

ન્યાયામ્બોનિધિ શ્રી ૧૦૦૮ શ્રી વિજયાનન્દ સ્ત્રિ.

(પ્રમિદ્ધનામ શ્રીઆત્માગમજી મહારાજ.)

જન્મ જાતિ માત્ર કાલજાયે નિ શાં કે કસ
તિમાત્મામ્બોનિધિ (૧) માત્ર (૨) વિજયાનન્દ



જન્મ જાતિ માત્ર કાલજાયે નિ શાં કે કસ
તિમાત્મામ્બોનિધિ (૧) માત્ર (૨) વિજયાનન્દ



વર્તમાનકાળમાં વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરવાની શક્તિશાળી તીર્થંકર ભગવાન જેવા પરમ ઉપકારી મહાન પુરોહિત મળી શકતા નથી, જેથી આ સમય માટે શાસ્ત્રકાર મહારાજે જિનશિલ્પ અને જિનાગમની ઉપાસનાથી મનુષ્યો પોતાનું કલ્યાણ સાધી શકે છે એમ જણાવેલ છે; અને એવા મહાન પુરોહિતે તેમના કાળમાં જીવિ મોટે આપેલે ઉપદેશ સાહિત્યરૂપે તેઓ અમર થયા હોવાથી તે સાહિત્યની સેવાથી જ એવા સાધી શકાય છે; એટલા માટે જિનાગમ-જેન સાહિત્યના પ્રચારની આ કાર્ય માટે અણીન અમલ્ય છે. પ્રભુએ ઉપદેશોના તે આગમો કુનિયાના ઠાણપણ દર્શાવતાં તરવજાન કરતાં વિશેષ કરીને એકાંત સત્યપણે મુખ્યતા બોગવે છે; તેથી એ સમદાયને જુદા-જુદા દેશની ભાષાદ્વારા પ્રકટ કરાવીને જે મુકવામાં આવે તો સમગ્ર રીતે સુંદર અને અસર થયા સિવાય રહે નહિ, જેથી પ્રભુના તે ઉપદેશનો હાથ કાળમાં પ્રચાર કરીએ તો તે તીર્થંકર ભગવાનની જ ભક્તિ કરી લેખાય.

આજે જેન સાહિત્ય છુટું છુટું ધણું પ્રકટ થાય છે, પરંતુ મનુષ્ય જીવનને અસર કરી કલ્યાણ સાધી શકે તેવા સાહિત્યના પ્રકાશનની તો ઉણપ જ છે; એવા સાહિત્ય તરીકે આધ્યાત્મિક જીવન જીવી લોકકલ્યાણ કરી ગએલા, અહિંસા અને સત્યનો પાક કુનિયાના જીવોને આપી ગયેલા મહાપુરોહિતોના જીવનચરિત્રનું સ્થાન ધણું ઉચ્ચ અને મુખ્ય છે. જીવનચરિત્રના અવલોકન-મનનપૂર્વક વાંચનથી વારંવાર રીતે જીવનની હડી અસર મનુષ્યો ઉપર થાય છે અને તેમાંથી મનુષ્યોને અનેક બોધ મળતા તે આત્મકલ્યાણના માર્ગો મેળવી શકે છે, અને અંતિમ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એમ ધારી અમેએ વર્તમાન એવીશાંના શ્રી રત્નેમનાથ પ્રભુ, શ્રી ઉસુપાર્શ્વનાથ પ્રભુ, શ્રી ૧૩વિમલનાથ પ્રભુ તથા શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામીના વિસ્તારપૂર્વક...ચરિત્રો ગુજરાતી ભાષામાં અનુક્રમે પ્રકટ કરેલા છે, અને છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર પ્રભુનું આ સુંદર, રસિક અને નવીન જાણુવા જેવી અનેક હકીકતોથી ભરપૂર ચરિત્ર પણ તેવાં અને નીચે જણાવેલા કારણોથી પ્રગટ કરીએ છીએ.

શ્રી મહાવીર ચરિત્ર ખાસ કરીને આચારંગ સૂત્ર, સત્ક્રતાંગ સૂત્ર, ભગવતી સૂત્ર, કલ્પસૂત્ર અને આવશ્યક નિયુક્તિ એ આગમોમાં તથા શ્રી ત્રિપિઠશાકા પુરુષચરિત્ર વગેરે ગ્રંથોમાં પૂર્વાચાર્યોએ વિદ્યતાપૂર્ણ, રસિક અને સુંદર લખેલા આપણા જ્ઞાનજંડારમાં મૌલુદ હોવા છતાં, અત્યારની લોકરુચીને અનુકૂળ થઈ પડે, અને જેન કે જેનેતર ઠાણપણ મનુષ્ય તેનો સ્વીકાર કરી શકે તેવા ચરિત્રની જોડે હજી પુરી પડી નથી.

તેમજ જૈન અને જૈનેતર વિદ્વાનો તથા પૂર્વ અને પાશ્ચિમાત્મ દશનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ તેવા જીવનચરિત્રની તે હજી માગણી પણ કરી રહ્યા છે. જીવનચરિત્રનો અંથ સંપૂર્ણ અને ઐતિહાસિક તેમજ બીજી હકીકતથી પૂર્ણ હોય તો જ તે જીવન ઉપર અસર કરી શકે છે; પરંતુ તેને માટેનો સર્વ સામગ્રી સાથે અસાધારણ વિદ્વાનોથી તૈયાર કરવાનો પ્રયત્ન શરૂ ન થાય ત્યાં સુધી તેની રાહ જોઈ ખેસી ન રહેવાય, પરંતુ નાના કે મોટા કોષપૃષ્ઠ જાતના શ્રી તીર્થંકર ચરિત્રો પૂર્વાચાર્યોદ્ધૃત લોકભોગ્ય ભાષામાં પ્રકાશિત કરવા તરફ આપણે જરૂર ધ્યાન આપવું જ જોઈએ. આ વસ્તુ તરફ સલાતું લક્ષ ધણી વખતથી ગયેલ હોવાથી બીજા સર્વિશેષ પ્રયત્ન ન થાય ત્યાં સુધી આવી રીતે શ્રી પૂર્વાચાર્યોદ્ધૃત તીર્થંકર ચરિત્રો પ્રકટ કરવાનું કાર્ય શરૂ રાખેલ છે, જે ઉપર જણાવેલ છે. દરમ્યાન પ્રાતઃમરણીય શ્રી હંસવિજયજી મહારાજ તથા પન્થાસજી શ્રી સંપત્તિવિજયજી મહારાજશ્રીને વાંઘવા આ સભાના સેક્રેટરી પાટણુ ગયા હતા, તે વખતે આ શ્રી ગુણચંદ્ર ગણિકૃત શ્રી મહાવીર ચરિત્ર કે જે સુંદર, સરલ, અને બીજા લબ્ધ અને વગર પ્રકાશિત ચરિત્ર કરતાં વિરતાપૂર્વક હોવાથી તેનું ગુજરાતી ભાષાતર કરાવી સભા તરફથી પ્રકાશિત કરવા તે પૂજ્ય ગુરુઓએ આગ્રહ કરી, જેથી આ સભાએ તે પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. જે સંપૂર્ણ થતાં આ સભાને ધણો જ આનંદ થાય છે. જે માટે તે પૂજ્ય મહારાજાઓનો ઉપકાર બૂલી શકાય તેમ નથી.

આ જીવ સંયોગવશાત્ કઈ રીતિએ પહોંચે છે, કેવાં કેવાં સુખદુઃખ અનુભવે છે, ઉત્પત્તિ-જીવનવિકાસના માર્ગમાં આવ્યા છતાં કેવી રીતે અધઃપતનના હાડા ખાડામાં પડકાઈ જાય છે અને પછી કેટલો પુરુષાર્થ અને કેવું અપૂર્વ વીર્ય ફેરવી સંપૂર્ણ જીનતિના શિખરે પહોંચે છે, એના દષ્ટાંતો જગતમાં બહુજ વિરલ હોય છે, એ દષ્ટાંત શ્રી મહાવીર પ્રભુનું મુખ્ય અદ્વિત અને આબેહુલ છે. નયસારના ભવથી તીર્થંકરપણું પ્રાપ્ત કર્યું ત્યાં સુધીના દરેક મુખ્ય ભવો-પ્રસંગો આ ચરિત્રમાંથી મનન-પૂર્વક વાંચવાથી આત્માને આરહાદ ઉત્પન્ન થાય છે.

જગવાન મહાવીરનો જીવ એક વખત સામાન્ય રીતિએથી અસામાન્ય રીતિએ પહોંચે છે, જે લાંબુ અમુક પ્રસંગો ન બન્યા હોત તો ત્યાં જ, તે લાવેજ આત્મા સંપૂર્ણ વિકાસે પહોંચત, પરંતુ લાવિલાવ જળવાન અને જે બનવાનું હોય તે મિથ્યા થતું નથી. તેમજ એ કમ સિદ્ધાંત કે વિધિનું વિધાન કરી શકતું નથી, તેથી મરીચિકા ભવથી પતનની શરૂઆત થાય છે. એ પતન કેવું આકરૂં, ભયંકર અને વિપણુ હતું તે આ ચરિત્રમાં પ્રભુના જીવનના એકએક પ્રસંગો વાંચતાં રોમાંચ ખડા થાય છે, અને અમુક પ્રસંગો એવા છે કે તે માટે હૃદય દ્રવ્યા વગર રહેતું નથી. આ ચોવીસીના કોષપૃષ્ઠ તીર્થંકર દેવોને શ્રી મહાવીર પ્રભુના આત્મા જેવા ઉપસર્ગો થયા નથી તેમજ ભૂતકાળમાં પતન થયેલું નથી.

સંસારમાં અનેક જીવો જન્મે છે, અને મરણ પામે છે, તે તો કમ છે, તેના ઉદાહરણ પણ હોતો નથી. પરંતુ વિપતિના પહોંચ વૃદ્ધી પડ્યા હોય, મરણાંત કષ્ટો, ઉપસર્ગો એક પછી એક આવતા હોય અને એક વખત ઉત્પત્તિના શિખરે ગયા પછી અધઃપતનના

ઉંડા ખાડામાં પડવું પડ્યું હોય છતાં દિગ્મનપૂર્વક, ગૌરવપણે ને અગ્ર રીતે કાષ્ટની પણ
 ઇયાની ભિક્ષા માગ્યા સિવાય, દેવતા કે ઉદ્દીની સદાગની અપેક્ષા રાખ્યા વગર, આત્મ
 ધ્યાન અને રોદ્ર ધ્યાન ક્યાં સિવાય, ઉપસંગ કરનાર પાપી મનુષ્યો ઉપર પણ
 અનુકંપા ચિંતવી, પોતે પૂર્વે કરેલા કર્મનાં ફળ સમજી, તેને જહાદુરીથી ભોગવી-તોડી
 ખાળી ભરમ કરી, ઉત્તત અને દિવ્ય જીવન જીવી, સંગારના અનેક પ્રાણીઓનું કલ્યાણ
 કરી મોક્ષમાં પધાર્યા છે. એવું મદાન અને પ્રભાવશાળી જીવન શ્રી મહાવીર પ્રમુખ છે.
 આવી રીતે પોતાના આત્માને સંપૂર્ણ વિકાસ સાધી ઉત્તતિના સિખરે ચડનાર જીવો જ
 મહાપુરુષ અને જગતવંદનીય બને છે. ભગવાન મહાવીર સ્વામી એ જ કોટીના મદાન
 પુરુષ છે. અને તેઓઓનું આ ચરિત્ર મહાપૂર્વક વર્ણવતા દરેક આત્માને તેમના પ્રત્યે
 પરમપૂજ્ય પરમાત્મ ભાવ પ્રગટ થાય છે.

શ્રી મહાવીર જેવના આ ચરિત્રમાં પ્રથમ નયસારના ભવથી ચરિત્ર શરૂ થાય
 છે, કે જે નયસારને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ થાય છે, પછી શ્રી આદિનાથ પ્રભુના વખતમાં
 તેમના પુત્ર ભરત મહારાજના પુત્ર મરીચિ તરીકે તેઓ જન્મે છે. જ્યાં
 નિકાચિત-નીચ ગૌત્રનું ઉપાર્જન કરે છે, અર્થથી અધઃપતનની શરૂઆત
 થાય છે. તે પતન ત્યાંથી ન અટકનાં સમાક્રમ નાશ અને શુભાર વગરના સંસાર
 જ્વાલની શરૂઆત થાય છે મરિચિ, કૌશિક, પુષ્પમિત્ર. અગન્યુદ્યોત અને અ-
 ગ્નિભૂતિ, ભારદ્વાજ અને સ્થાવર આ મુખ્ય છ ભવોમાં, ભિક્ષુકળમાં જન્મ.
 દારિદ્ર્યપૂર્ણ જીવન અને મિથ્યાત્વધર્મના ઉદય થાય છે. ઘણાં ભવોમાં
 ફરી અજ્ઞાન કષ્ટા, તપો વગેરે ત્યાં કરે છે. વચ્ચે વચ્ચે દેવભવ પણ પ્રાપ્ત
 થાય છે. અને ઘણા ભવ ભમ્યા પછી પૂર્વપણે ઉદયે રાજશુદીના યુવરાજ.
 વિશાખાભૂતિના પુત્ર, વિશ્વભૂતિ તરીકે મરીચિને જીવ જન્મ લે છે. અહીં
 રાજકુળ પ્રાપ્ત થાય છે. અને રાજપાદ છોડી સંયમ લે છે ત્યાં ચારિત્ર્યમણે
 ખૂબ ત્યાગ અને ઘાર તપશ્ચર્યા આદરે છે અને વિશુદ્ધ ચાન્ત્રિથી આત્માને
 શુદ્ધ કરી ફરી અમ્યદર્શનથી પોતાના આત્માને સચામિત બનાવે છે.
 પરંતુ ઐહિક સ્વપ્નની લાલમાએ અહીં નિયાજું બાંધી ચારિત્રને પાણીના
 મૂલ્યે વેચે છે. નિયાજાવડે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ થાય છે, અને સંસ્થાપાલકના
 કાનમાં ઝીસું ફેલાવે છે અને નવું અશુભ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે. જેનો ઉદય
 શ્રી તીર્થંકર ભવમાં થતા તે કાનમાં ખીલા ભોકાતા અસાધ્યવેદના શાત
 રીતે ભોગવી છૂટે છે. તે ભવ પછી મહાવિદેહમાં ચક્રવર્તિપણે જન્મે છે. ત્યાં
 સંસારત્યાગ કરી કર્મોને ખપાવે છે અને તેમના આત્માને સાધક દશામાં તે
 વડે લાવી મૂકે છે. અને દેવતા સિવાય તીર્થંકરના ભવ સુધી ચારિત્રને ઉદય
 થયા કરે છે. મહાશુક દેવલોકમાં દેવ આયુ પૂરું કરી છત્રા નગરીમાં નંદ
 નામે રાજપુત્રપણે જન્મે છે કે જ્યાં સંજમ લાઇ વિશસ્થાનક તપનું આરાધન
 કરી, તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કરે છે. ત્યાંથી દસમા દેવલો-
 કમાં જન્મ ચોવીશમા છેલ્લા તીર્થંકરપણે (છેલ્લો ભવ કરે છે) ક્ષત્રિયકુલ
 નગરમાં શ્રી સીધાર્થ રાજાને ત્યાં તેમની રાણી શ્રી ત્રીશલારાણીની કક્ષીમાં

પુત્રપણે જન્મે છે. તે જ લંબમાં પણ પૂર્વે મરીચિના લંબમાં નીચ ગાત્રકર્મ ઉપાર્જન કરેલ તે ઉચ્ચ આવવાથી પ્રથમ દેવાનંદા બ્રાહ્મણીનાં ગર્ભમાં ૮૨ દિવસ રહે છે, પછી હરણગમેષિ દેવદારા ગર્ભનું હરણ થતાં ત્રિશક્તી માતાની કૃષ્ણીમાં આવે છે. ત્યાં તીર્થંકર શ્રી વર્ધમાનસ્વામી જન્મે છે. પછી સંજમ લે છે, કેવળજ્ઞાન પામે છે. આ લંબમાં અનેક ઉપસર્ગો ઉત્પન્ન થાય છે, તે સહન કરી છેવટે કેવળજ્ઞાન-કેવળદર્શન પ્રાપ્ત કરી અનેક જીવોનું કલ્યાણ કરી મોક્ષ પામે છે. આ આખું ચરિત્ર શ્રદ્ધા અને મનન-પૂર્વક વાંચનાર પોતાનાં આત્માને ઉજ્જવલ અને પવિત્ર બનાવી શકે છે અને મહાવીર પણ બની શકે છે.

મહાવીર જનનારે આવા ચરિત્રે વાંચી કેવી યોગ્યતા મેળવી જોઇએ, કેવી સુખા, સહનશીલતા, ઉદારતા, અનુકંપા, મહાનુભાવતા કેળવવી જોઇએ એનું જીવનનિયમનું દ્રષ્ટંત આ મહાવીર પ્રભુનું ચરિત્ર પૂરું પાડે છે. બધા તીર્થંકરો પૂજ્ય, દેવાધિદેવ, જગત-ઉદ્ધારક અને ઉપકારક ખરા, કર્મશયુને સંપૂર્ણપણે જીતનારા ખરા પરંતુ શ્રી મહાવીર પ્રભુના જીવનમાંથી જે આદર્શો, માતૃપિતાની લાક્ષિત્ય, અધુષ્ટેષ, સુખા વગેરે અપૂર્વ ગુણો આપણને મળે છે; એવા અન્યત્ર ભાવ્યે જ મળે છે.

શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મોક્ષમાં ગયા પછી કેટલાક તર્ક પછી જ્યારે જગતમાં ધર્મને નામે દિસા થતી હતી, જગતમાં મિથ્યાત્વરૂપી અંધકાર વ્યાપિ રહ્યો હતો, મનુષ્યમાત્રોની કલ્યાણ-ભાવના મંદ થઇ હતી, ધર્મને નામે ક્ષેષ અને મિથ્યાત્વનો પ્રચાર થઇ રહ્યો હતો, અને જ્યારે એક દિવ્ય પુરુષની જગતને જરૂર હતી, તે વખતે જ શ્રી મહાવીર પ્રભુનો જન્મ થયો. પોતાના જીવનમાં જીવદયાનો ઝોડા ફરકાવ્યો. મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કર્યો. વીરતાથી, અજોડ પરાક્રમથી કર્મસમુચ્ચયના બંધનો મૂળમાંથી વિદારી આત્મલક્ષ્મીનો સાક્ષાત્કાર કર્યો. ફનીયાના સકળ જંતુઓને કલ્યાણનો માર્ગ ઉપદેશ્યે-દેખાવ્યો અને સ્પાદાદનો અમૂલ્ય સિદ્ધાંત જગતને આપ્યો અને ક્ષેષ, અધર્મ, અને વિખવાદોના વિષ લપાં વાતાવરણમાંથી જગતે છટકારોનો દ્રમ જોવ્યો. એવા મહાન પુરુષના ચરિત્રનું અનુકરણ અને તેમના ઉપદેશોના માર્ગે ચાલવાથી મનુષ્યો મહાન પુરુષ બને છે. આવા ચરિત્રો પ્રકટ કરવાનો હેતુ પણ અમારો તે હોવાથી આ ચરિત્ર પ્રકટ કરીએ છીએ. જેથી દરેક પ્રાણી તેનું શ્રદ્ધા પૂર્વક વાંચન કરી, તે માર્ગે ચાલી અંતિમ શ્રી મહાવીર પ્રભુ અને એમ પરમાત્માની પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

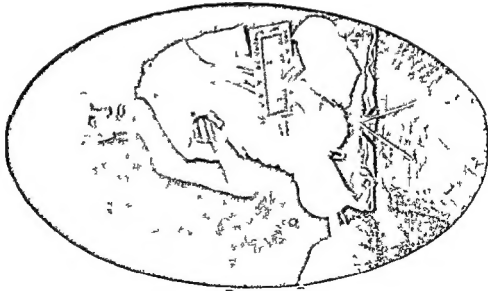
શ્રી વીરપ્રભુના સતાવીશ લંબમાં બનેલા અનેક બનાવો જાણવા જેવાં છે. અને આ મંથમાં જેટલા વિસ્તારથી આવેલા છે તેટલાં બીજે મળતાં નથી. આ મંથના મૂળ કર્તા શ્રી ગુણ્યંદ્રમણિ મહારાજે આ ચરિત્રમાં જેટલું વર્ણન વિસ્તારથી કર્યું છે તેવું જાણવા પ્રમાણે અન્ય ચરિત્રોમાં તેટલા પુરતું નથી; તેમજ અન્ય પૂર્વગામ્ય મહારાજે રચેલા જીવનચરિત્ર કરતાં આ કૃતિ ધણી વિસ્તારપૂર્વક અને બધાં કરતાં વિશેષ વર્ણનપુક્ત સરલ અને સુંદર છે એમ સ્વર્ગવાસી મહાત્મા શ્રી હંસવિજયજી મહારાજનું કથન હતું.

જેમ આ સુંદર શ્રી મહાવીર ચરિત્ર પ્રકટ કરવાની મુનિરાજશ્રી હંસવિજયજી મહારાજે આજ્ઞા કરી, તેમ આવા ઉત્તમ ચરિત્ર સાથે ઠાઇ પુણ્યશાળી-બંધુનું નામ મંથમાળા તરીકે જોડાય તો તે સુમેળ થયો ગણાય, તેમ સલામી ધજા હતી,

પંચાનાનંદ શ્રી ગોપતવિજયનંદ મહારાજ



શાનમૂર્તિ યુનિરાજશ્રી હ સવિજયનંદ
મહારાજ



દરમિયાન આ સભાના પ્રમુખશ્રી અને ચેકેટરીએ શેડ માલેકચંદભાઈને તે હકીકત જણાવી જેથી શેડ માલેકચંદ ભાઈએ સભાના કાર્ય માટે અંતઃકરણપૂર્વક પ્રશંસા કરી, અને જણાવ્યું કે "સારામાં સારું હિંદમાં પ્રથમ દરજ્જે આ સભા કાર્ય કરે છે, તે હું નેહ રહ્યો છું. મને તે માટે માન અને સન્માન ઉપર પ્રેમ છે. તેથી જ તીર્થંકર ભગવાનના આ ચરિત્રમાં પ્રગટ થાય તેમાં હું પ્રભુની અને જ્ઞાનની ભક્તિ માનું છું. અને સભાના સભ્ય તરીકે સહાય આપવાનું મારું કર્તવ્ય માનું છું" તેમ કહી સભાને આ મંથ પ્રકટ કરવા એક રકમ ધારા પ્રમાણે આપી.

આ મંથનું તૈયાર થયેલ સાત પ્રસ્તાવનું બાષ્પાંતર પ્રથમ મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજી મહારાજે અને પાછળનું પંચાસજી શ્રી સંપત્તવિજયજી મહારાજે તપાસ્યું હતું, અને આ મંથ પૂરો છપાતાં પહેલાં બંને પૂજ્ય મહાત્માઓનો સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી સભાને તે ખેદનો વિષય છે. છતાં તેઓની સંપૂર્ણ કૃપાવડે આ ચરિત્ર પ્રકટ થયેલું હોવાથી સભા તે માટે આનંદ પામે છે.

શ્રી મહાવીર સ્વામી પછી તેમની પાટે ઉત્તરોત્તર વજ્રસ્વામી થયા. તેમની શાખામાં અને ચંદ્રનામના કુળમાં શ્રી વર્ધમાન નામના મુનિદ્ર થયા. તેમને બે શિષ્યો શ્રી જિનેશ્વરસુરિ અને હુદ્દિસાગરસુરિ થયા. તેમના શ્રી જિનચંદ્રસુરિ અને બીજા અભયદેવસુરિ નામના બે શિષ્ય થયા કે જેમણે નવાગવૃત્તિ રંગી હતી તેમના શિષ્ય શ્રી પ્રમજયદ્રસુરિ થયા. તેમની આરાધી શ્રી સુમતિવાચકના લઘુ શિષ્ય શ્રી ગુણચંદ્રગણીએ આ ચરિત્ર ૧૨૦૨૫ શ્લોક પ્રમાણે પ્રાકૃત બાષામાં રચેલ જેનું આ-ગુજરાતી બાષ્પાંતર છે. આ મંથની પ્રશસ્તિમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત પણ છે.

કપડવંજના રહીશ શ્રેષ્ઠી ગોવરધન અને તેને સોદી નામની સ્ત્રી હતી. તેમને ચાર પુત્રો હતા. તેમના છેલ્લા પુત્ર નરજી ને સાવિત્રી નામની બાપાથી ગોપાદિત્ય અને કપંદી નામના બે પુત્રો થયા. ગોવરધન કેહીના ત્રીજા પુત્ર જન્મજ્યાગને સુંદરી નામની બાપી હતી. તેને શિષ્ટ અને વીર નામના બે પુત્રો હતા. જેમણે સર્વ આગમોના પુરતકો લખાવી અજ્ઞાન જનોની જ્ઞાનરૂપી તૃપ્તિ છીપાવી હતી. તેમણે તીર્થંકરોની પરમ ભક્તિને વહન કરનાર અને મુગ્ધ જનોને બોધ કરનાર આ શ્રી મહાવીર ચરિત્ર સંવત ૧૧૯૩ ની સાલમાં હજાવલી નગરીમાં મુનિ અંગેશ્વરના ઘરમાં રહીને રચાવેલું છે, કે જે ત્યારપછી માધવ નામના લઘીયાએ લખ્યું છે. તે સાલના જેઠ શુદ્ધ ૩ ને સોમવારે લખી સંપૂર્ણ કર્યું છે.

આ મંથની શુદ્ધિ માટે યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. છતાં બાષ્પાંતરમાં કે હાપકામમાં દ્રષ્ટિદોષ, પ્રેસદોષ વગેરેને લઈને કોઇપણ સ્થળે સ્ખલના જણામ તો હમા માગીએ છીએ, અને અગોને જણાવવા નમ્ર સૂચના કરીએ છીએ.

વીર સંવત ૨૪૬૫.
સંવત ૧૯૯૪ ના
શ્રી મહાવીર જન્મદિન
(ચેત્ર શુદ્ધ ૧૩)

ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ.

ભાવનગર.

લાઈફ મેમ્બર.

આ સભાનાં ધનારાં લાઈફમેમ્બર સાહેબોને ધતો અપૂર્વ અધીનો લાભ.

કોઈપણ સ્નેહાગર મૂર્તિજીવ આ સભામાં સભાસર તરીકે લાખડ થઈ શકે છે. એક સાથે રૂ. ૫૦૦ આપનાર મૃદરૂપ આ સભાના પેટ્રોન (માનવતા મુરબી) થઈ શકે છે. તેઓશ્રીને સીડીકમાં હોય તે ધારા પ્રમાણે આગલા તથા તે પછી છપતા કોઈ પણ અંચ અને માસિક બેઠ આપવામાં આવે છે.

એક સાથે રૂ. ૧૦૦ આપનાર પહેલા વર્ગના લાઈફ મેમ્બર થઈ શકે છે.

એક સાથે રૂ. ૫૦ આપનાર બીજા વર્ગના લાઈફ મેમ્બર થઈ શકે છે.

જેન લાઈફમેરી, શાળા કે સંસ્થા મેમ્બર તરીકે રજીસ્ટર થવા માગે તો રૂ. ૫૦) વારવારી બીજા વર્ગના લાઈફમેમ્બરના હકને બોગવી શકશે.

પહેલા વર્ગના લાઈફ મેમ્બરોને સભા તરફથી પ્રગટ થતા પ્રતિકની એક એક નકલ તથા આત્માનંદ પ્રકાશ માસિક તેમની જિંદગી મુખી બેઠ આપવામાં આવશે.

બીજા વર્ગના લાઈફ મેમ્બરોને સભા તરફથી પ્રગટિત થતા બે રૂપીયાની કિંમત મુખીનાં દરેક અંચની એક એક નકલ બેઠ આપવામાં આવશે. ઉપરાંતની કિંમત લઈ બેઠ મળી શકે છે. તેમજ આત્માનંદ પ્રકાશ માસિક પણ તેમની જિંદગી મુખી બેઠ આપવામાં આવે છે.

શ્રી ઉપયોગી વાંચનમાળાની યોજના.

અમારું સીડીક અંચમાળા ખાતું.

એક દબર કે તેથી વિશેષ રકમ આપનાર જેન બધુઓ કે બહેનોના નામે ઉત્તરોત્તર અનેક અંચો પ્રગટ કરી જ્ઞાનોદ્ધાર અને જ્ઞાનબંધિતનું કાર્ય, સંભા, (સાથે તે રકમ આપનાર પણ અનેક બધુઓ તેના લાભ લઈ) કરી રહેલ છે. સાથે અનેક સાહિત્યના અંચોના પણ (કોઈપણ બદલા સીધા વગર) લાભ મળી રહેલ છે તે રીતે કોઈ પણ સંસ્થા કરી શકેલ નંધી જે સાહિત્યરસિક સર્વ બધુઓ ખુલે છે.

અત્યારમુખી અનેક જેન બધુઓ તેથી રકમ સભાને સુપ્રત કરી ચેતના નામથી અંચમાળા પ્રગટ કરાવી જ્ઞાનબંધિત કરી રહેલ છે. તેનું શબ્દ અનુકરણ કરી હાલમાં શ્રીમતી કેસરબાઈ બહેને પણ એક રકમ તે માટે (શ્રી ઉપયોગી સીડીક પ્રગટ કરતા) આ સભાને સુપ્રત કરેલ છે; તેમાંથી ઉત્તરોત્તર શ્રી ઉપયોગી (સતી ચરિત્રો, શ્રી ઉપયોગી વિધવાનાં) અંચો પ્રગટ કરવાનું આ સભાએ શરૂ કરેલ છે. તેથી રીતે અન્ય બહેનોએ પણ જ્ઞાનબંધિત અને ઉદ્ધાર કરી લાભ લેવાનો છે. સીડીકના ધારાધારણ બીજા વેજ ઉપર છે. આ લાભ દરેક જેનબધુઓ અને બહેનોએ લેવા જોઈ છે.

સ્વર્ગવાસી આત્માજનોના સ્મરણાર્થેને જાડિત સાથે-જ નવી-સેવા કરવાનું ને સ્મરણ સાચવવાનું આ અમૂલ્ય સાધન છે-અમરનામ કરવાનું મણ સાધન છે.

કોઈ પણ સ્થળે પૂરતી ખાત્રી કર્યા સિવાય લખાણ કે બીજાની લલચાઈને રકમ આપતાં પહેલાં અવશ્ય વિચારવાનું છે. શ્રી જેન આત્માનંદ સભા-આવનંદરે.



ભાવનગરનિવાસી
શેઠ માણેકચંદ જોષી (ભાયાન).

શેઠ માણેકચંદ જેયંદલાઈની જીવનરેખા.

કોઠપણ મનુષ્ય પોતાના જીવનમાં કરેલ શુભ કાર્યો, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ અને સરલ હૃદયથી પુણ્યશાળી કહેવાય છે, આજે આપણે જેમનું જીવનવૃત્તાંત આપીએ છીએ, તેમની અત્યારના વ્યવહારમાં પ્રવૃત્તિ, દયા, દેવશુરો ધર્મ પરની શ્રદ્ધા, દાનવીરપણું, સરલ હૃદય, કીર્તિની અલિલાયા વગરની સખાવતો, એવી શુભ પ્રવૃત્તિથી મળેલ લક્ષ્મીનો ક્રમે ક્રમે સફળ્ય કરી મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક કરી રહેલ છે આવા સરલ અને સાદું જીવન જીવનાર મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ અનુકરણીય હોય જીવનરેખા લખાય ત આવશ્યક વસ્તુ છે. કોઠપણ મનુષ્યના જીવનચરિત્રનું નિરૂપણ કરવા મઠે તે મનુષ્યની દરેક માનસિક વૃત્તિનું પણ નિરૂપણ કરવું પડે છે. આદતના સમુચ્ચયને સામાન્ય રીતે ચારિત્ર કહેવામાં આવે છે. આદત તે દૈનિક સંસ્કાર અને જીવનની પ્રવૃત્તિઓનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લે છે.

પ્રવૃત્તિ અને સંસ્કાર તે પૂર્વજન્મના કર્મો સાથે સંબંધ ધરાવે છે, તેથી તે અવસરે કાર્યરૂપમાં પ્રણિત થાય છે. પ્રવૃત્તિના બે પ્રકાર છે- એક તો જન્મથી પડેલી અને બીજી જીવનમાં ઉપદેશ, વાંચન વગેરેથી પ્રાપ્ત થયેલી. જીવનમાં સંસ્કાર દ્વારા ઉદયકાળે પ્રાપ્ત થયેલી ઉપાર્જિત પ્રવૃત્તિ છે. સંસ્કારજનિત પ્રવૃત્તિઓ પૂર્વ પૂણ્યથી ઉદયમાં આવેલી મનુષ્યોને દેવ, શુરો, ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા કરાવી સત્કાર્યો-પુણ્યકાર્યો-દયા-દાન વગેરે તરફ આત્માને પ્રેરે છે. ચરિત્રનાયક શ્રી માણેકચંદલાઈ આવી રીતે જન્મથી ઉચ્ચ સંસ્કાર પામેલ હોવાથી તેમના જીવનના શુભ કાર્યો તેમને તે રીતે ઝાળખાવે છે.

વિક્રમ સવત ૧૮૪૫ ના ફાગણ શુદ્ધ ૬૫ ના રોજ ચંદ્રમા અને નક્ષત્રના શુભ યોગે ભાવનગર જૈન સમાજરૂપી ગગનમંડળમાં જૈનના એક પ્રકાશમાન તારાનો માતૃશ્રી વળુબાઈની કુક્ષીએ ઉદય થયો. માતા વળુબાઈ અને પિતાશ્રી જેયંદલાઈ જુઠાભાઈના લાલનપાલન અને પૂર્વ-પૂણ્યથી તે બાળક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. અને તેમનું માણેકચંદ નામ આપવામાં આવ્યું. શિક્ષણ મેળવવાની યોગ્ય વય થતાં દરબારી સ્કૂલમાં દાખલ થતાં ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણ સુધી અને ઇંગ્લીશ પોતાના વ્યાપારમાં જોડાઈ તે પુરતું શિક્ષણ લીધું; ત્યારબાદ યોગ્ય વયે સં. ૧૮૬૨ ની

સાલમાં પ્રથમ લગ્ન ઉમરાળા જસાણી કુટુંબના હરીચંદ ગીગાભાઈના

સુપુત્રી દીવાળી બહેન વેરે થયું. પ્રારંભયોગે દીવાળી બહેનથી સં. ૧૯૬૭

ની 'સાલમાં' ચિ. મણીલાલનો અને સં. ૧૯૭૬ ની સાલમાં બીજા પુત્ર મનુભાઈનો જન્મ થયો. સિવાય સુપુત્રી જસકોર અને કંચન એ બે પુત્રીઓ થયા બાદ થોડા વખતમાં માંડગી ભોગવી સં. ૧૯૮૧ ના માગશર માસમાં દીવાળી બહેનનો સ્વર્ગવાસ થયો. તેવી સદ્ગુણી પત્નીનો સ્વર્ગવાસ થવાથી માણેકચંદલાઈને અત્યંત દુઃખ થયું. અને ભાવભાવ બળવાન હોઈ તે વાત વિસારે પડતાં તેજ સાલના વૈશાક માસમાં ભાવનગર શેઠ હરજીવન ત્રાકમજની સુપુત્રી શ્રીમતી શાંતાબહેન વેરે ફરી લગ્ન થયું, જેનાથી એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ.

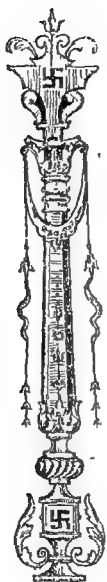
માણેકચંદલાઈની અવ્યાસ છાંયા પછી સુમારે પંદર વર્ષની ઉંમરે વ્યાપારક્ષેત્રમાં પડવાની ઇચ્છા થઈ. પૂર્વ સંસ્કારે બુદ્ધિબળ તો તે માટે તૈયાર હતું, જેથી રૂનો વેપાર શરૂ કર્યો. પરંતુ પ્રારંભમાં પુણ્યયોગે લક્ષ્મીનો યોગ હોવાથી અને તે વડે દાન-પુણ્યધર્મના શુભ કાર્યો અસુક તેઓના હાથે ભાવિમાં થવાના હોવાથી તે પુણ્યબળે મુખ્ય જવા વ્યાપારના વિશાળ ક્ષેત્રમાં જવાની અને ત્યાં જઈ વ્યાપારવૃદ્ધિ કરવાની ઇચ્છા થઈ અને મુખ્ય જઈ વ્યાપારમાં ઝંપલાવ્યું. પૂર્વના લાભાંતર કર્મના ક્ષયોપશમથી લક્ષ્મીનો યોગ તૈયાર હતો. ક્ષેત્ર અને કાળની પાર-પકવતા થતાં લક્ષ્મી વધતી ચાલી. બીજા મનુષ્યોને જેમ લક્ષ્મી મળતાં જે ભોગ, ઉપભોગ અભિમાન, કુટુંબો આવાં પડે છે. તેમ શ્રી માણેકચંદલાઈને ન બનતાં જેન જેવા ઉત્તમ કુળમાં જન્મ સાથે ઉચ્ચ સંસ્કાર પશુ વારસામાં હતા, તેથી દેવભક્તિ, અને શુરુપદરા ઉપર શ્રેય હોવાથી તે વડે તેમનું માનસ દિવસે દિવસે દેવ શુરુ ધર્મ ઉપર વિશેષ શ્રદ્ધાળુ થતું ગયું. દયા, સ્વામીવાત્સલ્ય, દેવભક્તિ, જ્ઞાનોદ્ધાર વગેરેના કાર્યો કરવાની દિવસાનુદિવસ અભિલાષા વધતી ગઈ. (જે હકીકત અત્યાર સુધી પોતાના જીવનમાં નીચે જણાવેલ અનેક બાબતોમાં કરેલ સખાવતો જ આ તેમની જીવનરેખાને સાત સ્વરૂપમાં મૂકે છે.) અત્યારે તેઓશ્રીની સુમારે પચાસ વર્ષની ઉંમર થયેલ હોવા છતાં દર વર્ષે તેઓના તરફથી થતી સખાવતો, તેમાં થતી વૃદ્ધિથી તેમને જે દાનવીર પુરુષ કહેવામાં આવે તે થોડું જ છે. કોઈ પણ મનુષ્ય તેમની પાસે ધાર્મિક દાર્પ મઠે રકમ લેવા આવે, કોઈ સંસ્થા આર્થિક સહાય માટે જણાવે તો તે સમજી લઈ તેમને પોતાની ઇચ્છા અને સામાની વ્યાજબી જરૂરીયાત

જોઈ સહાય આપે છે. પોતે કરેલી સખાવતો માટે નથી કોઈ શરત કરતા, નથી માલેકીપણું માગતા, નથી ફરી તેની સામું જોવાપણું રાખતા, અને નથી કીર્તિની અલિલાપા માટે વિચાર કરતાં કે કહેરાવતાં; પરંતુ સરલ હૃદયે, નિરલિમાનપણે કીર્તિની અલિલાપા વગર જોએને આર્થિક સહાય આપે છે તેઓને તેઓશ્રીના માટે ગાન ઉત્પન્ન થાય છે. કહું છે કે-“આકૃતિઃ ગુણાન્ કથયતિ।” તેઓની મુખમુદ્રા તેઓની ધર્મશ્રદ્ધા અને સરલ હૃદયની સાક્ષી પૂરે છે.

શ્રી માણેશ્વરલાલની જેમ જેમ ઉમરમાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે તેમ તેમ લક્ષ્મીની વિશેષ પ્રાપ્તિ, દાનપુણ્ય, સખાવત, અને ઉત્તમ કાર્યો વિશેષ કરતા રહે છે અને પુણ્યયોગે મળેલી સુકૃતનો લક્ષ્મીનો સફળ્ય વિશેષ કરી પોતાના આત્માની ઉજ્જવળતા, યશપ્રાપ્તિ, અને મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક કરી પુણ્યાનુબંધિપુણ્ય પ્રાપ્ત કરો રહ્યા છે. પરમાત્માની પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તેઓ દીર્ઘાયુ થઈને મુખશાંતિપૂર્વક જીવન જીવી અને પુણ્ય કાર્યો પોતાનામાં જીવન વિશેષવિશેષ ઉદ્ધારચિત્તે કરે અને વધતી જતી લક્ષ્મીવડે ધર્મ અને પુણ્યનો સંચય વધારે કરે.

અત્યાર મુધીમાં કરેલી મુખ્ય મુખ્ય સખાવતોની યાદી નીચે મુજબ છે.

- ૧૯૦૦) શ્રી જીવદયા જ્ઞાનપ્રચારક મંડળ. મુંબઈ.
 - ૧૨૫૧) શ્રી સિદ્ધક્ષેત્ર જૈન બાલાશ્રમ. પાલીતાણા.
 - ૧૦૦૦) શ્રી મંથર દવાખાનામાં બે હોલ માટે.
 - ૫૦૦) કાર્તિકી પૂર્ણિમા ઉપર યાત્રિકોના જમણ માટે.
 - ૫૦૦) શ્રી ભાવનગર આયબિલ વર્ધમાન ખાતામાં.
 - ૧૫૦૦) શ્રી યશોવિજય જૈન ગુરુકુળ પાલીતાણા.
 - ૧૨૫૧) શ્રી શંખેશ્વર નવી ધર્મશાળામાં ચોરડા ૧ ના.
 - ૧૧૦૦) શ્રી જીવદયા ખાતામાં.
 - ૧૩૦૭) શ્રી જૈન ભોજનશાળા. મુંબઈ.
 - ૧૦૦૦) આ ગ્રંથ સીરીઝ તરફે પ્રગટ કરવા સાહિત્ય ઉદ્ધાર માટે.
 - ૧૧૦૦૦) શ્રી કદંબગિરિ તીર્થે એક નવા જિનાલયમાં મૂળનાયકજીની પ્રતિષ્ઠા માટે.
 - ૧૦૦૦) શ્રી ભાવનગર જૈન ભોજનશાળાને.
- નાની સખાવતો જુદી છે.



ૐ અહ્ નમઃ



વિષયાનુક્રમ.

પ્રથમ પ્રસ્તાવ.

- | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------------------|----|
| ૧ મંગળાચરણ. | ૧ | ૩ સૌધર્મ દેવલોકે દેવપણે ઉપજવું. | |
| ૨ ચરિત્ર પ્રારંભ-નયસારનું વૃત્તાંત. | | (૨ જો ભવ) | ૧૨ |
| શ્રી મહાવીરપ્રભુનો (૧ લો ભવ) ૪ | | | |

દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

- | | | | |
|---|----|--|----|
| ૪ પ્રથમ જિનપતિ શ્રીઋષભસ્વામી
વૃત્તાંત-૬૬૫ાકુ વંશ વિગેરેની
ઉત્પત્તિ. | ૧૪ | ૧૩ અસારતા ચિંતવતા ભરત
મહારાજને આરિસા ભુવનમાં
કેવળગાન. | ૩૨ |
| ૫ પ્રભુનું વરસીકાન અને દીક્ષા. | ૧૫ | ૧૪ મરીચિની રોગોત્પત્તિ તે કપિલ
રાજપુત્રનું શિષ્યપણું. | ૩૪ |
| ૬ મરદેવા માતાનું મોક્ષગમન તથા
ચતુર્વિધ સંધની રચાપના. | ૧૮ | ૧૫ બ્રહ્મ દેવલોકે દેવતા યજું.
(ચોથો ભવ) | ૩૫ |
| ૭ મરીચિનો જન્મ અને દીક્ષા-
મહણ (૩ જો ભવ.) | ૧૯ | ૧૬ પાંચથી દમભવ સુધીનું સક્ષિપ્ત
વૃત્તાંત. (૫ થી ૧૦ ભવ.) | ૩૬ |
| ૮ ઋષભસ્વામીના અક્ષાણું પુત્રોની
દીક્ષા, બાહુઅલી પ્રતિભોધ | ૨૧ | ૧૭ અગ્યારમો તથા બારમો ભવ
(૧૧-૧૨ ભવ.) | ૩૯ |
| ૯ મરીચિની પરિમાજક આર્મની
પ્રવૃત્તિ. | ૨૪ | ૧૮ તેરમો તથા ચોદમો ભવ.
(૧૩-૧૪ ભવ.) | ૪૦ |
| ૧૦ પાંચ અવમહ અને તેનું સ્વરૂપ. | ૨૭ | ૧૯ પરિમાજકનું આત્મવૃત્તાંત. | ૪૦ |
| ૧૧ મરીચિનું ભવિષ્યકથન, ભરત
મહારાજનું વંદન. | ૨૯ | ૨૦ બ્રહ્મ દેવલોકે દેવ. (૧૫મો ભવ) | ૪૪ |
| ૧૨ મરીચિને યજ્ઞેશો કુળમદ,
ઋષભસ્વામીની મોક્ષપ્રાપ્તિ. | ૩૦ | | |

તૃતીય પ્રસ્તાવ.

૨૧ વિશ્વભૂતિનો જન્મ (૧૬ મો ભવ.)	૪૫	૩૧ દિગ્વિજય માટે પ્રયાજી.	૬૦
૨૨ વિશ્વભૂતિનું વસંત ખેડન.	૪૬	૩૨ વિલાધર ક-યા તેમજ બીજી	
૨૩ કપટથી વિશ્વભૂતિને શાંતિ		દળર ક-યાનું પાણિમદ્ય.	૬૧
રાજા પાસે મોકલવે.	૫૨	૩૩ શ્રી શ્રેયાંસનાથની મુખોપદેશના.	૬૧
૨૪ વિશ્વભૂતિની પ્રમજ્જા.	૫૬	૩૪ યજ્ઞપાસકના કાનમાં સીક	
૨૫ ઉચ્ચતાપરથી અને નિવાલુ બાંધવું.	૬૨	રેડવાની આગા.	૬૪
૨૬ મહાશુદ્ધ દેવસેવે દેવ.		૩૫ ઓગણીસથી બાવીસ મુખીના	
(સત્સંગે ભવ.)	૬૩	બવનું સંસ્કૃત જ્ઞાતિ. (૧૬-	
૨૭ ત્રિપુત્રિયનું રાગનું રવ-		૨૨ ભવ.)	૬૫
પુત્રી સાથે લગ્ન.	૬૫	૩૬ ત્રિપુત્રિય ચક્રવર્તી અને ૭ ખંડ	
૨૮ ત્રિપુત્રનો જન્મ. (અદારેમો		સાધના. (૨૩ મો ભવ.)	૬૭
ભવ.)	૬૬	૩૭ દીક્ષામદ્ય અને મહાશુદ્ધ દેવ-	
૨૯ પ્રતિરાસુદેવ અશ્વમીવની પોતાને		લોકમાં દેવ તરીકે ઉદભવવું.	
મારનાર ઝાળ યશી તેવી પૂજા.	૬૮	(૨૪ મો ભવ.)	૧૦૧
૩૦ પ્રતિરાસુદેવ અશ્વમીવને દણી			
ત્રિપુત્રનું વાસુદેવ બનવું.	૮૮		

ચતુર્થ પ્રસ્તાવ.

૩૮ નંદન નરપતિ તરીકે જન્મ.		૪૫ પ્રભુનો જન્મ મહોત્સવ, મેરુને	
(૨૫ મો ભવ.)	૧૦૭	કંપાવવે	૧૭૧
૩૯ નરસિંહ રાગની વિરતન કથા.	૧૦૬	૪૬ સૌધમાં સજામાં પ્રભુની પ્રશંસા,	
૪૦ નંદન નરેશનું દીક્ષામદ્ય અને		મિધ્યાત્વી દેવનું આગમન અને	
વીશ રથાનંક તપનું આરાધન.	૧૧૩	ખેડન.	૧૮૪
૪૧ પ્રાણતદેવલોકમાં દેવપણે ઉપજવું		૪૭ તારુણ્ય અને માતાના આમદથી	
(૨૬ મો ભવ.)	૧૧૪	પાણિમદ્ય.	૧૮૭
૪૨ દેવાનંદાની કૃષ્ણમાં આવવું.		૪૮ પ્રભુના માતા પિતાનો રવર્થવાસ.	૧૮૫
(૨૭ મો ભવ.)	૧૧૫	૪૯ પ્રભુનું વાર્ણિકદાન.	૧૮૭
૪૩ દેવાનંદાની કૃષ્ણમાંથી બમવંતનું		૫૦ દીક્ષાભિલાષા અને નંદિવર્ધન	
અપહરણ (ત્રિશયા રાણીની		કરેલ દીક્ષા મહોત્સવની તૈયારી.	૨૦૦
કુદીમાં આવવું.) (૨૭ મો ભવ.)	૧૧૬	૫૧ પ્રભુનો દીક્ષાભિષેક-નિષ્ક્રમણ	
૪૪ ગર્ભમાં રહ્યા રહ્યા પછી પ્રભુની		તસવ.	૨૦૩
માતૃ કક્ષિ.	૧૧૭	૫૨ પ્રભુનું દીક્ષા કલ્યાણ.	૨૦૭

પંચમ પ્રસ્તાવ.

૫૩ સોમ વિપ્રને દેવદ્વંષ વચ્ચનું દાન.	૨૧૧
૫૪ ગોપ ઉપસર્ગ નિવારણ તેમજ ઈંદ્રની પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના.	૨૧૩
૫૫ બહુલ ભ્રાક્ષણે પ્રભુને કરાવેલું પારણું.	૨૧૩
૫૬ પ્રભુને તાપસ-ઉપાસના.	૨૧૫
૫૭ અશ્વિત્રામ અગ્નિધાનનું કારણ અને શૂળપાણી ચક્ષુનો પૂર્વવૃત્તાંત.	૨૧૭
૫૮ શૂળપાણીનો પ્રભુને ઉપસર્ગ.	૨૨૫

૫૬ પ્રસ્તાવ.

૬૧ મંથ ચરિત્ર.	૨૭૦	૭૮ ઇંદ્રે નિવારણ ઉપસર્ગ.	૨૮૭
૬૭ ગૌશાલ જીવત્તિ.	૨૭૩	૭૯ નંદિવેણ સ્થવિરનું દેવશ્રોકમન.	૨૮૮
૬૮ પ્રભુ સાથે મીલન ને શિખપણ.	૨૭૪	૮૦ કૃષિકા સંનિવેશમાં પ્રભુને કદર્થના.	૨૮૮
૬૯ ગોશાલાનો નિયતિવાદનો સ્વીકાર.	૨૭૫	૮૧ વૈશાલી તરફ જતાં ગોશાળાનું છૂટું પડવું અને કદર્થના.	૨૮૯
૭૦ ઉપનંદનો ગૃહદાહ.	૨૭૭	૮૨ વૈશાલીમાં ઇંદ્રે નિવારણ ખીજે ઉપસર્ગ.	૨૯૦
૭૧ કૌતુકને કારણે ગોશાળાને પડેલો માર.	૨૭૮	૮૩ ત્રિભેલક વક્ષનું વૃત્તાંત.	૨૯૧
૭૨ કુમાર સંનિવેશમાં શ્રી યુનિ અંદાચાર્ય.	૨૭૯	૮૪ કટપૂતના વાણ્યવંતરીનો ઉપસર્ગ.	૩૧૨
૭૩ ચરપુરુષની આશ કાપી પ્રજા તથા ગોશાળાને પીડન.	૨૮૧	૮૫ ગૌશાલક શ્રેષ્ઠા અને માર.	૩૧૩
૭૪ દરિદ્રસ્થવિરો પાખંડીઓનું વલ્ચન.	૨૮૨	૮૬ વગ્ધર શ્રેણીનું વૃત્તાંત.	૩૧૪
૭૫ પ્રભુએ સહન કરેલ અગ્નિ પરીસહ.	૨૮૪	૮૭ મગ્નકને કારણે ગોશાળાને તાડન.	૩૧૮
૭૬ ગોશાળાને વધુ વિડંબના.	૨૮૫	૮૮ અનાયૈદેશમાં પ્રજાનું પુનઃ મનન.	૩૧૯
૭૭ કર્મનિર્ણય માટે પ્રજાનું અનાયૈદેશમાં મનન.	૨૮૭	૮૯ વૈસ્વાવન તાપસનો વૃત્તાંત.	૩૨૦
		૯૦ ગોશાળાને તેજોલેસ્માપ્રાપ્તિ.	૩૨૭

સપ્તમ પ્રસ્તાવ.

૯૧ પ્રભુને નાવિકાનો ઉપસર્ગ.	૩૨૮	૯૩ ઇંદ્રે કરેલ પ્રજા-પ્રશંસા અને મિથ્યાત્વી સંગમ દેવની પ્રતિજ્ઞા.	૩૩૨.
૯૨ ભદ્રાદિ પ્રતિજ્ઞાનું વહન.	૩૩૦		

૬૪ સંગમે કરેલ પ્રજ્ઞને તીવ્ર ઉપસંગી	૩૩૩	૧૦૩ રાજપુત્રી વસુમતીનું પાઠાણું	
૬૫ સંગમે સ્વર્ગમાંથી દૂર કરવા.	૩૩૮	અને વેચાણું	૩૫૬
૬૬ વિદ્યુત્ક્રમારે કરેલ પ્રજ્ઞસ્તુતિ	૩૩૯	૧૦૪ વસુમતીનું અપરનામ ચંદના	૩૫૬
૬૭ રહેલ પ્રતિમાને બદલે		૧૦૫ ચંદનખાળાએ પૂર્ણ કરેલ પ્રજ્ઞ	
છંદે પ્રસારવેલ પ્રજ્ઞપૂજા-		અભિમદ	૩૫૯
મહાત્મ્ય	૩૪૦	૧૦૬ ધાદિલનો ઉપસર્ગ.	૩૬૧
૬૮ જીર્ણોદ્ધ અને અભિનવ		૧૦૭ સ્વાતિદત્ત દિવસે ઉપદેશ	૩૬૧
૬ શ્રેષ્ઠીનો વૃત્તાત	૩૪૧	૧૦૮ ગોવિંદનો ઉપસર્ગ	૩૬૨
૬૯ ચમરેન્દ્રનો વૃત્તાત	૩૪૨	૧૦૯ હથથાવરથાનું પ્રજ્ઞનું તથા-	
૧૦૦ છંદે નિવારેલ વધુ પ્રજ્ઞ-ઉપસંગી	૩૫૧	વિધાન.	૩૬૪
૧૦૧ પ્રજ્ઞાએ અગીયાર કરેલ ધોર		૧૧૦ પ્રજ્ઞને કેવળજ્ઞાનપ્રાપ્તિ.	૩૬૫
અભિમદ.	૩૫૨		
૧૦૨ શતાતીકે ચપાનમરીનું જીતવું	૩૫૪	અપ્રમ અસ્તાવ.	
૧૧૧ સમવસરજી રચના	૩૬૬	૧૨૪ ચંદ-મૂર્તિનું મૂળ વિમાન સહિત	
૧૧૨ પ્રજ્ઞની ધર્મોપદેશના.	૩૬૬	આગમન	૪૦૮
૧૧૩ હૃદિભૂતિ આદિને પ્રતિજોધ.	૩૭૦	૧૨૫ દશ અગ્રેશનું વર્ણન	૪૦૯
૧૧૪ ચંદનખાળાની પ્રવળ્યા અને		૧૨૬ આવસ્થિતમાં ગોશાળાનું આગમન	૪૦૯
ગણધર રચાવના.	૩૭૭	૧૨૭ ગોશાળા આર્ણવ આવકને કહેલ	
૧૧૫ બ્રાહ્મણકુડમાં પ્રજ્ઞનું આગમન	૩૭૯	કથા.	૪૧૦
૧૧૬ દેવાનંદા અને ઋષભસ્તનું		૧૨૮ ગોશાળાએ સર્વાનુભૂતિ, સુનક્ષત્ર	
દીક્ષાપ્રવચ્ચ	૩૮૧	તથા પ્રજ્ઞ પર મૂકેલ તેજોલેશમાં	૪૧૫
૧૧૭ પ્રજ્ઞદેશના અને જમાલિની		૧૨૯ ગોશાળાની ચેષ્ટા.	૪૧૬
પ્રવળ્યા	૩૮૫	૧૩૦ અધ્યુવનો વૃત્તાત	૪૧૮
૧૧૮ જમાલીનું નિહનવપણું	૩૮૭	૧૩૧ ગોશાળાનો પચાસપ અને મૃત્યુ	૪૧૯
૧૧૯ ગોતમરવામીના પ્રશ્નથી જમા-		૧૩૨ સિદ્ધમુનિનું રહન અને પ્રજ્ઞને	
લિનું નિરુત્તર રહેલું.	૩૮૫	રાગચાલિ.	૪૨૧
૧૨૦ પ્રિયદર્શિનાને પ્રતિજોધ અને		૧૩૩ ગોશાળાના આગમી બધાનું	
જમાલિનું પચત્વ.	૩૮૬	વર્ણન	૪૨૩
૧૨૧ વરદા ચિત્રકારનું વૃત્તાત	૩૮૭	૧૩૪ શ્રેણિકને ધર્મોપદેશ.	૪૨૬
૧૨૨ સુવર્ણકારનું વર્ણન.	૪૦૪	૧૩૫ મેઘકુમારની દીક્ષા, પૂર્ણાનું	
૧૨૩ મુખવતીની પ્રવળ્યાને કેવળજ્ઞાન	૪૦૭	વૃત્તાત	૪૩૦

૧૩૬ નંદીપેણીની દીક્ષા.	૪૩૨	૧૫૦ ત્રીજી શિક્ષામતે જિનદાસની	
૧૩૭ કર્પક દીક્ષા.	૪૩૪	કથા.	૪૯૪
૧૩૮ અણ્ણમતે સ્વરૂપ.	૪૩૭	૧૫૧ ચોથા શિક્ષામતે સાધુરક્ષિતની	
૧૩૯ પ્રથમ અણ્ણમતે હરિવર્મ રાજની		કથા.	૪૯૬
કથા.	૪૩૮	૧૫૨ ટ્રેણિકે અંગીકાર કરેલ સમકિત.	૫૦૧
૧૪૦ બીજા અણ્ણમતે સ્વચ્છાની		૧૫૩ ગણુધર દેસના-દુર્દરક દેવા-	
કથા.	૪૪૮	ગમન.	૫૦૨
૧૪૧ ત્રીજા અણ્ણમતે વસુદત્તની કથા.	૪૫૧	૧૫૪ નરકગમનથી ટ્રેણિકેને પશ્ચાત્તાપ.	૫૦૭
૧૪૨ ચોથા અણ્ણમતે સુરેન્દ્રદત્તની કથા	૪૫૭	૧૫૫ ગાગર્યાદિ શાલાદિ કેવળજ્ઞાન.	૫૦૯
૧૪૩ " " અંતર્ગત શુભંકર		૧૫૬ જોતમસ્વામીની કેવળજ્ઞાન સંબંધે	
કથા.	૪૬૧	પૃચ્છા અને, અષ્ટાપદ પ્રત્યે	૫૦૯
૧૪૪ પાંચમા અણ્ણમતે વાસવદત્તની		૧૫૭ જોતમસ્વામીએ વૈશ્રમણ્ય દેવને	
કથા.	૪૭૧	સંભળાવેલ ખુંડરીક અધ્યયન.	૫૧૦
૧૪૫ પહેલા ગુણ્યમતે જિનપામિતની		૧૫૮ તાપસ પ્રતિબોધ.	૫૧૧
કથા.	૪૭૫	૧૫૯ પાંચમા આરાતું સ્વરૂપ.	૫૧૨
૧૪૬ બીજા ગુણ્યમતે રવિ તથા પાલ-		૧૬૦ પ્રભુપરિવારનું વર્ણન.	૫૧૩
કની કથા.	૪૭૮	✓ ૧૬૧ ભરખરાશિના પ્રભાવને પાછો	
૧૪૭ ત્રીજા ગુણ્યમતે કોરિંટકની કથા.	૪૮૩	હકાવવા ઈદ પ્રાર્થના.	૫૧૪
૧૪૮ પહેલા શિક્ષામતે કામદેવની કથા.	૪૮૭	✓ ૧૬૨ પ્રભુનું નિર્વાણ.	૫૧૫
૧૪૯ બીજા શિક્ષામતે સાગરદત્તની		✓ ૧૬૩ જોતમસ્વામી કેવળજ્ઞાન.	૫૧૭
કથા.	૪૯૦	૧૬૪ પ્રશસ્તિ	૫૧૮



તમારું નામ અમર કરવું હોય તો

આટલું વાંચી નિષ્કૃંપ કરી લ્યો.

આ જન્મમાં જન્મ ને મરણ પ્રત્યેક પ્રાણીને માટે સંભવિત છે, નથી મનુષ્યો જ્ઞાન અને પુણ્યવટે ચોતાના માટે આત્મકલ્યાણનો માર્ગ શોધી કાઢે છે; નથી તમારે આ જીવનમાં તમારું નામ અમર રાખવું હોય, જ્ઞાનભક્તિ કરવી હોય, જ્ઞાન સાહિત્યસેવા કરી જ્ઞાન ઉપાર્જન કરવું હોય તો તે આત્મિક ઉન્નતિ માટે નીચેની યોજના વાંચી-વિચારી આપને જ આપ નિષ્કૃંપ કરશે અને આપના નામની અંધમાલા પ્રસિદ્ધ કરાવી અમૂલ્ય લાભ મેળવશે.

યોજના.

૧ જે જુદરથ ઝોહામાં ઝોહા શ. ૧૦૦૦) એક હબર આ સલાને આપે તેમના નામથી અંધમાળા (સીરીઝ) (અંધો) આ સલાએ દરેક વખતે નીચેની યજ્ઞ કરવા,

૨ સીરીઝનો પ્રથમ અંધ ઉપાસવાને માટે વધારેમાં વધારે શ. ૧૦૦૦) સુધીને આ સલાએ બંધ કરવો.

૩ જેહેર લાઈમેરો કે.બંડાર તેમજ સાધુ-સાંતી મહારાજ વગેરેને અમુક સંખ્યામાં અંધો સીરીઝના નિયમ મુજબ જે જે ભેટ અપાય તે તે સીરીઝનાલાની વની સલા મારફત ભેટ મોકલવામાં આવશે.

૪ તે સીરીઝની છપાતી દરેક પુકની ધર્મીય કોપી જે જુદરથના વરફથી આ અંધમાળા ઉપાય તેમને ભેટ આપવામાં આવશે.

૫ તે સીરીઝના પ્રથમ ઝોહામાં ઝોહા અડધા અંધો ખપી ગયા હોય તે સમયે ઉપજેડી તે રજાના પ્રમાણમાં તે જુદરથના નામથી બીજા અંધ (સીરીઝનો) સલાએ છપાવશે રાશ કરવો. એ જ કમ સાચવી સીરીઝના બીજા અંધો સલાએ નિરંતર છપાવવા.

૬ અંધમાળાના પ્રથમના એક જ અંધમાં સીરીઝવાળા જુદરથનું દંડે જીવનચરિત્ર, ફોટોગ્રાફ અને અર્પણપત્રિકા તેમની ધર્મજાનુસાર આપવામાં આવશે.

નામ પ્રમાણેના મહારાષ્ટ્રની ઉદારતાથી તેમના નામથી અંધમાળાઓ પ્રકટ થઈ ચૂકી છે અને યશે.

- | | |
|------------------------------------|--|
| ૧ રોઠ આણંદજી પુરુષોત્તમદાસ | ૨ વોરા હડીસંજીભાઈ અવેરથંદ |
| ૩ શ્રીમાન સુખસાગરજી મહારાજ | ૪ શ્રીમાન આચાર્યશ્રી પુલ્કિસાગરજી મહારાજ |
| ૫ વકીલ હરીચંદ નયુભાઈ | ૬ શ્રી આત્મવલ્લભ અંધમાળા |
| ૭ રોઠ નાગરદાસ પુરુષોત્તમદાસ-રાણપુર | ૮ રોઠ અવેરભઈ સાધચંદ |
| ૯ રાઠ મગનલાલ ઓધવજી | ૧૦ રોઠ અમરચંદ.હરજીવનદાસ |
| ૧૧ રોઠ દીપચંદ ગાંડાભાઈ | ૧૨ રોઠ દુલચંદ ત્રીકમજી |
| ૧૩ શ્રીમતી કમરુદેવ | ૧૪ વારંધા હરમરશી અવેરજાઈ |
| ૧૫ રોઠ માણેચંદ જેવંદભાઈ | |

ઉપરના મહારાષ્ટ્રીએ ચોતાની લક્ષ્મીને સફળ્ય કર્યો છે. આપ પણ વિચારીને તે રસ્તે ચાલવા પ્રયત્નશીલ થઈ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આપનું નામ અમર કરીશો તેમ જિંદગીએ બીજો.

લજો:-શ્રી આત્માનંદ સલા-ભાવનગર.



श्रीमान् गुणचंद्रसूरि विरचित—

श्री महावीर चरित्र ज्ञापान्तर.



प्रथम प्रस्ताव.



(भંગणायरણ) અને સમકિતના લાભનું વર્ણન.



મસ્ત પરમાર્થના વિસ્તારને સ્પષ્ટપણે પ્રગટ કરનાર ભવ્યજનરૂપ ચક્રવાકને આનંદ પમાડનાર તથા દોષ પક્ષે દોષા-સન્નિનો ખ્વસ કરનાર એવું જેમનું ગાન રવિમંડળની જેમ ચળકતું વર્તે છે નમસ્કાર કરતા ઇંદ્રોના લોચનરૂપ કમળ-વનો જેમા સદ્ગત-પ્રતિબિંબિત થયેલા છે, મત્સ્ય અને મગર જેના તલને વિષે ચિન્હરૂપે લીન થઈ રહેલા છે તથા નખના કિરણરૂપ જેમા જળ

ભરેલ છે એવું જેમના ચરણરૂપ વિમલ સરોવર શોભી રહ્યું છે, સંગમ દેવતાએ પ્રગટ કરેલ તથા કટાક્ષપાતથી ફોલ પમાડવામા ભારે આનાક એવી રમણીઓ, જેમના મનને પોતાની પ્રતિભાથી લેશ પણ ચલાયમાન કરવામા સમર્થ ન થઈ શકી તેમજ દેવતા, મનુષ્ય અને તિર્થંચના કરેલા ઉપસર્ગરૂપ યત્રુનગનો વિજય કરવાથી અપૂર્વ યશ મેળવનાર અને અન્ય સામાન્ય યોધાઓને પરાજીત કરનાર એવા શ્રી મહાવીર જિનેશ્વર જ્યેષ્ઠ વર્તે છે.

જેમણે ગૃહસ્થધર્મ તથા સાધુધર્મરૂપ આસાદ-ભવ્ય મહેલના મૂળને સ્થાપન કર્યું તથા ઉત્કટ કામ-સેનાનું દલન કરનાર એવા શ્રી નકપભગિનરૂપ ચંદ્રને હે ભવ્યાત્માઓ ! તમે વારંવાર નમસ્કાર કરો.

જેના ચરણ-કમળ પ્રત્યે ચોસઠ છદ્મોએ ભક્તિભાવથી મસ્તક નમાવેલ છે તથા શેષનાગની જેમ ધર્મરૂપ વસુધરાને ધારણ કરવામાં ધીર એવા અન્ય અજિતનાથ વગેરે જિનેશ્વરો પણ જયવંતા વર્તે છે.

પોતે ધર્મોપદેશમાં બતાવનાર એવા સાત છવાછવાદિકની સંખ્યાને જણે બતાવતા હોય એવી ધરણેન્દ્રની સાત ફણાઓ જેમના શિરપર શોભી રહી છે એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવંત જયવંતા વર્તે છે.

કવિજનોએ જેના ચરણ-કમળ સેવ્યાં છે, અખંડ વાગ્ધારાથી મહાભોજ સાધનાર તથા પડિતજનોને સુખ પમાડનાર એવી સરસ્વતી દેવી સરિતાની જેમ જયવંતી વર્તે છે. સરસ્વતી નદી પણ ગોવર્ધન-પશુવર્ગને જળપ્રદાનથી આનંદ પમાડે છે.

સમસ્ત સ્વર્ગ તથા ભોક્ષમાગને બતાવનાર એવા ગુણવંત ગીતમાદિ ગુરુના ૫૬-પંકજને હું સદા રતવું છું.

હવે અહીં (આ અંધને વિષે) પ્રણામના માહાત્મ્યથી વિધ્નોનો વિનાશ કરનાર, જેના સમસ્ત પદો પ્રશંસનીય છે અને ભવ્યાત્માઓને સુખના એક કારણરૂપ એવા ધર્મોપદેશનું હું કથન કરીશ. મહાસાગરના અગાધ જળમાં પડી ગયેલા રત્નની જેમ અસંત દુર્લભ એવા માનવભવને પામીને સુગ્ધજનોએ સદા પુરપાર્થ-પ્રાપ્તિ માટે ઉદ્ધમ કરવો ઉચિત છે. તે સમસ્ત પુરપાર્થોમાં ગુપ્ત સમાન એવા અનુપમ ધર્મ તો અસંત શોભાકારી છે. તે ધર્મ, પ્રતિદિન સુચરિત્રો સાંભળવાથી ભવ્યજનોને પ્રાપ્ત થાય છે. તે અદ્ભુત ધર્મના પ્રકાશક ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીર હોવાથી આસન-ઉપકારી છે. માટે ચરિત્ર પણ તેમનું જ સાંભળવું વધારે યુક્ત છે, પરંતુ તે વીરચરિત્ર એટલું બધું ગંભીર અને ગહન છે કે સમસ્ત આગમરૂપ સમુદ્રનો પાર પામવામાં અસમર્થ એવા પ્રાણીઓને ભારે નિપુણ ગુરૂ પણ તે સમસ્ત ચરિત્ર કહેવાને સમર્થ થઇ શકે નહિ.

તે આ પ્રમાણે—તેણે જીવનના એક ગુરૂ, અખંડ ભાવથી ધર્મ-ધુરાને ધારણ કરનાર, મિથ્યાત્વરૂપ અધિકારનો નાશ કરવામાં સર્વ સમાન એવા શ્રી મહાવીર, પૂર્વે તિપંચ, દેવતા અને મનુષ્યાદિ ભવે અત્યંત, અનંત અને પાસાવાર આ ભવસાગર વારંવાર ભમીને આ અવસર્પિણીમાં પ્રથમ ગામચિંતક (ગામમુખી) ના ભવમાં સમસ્ત સુખના કારણરૂપ ઉત્તમ સમ્પત્તિ પામ્યા. ત્યાંથી ઉત્તમ દેવત્વ પામી, ભોગ ભોગવી, ચપીને ભરત ચક્રવર્તીના મરીચિ નામે પુત્ર થયો. તેણે જિનપ્રણીત દીક્ષા લીધી, પરંતુ દુરસહ પરિસંકટથી મનમાં કાપર બની, કંપિલના કુવચનથી મિથ્યાત્વમાં ભ્રમિત થઇ, ત્રિદંડી-વ્રત પ્રગટ કરવામાં પ્રયત્ન કર્યો. આ કુમાર્ગની પ્રપણાથી તેણે કેડકિડીસાગરોપમ જટલો પોતાનો સંસાર છૂટારો મૂક્યો, તે પછી જ ભવ ભમીને પરિવાળકપણું તેણે લીધું, ત્યાંથી દીર્ઘ સંસાર

ભમતા રાજગૃહ નગરમા રાજપુત્ર વિશ્વભૂતિ થયો, ત્યા તેણે ઘેર સંયમનું આચરણ કર્યું, પરંતુ મરણ વખતે તેણે નિયાણું બાંધ્યું. ત્યાથી દેવપણાના ભોગ ભોગની પોતાનપુર નગરમા તે ત્રિષ્ટુષ્ટ નામે વાસુદેવ થયો. ત્યાથી મૂકા નગરીમા પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થયો, ત્યા તેણે ચારિત્રનું પરિપાલન કર્યું, ત્યાથી છત્રા નગરીમાં નદન નામે પ્રજાપતિ થયો, ત્યા પણ તેણે પ્રવ્રજ્યા પાલન કરી અને વીશ સ્થાનક તપ આદરી તીર્થંકર નામ-કર્મનું ઉપાર્જન કર્યું, ત્યાથી પ્રાણુ નામે દેવલોકમા દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી ત્યાથી ચવી ક્ષત્રિયકુંડ નગરમા સિદ્ધાર્થ રાજાનો પુત્ર થયો, ત્યા જગતના તમામ જીવોનો ઉદ્ધાર કરવા તેમણે સર્વવિરતિ આદરી અને બાવીશ પરીપહ સહન કરી, કેવળ-કમળા પામી, અખંડ મોક્ષસુખ પામ્યા. એ પ્રમાણે પરમ પવિત્ર મહાવીરનું અદ્ભુત ચરિત્ર જેમ કહેવામા આવેલ છે, તેમ હું સિદ્ધાંતના આધારે આઠ પ્રસ્તાવમા કહીશ.

અથવા તો એ જગતના અદિતીય પ્રભુનું ચરિત્ર કયા ? અને અમારા જેવા કુ-મંદ કવિ કયા ? આ તો મહાસાગર તરવાનો અભિયાપ કરવા જેવું સાહસ છે. તથાપિ શુર-જનોના આગ્રહ-વચનથી આ ચરિત્ર હું રચું છું એથી મુગ્ધ (ભોળા) લવ્યજનોને અવશ્ય સુખે બોધ થાય તેમ છે, છતા કાંઈ સ્ખલના જેવામા આવે તો મહંત આચાર્યોએ તેની ક્ષમા કરવી મહાકલ્યાણરૂપ લતાઓને અમૃતજળની નીક સમાન તથા નાના પ્રકારની વસ્તુસકલનાથી વ્યાપ્ત એવા આ પ્રસ્તુત ચરિત્રમા કોઈ સ્થાને જો કે કંઈક પ્રસંગને અનુસરતું, કંઈક વૃદ્ધ-વચનને અનુસરતું અને કંઈક અન્ય શાસ્ત્રને અનુસરીને અપૂર્વ કહેવામા આવશે, તથાપિ આ ચરિત્રમા કુશળ પુરુષોએ કોઈ સ્થાને શંકા ન કરવી. કારણ કે આમા ઉપકથા પ્રમુખનું વિશેષ વર્ણન બતાવેલ છે હવે અહીં આ કરતા અધિક પ્રસંગ બતાવવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.





ચરિત્ર પ્રારંભ.

(નયસારનું ચરિત્ર.)



મસ્ત પશ્ચિમ મહાવિદેહના અલંકાર સમાન, ઈંદ્રના મણિમુગ-
ટનો તિરકાર કરનાર એવા વિવિધ રત્નોથી વ્યાપ્ત, જિન-
પતિના વિહારથી જ્યાં રાગાદિક તથા પરચકના ભય ભગ્ન થયા
છે, જિન મંદિરોના ઉંચા શિખરોથી હિમાલયને હસી કહાડે-
નાર, શ્રેષ્ઠ રત્નો અને મુવર્ણ કલશોના સમૂહયુક્ત પ્રાસાદોથી
પૃથ્વીપીઠને શોભાવનાર, લોગ-ઉપલોગમાં આમૃત થનારા લોકોને સતોષ
પ્રમાડનાર, તથા સ્વર્ગના સૌભાગ્યનો ગર્વ ઉતારનાર એવા મહાવ્રમ નામે
વિજય વિદ્યમાન છે. એ વિજયમાં વિશાલ કિલ્લાયુક્ત પાતિકા (ખાઈ) થી
વીંટાયેલ, નાના પ્રકારના વિહાર માટે તૈયાર કરવામાં આવેલ વાવો, કુવાઓ,
મહા સરોવરો, સરિતાઓ તથા કુંડયુક્ત ઉપવનોથી અભિરામ, સારી રીતે
અલગ પડતા ત્રિક, ચતુષ્ક, અચ્ચર તથા ચતુષ્પથ એ માર્ગોની રચનાથી અ-
ત્યંત સુશોભિત, સેંકડો પ્રાસાદોની શ્રેણીથી અલંકૃત, પવિત્ર વેશ તથા મોટી
ઈંચાવાળા સુર જનોથી વ્યાપ્ત અમરાવતીની જેમ જ્યાં વિવિધ રત્નો
ચળકી રહ્યાં છે, પ્રજ્ઞાની મુક્તિની જેમ સર્વતોમુખી (ચોતરફ મુખ-દ્વારયુક્ત)
વિંદ્યાચલની જેમ મુક્ત-વૃક્ષવિશેષ પક્ષે ઉત્તમ ગુરૂષો તેમજ
મેખલા પક્ષે નાગ-સર્પો તથા નગરી પક્ષે હાથીઓથી શોભાયમાન, એવી યથાર્થ
નામને ધારણ કરનારી જયંતી નામે નગરી છે. જે નગરી કુલ પર્વતો રૂપ
સ્તનોયુક્ત તથા ગંગાનદીના જળરૂપ હાર સહિત એવી ધરણી-પૃથ્વી રૂપ
રમણીના મુખમાં ચિત્રલેખાની જેમ શોભે છે. વળી જે નગરી વાલુત્રોના ધ્વ-
નિથી અમરાવતીને બાણે હસી કહાડતી હોય એવી ભાસે છે, કારણ કે સ્વર્ગ-
માં તો સાત ઋષિ-સપ્તર્ષિ છે અને અહીં તો અનેક મુનિઓ વિદ્યાગાન છે;
સ્વર્ગમાં તો એક ધુધ છે અને અહીં તો સંખ્યાબંધ ધુધ-પંડિતો વિદ્યમાન

છે. વળી જ્યાં માત્ર કમળ-ખડોને મિત્ર-સૂર્ય વિરહના સંકેતની પીડા હતી, પણ માણસોને મિત્રવિરહની પીડા ન હતી, માત્ર મુનિઓજ કરવાલ-કમંડળ ઉપાડતા પણ લોકોને કરવાલ તરવાર ઉપાડવાની જરૂર પડતી ન હતી, માત્ર બાળ-હસ્તીમાં જ કલશ-શબ્દ હતો, પરંતુ લોકોમાં કલહ-શબ્દ જણાતો ન હતો, માત્ર ચક્રવાક-મિથુનોને જ પ્રિય વિરહની વેદના સહન કરવી પડતી, પણ મનુષ્યોને નહિ, માત્ર વણકરોના સ્થાનોમાંજ વસન-વસ્ત્રની ઉત્પત્તિ હતી, પરંતુ લોકોમાં વ્યસન-દુઃખનો પ્રાદુર્ભાવ ન હતો. તે નગરીમાં શત્રુમર્દન નામે રાજા પ્રજાનું પાલન કરતો હતો, કે જે સમસ્ત સુખના કારણરૂપ હતો અને લોકોના મનને ભારે આનંદ પમાડતો હતો. વળી જે રાજા શત્રુઓના ગર્વને ગંજનાર, રાજવંશના અલંકાર રૂપ, અખંડ આજ્ઞા ચલાવનાર અને અનીતિના પંથે ચાલતા લોકોને દંભાવનાર હતો. આદરપૂર્વક પ્રણામ કરતા મોટા સામંતોના મુગટ-મણિઓથી જેનું પાદપીઠ અધિક ચળકતું હતું, પોતાના પ્રયંત્ર ભુજદંડથી વાળેલ ધનુષ્ય પર ચડાવેલ તીક્ષ્ણ બાણોથી સેંકડો શત્રુઓના ખંડિત થયેલાં મસ્તકોથી સમરાંગણને શોભાવનાર, ગર્વિષ્ઠ બનેલા સુભટોથી પરવરેલ હજારો દંડનાયકો-કોટવાલો જેની પાછળ પાછળ અનુસરી રહ્યા છે, ચાચક લોકોના ઇચ્છા ઉપરાંત મનોરથને પૂરનાર રથની જેમ સુશ્લિષ્ટ-સારી રીતે મળેલ લષ્ટ-મજબુત ચક્ર (સૈન્ય) થી કુચ કરનાર, રણરસિક પુરૂષની જેમ ઘણા કવચોનો સંગ્રહ કરનાર, ગ્રહગણની જેમ કવિ પ્રમુખ ગુરૂ વચનને અનુસરીને ચાલનાર, ગજ-હાથીની જેમ નિરંતર દાન-મદજળને આપનાર, ઋષિની જેમ કામ કોધાદિ છ વર્ગના પ્રચારને છૂટનાર, પૂર્વજ રાજાઓએ પ્રવર્તાવેલ ન્યાય-રૂપ નગરના પ્રાકાર-કિલ્લા સમાન, પ્રીણના પિંડની જેમ ઉજવળ કીર્તિરૂપ સુર સરિતાને ઉત્પન્ન કરવામાં હિમાલય સમાન તથા અનેક ગુણ-રત્નોના સમૂહને પેદા કરવામાં મહાસાગર સમાન એવા જે રાજાએ પોતાની પ્રબળ ભુજરૂપ પરિધાને વિષે રાજ્યભાર આરોપિત કરતાં મંત્રીઓ માત્ર રાજનીતિની ખાતર રાખવામાં આવ્યા હતા, હાથી, घोडा, રથ અને ચોધાઓની સામગ્રી માત્ર રાજ્યની શોભા રૂપ હતી, તરવાર, ચક્ર, ધનુષ્ય, બાણ, ભાલા, પ્રમુખ શસ્ત્ર-સંગ્રહ માત્ર આડંબર રૂપ હતો, સેવકો પાસે માત્ર પ્રણય-વક્ષહારીની અપેક્ષા રાખવામાં આવતી, પોતાને અંગરક્ષાની અપેક્ષા ન હોવાથી અંગરક્ષકો માત્ર દેખાવની ખાતર હતા.

હવે તે રાજાને પૃથ્વીપ્રતિષ્ઠાન નામના ગામમાં નયસાર નામે એક ગામ-ચિંતક-ગામનો મુખી હતો, કે જે વિશિષ્ટ આચાર પાળવામાં તત્પર ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળવાથી હેય-તજવા લાયક, ઉપાદેય-આદરવા લાયક, વસ્તુસ્વરૂપને બાળનાર ગાંભીર્યાદિ ગુણસમૂહના આવાસરૂપ, સ્વભાવે સરલ, વિનયશીલ, પ્રિયવંદ-

મધુર જોતનાર તથા પરોપકાર-પરાયણ હતો. જો કે તેને તથાપ્રકારની સાધુ-સેવાનો યોગ મળ્યો ન હતો; છતાં તે અકાર્યની પ્રવૃત્તિમાં આગમ્ય, પરપીડામાં વિમુગ્ધ, ગુણગણ મેળવવામાં સચલ-ચલવાન, અને પરાયા છિદ્ર-દોષ અવલોકવામાં તે લોચનહીન હતો. આવા પ્રકારના ગુણોથી લાયક જનેલ એવા તે નયસારને અધિક ગુણો સાધવા માટે એકદા ગુરૂજને (વડીલે) કહ્યું—

“ હે વત્સ ! ધનની આખાદી અત્યંત વધાર્યા છતાં તે દીપશિખાની જેમ દુર્વિનયરૂપ પવનથી પ્રતિઘાત પામતાં એક પત્રવારમાં દાનદ્ર થઇ બળ્ય છે. હે પુત્ર ! અન્ય ગુણોનો સંગ્રહ જરૂર સમાન ધવરૂ છતાં લોચન વિનાના વદન-મુગ્ધાની જેમ તે વિના શોભતો નથી. વિનય વિના ભલે પુરૂષ જગતમાં પ્રખ્યાત હોય, ગધાને અત્યંત પ્રિય હોય અને પરોપકારી હોય, છતાં મોટા ભુજંગની જેમ તે તબલ્ય છે, હે વત્સ ! એ પ્રમાણે દુર્વિનયના દોષને પુદ્ધિ-પૂર્વક અવલોકીને સમસ્ત કલ્યાણના ફલભવનરૂપ એવા વિનયમાં તું રમણ કર. વળી કહ્યું છે કે—‘ વિનયથી ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે. ગુણોથી લોકોનો અનુરાગ વધે છે અને સેંકડો લોકોનો અનુરાગ થવાથી ગંધી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં ગજરાજની જેમ પુરૂષ-સતત દાનદ્રાદિથી ચોતાના સંગ્રહથી તેમજ યાચક જનોપર લીલામાત્રથી ઉપકાર કરી શકે છે. ઉપકાર કરવાથી પુરૂષ આચંદ્ર કીર્તિ મેળવી શકે છે. એ જગભરેર કીર્તિ મેળવતાં જગતમાં શું ખાકી રહ્યું ? એ કીર્તિ અચળ થતાં યુગપત્રો થતાં પણ કદિ નાશ પામતી નથી. પરંતુ ઉત્પત્તિ અને નાશના ભાવથી જે કલિત (સહિત) છે, તે તો માત્ર અલ્પ દિવસ જ ટકી શકે છે. ” એ પ્રમાણે વડીલ જનની શિખામણ પામતા નયસારે ચોતાની પ્રવૃત્તિ એટલી ગંધી સુધારી દીધી કે જેથી તે રાજાનું એક અસાધારણ વિશ્વાસનું સ્થાન થઇ પડ્યો.

એક દિવસે શત્રુમર્દન રાજાએ પ્રાસાદ તથા રથ કરાવવા માટે સારાં કાષ્ઠ લાવવા તે નયસારને જોલાવ્યો અને તેને જણાવ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! તમે ઘણાં ગાડાં તથા સેવકસમૂહને લઇને મજબૂત કાષ્ઠ આણવા માટે મહાઅટવીમાં જાઓ ” એ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞા શિરસાવંધ સમજીને વિશિષ્ટ ભાતું તથા ગંધી સામગ્રી લઇ નિરંતર પ્રયાણ કરતાં તે નયસાર મહાઅટવીમાં જઈ પહોંચ્યો, કે જે અટવી ગગનતલસ્પર્શી ઝોટી વિચિત્ર વૃક્ષઘટાથી સમસ્ત દિશાઓને રોકનાર, નિરંતર ઝરતા ગિરિનિઝરણાના ધ્વનિથી મનોહર, ચોતાની ઇચ્છાનુસાર વિચરતા શીયાળ, રિંછ, સિંહ, હરિણ તથા શાર્દૂલ વિગેરે સ્થાપદોના અવાજથી ભયંકર ભાસતી મહાપુરૂષના વક્ષસ્થળની જેમ શ્રીવત્સ (વૃક્ષ વિશેષ) થી અલંકૃત, મુગરાજની કંધરાની જેમ કેસરા (વૃક્ષ વિશેષ) ના સમૂહથી વિરાજિત, વસ્તીહીન નગરભૂમિની જેમ માતંગ (અંત્યજો, પક્ષે હાથીઓ) ના

સમૂહથી વ્યાપ્ત, સુલટશ્રેણિની જેમ ળાણાસન, પક્ષે અમન-વૃક્ષોને ધારણ કરનાર એવી તે અટવીમા નિયુક્ત પુરોહિત સરલ, લાખા, વિશાળ, સુદર અને ગોળ સ્કંધયુક્ત એવા વૃક્ષોને કાપવા લાગ્યા એ પ્રમાણે કાપતા મધ્યાનહ સમય થવા આવ્યો અને લોજનવેળા પણ થઈ આ વળતે નયસાર લોજન કરવા તૈયાર થયો તે વખતે કિકરોએ વિચિત્ર રસપ્રધાન રસોઈ લાવીને તેની પાસે હોજર કરી આ વખતે નયસારને વિચાર આવ્યો કે—“ જો અત્યારે સાર્થબ્રહ્મ અથવા માર્ગને ન જાણનાર ક્ષુધાલિલૂત લિલુક કે શ્રમણમુદાય અતિથિ તરીકે અહીં આવી જાય તો તેને કંઈક લિક્ષા આપીને હું લોજન કરું ” એ પ્રમાણે સંકટપ કરી નયસાર કંઈક આગળ જઈને તરત ચોતરફ દિશાઓનું અવલોકન કર્યું એવામા સાર્થથી ભ્રષ્ટ થયેલા, જહુજ થાકી ગયેલા, ક્ષુધાપિપાસાથી આકુળ વ્યાકુળ બનેલા મધ્યાનહ કાળે તપેલા સૂર્યના તાપથી ગળતા, પસી નાથી તરળાલ તથા વૃક્ષોના પતનથી થતા કડકડાટ અવાજ સાભળતા સાર્થના આવાસની આશંકા લાવતા એવા તપસ્વી મુનિવરો તે સ્થાને આવ્યા એટલે અત્યંત હર્ષવિશથી તેણે જોયા અને તરતજ તેમની સન્મુખ ગયો ત્યા પ્રણામ કરીને અત્યંત કષ્ટચારસથી ચોતપ્રોત થતા મનથી તેણે પૂછ્યું—“ હે ભગવન ! કેમ વિજન પ્રદેશમા આપ વિહાર કરો છો ? ”

સાધુઓ બોલ્યા—“ હે ભદ્ર ! પ્રથમ તો અમે સાર્થ સાથે નીકળ્યા, અને આહાર સમયે જેટવામા આહારપાણી નિમિત્તે ગામમા ગયા, તેવામા સાથ ચાલ્યો ગયો એટલે અમે પવુ તરત સાથની પાછળ પાછળ ચાલ્યા અને આ મહાઅટવીમા આવી પહોંચ્યા ”

નયસાર બોલ્યો—“ અહો નિ કષ્ટણ ! અહો અધમાચાર ! અહો નરક નિવાસની અલિલાયા ! અહો ! વિશ્વાસઘાત ! અહો પાપની નીડરતા ! અહો તે સાર્થવાસીઓએ આજન્મ પોતાના કુળને કલક લગાડ્યું ! ! અહો ! સાધુઓ પ્રત્યે પણ તેમણે ઢેટલી બધી નિર્દયતા વાપરી ? વળી કંઈ છો કે— સાત પગલા સામે જઈ રહેજ સ્તુતિ કરતા પણ સજ્જનો સ્નેહને વધારતા રહે છે અને દયા રહિત મનવાળા હુર્જનો તો આજન્મ જન્મથી પ્રસંગમા આવતા પણ પોતાના અતરમા સ્નેહને અવકાશ આપતા નથી વળી જો એમ કરવું હોત તો સાથની સાથે આવતી વખતે એ મહાનુભાવ સાધુઓને તે પાપીઓએ પ્રથમથીજ કેમ અટકાવ્યા નહિ ? જો આવી ભયંક અટવીમા એમને મિહા દિક ઉપદ્રવ કરે, તો અવશ્ય તે પાપાધમોને નડમાજ સ્થાન મળે અથવા તો પોતાના ધર્મને દૂષિત કરનાર એવી તે પાપીઓની કથા કરવાથી પણ શું ? હે મહાનુભાવો ! હવે તમે મારા આવાસમા ચાલો અને અત્યારે મારાપર એટલો પ્રસાદ કરો ”

એ પ્રમાણે નયસારની વિનિતિથી, પ્રત્યક્ષ ધર્મના નિધાન સમાન, ધીર અને યુગ-ધોંસરી પ્રમાણ ભૂમિમાં દૃષ્ટિને સ્થાપન કરનાર એવા તે મુનિઓ તેના આવાસમાં ગયા. ત્યાં પુણ્યસંયોગે સાધુદર્શનથી ઉત્પન્ન થયેલા સ્નેહને લીધે વૃદ્ધિ પામેલ તીવ્ર શ્રદ્ધાથી તેણે વિધિપૂર્વક સાધુઓને ઉત્તમ આહાર-પાણી પડિલાભ્યા. જોટલે લકત-પાન બહારી પાછા ફરીને જાંતું રહિત નિર્દોષ સ્થાને ઈરિયાવહી પડિછમી, લકત-પાન આલોચી, ચૈત્યવંદન કરી, તે કાલને ઉચિત સન્નિગ્રહ આચરી, ક્ષણવાર શુભ ધ્યાનમાં વ્યતીત કરી, રાગ, દ્રેષને પરિહરીને તે મુનિઓએ આહાર-પાણીનો ઉપયોગ કર્યો, એવામાં નયસાર પણ પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો ભોજન કરીને મુનિઓ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન્ ! તમે મારી સાથે આવો, હું તમને નગરનો માર્ગ બતાવું.” જોટલે સાધુઓ તેની સાથે આલ્યા. તેમનામાં એક મુનિ ધર્મ-કથાની લખિધથી સંપન્ન હતા. તેમણે જાણ્યું કે—‘ આ વખતે એને ધર્મ પમાડવાનો સારો યોગ છે. માટે અવશ્ય એ સદ્ધર્મમાં ભેડવા લાયક છે.’ એમ ધારીને મુનિઓ તે નયસારને કહ્યું કે—

“ હે મહાયશ ! માર્ગશ્વર થતાં પરિભ્રમણથી પીડિત થયેલા, ક્ષુધા-તૃષ્ણાથી અભિભૂત એવા અમોને તથા પ્રકારના આદર-સંસ્કારપૂર્વક અશન-પાનનું જ્ઞાન કરતાં તમે અમારા પરમ ઉપકારી છો, તેથી તમને કાંઈક ધર્મોપદેશ દેવાની અમારી ઇચ્છા છે.” નયસાર બોલ્યો—“ હે ભગવન્ ! તમે આવી આશંકા કેમ લાવો છો ? હું આપની આજ્ઞા શિર સાટે સ્વીકારવાને પણ તૈયાર છું.” જોટલે સાધુઓ ધર્મદેશના આપવાનો પ્રારંભ કર્યો તે આ પ્રમાણે—

“ ધતુર્વિદ્યા શીખ્યા વિના પુરૂષે ચલાવેલ બાણથી થયેલ રાધાવેધની જેમ કોઈ મહા પુણ્યયોગે કુશળ બુદ્ધિમાન પુરૂષે મનુષ્ય-જન્મ પામીને સ્વર્ગ અને ભોક્ષરૂપ જ્ઞાને સાધનાર એવા ધર્મરૂપ વૃક્ષના મૂળ સમાન એવા સચ્ચક્તવને પ્રયત્નપૂર્વક અવશ્ય જાણી લેવું. મિથ્યાત્વરૂપ કાદવના પડલથી સુસ્નાનરૂપ લોચન વિદુષ્ટ થતાં લોકોને એ સમકિતની વાર્તામાત્ર પણ શિરશ્ચળ સમાન લાગે છે. કોઈ કરૂણાપ્રધાન બુદ્ધિમાને ચુકતાચુકતનો કરેલ ઉપદેશ પણ દુઃસ્વપ્નની જેમ તુચ્છમતિ પુરૂષ તે સાંભળવાને પણ ઇચ્છતો નથી. અત્યંત મૂઢ શુદ્ધી પ્રરૂપણના વશે કેટલાક લોકો એવા પ્રકારનું ધર્મ આચરે છે કે જેથી તેઓ કુવાને બોદનાર પુરૂષની જેમ અધોભૂમિમાં ઉતરતા જાય છે. જેમ ધતુરાનું પાન કરનાર પુરૂષ પત્થર-કટકને સુવર્ણ બુદ્ધિથી સ્વીકારે છે, તેમ મિથ્યાત્વના ઉદયથી પ્રાણી અગુરૂને પણ શુરૂ અને કુદેવને પણ દેવ તરીકે માની લે છે અને તેથી પ્રાણીઓ અસંખ્યાતો કાલ એવા પ્રકારનાં દુઃખોનો અનુભવ કરે છે કે જેનું યથાર્થ વર્ણન કેવળજ્ઞાની જ કરી શકે અને જાણી શકે. માટે હે દેવાનુપ્રિય !

સમસ્ત દોષોના સ્થાનરૂપ અને દુર્ગતિમા લભાવનાર એવા મિથ્યાત્વનો સત્વર ત્યાગ કરે. વળી સમ્યક્ત્વ તો તમામ દોષ રહિત, બધા સુખને આપનાર તથા પ્રાણીઓના તીવ્ર જન્મ, જરા અને મરણના દુખનો ઉચ્છેદ કરવામા સમર્થ છે, કે જે કત્યાણુરૂપ લતાઓને જળની નીક સમાન એવું સમકિત, મોહનીય કર્મની પ્રબળતા દૂર થવાથી અથવા તો ગુરૂ સમાગમથી કે સ્વયમેવ પ્રગટ થાય છે એ સમકિત ઉત્પન્ન થતા અઢાર દોષ રહિત જિનેશ્વરમા દેવબુદ્ધિ પ્રગટે છે કે જે અત્યંત દૃઢ અને નિરવધ (નિર્દોષ) હોય છે તેમજ ધર્મમા તત્પર સિદ્ધાંતના પઠન-પાઠનમા કુશળ તથા ધર્મોપદેશમા અનુરક્ત એવા સાધુઓમા પોતાની મેળે પણ ગુરૂબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે અને જિનવચન સાંભળવાથી સમસ્ત તત્ત્વ-રત્નને ભણનાર એવા તે પ્રાણીની મતિ, પરાધીન થયેલા ટેદીની જેમ લૌકિક ધર્મથી વિરામ પામે છે વળી દુર્ગતિના દુખરૂપ મગરથી બીધણ તથા કર્મરૂપ જળસમૂહથી વ્યાપ્ત તથા અરતિથી અતિ શૈદ્ર એવા ભવસમુદ્રને તે ગોખપદ સમાન તુચ્છ ગણે છે તથા સમ્યક્ત્વરૂપ ઉત્તમ બપ્પરથી રક્ષા પામતા તે એક સુલટની જેમ લૌકિક સુલટોથી ઉત્કટ છતાં મિથ્યાત્વરૂપ સશ્રામને ક્ષણ વારમા ક્ષોભ પમાડી દે છે એ સમકિતને ધર્મરૂપ પ્રાસાદના પાયા સમાન, ધર્મરૂપ નગરના દ્વારતુલ્ય, ધર્મરૂપ વૃક્ષના મૂળ સમાન અને બાર પ્રકારના શ્રાવક ધર્મના આઘ કારણરૂપ બતાવેલ છે માટે હે ભગ્ય ! એ પ્રમાણે સમકિતના સ્વરૂપને સમજીને લૌકિકમાર્ગમા અનુરક્ત ન થતા સફળતા અને જ્ઞાનના સારરૂપ તથા અનુપમ તત્ત્વરૂપ એવા એ સમકિતનો આદરપૂર્વક સ્વીકાર કર "

એ પ્રમાણે ગુરૂમહારાજના વચન સાંભળી ભક્તિના ભારથી નમતા લલાટપર પોતાના કરકમળ બેડીને નયસાર ભક્તિપૂર્વક કહેવા લાગ્યો—“હે ભગવન્ ! સાક્ષાત્ પણ સમાન, અત્યંત અયોગ્ય, બુદ્ધિરહિત અને નિરંતર પાપકર્મમા આસક્ત એવા અમારા જેવાઓને પણ આપ આવો ઉપદેશ કેમ આપો છો ? ”

ગુરૂ બોલ્યા—“હે ભદ્ર ! તું એ પ્રમાણે ન બોલ કારણ કે અત્યારે કેટલાક પ્રત્યક્ષ લક્ષણોથી તારામા સંપૂર્ણ યોગ્યતા જણાઈ આવે છે નહિ તો આવા પ્રકારની ભયકર અટવીમા આવી પડેવા, માર્ગથી બ્રષ્ટ થયેલા અને અત્યંત પરિશ્રાત એવા અમે તારા જેવામા પણ શી રીતે આવીએ ? કદાચ અમે જેવામા આવ્યા, છતાં લાળાકાળે જેવામા આવેલ વહીભજનની જેમ અમને ભેટા જ તને રોમાય પ્રગટ થવાથી અનુપમ પ્રમોદ જે થયો, તે કયાથી થાય ? અથવા તો ક્રુધા પિપાસાથી પરાભૂત થયેલા એવા અમને, લોજન સમયે આવેલ પોતાના લોજનનું દાન કરવાની મતિ કયાથી થાય ? પુણ્યહીન જનોને આવો ભાવ કદિ ઉત્પન્ન ન જ થાય અને અમારા જેવા અતિથિ પણ તેમના દૃષ્ટિપથમા

ન જ આવે. કારણ કે રંકના ધરમાં રત્નનિધાન, મહારથળમાં ઠલ્પવૃક્ષ અને રથળ-કેરી ભૂમિમાં જળકમળ શું કદિ સંભવે ? માટે આવા પ્રકારની સામગ્રીના લક્ષણોથી શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય એવી સદ્ધર્મની યોગ્યતા હે ભદ્ર ! તારામાં કેમ ન હોઈ શકે ? કારણ કે આવા પ્રકારની સામગ્રી, ભારે પુણ્યના પ્રભાવે મોક્ષ-લક્ષ્મીને ઇચ્છનારા મનુષ્યોને જ નિશ્ચયથી ઘટી શકે. આર્થક્ષેત્રમાં ઉત્પત્તિ, કલંકરહિત ઉત્તમ કુળ, મનુષ્યજન્મ, અનુપમ રૂપ, રોગરહિત શરીર, સંપૂર્ણ આયુષ્ય, સમસ્ત કળાઓમાં કુશળતા, અને સાધુઓનો યોગ-આ ણધી સામગ્રી તને પ્રાપ્ત થઈ છે. આમાંની એકાદ વસ્તુ તો એક સામાન્ય ચીજની જેમ પોતાના કર્મરૂપ પવનથી પ્રતિઘાત પામેલા અને સંસારમાં ભમતા અનંત પ્રાણીઓ પામ્યા છે; પરંતુ પુણ્યના પ્રકર્ષથી તમને એ સમસ્ત સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ છે, તેથી હવે અનુપમ મોક્ષસુખરૂપ રૂળ આપવામાં એ સમર્થ છે. જેમ મધૂરનો પુચ્છકલાપ અને શેયનાગની કણ્ઠાનું રત્ન જેમ સારરૂપ છે; તેમ હે ભદ્ર ! પૂર્વે પ્રાપ્ત ન થયેલ એવા એક જિનકથિત ધર્મનો તું સ્વીકાર કર. ”

એ રીતે શુદ્ધના કહેવાથી તીવ્ર સંવેગ ઉત્પન્ન થતાં નયસાર વિચારવા લાગ્યો—“ અહો ! સ્વકાર્થ સાધવામાં પણ વિમુખ, શુશુના નિધાન, કેવળ કૃદ્ધુરસના સાગર અને રાજા કે રંકમાં સમાન હૃદિ રાખનારા એવા આ શુદ્ધ મહારાજનું ક્ષણભર દર્શન થતાં પણ મને કેવી લાગણી પ્રગટ થઈ આવી ? આવા શ્રમણો પુણ્યહીન જનોપર પોતાની હૃદિ પણ ફેરવતા નથી. માટે હવે સર્વથા મારે એમના વચનને અનુસરીને ચાલવું જ યોગ્ય છે. ” એમ ચિંતવીને વસ્તુધાતલપર મસ્તક નમાવી શુદ્ધના ચરણે નમસ્કાર કરી, આંખમાં આનંદાશ્રુ લાવી તે કહેવા લાગ્યો—

“ હે નિધકારણ વત્સલ ! હે ભગવન્ ! હે સમસ્ત પ્રાણીઓને તારવામાં તંત્રપર ! હવે ભવવિરક્ત થયેલા એવા મારામાં તમે સમ્યક્ત્વનું આરોપણ કરો. ”

એટલે જિનકથિત નીતિથી યોગ્યતાના શુણને જાણી, ચિત્તના ઉત્સાહ પ્રમુખ પ્રધાન શકુનો એવામાં આવતાં, શુદ્ધમહારાજે ‘ તારે અરિહંતને દેવ, સુસાધુને શુદ્ધ અને જિનેશ્વરભાષિત ધર્મ—એ ત્રણ તત્ત્વને આદરપૂર્વક માનવાં. ’ એમ આજન્મ સમ્યક્ત્વ તેનામાં આરોપિત કર્યું, અને કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! નિર્વાણ-મોક્ષ-લક્ષ્મીના કારણરૂપ એવું એ સમક્ષિત મેં તને આપ્યું છે, તો હવે શંકાદિ દોષરહિત એનું તારે સર્વથા પરિપાલન કરવું. હે ભદ્ર ! તું ધન્ય છે કે સેંકડો હુઝોથી શેર એવા આ ભવસમુદ્રમાં નાવ સમાન એવો જિનધર્મ તું પામ્યો. સદા એનું પાલન કરતાં એના પ્રભાવથી અનંત જીવોએ હુઝોને જહાંજલિ આપી છે. વળી હે ભદ્ર ! સ્વભાવે ક્ષણભંશુર એવા સંસારના સુખ નિમિત્તે કોઈવાર પણ એ ધર્મમાં તું પ્રમાદ કરીશ નહિ. ”

હવે ભવભીત પ્રાણીઓને શરણુરૂપ એવા શુદ્ધમહારાજના ચરણે નમસ્કાર કરીને ભારે હર્ષપૂર્વક નયસાર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“લોકો અલ્પ ઉપકાર કરનારની પણ અતિ બહુમાનથી પૂજા કરે છે, તો આવા પ્રકારનો અનુપમ ઉપકાર કરનાર એવા તમારો હું અત્યારે શું પ્રત્યુપકાર કરું ? તથાપિ હે ભગવન્ ! તમે હવે આ લિક્ષાચરવૃત્તિથી નિવૃત્ત થઈ ધન, રત્ન, ભવન અને સંસારનો સ્વીકાર કરો. અથવા તો એટલું માત્ર આપવાથી પણ શું ? આ મારો જીવ પણ તમારે આધીન છે.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પોતાના શરીરને વિષે પણ મમતારહિત એવા શુદ્ધ મહારાજે નયસારને પ્રતિબોધ પમાડતાં કહ્યું કે—‘હે મહાસત્ત્વ ! તમે સાક્ષ્ય કર્યું કે જેથી એવું વચન બોલ્યા. કારણ કે સમ્યક્ત્વદાયક શુદ્ધ પ્રત્યે સર્વ શુભો સાથે હજારો કે કોટિગમે ઉપકારો કરતાં ઘણા ભવોસુધીમાં, પણ તેમનો પ્રત્યુપકાર ન થઈ શકે. પરંતુ હે ભદ્ર ! આ ધર્મ-કર્મમાં નિરંતર ઉદ્યમ કરતાં પરમાર્થથી તો તમે અમને બધું આપી ચૂક્યા છો.” એ રીતે જિનધર્મનો સર્વ પરમાર્થ સમજાવીને શુદ્ધ પુનઃ બોલ્યા—‘હે ભદ્ર ! હવે અમને આગળ જવાની અનુદા આપો.’ એમ સાંભળતાં શુદ્ધદર્શનના અસદ્ધ વિરહની વેદનાથી વ્યાકુળ થતો નયસાર લાંબા માર્ગ સુધી શુદ્ધની પાછળ જઈ, તેમને માર્ગ બતાવીને તે પાછો વળ્યો, અને શુદ્ધવચનને ભાવતો, મહાભયંકર ભવભયને ચિંતવતો તથા સમક્રિતથી અલંકૃત થયેલ તે પોતાના આવાસમાં આગ્યો.

પછી જે કામ કરવાનું હતું તે કરી, સારા કાષ્ઠના ગાડાં ભરી બધા નોકરવર્ગ સહિત તે નયસાર પોતાના ગામ તરફ પાછો વળ્યો અને અનુક્રમે સ્વસ્થાને આવી પહોંચતાં તેણે કાષ્ઠ બધાં રાજાને મોકલી આપ્યાં, ત્યારથી પ્રતિદિન જિનધર્મનો અભ્યાસ કરતાં, મુનિજનોની ભક્તિ સાધતાં, જીવાજીવાદિક નવ પદાર્થો ચિંતવતાં, જીવહયા પાળતાં, સાધર્મિ બંધુઓનું બહુમાન કરતાં અને અત્યંત આદરપૂર્વક જિનશાસનનો મહિમા વધારતાં તે નયસાર કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એકદા જીવલોક મરણ-પર્યાયને આધીન હોવાથી અને સર્વ પદાર્થોના ક્ષણભંગુરપણાથી, તથાપ્રકારનું ઉપક્રમણ-કારણ પામતાં તે નયસાર બરાબર સમ્યક્દર્શનનું નિરંતર પાલન કરી, પ્રાંતે આરાધના આચરી, પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં તે પંચત્વ-મૃત્યુ પામ્યો.

ઈતિ પ્રથમ ભવ.



હાથીઓ અટકતા, પરંતુ લોકોને ગદા-અઆદિકનો પરાભવ ન હતો, તથા વધર-વળ શબ્દ જ્યાં રત્નોમાં જ વપરાતો, પણ પ્રજામાં વૈરનું નામ પણ ન હતું. એ નગરીમાં શ્રી ઋષભ રાજ રાજ્ય કરતો હતો કે જેનો, આસન ચલાય-માન થવાથી કનક-કળશ લઇને આવેલ ઇંદ્રોએ રાજ્યાભિષેક કર્યો, એટલે તત્કાલ ઉચ્ચ લોગ, રાજન્ય, ક્ષત્રિય, તથા ચાર પ્રકારની પ્રધાન સેનાનો જેમણે સ્વીકાર કર્યો, તે વખતે સુરપતિએ આપેલ કંચનના કંકણ તથા બાબુળાંધ અને મણિ-મુગટ પ્રમુખ દિવ્ય અલંકારોથી શરીરે શોભાયમાન એવા ઋષભસ્વામી રાજ્ય ચલાવતા હતા, જે સ્વામી આપાઠ માસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ સ્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનનો ત્યાગ કરી, ઉત્તરાપાઠા નક્ષત્રની સાથે ચંદ્રમાને ચોગ થતાં ગજ પ્રમુખ ચૈત્ર મહાસ્વપ્નોથી સૂચિત, શ્રીનાભિ કુલકરના ઘરે શ્રીમદ્દેવી માતાના ઉદરમાં આવીને ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયા. તે વખતે પૂર્વોપાર્જિત પુષ્ય-સમૂહના પ્રભાવે ઇંદ્રનું સિંહાસન ચલાયમાન થતાં તે દેવેન્દ્ર ભક્તિપૂર્વક ત્યાં આવ્યો અને પ્રભુને ગર્ભમાં તેમજ તેમની જનની-માતાને તેણે ભારે હર્ષ-પૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. પછી ચૈત્ર મહિનાની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ ઉત્તરાપાઠા નક્ષત્રમાં અર્ધરાત્રે ત્રણે ભુવનના ભુવોને, ક્ષણભર આનંદ પમાડતાં ઋષભસ્વામી પૂર્ણ ચંદ્રમાની જેમ જન્મ પામ્યા. એટલે તત્કાલ આસન કંપવાથી પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે છાપ્ત દિશાકુમારોએ ભગવંતની જન્મ-ક્રિયા કરી. તેમજ પોતપોતાના દેવસમુદાય સહિત બત્રીશ દેવેન્દ્રોએ કનકાયલપર જેમને જન્મ-મજ્જનનો મહોત્સવ કર્યો, વળી જેમના સાથળમાં વૃષભનું લાંછન ભેઈ હર્ષ પામતા નાલિરાજએ જેમનું ઋષભ એવું નામ પાડ્યું, ઇંદ્રના હાથમાં રહેલ શેલડીના સાંકોને પોતાના હાથમાં ધરતાં જેમણે પોતાના વંશનું હૃદયોકું એવું ચથાર્થ નામ સ્થાપન કર્યું. જેમણે પ્રથમ લેખ પ્રમુખ બહોંતેર કળાઓ બતાવી કે જે કૃષિવિદ્યા, બ્રુહારની કળા, ચિત્રકળા, કુંભારની, વસ્ત્ર વણવાની અને શિલ્પ-કળા વિગેરે અનેક પ્રકારની સમજવી. વળી ક્ષેત્ર, વાણિજ્ય તથા અપકવ ધાન્ય ખાવાથી દુઃખ પામતા લોકોને અગ્નિમાં પાચન કરવાની કળા દર્શાવી. તથા શક અને પ્રશસ્ત જનોને શિક્ષણ આપવા જેમણે જગતમાં શિષ્યજનના રક્ષણ માટે સામ, દામાદિ ચાર પ્રકારની નીતિ બતાવી. વળી જેમના વિવાહ વખતે ઇંદ્રે મહોત્સવપૂર્વક પોંખવાની વિધિસહિત લગ્નોત્સવ કર્યો. જે ઋષભસ્વામીએ વ્યાકરણ, હંદશાસ્ત્ર, કથા, કાવ્યકળા, જ્યોતિષ પ્રમુખ અનેક વિદ્યા પામીને પ્રથમ શુદ્ધ બુદ્ધિથી જગતને બતાવતાં લેશ પણ સંકોચ ન કર્યો. પોતપોતાના કર્મ પ્રમાણે નિયમિત વર્તન, ગુરુજન-વડીલોને નમન ઇત્યાદિ જેમણે જગતમાં નીતિ-કુળની બધી વ્યવસ્થા કરી. વધારે તો શું ? પરંતુ ચોગ્યાચોગ્ય વસ્તુ-વિજ્ઞાનથી શુન્ય જોના હૃદયમાં અદ્યપિ જેમની સર્વવ્યાપક કીર્તિની જેમ જે નીતિ પ્રવર્તી રહી છે.

એ પ્રમાણે ગજ, અશ્વ પ્રમુખ રાજ્યાંગયુક્ત અને સંશય પડતાં દરેક વ્યવસ્થામાં, કુલાગારોમાં, પરોપકારના વિસંવાદમાં બધા લોકના પ્રાનતું નિરાકરણ કરતા એવા ભગવંતના નંદા અને સુમંગલા રાણી સાથે વિષયસુખ ભોગવતાં દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા.

એકદા સુમંગલા દેવીએ ભરત અને ગ્રાહીને સાથે જન્મ આપ્યો તથા સુનંદાએ બાહુબલિ અને સુંદરીને સાથે જન્મ આપ્યો. એમ કાળ વ્યતીત થતાં સુમંગલાએ બીજાં યોગણપચાશ પુત્રયુગલો-જેડલાંને જન્મ આપ્યો, તે ભરત પ્રમુખ કુમારો વૃદ્ધિ પામતાં સમસ્ત કળાઓમાં કુશળ થયા.

એમ સર્વ કળાઓ અને કુળ-વ્યવસ્થા બતાવી શુભ લોકવ્યવહાર પાળતાં ત્રાશી લાખપૂર્વ ગૃહસ્થ-પર્યાય અનુભવી, પરલોકના માર્ગને યોગ્ય એવા ધર્મવ્યવહારથી રહિત અને સંસાર-પંકમાં નિમગ્ન થતા લોકોને જોઈ, હૃદયમાં અત્યંત કંટણીસની બુદ્ધિ વૃદ્ધિ પામતાં તત્કાલ સિંહાસન ચલાયમાન થવાથી સારસ્વત પ્રમુખ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી સંસારવાસી પ્રભુને ધર્મ-રથ ચલાવવાની વિનંતિ કરતાં તરતજ લોગપિપાસાથી નિવૃત્ત થઈ ભગવંતે ભરત પ્રમુખ પોતાના પુત્રોને બોલાવ્યા, અને તે સો પુત્રોને રાજ્ય બહેંચી આપ્યું. પોતે પૃથ્વીના ભારનો ત્યાગ કરી, એક વરસ સુધી સુવર્ણ-હાન વરસાવતાં હીન અને ચાચકજનોને અત્યંત આનંદ પમાડી, ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીના દિવસે ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં પાછલા પહોરે કંઠ્ય અને મહાકંઠ્ય પ્રમુખ કે જેમણે પોતાનું રાજ્ય પુત્રોને આપી દીધું છે એવા ચાર હંતર મંડલેશ્વરો સહિત, દેવ, હાનવોએ ઉપાડેલ, વિચિત્ર ચિત્રોથી શોભતી એવી સુદર્શના નામની શિખિકા-પાલખીપર બિરાજમાન, પરમ વિભૂતિસહિત, સમસ્ત ઉદ્યાનોની લક્ષ્મીના લીલા-વન સમાન ઉદ્યાનમાં કષ્ટપૂર્વક ઉત્કૃષ્ટ તપ કરનાર, સર્વાંગે ધારણ કરેલા અલંકારોને તણ, પોતે ચાર મુદિથી લેથ કરી, સિદ્ધ ભગવંતને નમસ્કાર કરી જેમણે સર્વસાવધ યોગની વિરતિ સ્વીકારો. આ વખતે ચાર નિકાયના દેવો સહિત બત્રીસે ઈંદ્રો સફલાવયુક્ત, મહા અર્થ સહિત અને પ્રશસ્ત વાણીથી જેમની સ્તુતિ કરી રહ્યા છે તથા પાંચ ઈંદ્રિયોદ્વેગ અશ્વોને દમન કરનાર એવા ભગવંત સંસાર તણ શ્રમણ થયા.

તે વખતે ઇંદ્રે સ્કંધપર સ્થાપન કરેલ ૧૧વિધ દેવદ્રવ્ય વચ્ચેને વહન કરતા, કંઠ્ય, મહાકંઠ્ય પ્રમુખ મુનિઓથી પરિવરેલા, સર્વસાવધ યોગના સંગને તણ ત્રણ ગુમિયુક્ત, અપ્રતિબદ્ધ એવા ઋષભસ્વામી ત્યાથી આમાનુશ્રામ વિહાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે ધન, કંચનથી સમૃદ્ધ લોકો ' બિલ્લા શું અને તેને ગ્રહણ કરનાર કોણ ? ' એમ બાણુતા ન હતા; તેથી બિલ્લાને માટે ભ્રમણ કરતા

હવે ત્યાંથી મરણ પામતાં સમ્યક્ષ્ટિ નયસારનો જીવ સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો, ત્યાં એક પલ્લોપમના આઉળે અને અંતર્મુહૂર્તમાત્રમાં તે પર્યાપ્તભાવને પામ્યો. વળી ઉત્પાતશય્યામાં ઉત્પન્ન થતાં જ સેવક દેવો ‘જય જય નંદા ! જય જય ભદ્રા !’ એ પ્રમાણે ઘોષ કરવા લાગ્યા અને ભારે હર્ષથી તેમણે પોતાનું ઉચિત કર્તવ્ય બજાવ્યું. પછી ઉન્નત સ્તનપર લટકતી માતી-એની માળાઓથી શોભાયમાન, ચંદ્રમા સમાન મુખવાળી, કુવલય તુલ્ય લોચ-નવાળી, નિર્મળ ગાલપર આળેએલ વિચિત્ર રચનાવાળી ધત્તવહિયુક્ત, કર-કિસલયમાં લટકતા સુવર્ણના સુંદર ઠંકણથી વિરાજમાન એવી દેવાંગનાઓ સાથે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિવિધ સ્થાનોમાં ફીડા કરતાં રતિસાગરમાં નિમગ્ન થઈ તે દેવ લીલાપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. તેમજ જિનેશ્વરોના અ્યવન પ્રમુખ પાંચ કલ્યાણક્રોમાં પોતાની સમસ્ત અન્ય પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરી નંદી-શ્વરાદિકે દ્વીપોમાં, ‘અમારા જેવા અવિરતિ જીવોને એ ભવસાગરમાં નાવ સમાન છે, ત્રણ પ્રકારના દુઃખોથી તપ્ત થયેલાઓને એ અમૃત સમાન છે, મનોવાંછિત પૂરવામાં એ ચિંતામણિ તુલ્ય છે’ એ પ્રમાણે અત્યંત બહુમાનથી, અસાધારણ હર્ષથી ઓતપ્રોત બની તે અઢાઈ મહોત્સવ કરવા લાગ્યો. વળી હિમવંત, મહાહિમવંત પ્રમુખ કુલપર્વતો પર રહેલા સિદ્ધાયતનોના, દિવ્ય વિમાનપર આરૂઢ થઈને તે નિરંતર ઈર્શન કરવા લાગ્યો. તથા સાક્ષાત્ વિચરતા અરિહંતના મુખકમળથી સંસારથી ઉદ્દેગ પમાડનાર એવો ધર્મોપદેશ તે અત્યંત ભક્તિથી સાંભળવા લાગ્યો. તેમજ દુષ્કર તપ અને ચારિત્ર આચરતાં દુર્બળ બની ગયેલા અને સર્વ સંગથી વર્જિત તથા મન, વચન, કાયાથી શુન્ન (ત્રણ શુન્નિત સહિત) એવા મુનિજનોની તે ઉપાસના કરવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે પ્રવર સિદ્ધિ-મંદિરના સોપાનની શ્રેણિ સમાન, શુભ-પંડિતના આવાસરૂપ એવા શ્રી મહાવીરસ્વામીના ચરિત્રમાં અત્યંત ઉત્તમ સમ્યક્ત્વના લાભરૂપ, લગ્યજનોના મનને પ્રમોદ પમાડનાર આ પ્રથમ પ્રસ્તાવ કહી બતાવ્યો.

પ્રથમ પ્રસ્તાવ અને બીજો ભવ પૂરો થયો.





દ્વિતીય પ્રસ્તાવ.

(મરીચિનું ચરિત્ર.)

ત્રીજો ભવ.



મસ્ત સમુદ્રો અને દ્વીપોથી પરિવેષિત તથા મધ્યભાગે મેઘપર્વતથી વિરાજિત એવા આ જાંબુદ્વીપ નામના દ્વીપને વિષે આશયિત ધનુષ્યની દોરી સમાન તથા ગંગા-સિંધુ મહાનદીઓ જેના મધ્ય ભાગમાં વહેન કરી રહી છે એવા દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિનીતા નામે નગરી છે કે જે નગરી ચારે બાજુ પ્રચરત વૃક્ષોની શ્રેણિથી વિરાજિત, નળકના સીમાડામાં ઉગેલ સ્વેત શેલડી, તાલ તથા નીવાર (ધાન્ય વિશેષ) થી શોભાયમાન, વિવિધ મણિ-રત્નોથી જ્યાં ધરણીપીઠ બાંધેલ છે, અમરાવતીની જેમ નાસત્ય (દેવ વિશેષ) પક્ષે સત્યતાયુક્ત અભિનવ પુરીની જેમ જે નવીન કુળોથી અલંકૃત, સીતાની જેમ કુશ-ભવ, પક્ષે કુશળ-બળથી ગરિષ્ઠ, વિલાસિની વનિતાની જેમ હીર્ષ લોચન. પક્ષે મોટા મહોલા-પોળથી સુશોભિત, રામચંદ્રની સેનાની જેમ બિલીપણ, પક્ષે બીપણ દોષથી અદૃષ્ટ, પાતાલ નગરીની જેમ શેષ-નાગકુમારો પક્ષે ઉત્તમ જનોથી પરિવૃત, તથા દેવેન્દ્રની આજ્ઞાથી પ્રમોદ પામેલા કુબેર ભંડારીએ રચેલ, ખાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તીર્ણ, અત્યંત ઉંચા કનક કિલ્લાથી વેષિત, શ્રેષ્ઠ મહાનોની એક શ્રેણિઓથી અભિરામ તથા ધન, કંચન, રત્નોથી ભરપૂર એવી જે નગરીમાં અખંડ રૂપ, લાવણ્ય, યૌવન-શુણના વિલાસી નગરજનો કામદેવ સમાન શોભતા હતા, જ્યાં તરૂંછીઓ પોતાના રૂપગુણથી અકૃત્રિમ અલંકારવાળી દેવાંગનાઓને હસી કાઢતી હતી, વળી જ્યાં માર્ગણુ-બાણ શબ્દમાત્ર સુભટોમાં જ સંભળાતો, પણ પ્રજામાં માર્ગણુ-ચાચ-કનું નામ ન હતું, દોસી-કાપડીઆ લોકો જ જ્યાં દોધ્યાભિલાષ-વસ્ત્રો વેચવાની ઇચ્છા કરતા, પણ અન્ય લોકો દોષને ઇચ્છતા ન હતા, વળી જ્યાં વૃક્ષોમાં જ

ભગવંતને તેઓ પોતાના સ્વામી સમજીને પ્રણામ કરતા; કનક, હાથી, અશ્વ, કન્યા, મહા કીર્તિની વગેરે તથા પોતાને ઇષ્ટ એવી અન્ય વસ્તુઓ પણ આપતા નમ્ર થઈને પ્રણામ કરતા હતા. એટલે લિક્ષા ન પામતા કચ્છ અને મહાકચ્છ પ્રમુખ મુનિઓ પ્રતિદિન અનશનને લીધે શરીરે ભારે સંતાપ પામવા લાગ્યા. અત્યારે ભગવંત તો મૌનવ્રતધારી હતા. જેથી અન્ય ઉપાય હાથ ન લાગવાથી જંગલમાં તેઓ વૃક્ષથી પડી ગયેલાં પાકાં પાંદડાં ખાઈને ત્યાં જ રહેવા લાગ્યા. ભગવાન પણ કનકાયલની જેમ નિષ્કંપ જની વિશિષ્ટ સંઘયણ્યુક્ત હોવાથી મનમાં જરા પણ ખેદ ન પામતાં પોતે એકલા પૃથ્વીપર પ્રતિદિન વિચરવા લાગ્યા.

એવામાં રાજ્ય-લક્ષ્મીને ઇચ્છતા, કચ્છ, મહાકચ્છના પુત્ર નમિ, વિનમિ ત્યાં આવીને ચિંતામણિની જેમ અત્યંત આદર સહિત ભગવંતની સેવા કરવા લાગ્યા. તેમની સેવા-ભક્તિથી રંજિત થયેલા નાગેદ્રે શ્રેષ્ઠ વિદ્યાઓ અને વિદ્યાધરેશુ રાજ્ય આપ્યું, જેથી તેઓ ભારે પ્રસાદ પામીને ઇચ્છિત સ્થાને આવ્યા ગયા.

અહીં લિક્ષા ન પામવાથી શરીરે કૃશ બનેલા ભગવાન પણ ગામ, નગર અને આકર વિગેરે સ્થાનોમાં વિચરતાં કુરુદેશમાં આવેલ ગળપુર નગરમાં ગયા. તે વખતે શ્રી બાહુબલિના પૌત્ર એયાંસકુમાર કે જેને પ્રભુદર્શનથી પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થતાં તીવ્ર શ્રદ્ધા થવાથી તત્કાલ આવેલ પુરૂષોએ લાવેલ શેલડીના તાલ રસથી તેણે એક વરસના પ્રાંતે ત્યાં ભગવંતને પારણું કરાવ્યું. એટલે તે જ વખતે કનકધારા પડી અને દેવતાઓએ વાણત્રે વગાડ્યાં, જેથી નગરજનો એકઠા થયા અને કુમારે પોતાનો બધો વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો.

ભગવાન પણ પારણું કરી બહાલી, લાંકા વિગેરે દેશોમાં વિચરતાં પોતે મૌનધારી છતાં પોતાના માહાત્મ્યથી ત્યાં વસતા જનોને ભદ્રકલાવ પમાડતા, વિવિધ તપ-ચરણમાં પરાયણ, તે કાલના લોકોના નિર્દોષપણાથી અને તથા-વિધ વેદનીયકર્મના અભાવે ઉપસર્ગ રહિત સંયમ પાળતા ભગવંતને એકહત્તાર વરસ વ્યતીત થયાં.

એકદા પ્રભુ વિનીતાનગરીની પાસે પુરિમતાલ નગરમાં આવ્યા. તેની ઇશાનમુણે શકટસુખ નામના ઉદ્યાનમાં ન્યગ્રોધ વૃક્ષ નીચે રહેતાં, અક્રમ તપ કરતાં, દિવસના પૂર્વભાગે ક્ષાગળ માસની કૃષ્ણ અગીયારસના દીવસે ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રમાં, ગણે જીવનના એક બંધવ એવા સ્વામીને ઉત્કૃષ્ટધ્યાનમાં લીન થતાં, દિવ્ય, અનંત, લોકલોકના ભાવાભાવ, સ્વભાવ, સમસ્ત વસ્તુઓના પરમાર્થને પ્રકાશવામાં સમર્થ એવું કેવળસાન ઉત્પન્ન થયું.

તે વખતે ભગવંતને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાના માહાત્મ્યથી સિંહાસન ઠંપાય-
માન થતાં પ્રયુજેલ અવધિજ્ઞાનથી કેવલજ્ઞાનનો વ્યતિકર જણવામાં આવતાં
દેવેન્દ્રોએ પટહપ્રમુખ ગંભીર વાણીએ વગાડ્યાં, જેથી દેવલોક ફોલ પામ્યો.
અત્યંત હર્ષપૂર્વક નૃત્ય કરતી દેવાંગનાઓની ભુબમાં લટકતા રત્ન-ઠંકણોના
ધ્વનિથી ભુવનનો ખાલી ભાગ ભરાઈ જતાં ઝગ્ગીશ ઇંદ્રો પોતપોતાના દેવતા-
ઓના પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા અને સમવસરણુ રચવા લાગ્યા. તે કેવું
અદ્ભુત હતું ?

અત્યંત સુગંધિ અને શીતલ પવનથી ખારીક રજકણનો સમૂહ પણ જ્યાં
શાંત થઈ ગયો છે, કેસર અને કપૂરના ગંધથી અભિરામ એવા સુગંધિ જળથી
જ્યાં રજ ઉપશાંત છે, જાનુ-ઢોંચણુ પર્યંત નાખેલાં પુષ્પોથી જ્યાં રત્નથી રચેલ
પૃથ્વીપીઠ શોભી રહેલ છે, જળતા ધૂપધૂમના અંધકારથી જ્યાં મયૂરો મેઘની
શંકા કરી રહ્યા છે. મણિ, સુવર્ણ તથા અગ્નિ-સંસ્કારથી ઉત્કૃષ્ટ ઉજવળ બનેલ
રૂપાના ત્રણ ગઢથી શોભાયમાન, ચોતરફ મણિરત્નના બનાવેલા સિંહાસનચુક્ર,
કીણના પિંડ સમાન અત્યંત ઉજળા ત્રણ છત્રથી જ્યાં સૂર્યના કિરણો અટકી
રહેલ છે, પવનથી ચાલતા અચોકવૃક્ષના પહોવાથી જ્યાં નભોમંડળ ચિત્રિત
બનેલ છે. આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ જ્યાં હુંહુમિનો ગંભીર નાદ કરી રહ્યા
છે, દિશાઓમાં પ્રસરતા ભામંડળથી જ્યાં અંધકાર પરાસ્ત થયેલ છે, તથા
શરદઋતુના ચંદ્રમાના કિરણસમૂહ સમાન ધવલ આમરો જ્યાં ઢળી રહ્યાં છે,
અને ઉત્કટ દોષને હરનાર એવું સમવસરણુ શોભવા લાગ્યું. ત્યાં દેવતાઓથી
વંદાયેલા અને જગતના એક શુદ્ધ ભગવંત ઋષભસ્વામી પૂર્વાભિમુખ થઈ
“ નમો તિત્વસ્સ ” એમ કહીને પ્રવર સિંહાસનપર બિરાજમાન થયા. એટલે
અત્યંત હર્ષિત થયેલા ચાર પ્રકારના દેવતાઓ પોતપોતાના સ્થાને બેઠા. તે
વખતે જતા આવતા દેવોના લાખો વિમાનોપર લટકતી પાંચ વર્ણુની ધ્વજા-
ઓથી આકાશ સંકીર્ણ થવા લાગ્યું.

એવામાં જિનેશ્વરના આગમનને જણાવવા નિમિત્તે પૂર્વે નિયુક્ત કરેલા
પુરુષો, ભગવંતના કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ નિવેદન કરવા તથા આયુધશાળામાં
પ્રગટ થયેલ, અનેક યદ્યોથી અધિષ્ઠિત, અસાધારણ અળકતી પ્રભાથી અંધ-
કારને પરાસ્ત કરનાર એવા ચક્રેરત્નના વ્યતિકરને નિવેદન કરવા, એકદમ
વેગથી તે લોકો ભરતરાજ પાસે સમકાળે આવી હાજર થયા. તેમના વૃત્તાંતથી
ભરત રાજાએ વિચાર કર્યો કે—“ ચક્રેરત્ન તો માત્ર આ લોક સંખંધી તુચ્છ
મુખ સંપાદન કરવામાં સાધનભૂત છે અને ભગવંતનું જ્ઞાન તો ઉભય લોકના
અનુપમ મુખને સંપાદન કરવામાં કારણભૂત છે.” એમ પોતાના મનમાં નિશ્ચય.

ઠરી, પુત્રવિરહના દુઃખથી વ્યાકુળ થતા મરૂદેવા માતાને પ્રવર હાથણીના રક્ધપર બેસારી, સમસ્ત કુમારો અને ચતુરંગ સેનાસહિત ભરત મહારાજ બારે પ્રગોઢપૂર્વક પ્રભુના કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરવા નીકળ્યા. આગળ ચાલતાં મરૂદેવા ભગવંતની છત્રાદિ વિભૂતિ જોતાં, તથાપ્રકારની ભવિતવ્યતાના યોગે શુભ ધ્યાનમાં લીન થતાં અંતકૃત કેવલી થયા અને તરત જ સિદ્ધગતિને પામ્યા. તે વખતે ‘ આ ભરતશેત્રમાં મરૂદેવા માતા પ્રથમ સિદ્ધ થયા. ’ એમ ધારી દેવ, હાનવોએ તેમનો મહોત્સવ કર્યો, અને તેમનું શરીર દ્વીરસાગરમાં નાંખ્યું. અહીં ભરત નરેન્દ્ર પરમ પ્રગોઢને ધારણ કરતાં, ભગવંતને ત્રણ પ્રહક્ષિણા હઇ, અનેક પ્રકારે પ્રભુની સ્તુતિ કરી, તે દેવ, મનુષ્ય અને અશુરોની સભામાં બેઠા. એટલે ઋષભસ્વામીએ પણ સજ્જ મેઘના ધ્વનિ સમાન ગંભીર, એક યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રગામિની, એકી સમયે હરેક જનના સંશયને છેદનાર એવી વાણીથી ધર્મદેશના આપવા માંડી કે—

“ હે ભવ્યાત્માઓ ! હુંલંભ મનુષ્યજન્મ પામી અને ઉત્પત્તિ તથા વિનાશયુક્ત ભવસ્વરૂપ જાણીને ધર્મ સાધ્યા વિના સ્વજન, શરીરાદિકના મોહમાં મૂક બની નિરર્થક શા માટે પોતાના જીવિતને ગુમાવો છો ? વૃથા વ્યવસાયોમાં વ્યાકુળ બની અનંતીવાર તીવ્ર દુઃખોથી તમે સંતાપ થયા, તે હરહમ કેમ યાદ કરતા નથી ? વળી તમે આદે ગતિમાં જે દુઃખો સહન કર્યાં, તે તો યાદ કરો-નરકમાં પરમાધામીઓએ શસ્ત્રથી તમારા પ્રત્યેક અંગતું છેદન કર્યું. તિર્થંચપણામાં તમે વધ, બંધન, દાહ, અંગછેદ, વાહન વિગેરેનાં દુઃખો સહ્યાં. દેવપણામાં ઇર્ષ્યા, વિવાદ, સેવકત્વના સંતાપથી તમે સંતાપ થયા અને મનુષ્યપણામાં દોષાંગ્ય, દારિદ્ર્ય, વ્યાધિ વિગેરેનાં સંકટો ચિરકાળ સહન કર્યાં. એ પ્રમાણે આદે ગતિનાં દુઃખો સંભારી જો તમે મોક્ષસુખને ઇચ્છતા છો તો નિર્દોષ પ્રવ્રજ્યા-દીક્ષા આદરી ધર્મને સાધવાનો ઉદ્યમ કરો. ”

એ પ્રમાણે ભગવંતની ધર્મદેશના સાંભળતાં ભરત રાજા શ્રાવક થયો. બ્રાહ્મી સાધ્વી થયાં. પૂર્વભવમાં ગણધર નામગોત્ર બાંધનાર એવા ભરતપુત્ર ઋષભસેને સંવેગ પામીને દીક્ષા અંગીકાર કરી અને સુદરી શ્રાવિકા થઇ. એ રીતે પ્રથમ સમવસરણમાં ભગવંતે ચતુર્વિધ શ્રીસંઘની સ્થાપના કરી. એવામાં પ્રભુનો કેવળ-મહિમા સાંભળી અને ભગવંતને સ્તવનપતિ, વાણવ્યંતર, વૈમાનિક અને જ્યોતિષી દેવોથી પરિવરેલા જોઇ કચ્છ અને મહાકચ્છ સિવાય જે પૂર્વે તાપસો થયા હતા, તેમણે પ્રભુ પાસે પુનઃ દીક્ષા અંગીકાર કરી. આ વખતે ભવવૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં તૃણની જેમ રાજવૈભવ તણ ભરતના પાંચસો પુત્રો અને સાતસો પૌત્રોએ એકીસાથે તેજ સમવસરણમાં પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી.

હવે નયસારનો છવ સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણું પાળી પદ્યોપમના પ્રાંતે પૂર્વભવે સાધુસમાગમથી પામેલ ધર્મના પ્રભાવે ભરતરાજની ભાર્યા વામાદેવીના ઉદરમાં શ્રેષ્ઠ સ્વપ્નથી સૂચિત ગર્ભપણે ઉત્પન્ન થયો. નવ માસ અને સાડાસાત દિવસ ગર્ભાવાસમાં વસી તે ભાગ્યશાળી, પવિત્ર નક્ષત્ર અને શુભ મુહૂર્તે દશે દિશાઓમાંના અધકારને પરાસ્ત કરનાર અને દેવતાની જેમ પ્રસરતા ઉત્તમ તેજને વિસ્તારનાર તે પુત્રપણે જન્મ પામ્યો. તેનો અદ્ભુત અને ઉત્તમ જન્મ-વૃત્તાંત સાંભળતાં ભરતરાજએ તેનું મરીચિ એવું યથાર્થ નામ રાખ્યું. અશોક-વૃક્ષની જેમ કર કિસલયથી શોભાયમાન અને લોકોના મનને આનંદ પમાડનાર એવો મરીચિ દેહવૃદ્ધિની સાથે કુમારપણાને પામ્યો.

એવામાં એક વખતે તે મરીચિકુમાર, ચાર પ્રકારના દેવતાઓએ કરેલ અશોકવૃક્ષ, પુષ્પવૃષ્ટિ પ્રમુખ ભગવંત આદિનાથની પ્રાતિહાર્યની વિભૂતિ જોતાં તથા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન વસ્તુ-સમૂહમાં નડતા સંદેહરૂપ અગ્નિને શાંત કરવામાં અમૃતની ધારા સમાન એવી પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળી, છવિતને ગજકર્ણુ સમાન ચંચલ સમજી, કમલાક્ષીઓના સંયોગસુખને વિકાસ પામેલ મોટી વિષલતા તુલ્ય ધારી, સ્નેહી જનોના સ્નેહ-સંબંધને અકાળે પડતી વિજળી સમાન ક્ષણભંગુર જાણી, સદ્ધર્મના પરિણામ અત્યંત વૃદ્ધિ પામતાં તેણે મહા-વિભૂતિપૂર્વક પોતાના પિતામહ-દાદા પાસે દીક્ષા લીધી.

એ રીતે સમ્યક્પ્રકારે શ્રમણધર્મ આદરી, પાંચ પ્રકારના આચારમાં તત્પર, પાંચ સમિતિસમેત, ત્રણ શુભિશુભ, પાંચ મહાવ્રત પાળવામાં અત્યંત સાવધાન પોતાના દેહમાં પણ મમત્વ રહિત, રત્નવણિકની જેમ લોક-લોકાખંડ અથવા લોભના ભાવને તજનાર, સાગરની જેમ મગરને હિતકારી, પક્ષે મહરહિત, હિનકરની જેમ દોષા-રાત્રિ, પક્ષે દોષને પરાસ્ત કરનાર, નાગરાજની જેમ પૃથ્વી-પીઠ, પક્ષે ક્ષમાને ખારણુ કરનાર, મંદરાચલની જેમ જલધિ, પક્ષે ચાર કથાએ મથિત કરનાર, સુભટ-સુઘડની જેમ વિષમકરણ, પક્ષે વિષમક્રિયાને ટાળનાર, ગામ કે નગરમાં અપ્રતિબદ્ધપણે વિચરનાર અને સ્થવિર પાસે સામાયિકાદિ અગીયાર અંગો સૂત્ર અને અર્થ સાથે દંડપણે ધારનાર એવા મરીચિમુનિ, સ્વામી સાથે વિચરવા લાગ્યા.

હવે અહીં ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થતાં ચતુરંગ સૈન્યસહિત ભરત જૂપાલ પ્રથમ પૂર્વ દિશામાં માગધતીર્થ, દક્ષિણ દિશામાં વરદામ તીર્થ, પશ્ચિમ દિશામાં પ્રભાસ તીર્થ અને ઉત્તર દિશામાં ક્ષુદ્ર હિમવંત સુધી ભરતક્ષેત્રના છ ખંડ સાધી સાઠ હજાર વર્ષે બત્રીશ હજાર મુગટખંધ રાજાઓના પરિવાર સાથે પોતાની રાજધાનીમાં પાછા આવ્યા. ત્યાં બાર વરસ સુધી તેનો મહારાજ-

અભિષેક કરવામાં આવ્યો, પછી ભરત મહારાજે વિસર્જન કરેલા તે રાજ્યો કે જેઓ બહુ દૂર દેશોમાંથી આવેલ હતા, તેઓ પોતપોતાને રથાને ચાલ્યા ગયા.

હવે એક વખતે ભરત મહારાજાએ પોતાના અઠાણુ લઘુ બંધુઓને ફત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે—“તમે મારી સેવા સ્વીકારો કે રાજ્યોનો ત્યાગ કરો, અથવા યુદ્ધ કરવા સજ્જ થાઓ, નહિ તો ખીજે કોઇ ઉપાય શોધી કહાડો.” એ પ્રમાણે રાજાનું વચન જરાજર ધારીને ફત ત્યાંથી ચાલતો થયો અને તેમની પાસે જઈને ભરતનરપતિનો આદેશ નિવેદન કર્યો. તે સાંભળતાં કોપથી જેમના લોચન રકત થયાં છે અને લીલાચંદ્રિથી ધરણીપીઠને તાડન કરતા તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—“અરે ! ફતાધમ ! એ ભરત કોણ ? અને આવો આદેશ કરવામાં તેનો અધિકાર શો ? કારણ કે તેને અને અમને પિતાએ રાજ્ય બંધી આપ્યું છે, તો તાત જે આજ્ઞા ફરમાવશે, તે પ્રમાણે અમે વર્તવા તૈયાર છીએ.” એમ કહી રોપથી તે ફતને ગળે પકડીને તેમણે પાછળના દ્વારમાર્ગે કહાડી મૂક્યો. એવામાં શ્રામાનુશ્રામ વિહાર કરતા ભગવંત ઋષભસ્વામી અષ્ટાષ્ટક પર્વતપર સમોસર્યા. એટલે ચાર નિકાયના દેવતાઓ ત્યાં હાજર થયા, તેમજ તે અઠાણુ કુમારો પણ સત્વર સમવસરણમાં આવ્યા અને ભારે હર્ષ સાથે ભગવંતને વંદન કરીને ઉચિત રથાને બેઠા. પછી પ્રસંગ આવતાં તેમણે ભરત-રાજાનો આદેશ સંભળાવીને પૂછ્યું કે—“હે તાત ! આપ આજ્ઞા કરો કે અમે શું યુદ્ધ કરીએ કે રાજ્યોનો ત્યાગ કરીએ ?” એટલે ભગવંતે તેમની યોગ્યતા જાણીને ભોગથી નિવૃત્ત થવા નિમિત્તે અને અશુભ ભાવને દૂર કરવા તેમને અંગારદાહકને દક્ષાંત કહી સંભળાવ્યો.—

અંગારદાહક દક્ષાંત.

એક પુરૂષ જળપાત્ર લઈ ઉનાળામાં અંગારા નિમિત્તે વનમાં ગયો, ત્યાં એક ઠેકાણે ખેર પ્રમુખના સારાં કાષ બહુ હતાં, તે બધાં એકઠાં કરી તેમાં અગ્નિ સળગાવ્યો અને પોતે તેની પાસે બેસી રહ્યો. ત્યાં બળતા કાષના અગ્નિથી તે તપ્ત થયો, વળી કાષ કાપવાથી ચાકેલ હતો અને મધ્યાહ્નકાળના સૂર્યથી પીડિત હોવાથી તૃષાતુર થતાં તે સુઇ ગયો, એવામાં તેને સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં પૂર્વે લાવેલ પાણી બધું, શ્રીધમઋતુના તાપથી વ્યાકુળ થયેલ, મારવાડના વૃદ્ધ વૃષભની જેમ તે પી ગયો. તથાપિ તેની તૃષ્ણા શાંત ન થઈ, એટલે ઘરે જઈને ગોળા વિગેરેનું બધું જળ તેણે પીધું અને પછી ગૃહોઘાનમાં રહેલ વાવ, કુવા અને પુષ્કરિણીમાં તે પેઠા. તેનું પણ બધું પાણી પીને તે ગંગાપ્રમુખ મહા નદીઓમાં પડ્યો, અને પ્રલયકાળના પ્રચંડ માર્તંડ-સૂર્યની જેમ તે મહાનદી-ઓને, પણ તેણે શુષ્ક બનાવી દીધી, પછી અંજલિજળની જેમ તે સાગરનું

પાણી પણ બધું પી ગયો; તો પણ તેની તૃષ્ણા ઉપશાંત ન થતાં ઉલટી અધિકાધિક વધવા લાગી, એટલે સમસ્ત ભુવનમાં ક્યાંય પણ જળ ન પામતાં અત્યંત સંતપ્ત થયેલ તે પ્રયત્નપૂર્વક જળની શોધ કરવા લાગ્યો. એવામાં એક ઠેકાણે અત્યંત ઉંડો અને ડુંગરો ધસુકત અદ્ય જળવાળો એક કુવો તેના જેવામાં આવ્યો. લાંબા કાળે કુવો જેવાથી તેના પ્રભોદનો પાર ન રહ્યો. તે કુવામાં પ્રવેશ કરવાને અસમર્થ એવા તેણે તૃષ્ણાજન્ય ડુંખ ટાળવાને એક લાંબી દોરડીમાં ઘાસનો પૂજો બાંધીને તેમાં નાંખ્યો. પછી બહાર ઠહાઠતાં તે પૂજામાંથી ગળતા બિંદુઓ, ઉંચે ઝુખ વિસ્તારીને પીતાં તે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. ”

હે વત્સો ! જેમ વાવ, દીર્ઘિકા, સાગરના જળથી તેની તૃષ્ણા શાંત ન થઈ, તો ઘાસના પૂજામાંથી ગળતા જળબિંદુઓથી તેની તરસ શું છીપવાની હતી ? એ પ્રમાણે હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે પૂર્વભવોમાં પાંચ પ્રકારના પ્રવર શબ્દાદિ વિષયો લોગવી ચુક્યા. વળી ગનભવમાં સર્વોત્તમ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનનાં સુખો તેત્રીશ સાગરોપમ સુધી તમે નિર્વિઘ્ને લોગવ્યા; છતાં હે મહાનુભાવો ! તમને કોઈ રીતે લોગમાં તૃપ્તિ ન થઈ, તો આ તુચ્છ રાજ્ય લોગવવાથી શું તૃપ્તિ થવાની ? માટે અશ્રુચિજન્ય, બહુ અદ્ય કાળ રહે તેવા, પ્રાંતે ડુંખ આપનારા, તુચ્છ, શરૂઆતમાં મધુર, નિંદનીય, હળશે જન્મ મરણના કારણરૂપ, સાધુજનોએ તણ દીધેલા, એવા મનુષ્ય સંબંધી લોગોને વિષે એક સુદુર્તમાત્ર પણ આસક્ત ન બનો. ” એ પ્રમાણે પ્રતિબોધી, તરતજ વૈતાલિક પ્રવર અધ્યયન બનાવી, ભગવંતે તે બધાને એકીસાથે દીક્ષા આપી. પછી શ્રમણપણના સુચરિત્રથી શોભતા, અશેષ ધાતિકર્મનો જેમણે ધાત કર્યો છે અને સમસ્ત જનોએ જેમના ચરણે વંદન કરેલ છે એવા તે સર્વ મુનિઓ કેવળજ્ઞાન પામ્યા અને ગામ નગરથી મંડિત વસુધાપર ભગવંત સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા.

હવે ભરત રાજ્યે પ્રથમની જેમ પોતાના લઘુ બંધુ બાહુબલિને પણ દૂત મોકલ્યો. એટલે તેણે પણ દૂતને નિબંછીને ભરતભૂપતિની સાથે દક્ષિવાદાદિક સંગ્રામ આદર્યો અને છેવટે સવેગ થવાથી સ્વયમેવ દીક્ષા લઈ લીધી. સંયમ લીધા પછી બાહુબલિને વિચાર આવ્યો કે— ‘ મારા નાના ભાઈઓ અગાઉથી મુનિ થયા છે, તેમને હું વંદન કેમ કરું ? ’ એમ ધારીને બાહુબલિ મુનિ ત્યાંજ કાયેત્સર્ગે રહ્યા. એટલે તેમને પ્રતિબોધ પમાડવા પ્રભુએ વ્રાહ્મી અને સુંદરીને મોકલી. તેમણે હાથીના ઉદાહરણથી સમજાવ્યું, એટલે બાહુબલિ મુનિ ત્યાંથી જિન પ્રત્યે ચાલતાજ કેવલજ્ઞાન પામ્યા. ભરત મહારાજ પણ સમસ્ત શત્રુઓને છૂતીને પોતાની રાજધાનીમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

અહીં દશ પ્રકારની આવશ્યક સામાંચારી પાળતાં, સિદ્ધાંતમાં જાતાવેલ સંયમ-કરણમાં પરાયણ, સંસારની અસારતાને બાવતાં, અદાર પ્રકારના બ્રહ્મચર્યને આચરતાં તે મરીચિ મુનિએ ઘણાં વરસો વ્યતીત કર્યાં. એવામાં એકદા ઉનાળામાં અગ્નિની જ્વાળા સમાન વિકરાળ સૂર્યના કિરણો તપતાં, હ્રવા-રની ધમાતી ધમ્મણુ સમાન બારે ગરમ પવન વાતાં, વિરહિણી મહિલાના હૃદય તુલ્ય મહીતલ તપતાં, રનાન ન કરવાના યોગે પ્રસરતા બહુ મેલથી વ્યાપ્ત શરીર હોવાથી, આખા શરીરે વહેતા પસીનાના સમૂહથી વ્યાકુળતા થતાં અને અત્યંત ખેદ પામતાં, ઠઠ ચારિત્રાવરણીયકર્મના દોષથી હૃદય મલિન થતાં, ક્રુમિત્રના અભાવે અને ગુરુકુળના વાસમાં રહ્યા છતાં છઠ્ઠ, અઠ્ઠમના હુકમ તપથી શરીર કૃશ થયા છતાં, સદા અગ્નીયાર અંગ અને સૂત્રાર્થ ચિંતવતાં છતાં, પ્રથંડ ગીર્મના તાપથી સર્વાંગે સંતપ્ત થતાં તૃષ્ણાથી પરાભવ પામેલ એવા મરીચિ મુનિનું મન સંયમથી તરતજ પસદી ગયું-શિથિલ થયું.

અત્યંત બલિષ્ઠ મેહિ સુબટ જ્યારે આવા મહાત્માઓનું મન પણ ચલા-ચમાન કરી મૂકે છે, તો અઘટિતને સુઘટિત કરવામાં સમર્થ એવા કથેને શું સાધ્ય ન હોય ? અને વળી જ્યાં સુધી મોહ-મહાપિશાચના પાંશમાં પ્રાણી પડ્યો નથી, ત્યાં સુધીજ ધર્મબુદ્ધિ જાગૃત રહે છે અને ત્યાં સુધીજ પ્રાણી નિર્દિત વ્યવહારનો પરિહાર કરી શકે છે, વળી એથી મોક્ષ મહા નિધાન નથ ચાય છે અને પછી તરતજ વિવધરેની જેમ જાવીશ પરીવહો, પ્રયત્નશીલ શ્રમણને પરાસ્ત બનાવી દે છે.

હવે સંયમથી શિથિલ થયેલા મરીચિ મુનિએ વિચાર કર્યો કે—“અત્યારે સમ્યક્ પ્રકારે સાધુપણું પાળવાને હું સર્વથા અસમર્થ છું. માટે શું કરું ? કયો ઉપાય આદરું ? શું દેશાંતર આલ્યો જાઉં કે કોઇની સાધના કરું ? અથવા તો એવા વિકલ્પો કરવાથી શું ? દીક્ષાનો ત્યાગ કરી હવે અત્યારે પોતાના ઘરે આલ્યો જાઉં. અથવા તો એ માર્ગ પણ મારા માટે સંભામત નથી. કારણ કે—અતુરદ્વિ મેખલાથી મંડિત મહી મહિલાના અધિપતિ, પ્રથંડ જુન-દંડથી હૃદાંત શત્રુવર્ગને દલિત કરનાર, પ્રણામ કરતા સમસ્ત જૂપાત્રોના મુગ-ટના કિરણ-સમૂહથી જેના ચરણ ચિત્ર-વિચિત્ર થયેલ છે, છન્ન કોટિ ગામના નાથ તથા જેની આજ્ઞા અખંડ પ્રવર્તે છે એવા ભરત ચક્રવર્તીના પુત્ર થઇ, પોતાની મેળે તણ દોષેલ ગૃહાદિકોના પુનઃ સ્વીકાર કરતાં હું લજ્જા કેમ ન પામું ? અથવા તો ઘરે જતાં મને પ્રતિજ્ઞાક્ષ્ત જાણીને મારા માતપિતા લજ્જાથી નતગુખા કેમ ન ચાય ? અથવા હિંમ, હાર, ગોક્ષીર, કુંદપુષ્પ અને ચંદ્રમા સમાન ધવલ ઇલ્વાકુ કુળને હું પ્રથમ કલાંક લગાડનાર કેમ ન થાઉં ? વળી સાચે વૃદ્ધિ પામેલ એવા મારા બંધુઓ, અંગીકાર કરેલ

ઉત્તમ ધર્મનો ત્યાગ કરતાં, કેાણુ મારી નિંદા નહિ કરે ? અથવા કયા મહા-
પાપીઓના દુષ્ટાંતરૂપ હું નહિ બનું ? માટે હવે ઘરે જવું તો સર્વથા અયુક્ત જ
છે; પરંતુ હવે તો ગમે તે રીતે પોતાના મનનો શુદ્ધ નિઝહ કરવો એજ મને
યુક્ત છે. છતાં તે પર્વતના શિખરપરથી આજોટતા મોટા પત્થરની જેમ,
પ્રલયકાળના વાયુથી ઉછળતા સિંધુ-સાગરના મોટા કદ્દોલ સમાન, પ્રયંઠ
સૂર્યમંડળમાંથી નીકળતા પ્રભાસમૂહ તુલ્ય અને અત્યંત સુકાઈ ગયેલા જંગલમાં
બળતા મહા અગ્નિ સમાન ફાણુવાર પથુ સ્થિર રાખવાને હું સમર્થ નથી. વળી
આ ચતિધર્મ અત્યંત અપ્રમત્ત અને મહા સત્વશાળીને જ આદરવા-પાળવા
યોગ્ય છે, અને હું તો દુર્દૃત ગર્દભ સમાન છું. એ તો પ્રબળ રક્ષવાળા મહા
હસ્તીની જેમ મહાન જનને ધારવા યોગ્ય છે અને હું નો કાયર છું, જેથી
વારંવાર ભ્રુકુટીની ભયંકરતા બતાવતા ઉત્કટ સુલટેથી અત્યંત બીવણુ સંગ્રામમાં
કેમ જઈ શકું ? વળી દુસ્સહ પરિસહોરૂપ સૈન્યથી પરાજિત થયેલ હું અઠાર
હજાર શીલાંગથી અભિરામ એવા યથોક્ત શ્રમણુધર્મને આચરવાને સર્વથા
અસમર્થ છું. વળી આ સંયમ તો મેરૂપર્વત સમાન ડર્બહ છે અને હું તો
ભ્રમ પરિણામવાળો છું, તો એવા કાયર મનના મારે જન્મ પર્યંત એનો ભાર
શી રીતે ઉપાડવો ? ભવ-વિનાશથી પ્રગટપ્રભાવી એવા એ પિતામહ-ભગવંત
જે કે કરતલમાં રહેલ ફળની જેમ માફ વિઘટિત મન બાણી રહ્યા છે, તથાપિ
સંસારના ઉદ્દેગથી વિરકતપણે આવી પ્રવૃત્તિથી મહાધોર મુનિધર્મ પાળવાને
કેમ સમર્થ થઈ શકું ? ધર્મશુરની અનુવૃત્તિ-આજ્ઞા કદાચ થોડા દિવસ તો
પાળી શકાય, પરંતુ આજન્મ સંયમ શી રીતે પળાય ? હવે માફ મન
ઓસરી ગયું છે, જેથી કલંક રહિત-નિર્દોષ સંયમ આચરવાને તો હું
અસમર્થ જ છું અને ગૃહસ્થપણું તો અશુભ છે, તો હવે કયો ઉપાય
આદરું ? ”

એ પ્રમાણે ‘ શું કરવું ? ’ એવા વિચારમાં મૂક બનેલા, કર્મોના અચિંત્ય
મહિમાથી, અપાર સંસાર-સાગર પરિભ્રમણાની અનુકૂળતાથી, જીવને અવશ્ય
ભવિતવ્યતાના યોગે તથાવિધ ભાવના ઉત્પન્ન થવાથી તથા આમતેમ ઉભય
પ્રકારના માર્ગને અનુકૂળ ઉપાય શોધતા એવા મરિચિ મુનિને પોતાની મેળે
આવા પ્રકારની ખુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ આવી કે—“ મહાત્મા-મુનિઓ મન, વચન,
કાયાના ત્રણ દંડથી રહિત છે અને અશુભ પ્રવૃત્તિના ત્યાગથી સદા નિર્દોષ
શરીરની પ્રવૃત્તિવાળા છે, અને હું એવા પ્રકારના શુભથી રહિત છું, જેથી
ઈંદ્રિયોએ મને જીતી લીધેલ છે તથા ઉચ્છૃંખલ મન, વચન, કાયાના દંડોથી
અભિભૂત છું, તે માટે એવા પ્રકારના મને સચ્ચરિત્રપ્રકાશક ત્રિદંડરૂપ ચિન્હ
હો, અને વળી એ ત્રિદંડને વારંવાર જોતાં પોતાના હૃદયરિતના પ્રચાદન-

આરંભાદને લીધે વિશિષ્ટ-પરિપાલનનો ઉદ્ભવ મને કાયમ રહ્યો. ૧. વળી મુનિઓ મસ્તકના કેશનો લોચ કરવાથી અને સર્વ ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહથી મુકનસહિત હોય છે અને ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહરહિત એવા મને વૃથા કેશનો લોચ શા માટે જોઈએ ? તો ખુર-મુકન અને મુનિવેશથી વિલક્ષણ એવી શિરપર શિખા કાયમ રહ્યો. ૨. વળી મુનિઓ ત્રિવિધ ત્રિવિધે સૂક્ષ્મ, બાદર પ્રમુખ લેદ્યથી શુભદયાના પાલક થઈ સંયમ પાળે છે અને તેવા પ્રકારની યોગ્યતા રહિત એવા મને સ્થૂલ હિંસાની વિરતિ યુક્ત છે. ૩. મુનિઓ સમસ્ત પ્રકારે ત્યાગી છે અને હું તેવો નથી, માટે મને પોતાના માર્ગની નિશાની નિમિત્તે શુભર્થની મુદ્રિકા-માત્ર (જનોઈમાત્ર) જેટલો પરિગ્રહ હો. ૪. મુનિઓ ભગવતે બતાવેલ સમગ્ર શીલરૂપ જળના પ્રક્ષાલનથી કર્મ-મેલને ધોઈ નાંખનાર હોવાથી સદા સુગંધથી અભિરામ છે અને હું નિર્મળપણાથી દુર્ગંધયુક્ત છું તેથી બહાર પણ તેને ટાળવા નિમિત્તે ગંધ, ચંદનાદિકનો પરિગ્રહ મને સમુચિત છે. ૫. તપસ્વી મુનિઓ મોહરહિત અને કારણ વિના ઉપાનહના પરિભ્રોગથી મુક્ત છે અને હું મહામોહથી પરિભૂત હોવાથી શરીરની રક્ષા કરવામાં તત્પર છું, તેથી છત્ર તથા ઉપાનહની મને જરૂર છે. ૬. મહાનુભાવ મુનિઓ શુભ, શ્વેત, કુત્સિત, અદ્ય અને મલિન વસ્ત્રો ધારે છે અને હું ગાઢ કપાયથી કલુષિત શુદ્ધિવાળો છું, તેથી મારે ધાતુથી રક્ત થયેલાં વસ્ત્રો ધારણ કરવા. ૭. તથા મુનિઓ સાવધ યોગથી ભીડ હોવાથી, મનથી પણ બહુ જંતુથી વ્યાપ્ત એવો જળ-આરંભ ઇચ્છતા નથી, અને હું તો સંસારને અતુસરનાર હોવાથી પરિમિત જળે પાન, સ્નાનાદિકની પ્રવૃત્તિ કરીશ. ૮.”

એ પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિથી કહ્યેલ અને ચતિથી વિલક્ષણ એવાં વેશથી ચતિધર્મના માર્ગને તણને તેણે પરિત્રાજક-માર્ગની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી; છતાં સુબોધ શ્રવણ કરવામાં નિરંતર અંતરમાં પક્ષપાતને વહન કરતો તે મરીચિ-પરિત્રાજક શ્રી આદિનાથ પ્રભુની સાથે ગામ, નગરાદિકમાં વિચરવા લાગ્યો.

હવે પોતાના કરતલમાં છત્રને ધારણ કરતા, મસ્તક પર લાંબી લટકતી શિખાયુક્ત, પાસે રાખેલ ત્રિહંડ સહિત, શરીરશુશ્રૂષાથી પરિકલિત, સંધ્યાના રવિગિર્ણ સમાન ગેરૂના રંગથી રક્ત બનાવેલ વસ્ત્રથી વિરાજિત, ચંદન-ચર્ચિત તથા પગે ઉપાનહ ધારણ કરતા એવા તે પરિત્રાજકને સમસ્ત શ્રમણ સંઘમાં વિલક્ષણ વેશધારી જોઈને કૌતુક પામતા ઘણા લોકો તેને ધર્મ પૂછવા લાગ્યા. એટલે મરીચિ પણ બરાબર સૂત્રાર્થ લણેલ હોવાથી તથા તરવોપદેશ આપવામાં સમર્થ હોવાથી લોકોને વિસ્તારથી મુનિ-ધર્મ કહેવા લાગ્યા કે—

“ મુનિએ આજન્મ સૂક્ષ્મ બાદર સર્વ જીવો પ્રત્યે સંઘટન કે ઉપદ્રવનો પ્રયત્નપૂર્વક ત્યાગ કરવો જોઈએ. ક્રોધ, લોભ, હાસ્ય, ભય કે વિનાશકાળે પણ

જીવ-વધ નિમિત્તે અસત્ય કદિ ન બોલવું. ગામ કે નગરમાં અદ્ય કે અધિક, સચિત્ત કે અચિત્ત સર્વ અદત્ત ત્રિવિધે કદિ અહણુ ન કરવું. પ્રવર લાવણ્યથી શરીરે શોભાયમાન દેવ, મનુષ્ય કે તિર્થંચની સ્ત્રીઓને સાક્ષાત્ જુવંગી સમાન સમજી ક્ષણવાર પણ તેઓમાં મન ન રમાડવું. ધર્મને ઉપયોગી વસ્ત્રાદિ ઉપકરણ સિવાય ખાકીના પરિગ્રહને અધિકરણરૂપ-પાપના સાધનરૂપ સમજી પ્રયત્નપૂર્વક તેનો પરિહાર કરવો જોઈએ. એક સંચારા સિવાય તકીયા કે તળાઈઓ કે જે સ્પર્શ સુખને અનુકૂળ હોય, તે કોઈવાર પણ માગવાની મરજી ન કરવી. રસ-રહિત, વિરસ અન્ન પાનાદિકથી પીડિત છતાં મધુર રસયુક્ત લોજનમાં લેશ પણ ચિત્ત લગાડવું નહિ. ગકુલ, માલતી, કમળની રમ્ય સુગંધમાં કે તે કરતાં વિપરીત દુર્ગંધમાં દ્રાણુંદ્રિયને ગોચર પ્રાપ્ત થતાં પણ સમાનભાવ રાખવો. લોચન તથા મનને આનંદ પમાડનાર એવા સુંદર રૂપ જોતાં કે તેથી વિપરીત કુરૂપ જોતાં પણ તોષ કે રોષ કદિ કરવો નહિ. વેણુ, વીણા તથા કિન્નરોના વિ-વિધ સંગીત, તેમજ ખર કે માર્જારના વિરસ શબ્દો સાંભળતાં પણ સમભાવ રાખવો. તર્જના તાડન, હીલણા કરવામાં તત્પર એવા અરૂ જનપર ચિરકાળના સંગંધીની જેમ જરા પણ રોષ ન કરવો, જીતથી પ્રસિદ્ધિ પામતાં અને સમ-સ્ત્ર લોકને આશ્ચર્ય પમાડ્યા છતાં તેમજ ગુણોથી ગરિષ્ઠ છતાં મનમાં લેશ પણ માન-અભિમાન ન કરવું, વિદ્યાસનો વિનાશ કરનાર, સદ્ગતિના દ્વારને ખંધ કરનાર તથા દુઃખ પમાડવામાં તત્પર એવી માયાનો કુભાર્યાની જેમ સત્વર ત્યાગ કરવો, લેશ પણ છિદ્ર પામી છળ કરવામાં તત્પર એવા પાપી લોભરૂપ પિશાચને કદિ અવકાશ ન આપવો, શ્રેષ્ઠ છાયા, શુભ રૂળ તથા મતિ રૂપ પક્ષીયુક્ત એવા પ્રવર શીલરૂપ વૃક્ષને ભાંગતા વનહસ્તીની જેમ દુષ્ટ મનનો નિગ્રહ કરવો, સાવધયોગમાં તો અવશ્ય સત્ય જ બોલવું; પરંતુ જ્યાં જીવોને દુઃખ ઉપજવાનો પ્રસંગ આવતો હોય, તેવા પ્રસંગે સત્ય ભાષણમાં પણ જીભને રખલના પમાડવી, અર્થાત્ વચન ફેરવી નાખવું, તપ્ત લોહાના ગોળા સમાન પ્રમત્ત ચિત્ત અને દેહનો વિાવધ વ્યાપાર કેને કલેશ ન પમાડે ? માટે દેહનો નિગ્રહ કરવો, સત્તર પ્રકારે યતિધર્મ જે અપ્રમત્તપણે નિત્ય આચરવો, તેથીજ એ દુષ્કર બતાવેલ છે. ગ્રીષ્મકાળમાં વ્યાકુળ થયા છતા છત્ર કે ઉપાનહનો ઉપયોગ ન કરવો અને શરીર-સત્કારનો સર્વથા ત્યાગ કરવો, કદાનુકાન છતાં શિરલોચ પ્રમુખનો ત્યાગ ન કરવો, તેમજ ધાતુથી રંગેલ વસ્ત્રની પણ કદિ પ્રાર્થના ન કરવી. એ પ્રમાણે યતિધર્મ સંગંધી સર્વ કર્તવ્ય-વિધિની તમને વ્યાખ્યા કરી બતાવી. જો અખંડ મોક્ષસુખને તમે વાંછતા હો, તો એ ધર્મને જરાબર આચરો.”

એ રીતે સાંભળતાં મનમાં હર્ષ પામીને લોકો કહેવા લાગ્યા કે—“ હે ભગવન્ ! જો એવા પ્રકારનો ચારિત્રધર્મ છે, તો તમે છત્ર પ્રમુખ ઉપકરણ શા માટે રાખો છો ? શિરલોચાદિક ખરાબર કેમ આચરતા નથી ? ”

ત્યારે મરીચિ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે મહાનુભાવો ! તમે એવી આશંકા ન કરો કે ‘ આ મુનિ કહે છે બુદ્ધ અને આચરણ અન્યથા કરે છે. ’ કારણ કે મારી પુદ્ધિ સંસારને વશ છે, મોહરૂપ મહામદલે મને છતી લીધો છે, ઉન્નત્ત્વલ કષાય રૂપ દુર્ગન્ધોથી હું સ્પર્શિત થયો છું, દુર્દાંત ઈદ્રિયરૂપ ચોરાએ મારું પ્રથમ-ધન હુટી લીધું છે, દુર્ગતિરૂપ શક્તિ મને સાદર જોઈ રહી છે; માટે મારા ગુણ-દોષનું અવલોકન તણ નીચ જને લાવેલ મહા મણિની જેમ, ખેચરે આપેલ પરમ વિદ્યાની જેમ, માતંગે ખતાવેલ ઇષ્ટ નગરના માર્ગની જેમ અને રોગગ્રસ્ત વૈદ્યે દર્શાવેલ પરમ ઔષધની જેમ તમે સર્વથા મુનિધર્મ સ્વીકારી કૃતાર્થ થાઓ. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભવવૈરાગ્ય પામી, પોતાની નિપુણબુદ્ધિથી પરમાર્થ જાણી, તુલુની જેમ પુત્ર, કલત્ર, મિત્ર અને ધનને તણ, જિનધર્મમાં સ્થિર મન કરી, અનેક ઉચ્છોજવાળા રાજન્ય ક્ષત્રિય પ્રમુખ જનો શ્રમણ-દીક્ષા સ્વીકારવાને તત્પર થયા. એટલે શિષ્યભાવે ઉપસ્થિત થયેલા તેમને જાણી મરીચિએ પણ ભુવનના એક સ્વામી, સંસારરૂપ વૃક્ષને ણળવામાં દાવાનળ સમાન તથા આઠ પ્રકારના ખવર પ્રાતિહાર્યથી પ્રગટ પ્રભાવવાળા એવા ભગવંત આદિનાથ પાસે મોકલ્યા એમ પ્રતિદિન સદ્ધર્મ-દેશનાથી લોકોને પ્રતિબોધ પમાડતા, પોતાના હૃદયચરિત્રને નિરંતર નિંદતા, શ્રમણ મહાત્માઓનો પક્ષપાત કરતા, ગુણ શીલતાથી મનમાં સૂત્રાર્થને ચિંતવતા અને પોતાની બુદ્ધિથી કલ્પિત પરિત્રાજક-વેશને ધારણ કરતા મરીચિ ભગવંતની સાથે ગામ નગરાદિકમાં વિચરતા કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

હવે મહીતલ પર વિચરતા ભગવંત એક વખતે અણપદ પર્વતપર સન્નેસર્યા એટલે પોતાના નાના ભાઈઓએ દીક્ષા લીધેલ સાંભળી ભરતચક્રીને ભારે શોક થયો. તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ લોગ-રાજ્ય આપતાં હજી પણ તેઓ વળતસર શકણ કરશે ’ એમ ધારી તે ભગવંત ઝડપભરવામીને વંદન કરી, ભાઈઓને લોગ ગુખ માટે વિનંતિ કરવા લાગ્યો. એટલે આ લોક સંખંધી મુખની અપેક્ષા ન કરનારા એવા તેમણે જણાવ્યું કે—“ હે મહાયશ ! હું શ્રમૂહ આપવામાં કારણભૂત અને અંતરના ગુપ્ત ચત્વ્ય તુલ્ય એવા લોગોનો પોતાની મેળે ત્યાગ કર્યા છતાં પાછા તેનો સ્વીકાર કેમ કરીએ ? પ્રેમ સંખંધ ચુકત તરૂણીઓના શૃંગારથી તે લોગો ભલે મનોહર ભાસતા હોય; છતાં અમે તો તેની પાત સાંભળવાને પણ ઈચ્છતા નથી. ”

એ પ્રમાણે લોગસુખનો પ્રતિષેધ કરતા ભરત રાજાએ વિચાર કર્યો કે—
 ‘એમણે બધા સ સાર-સગનો ત્યાગ કર્યો છે, તો એમને આહાર-દાન આપીને
 પણ હું ધર્મ આદરવાનો લાલ લઉં.’ એમ ધારીને તેણે પ્રવર લોજનથી ભરેલા
 પાચસો ગાડા મગાવી, તે સુનિઓને અશન-દાનને માટે વિનંતિ કરી, ત્યારે
 ફરી પણ તેમણે નિષેધ કરતા જણાવ્યું કે—‘અરે મહાતુલાવ! સાધુઓને
 આધાકર્મી કે સામે આણેવ અશન, પાનાદિ ન જ કટપે’ આથી તેણે ગૃહ
 નિમિત્તે કરેલા લોજનની નિમત્રણા કરી એટલે ‘એ રાજપિંડ પણ ન કટપે’
 એમ કહીને સાધુઓએ તેના પણ નિષેધ કર્યો ત્યારે મનમાં અત્યંત સતાપ
 પમતા ભરતચક્રીને ખેદ થયો કે—‘અહો! અત્યારે સર્વ પ્રકારે એ સાધુ-
 ઓએ મને તજી દીધો છે.’ એ રીતે ભરતને શોકાતુર બણી પોતે બાણતા
 છતાં તેને સતોષ પમાડવા નિમિત્તે ધંદ્રે ભગવતને અવગ્રહના ભેદો પૂછ્યા
 એટલે પ્રભુ કહેવા લાગ્યા કે—“હે દેવેન્દ્ર! અવગ્રહના પાચ પ્રકાર છે તે
 આ પ્રમાણે—ધંદ્રાવગ્રહ, રાજવગ્રહ, ગૃહપતિ અવગ્રહ, સામાજિક અવ-
 ગ્રહ અને સાધર્મિક અવગ્રહ. તેમાં દેવેન્દ્રાવગ્રહ તે જ ખૂદીપના દક્ષિણ ક્ષેત્ર
 ના તમે અધિપતિ છો. હે ધંદ્ર! તારી આજ્ઞાથી સાધુઓને ત્યાં વિચરવું કહ્યું
 રાજવગ્રહ તે જેમ અત્યારે છ ખંડ ભરતના અધિપતિ ભરતચક્રી તેની
 આજ્ઞાથી સુનિઓ તેના હેશમાં રહી શકે ગૃહપતિ તે મહાદેવ, તે પણ
 પોતાના મહાવનો નાયક હોવાથી આજ્ઞા લેવા યોગ્ય સમજવો, તેની અનુમતિથી
 સુનિઓએ ત્યાં સ્થિતિ કરવી સામાજિક તે શય્યાતર, અને શય્યા તે પોતાને
 માટે ગૃહ-શાળા પ્રમુખ સ્થાન વિશેષ, તે સ્થાનના દાનથી શય્યાતર સ સાર-
 સાગરનો પાર પામે છે, એ ગુણનિષ્પન્ન નામ છે શય્યાના દાનથી શય્યાતર કેમ
 તરે છે, તે બતાવે છે તે સ્થાનમાં રહેલા સાધુઓ, સજ્જાત્યાનમાં લીન
 થતા ભવ્યજનોને ધર્મોપદેશથી જે ઉપકાર કરે છે અથવા જે અપૂર્વ શાસ્ત્રનો
 અભ્યાસ કરે છે, કે સચમમાં પ્રવૃત્ત રહે છે, અથવા છકું, અકુંભાદિ જે
 હુકર તપ તપે છે, વળી અન્યસ્થાને પણ વચ્ચ, પાત્ર કે આહારાદિક નિમિત્તે
 સુનિઓ સીદાતા નથી, ત્યાં સર્વત્ર પરમાર્થ થકી શય્યા જ કારણરૂપ હોઈ
 શકે એ રીતે શય્યા-દાનથી દાતા, મોટા હંખરૂપ કટલોલ ચુકત અગાધ સ-
 સાર સાગરથી સત્વર તરી જાય છે શય્યાના અભાવે ભરાભર જીવરક્ષા પણ થઈ
 શકતી નથી, તો સમસ્ત પ્રકારે મદ્દર્મનું પાલન પણ નિર્વિઘ્ને કેમ થઈ શકે?
 સાધર્મિક અવગ્રહ તે સિદ્ધાંતમાં પ્રસિદ્ધ ન્યાયથી એક ક્ષેત્રે ગ્રહેવાને ઇચ્છતા
 સાધુઓને માટે સમજવું.”

એ રીતે પાંચ પ્રકારે અવગ્રહની પ્રરૂપણા સાલળી પચાગ નમસ્કાર પૂર્વક

ઈંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! આજથી દક્ષિણાર્ધ ભરતક્ષેત્રમાં જે આ નિર્ઘંત્ર શ્રમણો વિચરે છે, તેમને હું અવગ્રહની અનુસા આપું છું.’ ત્યારે ભગવંતે જોલ્યા—‘હે દેવેન્દ્ર ! એ યુક્ત છે.’ એમ સાંભળતાં ભરત પણ સંતોષ પામી કહેવા લાગ્યો—‘હે ભગવન્ ! ભરતક્ષેત્રમાં વિચરતા સાધુઓને હું પણ ક્ષેત્રની અનુસા આપું છું.’ પછી ઈંદ્રના વચનથી ભરત મહારાજાએ ત્યાં સાધુઓને માટે અણાવેલ ભોજન, અણુમત, ગુણુમત અને શિક્ષામત રૂપ ગુણુ-ધારણ કરનારા એવા શ્રાવકોને અપાવ્યું એટલે એ રીતે પણ ભલે નિર્જરા થયા કરે’ એમ સમજી ભરત રાજાએ પ્રતિદિન શ્રાવકોને ભોજનદાન શરૂ કર્યું. ઋષભસવામીએ પણ અન્ય સ્થાને વિહાર કર્યો.

હવે તે શ્રાવકો પણ બધા પોતાના ગૃહ-વ્યવહારનો ત્યાગ કરી, ભરતે બનાવેલ જિનસ્તુતિ ગર્ભિત વેદમાં પ્રવર્તતાં અને છઠ્ઠે મહિને તેમની નિશાની નિમિત્તે કાઠિણી રત્નથી ઉત્તરાસંગ રૂપ ત્રણ રેખા આજેખતાં નિરવદ્ય-નિર્દોષ પ્રવૃત્તિથી પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એવામાં એકદા ભગવાન્ અન્ય સ્થાનોમાં ભવ્યજનોને પ્રતિજોષી પુનઃ અષ્ટાપદ પર સમોસર્યા એટલે દેવતાઓએ વિશાળ ત્રણ પ્રાકાર યુક્ત, છત્રાદિથી રમણીય, આજાનુ-દીચણુ પર્યંત પાથરેલા અને ગુંબરવ કરતા બમરયુક્ત એવા પાંચ પ્રકારના પુષ્પોના પુંજ સહિત, આકાશથી ઉતરતા દેવતાઓના હજારો વિમાનોથી અભિરામ, મંદ મંદ ફરકતી ધ્વજોથી શોભાયમાન, પ્રવર મણિમય અને વિસ્તૃત મોટા અશોકવૃક્ષથી વિરાજિત અને પાંચ વર્ણના રત્નોથી બનાવેલ સિંહાસનયુક્ત એવું સમવસરણુ બનાવ્યું. ત્યાં ત્રણ લોકના એક પિતામહ એવા પ્રથમ જિનેશ્વર શિરાજમાન થયા, અનુક્રમે ગણુધર પ્રમુખ સાધુઓ બેઠા અને અનેક કોટિ દેવોથી પરિવરેલા બત્રીશ ઈંદ્રો બેઠા. તે વખતે ભગવંતનું આગમન જાણવામાં આવતાં ભરત રાજા સર્વ વિભૂતિ સહિત ત્યાં આવ્યા અને પરમ ભક્તિથી ભગવંતને વંદના કરી તે ઉચિત સ્થાને બેઠા. પછી ભુવનમાં આશ્ચર્યકારી, જાણે સમસ્ત ત્રિભુવનની લક્ષ્મીથી રચેલ હોય, જાણે સર્વ અભ્યુદયના સ્થાનરૂપ હોય એવી શોભાયુક્ત પ્રભુનું સમવસરણુ તથા પરમ ઐશ્વર્ય જોઈ હર્ષથી જેના લોચન વિકસિત થયાં છે એવો ભરત ભૂપાલ ભગવંતને આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો—‘હે તાત ! જેમ તમે ભુવનના ગુરૂ થઈ આવી પૂન્યતાના પ્રકર્ષને પામ્યા છો, તેમ આ ભરતક્ષેત્રમાં બીજા પણ તમારી જેવા તીર્થંકર થશે કે નહિ ?’ ભગવંતે જોલ્યા—‘હે ભરત ! થશે.’ ભરતે જોલ્યો—‘તે કેવા પ્રકારના થશે ?’ એટલે ભગવંતે અજિતનાથથી મહાવીર પર્યંત ત્રેવીશ તીર્થંકરો કે જેમના બળ, બુદ્ધિ અને આચાર સમાન હોય છે અને જેમના ચરણ-કમળોને ત્રિભુવનના જનોએ વંદન કરેલ છે, વળી તેમનું અન્યોન્ય

કાળનું અંતર, વણું, દેહપ્રમાણ, આયુષ્ય, ગોત્ર, જનની, જનક, જન્મના નગર, કુમારકાલ, રાજ્ય, સર્વ દીક્ષાપર્યાય અને સિદ્ધિગતિ પર્યાંત બધું ભરતને કહી સંભળાવ્યું. એટલે ભરતે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હિ પ્રભુ ! મારા જેવા ચક્રવર્તી કેટલા થશે ?’ સ્વામી બોલ્યા—‘ તારા જેવા સગરાદિક અગીઆર અઠધર થશે.’ પછી ભરતના પૂછ્યા વિના ભગવંત પુનઃ બોલ્યા કે—‘ ભરત-ક્ષેત્રમાં નવ વાસુદેવ અને બળદેવના બેઠલાં થશે.’ ત્યારે ભરત મહારાજાએ વિદ્યાધર, અમરના સમૂહથી ભરેલ તથા છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ તપથી કૃશ બનેલા સાધુઓ અને શ્રાવકો યુક્ત સલા બેઠને ત્રણ લોકરૂપ મંદિરના દીપક સમાન એવા પ્રભુને પ્રશ્ન કર્યો કે—“ હિ ભગવન ! આ પર્યાદમાં શું કોઈ તીર્થંકર પદની ઋદ્ધિ પામશે ? કે ચૌદ પ્રવર રત્નોના ગુણથી મહા કર્મતી ચક્રવર્તીની લક્ષ્મી અથવા આ ભરતમાં કોઈ વાસુદેવપણું પામશે ?’ ત્યારે ઋષભસ્વામીએ કુલિંગ-યુક્ત અને એકાંતમાં બેઠેલ એવો મરીચિ બતાવતાં કહ્યું કે—‘આ તારો પુત્ર ચોવીશમે તીર્થંકર થશે. વળી એ ગામ, નગરથી સમૃદ્ધ એવા ભરતાર્ધનો સ્વામી, ત્રિપૃષ્ઠ નામે પ્રથમ વાસુદેવ થશે, તેમજ મહાવિદેહમાં મૂકા નગરીને વિષે પરમ સમૃદ્ધિ યુક્ત ત્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશે.’

આ પ્રમાણે સાંભળતાં અત્યંત હર્ષ પામી, ભગવંતના ચરણ-કમળને વંદન કરી, તરતજ અનેક સારા સેનાપતિ સહિત ભરત નરેન્દ્ર પોતાના પુત્ર મરીચિને વંદન કરવા આવ્યો. ત્યાં જતાં જતાં વચમાં ચારણ-લગ્નિધિ સંપન્ન, અવધિજ્ઞાનધારી, મનઃપર્યવજ્ઞાની, ઉત્કૃષ્ટ તપ-કરણમાં તત્પર, સૂર્ય સામે આતાપના લેતા, વીરાસન પ્રમુખ હૃષ્કર કાયકલેશ આચરતા તથા શ્રુતના ભાંગા પઢવામાં પરાયણ એવા મહામુનિઓને વિનયથી મસ્તક નમાવી પરમ ભકિતથી સ્થાને સ્થાને વંદન કરતો અને અનિમેષદષ્ટિથી તેમને બેતો ભરત ત્યાં પહોંચ્યો કે જ્યાં મરીચિ બેઠો હતો. તેણે એક બાણ પોતાનો ત્રિશંક મૂક્યો હતો, શ્વેત છત્રથી સૂર્યના તાપનું જેણે નિવારણ કર્યું હતું, તથા પોતાની મતિથી કદપેલ પ્રવૃત્તિને અનુકૂળ ઉપકરણથી વિલક્ષણ સ્વરૂપને બેતાં કૌતુહલથી આવતા લોકોને ધર્મ કહેવામાં જે દત્તચિત્ત હતો, તેને દ્વરથી બેતાં જ રોમાંચના મિષથી જાણે અસાધારણ ભકિતભરને પ્રગટ કરતો હોય, હૃદયમાંના અપૂર્વ સ્નેહને જાણે બતાવતો હોય, પ્રથમ દર્શન થતાં નમાવેલ મસ્તકથી પડતા પુષ્પસમૂહથી જાણે અર્ધ-પૂજા કરતો હોય, નિર્મળ હાથમાં રહેલ મુદ્રા-વીંટીના રત્નના દિશાઓમાં પ્રસરતા કિરણ-સમૂહથી જાણે મંગલ-દીપને જણાવતો હોય તથા પ્રદક્ષિણા આપવાથી જાણે ત્રિવિધ ભકિતનો ઉત્કર્ષ બતાવતો હોય એવો ભરત રાજા પૃથ્વીતલ સુધી મસ્તક નમાવી-વંદન કરી, ભારે પ્રભોદથી જોત-પ્રોત બની, આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“હિ વત્સ ! તું સમસ્ત પ્રવર લક્ષણોના

નિધાનરૂપ છે, સુકૃતી જનોમાં તારૂં નામ પ્રથમ રેખારૂપ છે, તો ત્રિભુવનમાં ધ્વિવાકુઓનો વંશ સર્વોત્કૃષ્ટ કેમ ન ગણાય કે જ્યાં વિજયપતાકાની જેમ તારી વિમલ કીર્તિ શોભી રહી છે, તારી ભાવિ ઋદ્ધિ સાંભળતાં કેતું મન રંજિત ન થાય ? અથવા તો તારા ચરણ-કમળથી અંકિત થયેલ ભૂમિ કેને વંદન કરવા યોગ્ય ન હોય ? સવ્યજનો સહે દુષ્કર તપોવિધાન કરે, તેમને જે ફળ મળવાનું છે, તે બધું તમે મેળવી ચુક્યા છો. કારણ કે ભગવંતે તારી શ્રેષ્ઠતા બતાવતાં કહ્યું કે—‘ભરતક્ષેત્રના ક્ષત્રિયકુંડે નગરમાં સિદ્ધાર્થ રાજાના સુત થઈ તમે આ અવસર્પિણી કાળમાં ચરમ-છેદલા તીર્થંકર થશો. તેમજ પોતાન-પુર નગરમાં વાસુદેવોમાં પ્રથમ ત્રિપૃષ્ઠ નામે વાસુદેવ ત્રણખંડ ભરતના સ્વામી થશો. વળી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મૂકા નગરીને વિષે પ્રથમ ચક્રવર્તી થશો, તે વખતે બત્રીશ હજાર મહારાજાઓ તમારા ચરણને નમન કરશે. હું કાંઈ તારા આ પરિત્રાજકપણાને નમતો નથી, પણ તું ચરમ તીર્થંકર થઈશ, તેથી હું તને વંદન કરું છું.’ એ પ્રમાણે અધિક અધિક ભાવથી ગર્ભિત વાણીથી બહુ રતવી, ભરત રાજા જયકુંજરપર આરૂઢ થઈને વિનીતા નગરીમાં આજ્યો ગયો. અહીં મરીચિ પણ ભરતના સુખથી પોતાના વખાણ સાંભળી હર્ષથી રામાંચિત બની, મોટા કુળમાંના જન્મ સાથે ઉત્પન્ન થયેલ ગંભીરતા તણ, જિનવચનના અર્થને ચિંતવવાથી પ્રગટ થયેલ વિવેકનો ત્યાગ કરી, દેહ સાથે ઉત્પન્ન થયેલ અસાધારણ લજ્જાને પણ વિસારી મૂકી, હુવાર વેગથી વધતા એક ઉન્માદનો જ આશ્રય લઈ, રણાંગણમાં સુભટની જેમ અભિમાનથી ત્રિદંડને પછાડતાં, પાસે રહેલા મુનિઓ સમક્ષ લોકોના મધ્યભાગમાં આનંદથી લોચનને વિકસાવતાં તે આ પ્રમાણે પ્રગટ રીતે કહેવા લાગ્યો—“હું પ્રથમ વાસુદેવ થઈશ, વળી મહાવિદેહમાં ચક્રવર્તી પણ થઈશ અને આ ભરતમાં ચરમ તીર્થંકર પણ થઈશ, તેથી ત્રિભુવનમાં મારા જેવો અન્ય કોઈ પુરુષવાન નથી. સુકૃતવૃક્ષ, બીજા કેને આપું ફળ આપનાર થાય ? વળી તીર્થંકરોમાં મારા પિતામહ પ્રથમ-આદ્ય છે, ચક્રવર્તીઓમાં મારા તાત પ્રથમ છે અને વાસુદેવોમાં હું પ્રથમ થવાનો છું, તેથી અહો ! મારું કુળ ઉત્તમ છે.” એ પ્રમાણે પોતાના કુળની ઉત્કૃષ્ટતા ગાવાના અભિમાનથી મરીચિ પરિત્રાજકે દહ નીચગોત્ર-કર્મ ખાંધી લીધું.

હવે ભગવંત ઋષભસ્વામી ગામ, નગર, પુર, પાટણ, દ્રોણ પ્રમુખ સ્થાનોમાં વિચરી કંઈક ન્યૂન એક લાખ પૂર્વ કેવલિ-પર્યાય પાળી, આયુઃકર્મની પ્રાંત સ્થિતિ જાણી અષ્ટાપદ પર્વતપર આવ્યા. ત્યાં મહા મહિનાની કૃષ્ણ તેરસના દિવસે અભિશુત નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં દિવસના પૂર્વ ભાગમાં સુપ્રમદુઃખમ નામના ત્રીજા આરાના નવ્યાશી પક્ષ અવશેષ રહેતાં, છ

ઉપવાસ કરી, દશ હજાર મુનિઓની સાથે ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરી, પાદપોષગમન અનશન આચરી, પર્યંકાસને બેસી, વેદનીય, આયુ, નામ અને ગોત્રકર્મ ખપાવી, અનુત્તર, અને અચલ એવા મોક્ષપદને પામ્યા.

એટલે બાપ્પ-અશ્વના પ્રવાહથી આર્દ્ર બનેલા લોચનવાળા બત્રીશે ઇંદ્રો, દુઃસહ દુઃખથી વ્યાકુળ બનેલા ભરત નરેન્દ્ર સાથે ત્યાં આવ્યા અને ભગવંતને પ્રણામ કરી, નંદનવનથી સરસ ગોશીર્ષ ચંદન, કૃષ્ણાગરૂ પ્રમુખ કીંમતી કાષ્ઠો તેમણે દેવોને મોકલીને મંગાવ્યા. પછી પ્રભુને માટે તેમણે પૂર્વદિશામાં ગોળાકાર ત્રિતા રચાવી, ઇક્ષ્વાકુ કુળના મુનિઓ માટે દક્ષિણદિશામાં ત્રિકોણ ચિતા અને શેષ મુનિઓના શરીરસંસ્કાર માટે પશ્ચિમ દિશામાં વિશિષ્ઠ કાષ્ઠોથી વિસ્તૃત ચતુષ્કોણ ચિતા રચાવી. ત્યારબાદ ક્ષીરોદધિના જળથી સ્નાન કરાવી, શુચિ, સુગંધી ચંદનથી વિલિપ્ત કરેલા ભગવંતના શરીરને ઇંદ્રોએ ચિતાપર સ્થાપન કર્યું. પછી દુઃખાર્ત્ત થયેલા ભવનપતિ પ્રમુખ દેવતાઓએ શેષ સાધુઓના દેહને ન્દવણ-વિદોષન કરી, તૈયાર કરેલ ચિતાઓમાં આરોપણ કર્યા. તે પછી ઇંદ્રના આદેશથી અગ્નિકુમાર દેવોએ શોકાતુર મુખે યથાક્રમે તે ચિતાઓમાં નવાલા-યુક્ત અગ્નિ સળગાવી. એ પ્રમાણે આદરપૂર્વક તેમનો શરીર-સંસ્કાર કરી શોભા રહિત શ્યામ મુખે ઇંદ્રો પોતપોતાના સ્થાને આવ્યા ગયા અને મહાશોક પામતો ભરતનરેન્દ્ર પણ પોતાના ઘરે આવ્યો, ત્યાં દૃઢ વજ્ર પડવા કરતાં પણ વધારે શોકથી શરીર જર્જરિત થતાં, વ્યાકુળતાથી કંઠ રૂંધાઈ જતાં અને આકંઠ, પોકાર પોક મૂઢીને મોટે સાદે રૂદન કરતાં મહાશોકમાં નિમગ્ન થઈ ભરતે અપ્રાપ્તના શિખરપર કેવળ રત્નમય એક મોટો શૂભ-સ્તૂપ રચાવ્યો, તેમજ બાહુબલિ પ્રમુખ પોતાના નવાણું ભાઈઓના બીજા નવાણું શુભ કરાવ્યા તથા ભગવંતના નિર્વાણપ્રદેશમાં ત્રણ ગાઉ ઉંચું, એક યોજન વિસ્તૃત, સિંહાસન-યુક્ત, સર્વ રત્નમય અને પોતપોતાના વર્ણ, પ્રમાણ સહિત ચોવીશ જિનપ્રતિ-ભાથી અધિષ્ઠિત, અલગ અલગ સ્થાપેલ પુતળીઓથી અભિરામ એવા તોરણમાં ઘાંધેલ મનોહર અને ઉન્નવળ વંદનમાળા સંયુક્ત, દ્વારની બંને બાજુ સ્થાપિત અને સુગંધી પુંડરીક કમળોથી આચ્છાદિત એવા કનકના પૂર્ણ કળશોયુક્ત, શ્રેષ્ઠ પાંચ પ્રકારના પુષ્પ સમૂહ સહિત, કાલાગુરૂ, કુંદરૂક, કપૂર પ્રમુખ સુગંધી વસ્તુઓથી સિદ્ધ કરેલ ધૂપના ધૂમથી જ્યાં દિશાઓ અધિકારમય બની ગઈ છે, અનેક દેવાંગનાઓ ઉત્તાલ કરતાળીઓપૂર્વક જ્યાં રાસડા રમી રહી છે, ભક્તિના આવેશથી જ્યાં કિન્નરો ગાન કરી રહ્યા છે. ફર પ્રદેશથી આવેલ વિદ્યાધરે, ચારણમુનિઓની વિચિત્ર સ્તુતિ-સ્તોત્રોથી જ્યાં આકાશ શબ્દમય થઈ રહેલ છે તથા જ્યાં લોહના યંત્રમય દ્વારપાલ સ્થાપવામાં આવેલ છે એવું જિનભવન ભરત રાજાએ ત્યાં કરાવ્યું, કે જે સંસારસાગરમાં પડતા પ્રાણી-

એને એક ચાનખાત્ર-નાવ સમાન તથા પવનથી ઉડતી ધવલ ધ્વજાઓના આ-
ડંબરથી અત્યંત રમણીય લાગે છે. કેલાસ પર્વત સમાન ઇક્વાકુ-કુળમાં ઉત્પન્ન
થએલ રાજાની કીર્તિરૂપ શિખર બાણે પ્રગટ રીતે પૃથ્વીપર સ્થાપન કરેલ હોય
તેવું થોભે છે, પવનથી પ્રેસયેલા જળધર-મેઘના પડલથી જેના શિખરનો સમગ્ર
ભાગ વ્યાપી રહેલ છે, અર્ધ વિકસિત કુમુદકળીની જેમ જ્યાં ભ્રમરોના સમૂહ
ભરી રહ્યા છે. વળી મને તો એમજ લાગે છે કે—પવનથી ઉડતી એ મહા
ધ્વજાઓને જોતાં લોકમાં, પર્વતના શિખરપરથી પડતી ગગનસરિતાની કીર્તિ
પ્રગટ થઈ. ભરત રાજાએ કરાવેલ જિનમંદિરના દર્શનાનુસારે ખીજા લોકો પણ
જિનભિંબાદિક કરાવવામાં પ્રવૃત્ત થયા. એ પણ સુકતજ છે. કારણ કે—
જિનેશ્વરોનો એ ઉપદેશ છે કે જિનભિંબ વા જિનમંદિર એ દુર્ગ-
તિના દ્વારને બંધ કરવાને એક પરિધા-ભોગળ સમાન અને સમસ્ત
બ્રાહ્મીઓની રક્ષા કરવામાં એક કારણરૂપ છે. એટલા માટે તે કાળના
સુનિ, ગણધરો અને કેવલીઓએ નિષેધ ન કર્યો, કારણ કે ચૈત્યા-
ભાવે પાછળથી તીર્થનો ઉચ્છેદ થઈ જાય. જિનેદ્રતું અનુપમ ભિંબ
જેવાથી યથાર્થ વસ્તુનો પરમાર્થ જાણવામાં આવતાં સંસારના ભયથી ત્રાસ
પામેલ કોઈ બ્રાહ્મી કદિ ક્રિયાનો સ્વીકાર કરે, તેમ સુનિઓ પણ આમ તેમ
વિહાર કરતાં ત્યાં પંકન નિમિત્તે આવે અને સિદ્ધાંત અનુસારે તેઓ સદ્ધર્મની
દેશના પણ આપે, જે સાંભળતાં ભવ્ય જીવો પ્રતિબોધ પામે અને નિર્દોષ જિન-
ધર્મનો સ્વીકાર કરે. એ પ્રમાણે સદાકાળ તીર્થની વૃદ્ધિ થયા કરે. વધારે શું
કહીએ ? જિનભવનાદિ કરાવવાના ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યથી સ્વર્ગ અને અપવર્ગ-મોક્ષની
લક્ષ્મી, ભવ્યજનોના કરકમળમાં આવીને નિવાસ કરે છે. એમ ભગવંતનું શ્રેષ્ઠ
ભવન ત્યાં કરાવીને ભરત નરેન્દ્ર વિષયસુખ સુકત ચિરકાળ પોતાનું રાજ્ય
ભોગવવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા નિર્ભળ સ્ફટિક રત્નમય આદર્શભવનમાં પોતાનું રૂપ
જોવાને તે બધા અલંકારોથી સજ્જ થઈને આવ્યો. ત્યાં અનેક પ્રકારે રૂપ
જોતાં હસ્ત-કમળમાંથી એક મુદ્રિકા-વીંટી નીચે સરી પડી, જેથી અંગુલિ
ખીલત્સ લાસવા લાગી. તે શોભાહીન જોઈ, પોતાનું સ્વાભાવિક રૂપ જોવાને
રાજાએ સર્વાંગના આભરણો ઉતારી મૂક્યાં એટલે જ્યાં બધા તારા અસ્ત પામેલ
છે એવા આકાશતલ તુલ્ય, ધાન્ય લણી લીધેલ ક્ષેત્રની જેમ, કમળ વિનાના
સરોવર સમાન અને જેના શાખાના અગ્રભાગ છેદાયેલ છે એવા વૃક્ષ સદૃશ
બાણે કાષ્ઠથી ઘડાયેલ હોય તેમ પ્રભા, રૂપ અને લાવણ્યહીન તથા ચર્મથી મટેલ
નિર્ગૂઢ અસ્થિપિંજર સમાન એવા પોતાના શરીરને જોતાં સુનિપુણ બુદ્ધિએ
સંવેગ પામતાં તથા વૈરાગ્યની વાસના વધતાં ભરતરાજા શરીરની અસારતાનો

વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“આવા પ્રકારના નિર્દિત દેહના નિમિત્તે અહો ! મૂઠ બનેલ મેં ચિરકાળ અત્યંત રોદ્ર મહાપાપ કેમ કર્યું ? વળી વિષયરૂપ આમિષ-માંસમાં મોહિત થયેલા અને પુણ્યહીન મેં જિનપ્રણીત ધર્મ કે જે મોક્ષકળને આપનાર છતાં તેનો આદર કેમ ન કર્યો ? ચિંતામણિ કલ્પવૃક્ષ કે કામધેનુ પ્રાપ્ત થયા છતાં શું કોઈ ચતુર જન કદિ તેનાથી વિમુખ થાય ? તે બાહુબલિ પ્રમુખ મારા ભાઈઓ ધન્ય અને ભાગ્યશાળી છે, કે જેમણે અસાર દેહથી સુંદર મોક્ષ સાધી લીધો. ” એ રીતે શુભ અધ્યવસાયરૂપ અભિજ્ઞા-ળામાં તરતજ ઘાસના પૂળાની જેમ મોહ-પ્રસાને બાળી નાંખી ભરત મહા-રાજા અનંતસુખના હેતુરૂપ કેવળજ્ઞાન પામ્યા એટલે દેવોએ સાધુવેશ આપતાં તેમણે ગૃહનો ત્યાગ કર્યો. તે વખતે દીક્ષા લીધેલ દશ હજાર રાજાઓ સહિત ભરતકેવલીએ વસુધા પર વિહાર કર્યો. પછી એક લાખ પૂર્વ કેવલિપર્યાય પાળી ભરત મુનિ એક સમયે નિર્વાણપદને પામ્યા.

હવે અહીં મરીચિ પરિવાજક, સ્વામી નિર્વાણ પામતાં સાધુઓની સાથે અપ્રતિબદ્ધપણે ગ્રામ નગરાદિકમાં વિચરવા લાગ્યો અને અપૂર્વ સ્થાને ધર્મ-દેશના આપવા લાગ્યો. તે સાંભળતાં જે કોઈ પ્રતિબોધ પામે અને દીક્ષા લેવા તૈયાર થાય તેને સાધુઓ પાસે મોકલવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે વિચરતાં તેને એકઠા શરીરે મહાગ્લાનિ-પીડા ઉત્પન્ન થઈ આવી, જેથી તે પોતાના નિમિત્તે આહાર-પાણી લાવવાને પણ અશક્ત બની ગયો, શરીર-સંસ્કાર આચરવાને પણ તે અસમર્થ થયો, વચન માત્ર બોલવાને પણ તેનામાં તાકાત ન રહી, તેને તેવા પ્રકારની સ્થિતિમાં આવેલ જોયા છતાં ‘એ અસંયત છે’ એમ ધારી પાસે રહેલા સાધુઓ, તેને શરીરની વાર્તા માત્ર પણ પૂછતા ન હતા, ભક્ત-પાન તેને આપતા નહિ, વૈધને તે બતાવતા ન હતા, તેમ ઔષધના ઉપચાર પણ કરતા ન હતા, વધારે તો શું, પરંતુ તેને બોલાવતા પણ ન હતા. આ વખતે ભારે સંકટમાં આવી પડવાથી મરીચિ પણ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહો ! આ સાધુઓ તો નિર્દય છે ! અહો ! મારા જેવા પ્રત્યે ચિત્ત પણ લગાડતા નથી ! અહો ! એ પોતાનું કાર્ય સાધવામાં સાવધાન છે ! અહો ! આ બધા લોકવ્યવહારથી વિમુખ છે ! અહો ! એ પોતાનું ઉદર ભરવામાંજ રસિક છે, જેથી એઓ, ઉપકારી છતાં, ચિરપરિચિત છતાં, એક ગુરૂના હાથે દીક્ષિત છતાં, પાસે રહેલ છતાં, સમાન ધર્મમાં પ્રતિબદ્ધ છતાં તથા નિરંતર ગુણ મહણ કરવામાં પરાયણ છતાં મને સ્નિગ્ધદ્રષ્ટિથી જોવા માત્રની પણ તરફી લેતા નથી. અથવા તો મારા એ વિચાર જ યોગ્ય નથી. કારણ કે—એ મહાનુભાવો પોતાના શરીર પ્રત્યે પણ મમતા ધરાવતા નથી. તો અસંયત

એવા મારે ઉપચાર કરવામાં એ કેમ પ્રવર્તે ? માટે કેવળ એ હું પણ આ રોગ-મહાસાગરનો પાર પામું. તો અવશ્ય પ્રત્યક્ષ અહણ કરવાને તત્પર થયેલા કોઈને પણ પોતે જ દીક્ષા આપું. કારણકે એકલા રહેવાથી આપદાઓ સહન કરવી મુશ્કેલ છે.” એવામાં કોઈ રીતે ભવિત્યવ્યતાના યોગે અને વેદનીયકર્મના ક્ષયોપશમથી પારિવાર્યરૂપ પાળક-વંશના ચિરકાળ હોવાપણાથી તેમજ તથાવિધ-અનુક્રેળ ઓપધ-સામગ્રી પ્રાપ્ત થયથી મરીચિનો રોગ શાંત થતાં તેના શરીરમાં બળ આવ્યું અને તે અન્ય સ્થાને વિચરવા લાગ્યો.

એકલા ધર્મદેશના કરતાં, કપિલ નામે એક રાજપુત તેની પાસે આવ્યો. એટલે મરીચિએ પણ પાંચ મહાવ્રતના રક્ષણવડે પ્રધાન, પ્રથમાદિ શુભોચુકત પ્રવેદ્રિયના નિઅક્રયી વિશુદ્ધ અને સમગ્ર શ્રેષ્ઠ ક્ષણે આપનાર એવો સાધુધર્મ તેને કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે કપિલ બોલ્યો કે—“ હે ભગવન્ ! તમે બાહ્ય વેશથી વિલક્ષણ દેખાઓ છો અને કથન તમારું જુદા પ્રકારનું છે, તો એમાં સાચું શું સમજવું ? ” એટલે મરીચિએ કહ્યું—“ હે ભદ્ર ! એ તો મેં તને સાધુધર્મ સંભળાવ્યો; પરંતુ યથોક્ત સાધુધર્મ પાળવાની શક્તિના અભાવે પ્રણળ પાપ-કર્મના ઉદયથી તથા હુર્ગતિ ગમન કરવાના કારણે પોતાની બુદ્ધિ-રૂપ કળાથી પરિકલ્પિત આ કુલિંગ-કુવેશનો મેં સ્વીકાર કર્યો છે. હે વત્સ ! એ પરગચ્છનો વેશ છે, માટે મનમાં શંકા લાભ્યા વિના તમે શ્રમણધર્મ અંગીકાર કરો. ” કપિલ કહેવા લાગ્યો—“ હે ભગવન્ ! તેમ છતાં તમારી પાસે કંઈ નિર્જરાનું સ્થાન છે કે નહિ ? ” મરીચિએ કહ્યું—“ હે ભદ્ર ! નિર્જરાનું સ્થાન તો શ્રમણધર્મમાં છે અને અહીં પણ કિંચિત છે ” એ પ્રમાણે અસત્ય વસ્તુના ઉપદેશથી તેણે કોડાકોડી સાગરોપમ પ્રમાણ પોતાનો સંસાર વધારી મૂક્યો. અહીં કોઈ શંકા કરે કે એટલું માત્ર વિપરીત કહેવાથી એમ સંભવે ? તેમાં આશ્ચર્ય શું ? કારણ કે—જિનાગમથી એક પદ માત્ર પણ વિપરીત બોલતાં મિથ્યાત્વ લાગે. અપથ્ય લોભનથી વેદનાજનક રોગ અવશ્ય ઉત્પન્ન થાય જ. વળી અહીં કોઈ પ્રથમ કરે કે—એ કરતાં મૂળ ઉત્તર શુણ્ય રહિત છતાં લિંગધારી પણ યથાસ્થિત સર્વજ્ઞ મતની પ્રરૂપણા કરનાર સંભળાય છે, તો ભવભય પામીને શરણે આવેલ જનને ઉન્માર્ગ-દેશના-રૂપ તીક્ષ્ણ ખડ્ગના ઘાતથી સતાવવું, એ શું તે કરતાં વધારે પાપ છે ? જિનવચન રૂપ સિદ્ધાંતથી વિપરીત પ્રરૂપણા કરવાથી જે પરિણામે પાપ-હુઃખ થાય છે, તેવું પાપ ભલે મોટું હોય છતાં તેનાથી જીવને તેટલું હુઃખ ઉત્પન્ન થતું નથી. હવે વિસ્તારનું પ્રયોજન નથી. પ્રસ્તુત વાત ચલાવીએ.

હવે તે કપિલ, સન્નિપાતથી પરાભૂત થયેલ જેમ પરમ ઓપધનો અનાદર કરે, મહાઅહથી ઘેરાયેલ જેમ તથા પ્રકારની મંત્રક્રિયાને ન સ્વીકારે, પૂર્વે બ્યુ-

દ્વિતીય-વ્યાકુળ થયેલ જેમ સમ્યગ્વચનને ન માને, તેમ મહા પ્રંયજ્ઞ મિથ્યાત્વના વશથી તેણે લેશ પણ શ્રમણધર્મનો સ્વીકાર ન કર્યો, ત્યારે મરીચિ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ આ કપિલ યતિધર્મનો આદર કરતો નથી, તો હવે મારે પણ છત્રાદિ ઉપકરણ ઉપાડવામાં આમાંતર જવામાં, શરીરને ગ્લાનિ થતાં તથા તેવા ખીજા કોઈ ખાસ પ્રયોજન વખતે એકાદ સહાયકની જરૂર છે, માટે એને પરિત્રાજકની દીક્ષા આપું. ” એમ ધારીને તેણે કપિલને પોતાની દીક્ષા આપી અને કંઈક બાહ્ય કષ્ટાનુદાન પણ શીખવ્યું, એ પ્રમાણે રંગેલા વસ્ત્રયુગલને ધારણ કરી, હાથમાં ત્રિદંડ લઈ, કમંડલ પ્રમુખ ઉપકરણયુક્ત તે કપિલ, મરીચિને પિતા, દેવ, સ્વામી, પરમ ઉપકારી, રત્નનિધાનને બતાવનાર તથા જીવિત-દાન આપનાર સમાન સમજી તેની ઉપાસના કરતો તે આમાનુષામ તેની સાથે ભમવા લાગ્યો એ રીતે કાલ નિર્ગમન કરતાં મરીચિ ચોરાશી લાખ વરસનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય પાળી, પોતાના દુષ્કર્મને આલોચ્યા અને પ્રતિક્રમ્યા વિના કાળ કરી બ્રહ્મ દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવળો તે દેવ થયો.

અહીં કપિલ પણ શાસ્ત્રના પરમાર્થને શિષ્યા વિના, માત્ર બાહ્ય ઉપકરણ ધારણ કરવામાં રસિક, મરીચિના કહ્યા પ્રમાણે કષ્ટાનુદાનથી પરમ કષ્ટ પામતો તે એકાકી ભમવા લાગ્યો, તેનો વિલક્ષણ વેશ જોઈ પ્રથમ પ્રમાણે ઘણા લોકો તેની પાસે ધર્મ સાંભળવા આવતા, એટલે તે પણ શ્રમણ-શાસ્ત્રોમાં અજ્ઞાનતાને લીધે તથા યથાર્થ ધર્મદેશનાની પદ્ધતિથી અજ્ઞાત હોવાથી વિચારવા લાગ્યો કે—‘ યુક્તાયુક્ત પરિજ્ઞાનથી રહિત એવા પુરૂષને આંતર કારણ સમજ્યા વિના મૌન છે એજ સર્વાર્થનું સાધન છે ’ એમ ધારી ગાઢ મૌનવ્રત આદરીને તે દિવસો વીતાવવા લાગ્યો.

એકલા આસુરિ રાજપુત્ર પ્રમુખ શિષ્યવર્ગને પરિત્રાજક વ્રત આપી, તેમને યથાદિષ્ટ બાહ્ય અનુદાન દર્શાવી, ચિરકાલ બાલતપ આચરી, મરણ પામીને કપિલ બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાં પૂર્વે ન સાંભળેલ અને ન જોયેલ એવી અદ્ભુત દેવલક્ષ્મી જોતાં અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને કપિલ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ હું ધારું છું કે મેં શું દુષ્કર તપ આચરેલ હશે ? કે ચંદ્રમા સમાન નિર્મળ અને ઉત્તમ શીલ પાળ્યું હશે ? કે દુષ્કર તપ અને નિયમમાં દત્તચિત્ત સાધુ-પાત્રોને પૂર્વે સ્વયંજીથી ઉપાર્જન કરેલ વિત્ત કે અશનાદિકનું દાન આપ્યું હશે ? અથવા તો સાહસ અવલંબીને પ્રજ્વલિત નવાળાની શ્રેણિયુક્ત એવા અગ્નિને પોતાનો દેહ અર્પણ કર્યો હશે ? ” એ પ્રમાણે વિવિધ સંશયમાં ચિત્ત ચલાવી, ક્ષણવાર પછી તે જરાબર જાણવા નિમિત્તે તેણે અવધિજ્ઞાનથી ઉપયોગ દીધો. એટલે પારિત્રાજ્ય પામેલ પોતાના દેહને જીવ રહિત દીઠો અને મુગ્ધ પુદ્ગિને, લીધે ગ્રંથાર્થથી બાહ્ય એવા પોતાના તે શિ-

ધ્યોને પણ તેણે જોયા ત્યારે પોતાના દર્શન-મતના પક્ષપાતથી દેવ-કર્તવ્ય તણ, શિષ્યોને તત્ત્વ-સત્ય સંભળાવવા તે આકાશમાં ઉતર્યો, અને પ્રવર પંચ વર્ણના મંડળમાં અદ્વય રૂપે રહી આસુરિ પ્રમુખ શિષ્યોને સંબોધીને તે આ પ્રમાણે બોલ્યો—‘અવ્યક્ત થકી વ્યક્ત ઉત્પન્ન થાય છે.’ ઇત્યાદિ તત્ત્વ-વચન સાંભળતાં આસુરીએ સાઠ તંત્ર-ગ્રંથો બનાવ્યા અને તેથી શિષ્ય-પ્રશિષ્ય વર્ગની પરંપરા આણુ થઈ, વળી તેમ થવાથી સર્વત્ર ત્રિદંડીનો ધર્મ વિસ્તાર પામ્યો. પછી કપિલ પણ મનમાં ભારે પ્રહર્ષ પામી, ત્યાંથી દેવલોકમાં ગયો અને ત્યાં અસાધારણ પાંચ પ્રકારના લોગ લોગવવા લાગ્યો.

હવે તે મરીચિનો જીવ આયુધ્ય પૂર્ણ થતાં બ્રહ્મ દેવલોક થકી ચવીને જ્યાં દૂર દેશોથી આવેલા શલિકજનો વિવિધ વેપાર કરી રહ્યા છે, જેની આસપાસના પ્રદેશમાં રહેલા સાધુજનો ધર્મક્રિયા સાધી રહ્યા છે અને સમસ્ત ગામના તિલક સમાન એવા કૌણ્ડાગ ગામમાં કૌશિક નામે બ્રાહ્મણ થયો, જે છ કર્મમાં અનુરક્ત વેદાર્થના વિચારમાં વિમલ બુદ્ધિવાળો અને જગતમાં પ્રસિદ્ધ યશવાળો હતો. વળી તે વિષયમાં આસક્ત, ધન પેદા કરવામાં વિવિધ વ્યવસાય કરનાર, પ્રાણિવધ પ્રમુખ મોટા પાપસ્થાનોમાં નિર્ભય અને મિથ્યાત્વમાં મન લગાડનાર હતો. તે એંશી લાખ પૂર્વનું સર્વ આયુધ્ય પાળી પ્રાંતે ત્રિદંડિનત ધારણ કરીને મરણ પામ્યો. પછી પોતાના કર્મના પ્રભાવે દેવ, તિર્યંચ પ્રમુખ વિવિધ સ્થાનોમાં અનેકવાર ઉત્પન્ન થઈ, પશુની જેમ પરવશ-પણે દુઃખ સહન કરતાં ચિરકાળ સંસારમાં ભ્રમણ કરીને સ્થુણાક ગામમાં પુષ્પમિત્ર નામે બ્રાહ્મણપુત્ર થયો. ત્યાં પણ લાંબો કાળ રહી, કામલોગથી કંટાળો પામતાં ધર્મબુદ્ધિએ પરિત્રાજક દીક્ષા લઈ, વિવિધ તપ આચરી પોતાના સિદ્ધાંતમાં ઘતાવેલ ધર્મવિધિ પાળી, બહોંતેર લાખ પૂર્વનું સર્વ આયુધ્ય લોગવી, મરણ પામીને, તે પુષ્પમિત્ર ત્યાંથી સ્ત્રીધર્મ દેવલોકમાં દિવ્ય ભૂષણથી વિભૂષિત દેવ થયો, પછી કાલક્રમે ત્યાંથી ચવીને ચૈત્યસ્ત્રનિવેશમાં અશિલોત્ર નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં ચોસઠ લાખ પૂર્વનું આયુધ્ય પાળી પ્રાંતે પરિત્રાજક દીક્ષા લઈ, મરણ પામીને તે ઇશાન દેવલોકમાં મધ્યમ આયુધ્ય વાળો દેવતા થયો. ત્યાં ચિરકાળ લોગ લોગવી, આયુ પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી ચવીને મંદિર નામના ગામમાં સોમિલ વિપ્રની શિવભદ્રા ભાર્યાના પુત્રપણે તે ઉત્પન્ન થયો. તેનું અશિભૂતિ નામ રાખવામાં આવ્યું અને અનુક્રમે તે તાડ-પ્યાવરથા પામ્યો.

એકદા સૂરસેન નામે પરિત્રાજક ભગતો ભગતો તે ગામમાં આવી ચડ્યો. તે સાઠ તંત્રશાસ્ત્રોમાં કુશળ હતો, ધર્મકથાના વ્યાખ્યાનમાં તે વિચક્ષણ હતો,

પરતું ચિત્ત પારખવામાં તે ચતુર હતો, તેને આવેલ સાંભળીને ઘણા લોકો તેની પાસે આવ્યા. એટલે તેણે પોતાના મતના તત્ત્વની પ્રપંચરૂપ પ્રપંચનો પ્રારંભ કર્યો. જે સાંભળતાં લોકો અંતરમાં આનંદ પામતા પોતાના સ્થાને ગયા. એથી તેની પ્રસિદ્ધિ થઈ. પછી બીજે દિવસે અગ્નિભૂતિ અને બીજા લોકો તેની પાસે આવ્યા. તેણે તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. ત્યાં તેઓ ઉચિત પ્રદેશમાં બેઠા અને તેણે વિસ્તારથી પોતાના દર્શનનાં તત્ત્વો તેમને કહી સંભળાવ્યાં, જે સાંભળતાં બધા લોકો હર્ષ પામ્યા, એવામાં એક માણસે તે પરિવ્રાજકને પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન ! ચંદ્રમાની જેમ લોકોના લોચનને આનંદ પમાડનાર, સુકતામાલાની જેમ હર્ષિત હરિણાક્ષીઓ સાથે સંવાસ કરવાને યોગ્ય, નંદનવનની જેમ વિવિધ વિલાસ કરવા લાયક, સાગરની જેમ લાવણ્યરસથી પૂર્ણ, પાતાલ રસાતલની જેમ ભુજંગ-સંગને સમુચિત તથા મન્મથના સૌભાગ્યને ભાંગનાર એવા આ અદ્ભુત તારૂણ્યમાં તમે પ્રવ્રજ્યાનતનું કદાનુકાન કેમ આહ્યું ? કારણકે મૃણાલતંતુથી બનાવેલ દોરડી કાંઈ મહોન્મત્ત હાથીના બંધનને સહન કરી શકે નહિ, સહકાર-આત્રની મંજરી-માંજર કાંઈ મજબૂત ઢેંક (પક્ષિ વિશેષ) ના ચરણોના ભાર સહી શકે નહિ તેમજ તીક્ષ્ણ ધારાથી વિકરાલ તરવારની અણીનો ઉલ્લેખ કાંઈ કમળ-દળથી સહન ન થાય, તેમ તમારી આ શરીરલક્ષ્મી, નિષ્કુર જનને યોગ્ય તપ-ચરણ કરવાને સર્વથા અયોગ્ય છે. તેથી એમાં પ્રણયિની-પ્રમદાનો વિરહ કારણ હશે, અથવા ધન-ભાગનું ખાસ કારણ હશે, કે સ્વજનના વિયોગનું અથવા અન્ય કાંઈ કારણ હોવું જોઈએ. એ બાળતમાં મને મોટું કુતુહલ થાય છે, માટે જો અત્યંત અકથનીય જેવું ન હોય, તો તે કહી સંભળાવો. ” ત્યારે પરિવ્રાજક બોલ્યો—“ હે ભદ્ર ! તમારા જેવાને અકથનીય શું હોય ? માટે જો કુતુહલ હોય તો સાંભળ.

“ હું પૂર્વે કૌશાંભી નગરીમાં અખંડ દ્રવ્યના ભાજનરૂપ હોઈ, અનેક દીન, દુઃસ્થિત, વિદેશી તથા ભયભીત જનોને દાન તથા તેમની રક્ષા કરવામાં તત્પર હતો. એકદા રાત્રે હું સુતો હતો, તેવામાં એકદમ ભયંકર ઠોલાહલ જાગ્યો. એટલે હું ભય ખાગી શય્યા થકી ઉઠ્યો અને જેટલામાં જોઈ છું, તો તીક્ષ્ણ ખડ્ગવાળા દૃઢપણે સજ્જ થયેલા, ધનુષ્ય, ચક્ર, ભાલા પ્રમુખ આયુધોને હાથમાં ધારણ કરતા, ‘ મારો મારો ’ એમ બોલતા, જાણે પોતે પૃથ્વીતલમાં દાટેલ હોય તેમ ધન-સંચયને ગ્રહણ કરતા, તેમજ ત્યાં રહેલ અશ્વશાળાઓને સ્વાધીન કરતા, સામે આવેલ પરિજન-નોકરવર્ગને વિવિધ પ્રકારે પરાભવ પમાડતા, કાંસાના ભાજન તેમજ ઘરવખરીને ઉપાડતા, જાણે ચમના સુસટ હોય અથવા જાણે કલિકાલના મિત્રો હોય કે પાપના પિતામહ હોય તેવા ભીષણ

અને નિર્ઘય બાસતા એવા લીલ પુરૂષો મારા જોવામાં આવ્યા. તેમને જોતાં મરણ-બાયથી વ્યાકુળ થતાં તરતજ બહાર નીકળીને મેં આરક્ષક પુરૂષોને બોલાવ્યા, પરંતુ જાણે મદોન્મત્ત થયા હોય, મૂર્છિત બન્યા હોય, જાણે ચેતન રહિત થઈ ગયા હોય તેમ, અનેક રીતે બોલાવતાં છતાં પણ તેમણે હુંકારમાત્ર પણ ન આપ્યો, જેથી હું સમજી ગયો કે—“ અવશ્ય આ ચોર લોકોએ એમને અવસ્થાપિની-વિદ્યા અથવા ઔષધ-પ્રયોગથી અચેતન બનાવ્યા હશે; નહિં તો આવી નિદ્રામાં તેઓ ઘેરાય નહિ, ’ ગમે તેમ હો, પરંતુ હવે તો હું મારા જીવિતની રક્ષા કરું.” એમ ધારી હું હજવે હજવે આગળ ચાલીને એક ગહન વનમાં છુપાઈ રહ્યો. પાછળથી લીલ લોકો મારા ઘરના પથ્થર અને થાંભલા શિવાય શેષ કોડીમાત્ર પણ લઈને ચાલ્યા ગયા. એવામાં પ્રભાત થતાં લોકો ઉઠ્યા. નગરમાં વાતો થવા લાગી. ત્યારે હું અને લોકો ત્યાં આવ્યા, અને મેં માફ ધર જોયું, તો ત્યાં એક દિવસના ભોજન જેટલું પણ બાકી રહ્યું ન હતું. એમ બધું ધન ક્ષીણ થવાથી અન્ય કાંઈ સાધન ચલાવવાને દ્રવ્ય પામી શકાય તેમ પણ ન હતું. એ પ્રમાણે જ્યારે નિર્વાહનો એકે માર્ગ ન રહ્યો, ત્યારે હું ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ આ નગરના સમસ્ત લોકોમાં પ્રધાનપણે-અગ્રેસરપણે રહીને હવે એક કાર્પટિક-ભિક્ષુકની જેમ રહેતાં હું લજ્જા કેમ ન પામું ? દીન અને દુઃસ્થિત જનોને દાન આપ્યા પછી ભોજન કરતો એવો હું અત્યારે પોતાના ઉદર-ભરણુમાત્રમાં તત્પર રહેતાં શી શોભા પામી શકું ? અથવા પૂર્વે સેવક જનોને સાથે લઈ, અન્ધારૂઢ થઈને ફરનાર એવો હું અત્યારે એકાકી પગે શીરીતે ચાલી શકીશ ? તેમજ સાથે સાથે ધૂલિકોડા કરેલ ખાંધવોને વાંછિતાર્થ પૂર્ણ વિના હું નિર્ઘય જીવિતને કેમ ધારણ કરીશ ? અત્યારે સમસ્ત વિભવ નષ્ટ થવાથી, ગર્વિષ્ઠ બનેલા શત્રુઓના સાક્ષાત્ દુઃસહ વચ્ચેના કેમ સાંભળી શકીશ ? માટે આ સ્થાન તજીને દેશાંતરમાં ચાલ્યો જાઉં.” એમ ચિંતવીને હું ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો અને કેટલેક દિવસે એક ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાં ભિક્ષા લઈને મેં ભોજન કર્યું અને તેમ કરતાં કેટલાક દિવસો ત્યાંજ વીતાવ્યા.

એવામાં એક દિવસે કોઈ ત્રિહંડી મારા જોવામાં આવ્યો. તેને અત્યાદરથી વંદન કરીને હું તેની સમક્ષ બેઠો. પછી પરસ્પર અગે પોતપોતાની વીતક વાત કહી સંભળાવી, તેમાં મેં સંક્ષેપથી મારો વૃત્તાંત કહ્યો, એટલે ત્રિહંડીએ કહ્યું કે—“ હે વત્સ ! શોક-સંતાપને તજીને, ધીરજને ધારણ કર. કારણકે એ વ્યતિકર સર્વ-સાધારણ છે. કહ્યું છે કે—‘ નિંદિતજન પાસે લક્ષ્મી જે સ્થિરતા ધરતી નથી, તેમાં તો કંઈ ખેદ કરવા જેવું જ નથી, પરંતુ એ કુલટા કામિનીની જેમ પુરૂષોત્તમ-ઉત્તમ પુરૂષનો પણ ત્યાગ કરી દે છે. વળી બાળકની જેમ નિર્વિવેક અને પ્રમેદ પામતી એ લક્ષ્મી, પવિત્ર કુળ, રૂપ, બળ, વિજ્ઞાન

કે પરાક્રમ, એમાનું કશું જોતી નથી. અથવા તો મહાસાગરના તરંગ-સંગથી ચંચલતા પામેલ, કૌસ્તુભ મણિની સાથે ઉત્પન્ન થતાં અત્યંત નિષ્કુરતા વધી જતાં, ચંદ્રમાની સાથે રહેવાથી તેના કલંકને અનુસરતાં મલિન શીલ-સ્વભાવ થઈ જવાથી, દીવ્યાશ્વની સંગતિથી વિવેકને વેગળો તણ દેવાથી, દુઃસહ વિષની મૈત્રી સમાન પ્રાંતે દુઃખ અપાવનાર, કંબુશંખના રનેહને લીધે ગાઠ વક્ર ભુદ્રિ વધી જવાથી, તેમજ પારિજાત-કલ્પવૃક્ષ વિશેષના પ્રણય-પ્રભાવથી જડમાં પક્ષપાત ઉત્પન્ન થવાથી તથા સદા લવણ સમુદ્રમાં વસતાં મધુર ભાવને મૂકી દીધેલ હોવાથી એ મહાનુભાવ-મહા પ્રભાવવાળી લક્ષ્મી થકી સમ્યક્ષિત કેમ સંભવે ? કારણકે વિસદૃશ સાથે સંસર્ગ કરનાર, વિશિષ્ટ ગુણના સાધનને નજ કરી શકે. માટે હે ભદ્ર ! હવે શોકને તણ પુરૂષાર્થને ધારણ કર તથા કર્તવ્ય કર્મમાં નિયુક્ત થા. કારણકે સત્પુરૂષો. સ્વરૂપ બણ્યા પછી કંઈ પણ ગોપવતા નથી. વળી હે ભદ્ર ! શું તું એકલોજ એ લક્ષ્મીથી તબચેલ છે કે જેથી આટલો બધો સંતાપ ધરે છે ? અને વર્તમાનકાળે કર્તવ્યને આચરતો નથી. 'ત્યારે હું બ્રાહ્મણે 'હે ભગવન્ ! મારે હવે શું કરવાનું છે ?' તેણે કહ્યું—' મહાયશ ! તારે હવે અવશ્ય ધર્મ સર્વથા આદરવા યોગ્ય છે. કારણ કે એ ધર્મથી જેઓ રહિત છે, તેમની ઉત્કટ ઋદ્ધિ પણ વિનાશ પામે છે અને જેઓ ધર્મસહિત છે, તેઓ ધનહીન છતાં તેમને સત્વર સમૃદ્ધિ આવીને પ્રાપ્ત થાય છે ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભવ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી મેં આ દુઃખવારક ત્રિદંડી દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો. માટે હે ભદ્ર ! પૂર્વે તેં મને જે વૈરાગ્યનું કારણ પૂછ્યું, તે તને કહી સંભળાવ્યું. તો હવે તું ધર્મનો આદર કર. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં અત્યંત રોમાંચિત થઈ, પરિવ્રાજકદીક્ષા લેવાની બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થતાં મરીચિનો જીવ તે અભિજૂતિ, ત્રિદંડીને નમન કરી, લલાટે અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—' હે ભગવન્ ! તેવા પ્રકારના વૈરાગ્યના કારણમાં તમે જે દીક્ષા અંગીકાર કરી, તે સાડું કયું. એ કથન સાંભળવાથી મારી પણ ગૃહવાસની વાસના નાશ પામી છે. માયા—મોહનો વિચ્છેદ થયો અને વિવેકરત્ન પ્રગટ થવા પામ્યું છે, માટે મને આપની દીક્ષા આપીને હવે અનુશ્રવ કરો. ' એમ તેના કહેવાથી પરિવ્રાજકે તરતજ તેને પ્રવ્રજ્યા આપી. પછી તે તપ આચરી, છપ્પન્ન લાખ પૂર્વતું સર્વાયુ પાળી, પ્રાંતે મરણ પામીને તે સનતકુમાર દેવલોકમાં દેવતા થયો, કાળક્રમે ત્યાંથી ચવી, પ્રવર ધ્યેતંગિકા નગરીમાં ભારદ્વાજ નામે પ્રાદ્યણ થયો. ત્યાં પણ સ્વકર્મજન્ય સુખ-દુઃખ ભોગવી, વૃદ્ધપણે પૂર્વકર્મના યોગે પુનઃ તેણે પારિવ્રાજ્ય લીધું અને ધૂલિથી આચ્છાદિત થઈ રમતા બાળકોની જેમ કુદેશનાના પાપરૂપ ધૂલિના પડ-લથી આચ્છાદિત બની તીવ્ર બાળતપ કરી, ચુમ્માલીય લાખ પૂર્વતું સર્વાયુ

પાળી, પંચત્વ પામતાં આહેંદ્ર દેવલોકમાં તે દેવતા થયો. ત્યાં મણિ-રત્નોના કિરણોથી ઉદ્યોતિત થયેલા વિમાનમાં ચોતાના પરિજનોથી પરિવૃત્ત થઈ તે સ્વચ્છંદપણે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. પછી આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી ચવી, કુદેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નરકમાં વારંવાર પરિભ્રમણ કરી, રાજગૃહ નગરમાં કેપિલ નામે પ્રાક્ષણની કાંતિમતી ગૃહિણીના ઉદરમાં પુનઃપણે ઉત્પન્ન થયો. યોગ્ય અવસરે તેનું થાવર એવું નામ રાખવામાં આવ્યું અને સત્ત્વ ગુણ અને શરીરથી વૃદ્ધિ પામતાં તે તરૂણાવસ્થાને પામ્યો. ત્યાં નિરંતર જન્મ, જરા મરણ અને બ્યાધિના દુઃખ-સમૂહથી પીડાતા લોકને ભોઈ ધર્મ સાધવાની ઇચ્છા છતાં અત્યંત મોહથી મૂઢ બની તે, દુષ્કર તપોવિધાન કરતા જૈનમુનિઓની પાસે તેમજ અન્ય મતના પરિમાજકો પાસે પણ કોઈવાર જતો જ ન હતો, એમ રહેતાં તેણે એક ત્રિહંડી શ્રમણને જોયો કે જેની નાસિકા ચિપટી હતી, જેના જોઠપુટ અને ઘાંત ભ્રમ હતા, તેને જોતાં, ચંદ્રમાના દર્શનથી જેમ કુમુદ, સૂર્યના દર્શનથી જેમ કમળ, અળતાયુક્ત તરૂણના ચરણ-તાડનથી જેમ અશો-કવૃક્ષ વિકાસ પામે, તેમ લોચન-કમળને વિકસાવતો તે, અતિદુર્લભ વદનભ જનના સમાગમની જેમ તરતજ પરમ પ્રમોદ પામ્યો. અને પ્રતિજનમ પરિમાજકત્વ લેવાની અનુવૃત્તિથી પ્રગટ થતા સ્નેહને લઈને તત્ત્વપૂઢવાને તે પરિમાજક પાસે આવ્યો. ત્યાં આદરપૂર્વક તેના ચરણે નમીને તેણે ધર્મવિધાન પૂછ્યું. એટલે ‘આ યોગ્ય લાગે છે’ એમ ધારીને તે ત્રિહંડીએ પણ તેને ધર્મ સંભળાવ્યો, અને વળી બીજું એ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! પૂર્વે આ સંસારમાં હું જેમ દુઃખી થઈને રહ્યો અને વિષય પિપાસામાં પડ્યો, તેમ કુશળ એવા તારે ન રહેવું.” ત્યારે થાવરે પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! પૂર્વે તમે દુઃખાર્ત્ત કેમ રહ્યા અને વિષય-પિપાસા તમને કેમ નહીં ? તે બકલ મને કુતુહળ છે, માટે કહી સંભળાવો.’ એટલે ત્રિહંડી બોલ્યો—

“હે ભદ્ર ! સાંભળ—પૂર્વે વિષયરૂપ જળથી પરિપૂર્ણ, અજ્ઞાન રૂપ મીન-મત્સ્યોથી ભીપણ, ઇદ્રિયોના વિષયોરૂપ અંચળ કલ્લોલ યુક્ત, નિર્ક્ષજજાતા રૂપ જલવેલા-વેળના વિલાસ-વ્યાસ, દુઃસત્ત્વરૂપ આવર્તોથી દુસ્તર, પાપવિક-લ્પરૂપ કાદવપૂર્ણ, અસંખ્ય પ્રપંચરૂપ શંખસમૂહથી વ્યાસ, અભિમાનરૂપ ઘોર ગર્જનાયુક્ત, અચંદ મન્મથરૂપ વડવાનગની શિયા સહિત અને દોષરૂપ ધન-ગાઢ પડલથી આર્દ્ર એવા તારૂણ્યરૂપ મહાભૂવને હું પામ્યો. એટલે તેના યોગે તાપસની જેમ સ્વગૃહના નિવાસને અને સ્વજન બાંધવોનો અનાદરથી ત્યાગ કરી, વિકસિત નીલ કમળ સમાન લોચનવાળી, પ્રવર પથોધર-સ્તનથી શૈભલી, મહા ભોગને યોગ્ય, ઉછળતા કલ્લોલરૂપ બાહુના વિલાસયુક્ત, હંસ સમાન ચરણ-કમળથી ચાલતી, મંદ મંદ કલરવ કરતી, પક્ષે સારસ પક્ષીના કલરવ-

યુક્ત તથા સરસી-તલાવડીની જેમ સુંદર એવી વિલાસિની વામાઓમાં આસક્ત થતાં એક વખતે અનંગએના વેશ્યાની સાથે વિલાસ કરતાં મેં ઘણો કાલ વીતાવ્યો. તેની સાથે અનુરાગમાં ફસાયેલ મેં પ્રવર અલંકારો આપતાં, નિરંતર મહાકર્મીમતી વસ્ત્રો, તબોલ, પુષ્પ અને વિલેપનાદિ આપતાં, પિતા અને પિતા-મહે ઉપાર્જન કરેલ ઘણું ધન ખર્ચાવી નાંખ્યું. એટલે હું મહા દરિદ્રી જેવો બની ગયો, એમ વેશ્યાનાં જાણુવામાં આવ્યું, જેથી રસ કહાડી લીધેલ અજ-તાની જેમ, પીવાઈ ગયેલ મદિરા પાત્રની જેમ, જમતાં અવશેષ રહેલ ભોજનની જેમ, અનેક અપમાનના કારણોથી તેણે મને તણ દીધો. એટલે વેશ્યાના ઘર-માંથી નીકળીને હું ચોતાના ઘરે ગયો. ત્યાં અનેક છિદ્રો સહિત, પૂર્વની શોભા જેની નહ થઈ છે અને મસાણુની જેમ ભયાનક એવું ઘર જેતાં હું મહા વિ-પાદ ધરતો દેશાંતર જવા નીકળ્યો અને પ્રતિદિન ચાલતાં એક શૂન્ય ગામમાં ગયો. ત્યાં જમીનપર પડેલ એક રક્ષા-ભસ્મની પોટલી મારા જોવામાં આવી તે લઈ, લાખથી મજબુત જડેલ રાખની ગાંઠો મેં ખોલી ભેઈ. તેમાંની એક ગાંઠમાં લખેલ ભોજનપત્ર જોયું, તેને કૌતુકથી વાંચતાં, તેમાં લખેલ ગામનું નામ, દિશા-ભાગ તથા અન્ય લક્ષણયુક્ત કોટી રત્નપ્રમાણુ નિધાનનો વ્યતિકર મારા જાણુવામાં આવ્યો, જેથી મનમાં અતિ પ્રમોદ પામતાં સર્વ પ્રકારે તે પત્ર મેં ગોપવી રાખ્યું. પછી તેમાં લખેલ લક્ષણ-સ્થાન પ્રત્યે ગમન કરતાં અદ્ય વખ-તમાં હું તે ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાં નિધાનનું સ્થાન અને ચિન્હો અવલોક્યાં, જે બધાં પત્રના લેખ પ્રમાણે મળતાં આવ્યાં, તેથી મને પરમ પ્રમોદ થયો. પછી પ્રશસ્ત રાત્રે દિશાઓમાં ખલિદાન આપીને હું તે નિધાન-સ્થાન ખોદવા લાગ્યો અને જેટલામાં એક હસ્તપ્રમાણુ ન ખોલું, તેવામાં તો ઉત્કટ ક્ષણના આટોપથી લીધણુ, વિદ્યુતની શિખા સમાન બને ચંચલ છલને ચલાવતા, મુખમાં લીધેલ પવનને પાછો વાળી અગ્નિના તણુખા સમાન કહાડતા ઉદ્ગારોને લીધે ફાડણુ, પુંછની છટાથી ધરણીપૃથ્થને તાડન કરતા અને દીપકની શિખા સમાન સ્પુરાયમાન રક્ત લોચનને ફેરવતા એવા મહા ભુજંગો ત્યાં પ્રગટ થયા. તેમણે કરડીને મારા શરીરને તડતડાટથી તોડી નાંખ્યું. એટલે તેમના મહા-વિપના આવેગથી હું મૂર્છિત થઈને જમીનપર પડી ગયો. એવામાં રાત્રિ વ્ય-તીત થઈ, અને જાણે મારાપર અનુકંપા કરી હોય તેમ ભગવાન દિનકર ઉદય પામ્યો. ત્યાં ગામના લોકોએ મને તેવી સ્થિતિમાં જોયો, તેમણે વિષ-વિકાર જાણીને દયાબુદ્ધિથી મારો ઉપચાર કર્યો. એટલે તથાવિધ ઔષધ અને મંત્ર-ક્રિયાના પ્રસાવથી મારું શરીર સાડું થયું. પછી ગામના લોકોએ મને રાત્રિનો વ્યતિકર પુછ્યો, જેથી યથાસ્થિત નિધાનનો વૃત્તાંત મેં તેમને કહી સંભળાવ્યો.

ત્યારબાદ કેટલાક દિવસો ત્યાંજ રહીને ફરી હું એક દિશા તરફ ચાલ્યો. આગળ જતાં એક દિવસે મને એક પુરૂષ મળ્યો. સમાન સ્વભાવને લીધે તેની સાથે મારે મિત્રાઇ થઇ, પછી ઠાઈ વાર પ્રસંગે તેણે મને સદ્ગુણાવધી એકાંતમાં, શુદ્ધમાં જઈને યક્ષિણીને સાધવાનો કલ્પ બતાવ્યો અને બહુજ આદર પુર્વક તેણે મને વીનવ્યો કે—“જો તમે મારા ચક્રાયક થાઓ, તો આપણે વિવર-શુદ્ધમાં પ્રવેશ કરીએ,” એટલે લોગ-વિલાસની ગાઢ આસક્તિને લીધે મેં તેનું વચન સ્વીકાર્યું. ત્યાંથી અખંડ પ્રયાણ કરતાં અમે વલયાસુખ નામના વિવર પાસે ગયા. ત્યાં તેના દ્વારની તથા તે દ્વારનું રક્ષણ કરનારી ભેગણીઓની અમે પૂજા કરી. પછી સારા મુદ્દતે અને શુભ નક્ષત્રમાં અમે પુષ્કળ ભાતું લઇ, હાથમાં દીપક ધારણ કરીને તે વિવરમાં પેઠા, તેમાં ઉઘાં નીચાં સ્થાનેને આગળતાં હળવે હળવે અમે દૂર પ્રદેશમાં નીકળી ગયા, ત્યાં એક ઠેકાણે એક યક્ષકન્યા તરત અમારા ભેવામાં આવી કે જે વીજળીના પુંજ સમાન ઢેલીપ્પમાન અને પ્રવર કનકતા સિંહાસન પર ઝિરાજમાન હતી, વળી ગાલપર લટકતા ઉજવળ કુંડળના પ્રભાસમૂહથી તેનું મુખ વિચિત્ર શોભાયુક્ત ભાસતું હતું, નાનક પ્રકારના મણિભૂષણથી તેની દેહલતા-શરીર ભારે સુશોભિત લાગતી, આમળા સમાન મોટા મોટીનો નવસરો હાર તેના સ્તનપર લટકતો હતો, વિકસિત અને મનોહર મન્મદરૂપ વૃક્ષની કોમળ શાખા સમાન, પાતાલ-લક્ષ્મી, રતિ કે દેવાંગનાની જેમ મનને મોહ પમાડનાર, લલિત કરમાં લીલા-કમળને ધારણ કરનાર અને મનોહર ગાત્રયુક્ત એવા તે યક્ષક-યાનું પૂર્વે ન જોયેલ તથા જગતમાં એક આશ્ચર્યરૂપ એવું સ્વરૂપ ભેતાં મહનતા મહથી વિદુર-વ્યાકુળ બનેલા એવા અમે તેની પાસે ગયા. એવામાં અમને આવતા ભેઠને તે યક્ષકન્યા, પાસે બળતી પ્રચંડ જ્વાળાથી વિકરાળ એવા કુંડમાં તરતજ પેસી ગઇ. એટલે મહામુદ્ગરથી ધાયલ થયેલાની જેમ શ્યામ મુખે અમે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“હવે શું આપણે પાછા ચાલ્યા જઈએ ? કે તેના અંગ-સંગથી સંલગ્ન એવા લાવણ્ય-પૂર્ણ અગ્નિકુંડમાં પતંગની જેમ આત્મા-દેહને હોમી દઇએ ? આ દારૂળ અગ્નિ તો કેવળ એક ક્ષણવારમાં દેહને દગ્ધ કરી મૂકશે અને તેણીનો મેલાપ તો સંશયયુક્ત છે, માટે જીવતાં તો ફરીને પણ ભદ્ર-સુખ-સંપત્તિ પામી શકીશું.” એ પ્રમાણે અમે વિચાર કરતા હતા, તેવામાં તો તરતજ એક નિકુંજ-લતાગૃહમાંથી કુંજરની જેમ શરીરે બહુજ ભારયુક્ત, પોતાના અંગભારથી ધરણીતલને કંપાવનાર, પૃથ્વીતલને તાડન કરતાં ઉછળતા પ્રતિશબ્દોના સમૂહથી દિશાઓને બધિર બનાવનાર, દિશા-ભાગમાં પ્રસરતા અને કળજળ-કાળજળ સમાન જંગલી મહિપના યૃંગથી બનાવેલ કંઠેણીની શ્યામ પ્રભાન્તળથી ભયંકર, હાથમાં મોટા કપાળને ધારણ કરતો, બાણે કાળ-

રાત્રિને ઉત્પન્ન કરનાર હોય, મુખવડે દુઃખેદ્ય અને ધૂમશ્રેણિને મૂકનાર, અત્યંત પુંક્ષકા મારતા રોદ્ર અને કાળા ભુજંગવતી જેણે પોતાનો કેશ-કલાપ બાંધેલ છે એવો ક્ષેત્રપાલ તરત તે સ્થાને આવી પહોંચ્યો, તેણે અત્યંત રાષથી લોચન રકત કરી, અમને જોઈને કહ્યું કે—“ અરે ! અધમપુરૂષો ! તમે તમારા શીલ સદાચારનો નાશ કરી, શરીરના અવાજ માત્રથી શરીરે ત્રાસ પામતા એવા તમને, તમારા મનને આશ્વાસન મળે એવો કયાંય આધાર ન મળ્યો ? કે અહીં આવી ચડ્યા ? માટે હવે એ દુર્વિનયનું કૃણ લોગવો. ’ એમ કહેતાંજ પવનથી પ્રેરાયેલા છિન્ન પત્ર-પર્ણની જેમ ભયથી કંપતા એવા અમને તરતજ બાળ બકરાની પેઠે પગે પકડીને ત્યાંથી મોટા વેગપૂર્વક ઉછાળ્યા એટલે અમે વલયા-મુખના દ્વાર આગળ પડ્યા. પછી અમે જાણે મોટી નિદ્રામાં પડ્યા હોઈએ તેમ રાત્રિ વીતાવી, સૂર્યોદય થતાં નયન-કમળ ઉઘડ્યાં, એટલે અમે ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ પ્રદેશ કયો છે ? આપણને અહીં કોણ લાવેલ છે ? આ ધરણી પર આપણે કેમ સૂઈ ગયા ? તે વિવર કયાં ? અને તે યક્ષકન્યા કયાં ? અહો ! આ સ્વપ્ન કે માયા ? અથવા ઊભીપિકા છે કે મતિ વિભ્રમ ? ’ એમ લાંબો વખત સંશયમાં પડ્યા પછી પરમાર્થ જાણવામાં આવતાં, તે સ્થાનથી અમે આગળ ચાલ્યા અને ઘેનાતટ નગરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં પણ એક શિવમુંદર નામે વિદ્યાસિદ્ધ પુરૂષ અમારા જોવામાં આવ્યો. એટલે અનેક પ્રકારે પ્રયત્ન કરી, વિનયાદિકથી તેને અમે સાધ્યો, જેથી તેણે પ્રસન્ન થઈને મને કાત્યાયનીમંત્ર આપ્યો અને સાધન-વિધિ બતાવ્યો. પછી શુરૂએ બતાવ્યા પ્રમાણે મેં ચંડિકાના મંદિરમાં હોમવિધિ આદર્યો. તેવામાં સાહસરહિત-પણાથી તુણ કંપતાં પણ ભય પામનાર, છતાં ધૃષ્ટતાથી મંત્રસાધન કરતાં મારી સમક્ષ, ઉઠકટ અને ઉત્તત તથા વિકરાલ કાળવેતાલથી પરવરેલ એવો એક ભયંકર મહાપિશાચ તરતજ પ્રગટ થયો. એટલે તે વિકરાલના દર્શનથી ઉત્તન્ન થયેલ મરણ-ભયથી બચાકુળ થતાં મંત્રના પદ વિસ્મૃત થવાથી હું પોતાના સ્થાન તરફ દોડ્યો. એવામાં ‘ કોઈ ધૃષ્ટથી તું દુઃશિક્ષા પામ્યો છે ’ એમ કહેતાં શંકારહિત તેણે હાથ લંબાવી મને જેઞીને ચંડિકા પાસે લાવી મૂક્યો, તેણે મુદ્ધિપ્રહારથી મને એવી રીતે માર્યો કે મારી નાસિકા ચિપટી થઈ ગઈ અને નિર્ભાગ્યને લીધે મારા બીજા અગ્ર-આગળના દાંત પણ ભાંગી પડ્યા. માટે હે મહાશય ! તે મને જે મારો પૂર્વ વૃત્તાત પૂછ્યો, તે તને નિવેદન કરતાં જો ખાત્રી ન થતી હોય, તો મારું મુખ જોઈ લે. ”

પછી યાવર કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન ! જોમપિપાસાનો દોષ સાક્ષાત્ દૃશ્યમાન છતાં કયો મતિમાન પુરૂષ ન માને ? વળી તમે જે આ વ્રત લીધું, તે ઠીક કર્યું. હું પણ એ વ્રત ધારણ કરવા ઇચ્છું છું, માટે

દીક્ષા-પ્રદાનથી મારાપર આપ અનુગ્રહ કરો.' એટલે તેણે થાવરને દીક્ષા આપી અને તે ધર્મ-કરણમાં તત્પર થયો. વળી દુઃસહ તપ તપવામાં બહુજ દૃઢ હતો, છતાં મિથ્યાત્વને લીધે તેનું સંત્ય જ્ઞાન વિલુપ્ત હતું. એમ ચોત્રીશ લાખ પૂર્વનું સર્વ આયુષ્ય પાળી, પ્રાંતે મરણ પામીને તે અક્ષ દેવલોકમાં દેદીપ્યમાન દેવતા થયો. પોતાની પુલ્કિત કળાથી કલ્પેલ ત્રિદંડીના દર્શનથી અનુરાગ પ્રગટ થતાં છ ભવસુધી તેને પારિવાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. વળી પોતાના કુળની પ્રશંસા કરવાથી બાંધેલ નીચ ગોત્ર-કર્મને લીધે મરીચિને બ્રાહ્મણ પ્રસુખના નીચ કુળમાં જન્મ લેવો પડ્યો. માટે જિનવચનથી વિપરીત પ્રરૂપણ અને કુળની પ્રશંસાનું પરિણામ જોઈને હે વિચક્ષણ ભવ્ય જનો! તમે સદાકાળ તેનો ત્યાગ કરો.

એ પ્રમાણે મહાકલ્યાણરૂપ લતાયુક્ત અને મિથ્યાત્વરૂપ પૂલિથી મલિન બનેલા ભવ્યોના મનના મેલને ધોઈ નાંખવામાં જળ સમાન એવા શ્રી વર્ધમાન-ચરિત્રને વિષે ભરતસુત મરીચિએ પ્રથમ પ્રગટ કરેલ ત્રિદંડી-પાખંડના વર્ણનગર્ભિત તથા ભવ્ય જનોને આશ્ચર્ય પમાડનાર એવો બીજો પ્રતાવ સમાપ્ત થયો.





તૃતીય પ્રસ્તાવ.

વિશ્વભૂતિનું ચરિત્ર (સોળમો ભવ).



જ જ'બૂદ્ધીપમાં આવેલ ભરતક્ષેત્રના મુગટ સમાન, પ્રતિદિન થતા વિવિધ મહોત્સવોથી શોભાયમાન અને સમસ્ત નગરોમાં વિખ્યાત એવા રાજગૃહ નામના નગરમાં દાતાર જનોમાં અગ્રે-સર, શુભવંતોને વહ્નલ, પ્રજાવર્ગને માનનીય, સ્નેહી-સંબંધી જનોને પ્રાણુપ્રિય, પોતાના ભુજદંડ પર જેણે લીલાથી ભૂમિભાર આરોપણ કરેલ છે અને વિશુદ્ધ બુદ્ધિના પ્રકર્ષથી ધર્મતત્ત્વનો વિચાર કરનાર એવો વિશ્વનંદી નામે રાજા હતો, તેને મદનલેખા નામે રાણી હતી અને વિશાખનંદી નામે કુમાર હતો, તેમજ ગાઢ પ્રેમાનુબંધ ધરાવનાર અને શરીરમાત્રથી વિભિન્ન એવો વિશાખભૂતિ નામે સુવરાજ હતો. તે વિશાખભૂતિને રૂપાદિ શુભ-સ્તનને ધારણ કરવામાં રાહજાયલની ભૂમિ સમાન એવી ધારિણી નામે પ્રિયા હતી.

હવે તે મરીચિનો ભવ પ્રહલોકથકી અવી ચાર ગતિરૂપ સંસાર-કાંતાર-જંગલમાં વારંવાર ભ્રમણ કરી, પાછળના ભવમાં કરેલ શુભ કર્મના પ્રભાવથી તે ધારિણીના ઉદરમાં પુત્રપણે આવીને ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે શુભ દિવસે તે જન્મ પામ્યો. તેનું વિશ્વભૂતિ એવું નામ રાખવામાં આવ્યું, વખત જતાં તે તરૂણાવસ્થા પામ્યો, એટલે પિતાએ તેને કળાઓમાં કુશળ બનાવ્યો. પછી યૌવન પામતાં તેને પિતાએ, દેવાંગના સમાન વિલાસશાળી અને પ્રવર રાજકુળ-રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ એવી બત્રીશ કન્યાઓ પરણાવી. તેમની સાથે અનેક પ્રકારે વિલાસ ભોગવતા તે કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એકદા સમગ્ર ત્રૈલોક્યને વિકાર ગતાવનાર, વૃક્ષોને પણ લાવણ્યયુક્ત કરનાર, અને મુનિઓના ચિત્તને પણ ચમત્કાર પમાડનાર એવી વસંતઋતુ આવી, કે જેમાં પ્રૌઢ પ્રમદાઓના સ્થૂલ સ્તનમંડળને લીધે ગમનવેગ અટકી પડેલ છે, પ્રિયતમના વિરહથી વિધુર બનેલ તરૂણીજનના લીધે શ્વાસથી તરલિત થયેલ

અને ચંદન, નીપ, કુમુદ, કમળ અને કુવલયના ગંધથી મનોહર એવો દક્ષિણ-
પવન ચારે દિશામાં વાઈ રહ્યો છે, જેથી અન્ય ગંધ હસ્તિની શંકા લાવી
ગંધસિંધુર-ગજરાજ ગર્જના કરી રહેલ છે, અને વળી ચંચળ ચરણે આલતા
મનહર કનકનૂરનો ન્યાં ધ્વની થઈ રહેલ છે, હસ્તાના મણિકંઠણના ઝણ-
કારથી ન્યાં મનોહર કદરવ પ્રસરી રહ્યો છે, નિર્તાનસુધી લટકતી કાંચળીની
ધ્રુધરીઓના અવાજથી ન્યાં લય ચાલી રહેલ છે એવું વારાંગનાઓનું સુંદર
ગીતયુક્ત નૃત્ય ચોતરફ શોભી રહેલ છે. એવા પ્રકારની વસ્ત્રાક્રાંતિને મહોત્સવ
જેવાને વિશ્વભૂતિ કુમાર, સમસ્ત વિભૂતિપૂર્વક ખુશામતીયા નોકર, સુભટ
તથા ચેટક જનોસહિત અને પોતાના અંતઃપુરની તરૂણીઓના સમુદાય સાથે
પુષ્પકરંડકે નામના ઉદ્યાનમાં ગયો, કે ન્યાં વૃક્ષો, અમંદ મકરંદનું પાન
કરવાને પરવશ બની ભ્રમણ કરતા ભ્રમરાઓના ગુંબરવથી જાણે ગાયન કરતાં
હોય, પ્રચંડ પવનથી ઉછળતા મોટા પદ્મવરૂપ લુબાઓથી જાણે નૃત્ય કરતાં
હોય અને દ્રીણના પિંડ સમાન શ્વેત અને ખરાખરા ખીલેલાં એવા કેતકીના
દીર્ઘદલ-પર્ણોથી જાણે હસતાં હોય એવા શોભી રહ્યાં હતાં. વળી જેમાં જાંબુ-
વૃક્ષ, જંબીર, ખજૂરી, અંજન, ઉંચી નાળીયેરી, ફણસ, અર્જુન, ખદિર,
શ્રીખંડ, કપૂર, પૂગી, પીલુ, નિંબ, આમલી, બકુલ, વડ, પીપળ, કદલી, નવ-
માલિકા, માધવી, સાલ, શણકી, સાગ, નીપ, હિંતાલ, વાંસ, તાપિરછ, કચ્છ,
ધંત્યાદિ જળથી સુરક્ષિત થયેલાં વૃક્ષો સદાકાળ શોભતાં હતાં. તેમજ જે
ઉદ્યાન કોઈ સ્થાને સહકાર-આવૃક્ષની મંજરી-માંજરથી મંડિત હતું, કયાંક
ખીલતી લતાઓના ગંધથી વ્યાપ્ત હતું, કયાંક અશોકના નવપદ્મવથી અલંકૃત
અને કયાંક કુલીન કાંતાઓના અળતાયુક્ત ચરણન્યાસથી સુશોભિત હતું, કયાંક
નવ પાટલાવૃક્ષના પુષ્પસમૂહથી ઓતપ્રોત હતું, કયાંક ગુંબરવ કરતા ભ્રમરા-
ઓની શ્રેણિથી સંકુલ હતું. કયાંક નવ માલતીના પુષ્પોની શ્રેણિથી વ્યાપ્ત હતું,
તેથી જાણે પોતાનો વૈભવ બતાવતાં રામાંચિત હોય તેવું લાસતું હતું. વળી
કારંડ, હંસ, બગલા, ચક્રવાક, ભારંડ, શુક, કુરર, ચકોર, ચાતક, જળકાક,
ખંજરીટ, હારીત, પંચ વર્ણના કણ્ઠતર પ્રમુખ જાણે સ્નિગ્ધ બાંધવ હોય તેમ
વિવિધ પક્ષીઓ જેને સદા સેવી રહ્યા હતાં. તેમજ ન્યાં મનમથના દુઃસહ બાણના
અલિધાતથી અંગે જર્જરિત થયેલ, કોમળ મૃણાલ અને ઉત્પલ-કમળપત્રના
શીતલ સંચારાપર પડી રહીને વિરહિણી રમણીઓ કોયલડીના પ્રગટ અને રસિક
ધ્વનિ સાંભળતાં મૂર્છા આવવાના લયથી પોતાના હાથે કણ્ઠયુગલને બાંધ કરી
દિવસો ગાળતી હતી. વળી ન્યાં નવકુસુમના સમૂહથી જાણે યુગટયુક્ત હોય
તેવા અંધકવૃક્ષો, મદનરૂપ અગ્નિ પ્રગટાવી, પથિકસમૂહને જાણે બાળવા તૈયાર
થયા હોય તેવા લાસતા હતા, તેમજ પ્રચંડ પવનથી ઉરેલ મકરંદવડે સૂર્ય-

ખિંખને આગ્રહાદિત થયેલ જોઈ મધ્યાહ્નકાળે પણ ચક્રવાક પક્ષીઓ સંધ્યાની શંકા કરતા હતા. વળી જ્યાં પુષ્પસમેત વૃક્ષો, લોકોના ઢળાણુને સહન કરી શકતા ન હતા, પણ પવિત્ર મુનિઓ ઈંદ્રિયો અને મનને દમન કરતા હતા, તથા ભુજંગીઓ જ્યાં મારી લતાઓમાં પડી રહેવા અને વિલાસિની વનિતાઓ લેશ સુખની લીલામાં આસકત થયેલ જાસતી હતી.

એવા પ્રકારના ઉદ્યાનમાં પ્રવર તરૂણીજનસહિત, અનિમેષ દૃષ્ટિથી વન-લક્ષ્મી જોતાં, કૌતુક પામતા પરિજનો જેને માર્ગ ખતાવી રહ્યા છે એવો વિશ્વભૂતિ કુમાર ઉદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં ભમતો હતો, તેવામાં ઉદ્યાનપાલકે આવીને જણાવ્યું કે—“ હે કુમાર ! આદરપૂર્વક પ્રસન્ન થઈને તમે અવલોકન કરો જુઓ, આ તરફ સહકારશ્રેણીમાં માંજર આવવા લાગી છે, આ તરફ મલ્લિકાઓ પુષ્પિત થઈ રહી છે, આ તરફ કૌમળ અશોકવૃક્ષોમાં પક્ષ્વો પ્રગટ થવા લાગ્યા છે, આ તરફ કુરબક વૃક્ષોમાં કળીઓ આવવા લાગી છે, આ તરફ કથોર વૃક્ષોમાં પુષ્પો આવતાં જાણે છે, અને આ તરફ પુત્તાગ પ્રમુખ વૃક્ષોમાં નવાંકુરો આવવા લાગ્યા છે. ” એ પ્રમાણે તેણે વૃક્ષો ખતાવતાં, કુમાર વનકીડામાં દીવસો વીતાવવા લાગ્યો. તે કોઈ કોઈ વાર રાજનીતિનાં શાસ્ત્રો સાં-ભળતો, કોઈ વાર ગૂઢાર્થ પદોનો વિચાર કરતો, કોઈવાર વિશિષ્ટ કવિઓનાં રચેલાં, ભરતવિદ્યામાં વિચક્ષણ, હાવભાવમાં હસ્તાદિકની ચેષ્ટામાં ચતુર એવા નાટકીયા પુરૂષો પાસે નાટક કરાવતો, કોઈવાર ગાયક જનો પાસે ખડું આલાપ-તાનના પ્રકારથી મનોહર અને પંચમ સુરથી ગવાયેલ એવા વેણુ-વીણાતુ સંગીત સાંભળતો હતો. એવામાં એકાંત પ્રદેશમાં રહેતાં, ફૂતીનાં આવાં સોપા-લંબ વચ્ચેના તેના સાંભળવામાં આવ્યાં.—

“ હે નાથ ! તે વખતે તેને સંકેત આપી, પ્રતિયુવતિ-શોક્યનો સ્વીકાર કરતાં તેં યાવજીવ લઘુતાનો કલંક આપ્યો. હે સુભગ ! તારા વિરહ રૂપ દુઃસહ અગ્નિને શાંત કરવા મારે તેના નિમિત્તે નવીન કમળ-નાલ લાવતાં તલા-વટ્ટીઓમાં તે ગદ્યા ખલાસ થઈ ગયા, ઉદ્યાનના આગ્રવૃક્ષોમાં ઉત્પન્ન થયેલ નવ-મંજરી માંજર છેદીને પ્રતિદિવસે તેની રક્ષા નિમિત્તે લાવતાં મારી આં-ગળીઓના નજો ગદ્યા ઘસાઈ ગયા. નજીકમાં વિવિધ કલરવ કરનાર એવી મધુર કંઠવાળી કોયલને પ્રતિક્ષણે ઉડાવતાં મારી ભુજ થાકી ગઈ. ‘ આ પ્રિય તમ આવે છે, આ પ્રિયતમ આવે છે, આ તેજ હશે, માટે ક્ષણવાર ધીરજ ધર ’ એમ વારંવાર બોલતાં, હવે તો મારી જીભ પણ થાકી ગઈ છે. અત્યારે તારી પ્રિયતમાની આવી દુઃસહ અવસ્થા વર્તે છે, માટે જો તેને જીવતી વાંછતો હોય, તો હે કુમાર ! સત્તર તેની પાસે પહોંચી જા. ”

તેમજ કોઇવાર ગોત્રનો સ્ખલનના ચતાં કોપાયમાન થયેલ કામિનીઓને મનાવવા શાંત વચનના પ્રપંચ રચવામાં, કોઇવાર શુદ્ધ, આરિકા-ગેનાને ખેલાવવાના વિનોદમાં, કોઇવાર શોકથી કામિનીઓએ કરેલ પરસ્પર કલહનો કોલાહલ સાંભળવામાં, કોઇ વાર નાના પ્રકારના દૂર દેશોમાંથી આવેલ નવા વૃદ્ધોને દોહક પોષકદ્રવ્ય આપવામાં તથા કોઇવાર અમદ વનમયુરોશુ નૃત્ય જોવામાં-એમ તે કુમાર વિવિધ ક્રીડા કરતો હતો.

એકદા કામિનીઓ સાથે દૂતક્રીડા કરતાં મધ્યાહ્ન કાળ થયો, તેથી અંતઃપુર સહિત કુમાર જળક્રીડા નિમિત્તે ચાલ્યો અને ઉદ્યાન-સરોવર પર ગયો. પછી ત્યાં સરસીતટપરના વૃક્ષપરથી કલરવપૂર્વક દીધેલ અંપાથી ઉછળતા જળ-સમૂહને, મોટા કદોલની પ્રેરણામાં તણાતાં કુમાર ઝીલવા લાગ્યો. અવાજ કરતી મણિ-મેખલાના સમુદ્ધ યુક્ત, ભયથી અચ્ચલ લોચનવાળી અને પરસ્પર પ્રેરાયેલ તરુણીઓ બલાકારથી એક બીજાને ઘણા દહને જળમાં નાખવા લાગી. કોપ અને જરા ભયથી હંસ પર બેઠેલ એવી પ્રોઠ રમણીઓને, કનકની પીચ કારીમાં પાણી ભરીને કુમાર, તેના પ્રહારથી સતાવવા લાગ્યો. પ્રિયતમના સ્પર્શથી વિકાસ પામતા નિતંબ ભાગમાં મેખલાના દોરા તૂટી પડવાથી પડી જતી ધુધરીઓને લીધે બાળાઓ તરત પલાયન કરી જતી. ઘોર ધનાધન-મેધના આગમનની જેમ પાણીના પ્રવાહ-પૂર ઉછળતાં જાણે સુખ-લાવણ્યથી નિર્મિત થયાં હોય તેમ સરસીનાં કમળો બધાં ખુલવા લાગ્યાં. એ પ્રમાણે વિવિધ જળક્રીડા કરી, યુવતીઓના પરિવાર સહિત કુમાર સરસી થકી બહાર નીકળ્યો અને પોતાના આવાસમાં ગયો.

એવામાં ગગનચુડામણિ સૂર્ય અસ્ત થયો. એટલે કામિનીઓના મનુ-કોપ સાથે કમળો યુક્લિત થયાં, મિથુનોના દિનવિરહનો સાથે ચંકવાક-યુગલો વિપ્રયુક્ત થયાં, પાંસુલા-કુટિલ કામિનીઓની જેમ આનંદ પામતા ધ્રુવડ પક્ષીઓ આમ તેમ ભમવા લાગ્યાં, સુનિજનોની જેમ પક્ષીઓ પોતપોતાના રથા-નોમાં બેસી ગયાં, તેમજ રાક્ષસસૈન્યની જેમ ભીષણ અંધકાર પ્રસારી રહ્યો, કામદેવની જેમ સર્વત્ર સંધ્યાકાળના દીવાઓ પ્રગટ થયા. એ પ્રમાણે સંધ્યા-સમય પ્રવૃત્ત ચતાં પ્રદોષ-સંધ્યાકૃત્ય કરી કુમાર, તેવા પ્રકારના કુતુહળ અનેનર્મ-મશ્કરીયુક્ત આલાપ અને વ્યંગ વચનયુક્ત ગીતાદિ વિનોદમાં અલ્પ વખત ગાળીને તે સુખ-શય્યામાં સુતો. અનુક્રમે રાત્રિ વ્યતીત ચતાં સૂર્યોદય થયો, એટલે કુમાર શય્યા થકી ઉઠ્યો અને પૂર્વ વિધિથી પ્રભાત કૃત્ય કરી, દોશુંદક દેવની જેમ વિલાસિની કાંતાઓની સાથે વિલાસ કરતો રહ્યો. એમ નિરંતર વિલાસ કરતાં તેના દિવસો પ્રસાર થવા લાગ્યા.

એક દિવસે વિશ્વનંદી મહારાજની પટરાણીની ઢાસીએ પુષ્પ, ક્ષ્ણાદિ લેવા માટે પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનમાં આવી. ત્યાં અંતેઉર સહિત તેવા પ્રકારના વિલાસ કરતો વિશ્વભૂતિ કુમાર તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે અનેક પ્રકારે શૃંગારરસનો સ્વાદ લેતા તેને જોઈને, અત્યંત ગાઢ અમર્ષ-કોપ ઉત્પન્ન થતાં અને ધર્મ્યારૂપ શલ્યથી મન લેદાઈ જતાં તેઓ તરત પાછી વળી અને કુમારનો ઉદ્યાનકીડાનો વ્યતિકર તેમણે પટરાણીને કહી સંભળાવ્યો. પછી ક્ષણવાર દીર્ઘ નિસાસા નાખીને પુનઃ તેઓ કહેવા લાગી કે—‘હે દેવી ! તારા જીવિતથી કે રાજ્ય-વિસ્તારથી પણ શું ? અને વૈભવથી પણ શું ? જો તારો વિશાખનંદી પુત્ર, પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનમાં વિલાસ ન કરે તો તારું એ બધું વૃથા છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં રમણીના અવિચારપણાને લીધે, સ્ત્રી સ્વભાભાવના દ્વંદ્વશીપણાના અભાવે, ટુંકી મતિના કારણે તથા પોતાના કુળને કલંક લાગવાના અભીરૂપણાથી પટરાણીને મહાકોપ ઉત્પન્ન થયો. જેથી તેણે લોજનનો ત્યાગ કર્યો અને શરીર સત્કાર પણ તણ દીધો. પોતાના સખીવર્ગને તેણે પોતપોતાના સ્થાને વિસર્જન કર્યો અને કેટલીક ઢાસીઓને સાથે લઈને તેણે કોપગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એવામાં રાત્રે વિશ્વનંદી રાજ આવતાં રાણીને ન જોવાથી કંચુકી પ્રમુખ પરિજનોને પૂછ્યું. એટલે એક સેવકે નિવેદન કર્યું કે—‘હે દેવ ! રહાનવહન-કમળયુક્ત રાણી કંઈક કારણને લીધે અમુક-કોપગૃહમાં ગઈ છે.’ એ સાંભળતાં રાજ તરતજ ત્યાં ગયો અને ઉર્ધ્વસ્વાસ લેવાથી જાણે રોગાતુર હોય તેમ દીર્ઘ નિસાસા નાખતી અને કોપથી ખળતી રાણી તેના જોવામાં આવી. પછી આપવામાં આવેલ આસન પર બેસતાં રાજ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે દેવી ! તારી આવી અવસ્થા કેમ ? અહીં કારણ શું છે ? પરમાર્થ કહી દે. મેં કંઈ તારા પ્રત્યે લેશ પણ અન્યાય કર્યો હોય, તો તે સ્મરણમાં નથી. તેમ મને અનુકૂળ વર્તનાર કોઈ પરિજન તારું જરા પણ અપમાન કરી શકે તેમ નથી. વળી વિવિધ રત્નાલંકારોની કાંઈ ખામી નથી તો આ નિરર્થક કોપાડંબર કેવો ?’

ત્યારે મહારાણી બોલી—‘હે મહારાજ ! એ બધું સત્ય છે. અહીં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી. પરંતુ કેવળ નિરર્થક આ સકલજનમાં સાધારણપણાથી શું ?’ રાજ બોલ્યો—‘ત્યારે અનિરર્થક અને સકલજનમાં અસાધારણપણું શું છે ?’ રાણીએ કહ્યું—‘મહારાજ ! પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનનો પરિભ્રમણ’ રાજ બોલ્યો—‘તારે તેનું શું પ્રયોજન છે ?’ રાણીએ જણાવ્યું—‘વિશાખનંદી કુમારના વિલાસ માટે મારે તેનું પ્રયોજન છે.’ રાજએ કહ્યું—‘હે દેવી ! તમે કોપ ન કરો, આ અશુભ અધ્યવસાયને તણ દો, સ્ત્રીજનોને

સુલભ એવી અપલતાનો પરિહાર કર, પોતાના કુલ-કર્મને વિચાર, શું આપણા કુળમાં પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનમાં એકની સ્થિતિ છતાં પૂર્વે અન્ય કોઇ કુમારને પ્રવેશ કરતો તે જોયો છે ? તે પૂર્વપુરૂષોની વ્યવસ્થાનો હું કેમ ભંગ કરું ? માટે ગમે તે રીતે બીજું કંઈ માગી લે. ' ત્યારે રાણી કહેવા લાગી કે—' હે મહાશય ! તમે પોતાના સ્થાને પધારો, ઉદ્યાનના લાલ વિના અન્ય પદાર્થની પ્રાર્થના શું માત્ર છે ? એ કરતાં મારે રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, ધન, સ્વજન, બાંધવ કે શરીર-પોષણથી પણ મારે કંઈ પ્રયોજન નથી. હે નરનાથ ! હું જીવતી છતાં તમારા પ્રસાદથી જો પુત્રને ત્યાં કીડા કરતો ન જોઉં તો માફ જીવિત નિષ્કુળ છે. હે નાથ ! તમારી સમક્ષ પણ આ મારો મનોરથ જો પૂર્ણ ન થાય, તો પછી અન્ય બીજું તો ફર રહ્યો, પરંતુ મારા ભોજન માત્રમાં પણ સંદેહ સમજવો. વળી હે દેવ ! હું માફ છું કે—તમે વળથી ઘડાયેલા છો કે જેથી એક પુત્રને પણ પરિભવથી દુઃખાર્ત જોયા છતાં સુખે બેસી રહ્યા છો. અહો ! તમને બિલકુલ અનુતાપ પણ થતો નથી. ' ઇત્યાદિ સલિલ-જળ સમાન તેનાં વિવિધ વચનોથી મહાનદીના તટની જેમ રનેહથી નિમિડ છતાં રાજતું મન દુઃખાતુર થઈ ગયું. પછી રાજાએ કહ્યું કે—' હે સુંકરી ! તું સંતાપ ન પામ અને કર્તવ્યને સંભાર. બીજું તો ફર રહ્યો, પરંતુ આ માફ જીવિત પણ તારે આધીન છે. ' એમ અનેક રીતે સમજાવીને રાજા સભામંડપ-રાજસભામાં ગયો. ત્યાં મંત્રીઓને બોલાવીને તેણે એકાંતમાં રાણીના કોપનો ગંધો વ્યતિકર અને પોતાના કુળની વ્યવસ્થા તેમને કહી સંભળાવી. ત્યારે મંત્રીઓ બોલ્યા કે—' હે દેવ ! તમે શાંત થાઓ. અમે પોતે જાનને રાણીને સમજાવીએ. ' એટલે રાજાએ આજ્ઞા આપતાં તેઓ રાણી પાસે ગયા અને અનેક પ્રકારે તેમણે રાણીને સમજાવી, છતાં તે કોઈ રીતે સમજી નહિ. ત્યારે વિલક્ષણ ગુણ કરીને તેઓ રાજા પાસે પાછા આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે—' હે દેવ ! ખરેખર રાણીનો કોપ બહુજ ગાઢ છે, જેથી તે વખતસર મરણના શરણને પણ સ્વીકારી લે. માટે ગમે તે રીતે તે મનાવવા યોગ્ય છે. ' રાજા બોલ્યો—' અરે ! તમે આ શું બોલો છો ? શું તમે અમારા કુળની મર્યાદા જાણતા નથી ? કે ઉદ્યાનમાં એક કીડા કરતો હોય ત્યારે અન્ય પ્રવેશ ન કરી શકે. અત્યારે વસંતઋતુ આવતાં જ વિન્ધભૂતિ ત્યાં વિલાસ કરી રહ્યો છે. ' ત્યારે મંત્રીઓ બોલ્યા—' હે દેવ ! તે અમે જાણીએ છીએ, છતાં સીનતિનો મહાગ્રહ-ફરાગ્રહ દુર્નિગ્રહ-દુઃખે નિગ્રહ કરવા યોગ્ય છે. ' એટલે રાજાએ ખેદ સાથે જણાવ્યું કે—' એક બાળુ કુલકમાગત મર્યાદાનો લોપ થાય છે અને બીજી બાળુ પ્રિયતમા મરણ પામે છે. અહો ! અત્યારે તો મહાસંકટ આવી પડ્યું છે. આ આપત્તિકાળે વિધિના યોગે ૬૬ રનેહધારી સ્વજન, સંબંધીઓના મન અવશ્ય તુટી જશે. વળી સ્ત્રીને આધીન

થયેલ રાજા યોગ્યાયોગ્યનો કાંઈ વિચાર કરતો નથી, જેથી આ અપયશ અરુણ-લિત રીતે દિશાઓમાં પ્રચાર પામીને ચિરકાળ ભમશે-ભમશે; માટે હે મંત્રિઓ ! તમે હવે કેાઈ વિશુદ્ધ ઉપાય શોધી કહાડો કે જેથી રાણી જીવતી રહે અને સ્વકુળની વ્યવસ્થા સચવાય.' એ પ્રમાણે સાંભળતાં 'જેવી દેવની આજ્ઞા' એમ કહીને મંત્રીઓ એકાંતમાં બેસી પોતાની નિપુણ બુદ્ધિથી કાર્યતરવનો ભરાબર નિશ્ચય કરી, તેમણે રાજાને નિવેદન કર્યું કે—' હે દેવ ! અત્યારે સમયોચિત કરવા યોગ્ય એજ છે કે 'નજીકનો રાજા ઉચ્છૃંખલ થઇને દેશને ઉપદ્રવ પમાડે છે' એવા અર્થવાળા લેખો લેખહારક પુરૂષો લાવે અને તે તમને અર્પણ કરે. તે લેખો વાંચ્યા-વિચાર્યા પછી તમે પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા આપો. તેમ કરવાથી સામંતવર્ગ ક્ષોભ પામશે અને એ વ્યતિકર જાણવામાં આવતાં કુમાર વિશ્વભૂતિ પણ પુષ્પકરંડક ઉદ્યાન મૂકીને આવતો રહેશે. એ બંને રીતે અનુકૂળ થઇ પડશે.' એમ સાંભળતાં રાજાએ એ વાત સ્વીકારી એટલે મંત્રીઓ ઉઠ્યા અને એકાંતમાં બેઠેલ રાણીને એ વ્યતિકર તેમણે સંભળાવ્યો. જેથી હર્ષ પામતા તેણે લોજન કર્યું અને કોપાડંબર મૂકી દીધો.

પછી બીજે દિવસે લખેલા કપટલેખ હાથમાં લઈ, પોતાની જંઘાઓ ધૂલિચુકત કરી અને ગાઢ પરિશ્રમથી કલાંત-થાકેલા નવા પુરૂષો, મંત્રીઓએ તૈયાર કર્યા અને તેમને રાજા પાસે લઈ ગયા. એટલે તેમણે લેખો રાજા આગળ મૂક્યા, જે રાજાએ પોતે વાંચી બેધા અને તેનો અર્થ સમજી લીધો. ત્યાર-બાદ કપટકોપના આડંબરપૂર્વક તેણે પોતાના પુરૂષોને જણાવ્યું કે—' અરે ! સેવકજનો ! સંગ્રામમાં સજ્જ થવાની લેરી વગાડો, હાથીઓને સજ્જ કરીને નગરની દૂર મોકલો, દિવ્ય આયુધો ધારણ કરો, જયહસ્તી મને સુપ્રત કરો કે જેથી હું પ્રયાણ કરું.' એમ રાજાએ આજ્ઞા કરતાં સેવક પુરૂષોએ બધું તે પ્રમાણે કર્યું. એવામાં લેરીને શબ્દ સાંભળતાં સામંતો બધા ક્ષોભ પામ્યા, મદગરતા કુંજરોને સજ્જ કરવામાં આવ્યા, સુભટો બધા તૈયાર થઈ ગયા, અશ્વો ચોતરફ દોડાદોડી કરી રહ્યા, અને સેનાપતિઓ બધા એકઠા થયા. વધારે શું કહેવું ? બધું ભૂમંડળ આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યું એટલે રાજાએ પ્રયાણ કર્યું. એવામાં રાજાને પ્રયાણ કરતો જાણીને પરમાર્થ સમજ્યા વિના વિશ્વભૂતિકુમાર પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનમાંથી બહાર નીકળ્યો; અને રાજા પાસે આવી, તેના પગે પડીને તેણે હકીકત પૂછી. ત્યારે રાજા કહેવા લાગ્યો કે—“ હે વત્સ ! પાસેના સીમાડાપર પુરૂષસિંહ નામે મંડલાધિપ—મંડલિક રાજા છે, તે પૂર્વે સ્નેહભાવ તથા આજ્ઞા પ્રમાણે રહેવાનું કબૂલ કરીને, અત્યારે તીવ્ર વિકાર બતાવી, સીમાડાના ગ્રામ્યજનોને સતાવે છે અને આપણા મંડલનું અતિક્રમણ કરે છે; જેથી હે પુત્ર ! એ મારે એક મોટો પરિભવ છે

અને વળી પોતાના તાત કે પિતામહ પ્રમુખ પૂર્વજોએ ઉપાર્જિત કરેલ પૃથ્વીને પરાધીન થતી જોઈને અત્યારે નિરર્થક કલંકિત જીવિતને કેમ ધારણ કરીએ ? આંજે કેટલાક સ્વવંશીય પુરૂષો પ્રચંડ ભુજ્ઞહંડથી શત્રુઓને પરાજિત કરી પરની પૃથ્વી છીનવી લે છે, અને અમે પોતાની ભૂમિનું પણ રક્ષણ કરી શકતા નથી. ભગ્નોત્સાહ, શત્રુવર્ગને આનંદ પમાડનાર, ચિત્તાના અવદંભ તથા મિત્રવર્ગ રહિત એવા પુત્રને સ્ત્રીઓ શા માટે જન્મ આપતી હશે ? માટે હે પુત્ર ! અત્યારે મારે હવે અપયશરૂપ પંકને ધોવામાં જળ સમાન, અને જરાથી વિદુર અંગવાળાને રસાયનરૂપ એવું રણાંગણનું શરણ લેવું ઉચિત છે.”

એ પ્રમાણે રાજાએ કહેતાં કૌપથી ઓછપુટને ફળાવીને કુમાર ઉઠ્યો અને રાજાના પગે પડીને વિનંતી કરવા લાગ્યો કે— “હે તાત ! આ કૌપનો આ વેગ તણ્યો. તે દુરાચારી શું માત્ર છે ? પોતાની લીલામાત્રથી મત્તમાતંગોના કુંભસ્થળોને ફળી નાખનાર એવો કેસરીસિંહ કાંઈ શીયાળ સામે ગમન ન જ કરે. પોતાના કુળપર્વતોના ઉંચા શિખરોને ફળવામાં સમર્થ એવું ઈંદ્રનું વજ્ર કાંઈ એરંડાપર પડે ? પૂર્ણચંદ્ર તથા સૂર્યને ગળી જવામાં અભિલાષી એવા અહો કાંઈ તારાસમૂહને ગળવાને ઇચ્છે ? માટે હે તાત ! તમે પ્રસન્ન થઈને એ સાહસથી વિરામ પામે અને મને આદેશ આપો કે જેથી આપના પ્રસાદથી, ખોટી રીતે બળ બતાવનાર એવા તેના ભુજ્ઞહંડની ખરજ-ખુજલીને ફર કરું. વળી અમારા જેવા વિદ્યમાન છતાં તાતને આવા સાહસમાં ઉતરવું યોગ્ય નથી. ખરીરીતે તો તમારો પ્રતાપ જ કાર્યોને સાધે છે. કારણકે પૂર્વાચલના શિખરપર સૂર્યનો ઉદય થતાં સર્વત્ર પ્રસરેલ અધકારને કિરણો પણ પરાસ્ત કરી મૂકે છે. ગંભીર અને ઉંડા ઘોષયુક્ત રત્નાકર-સસુદ્રની વેળાજ પાતાલ-કળશાના મુખ આગળ મહા પ્રવાહરૂપે ગમનાગમન કરે છે. ઉત્કંઠ હંડ—નાલપર વિલાસ કરતા શ્રેષ્ઠ પત્ર, કૌશ અને કેસરાયુક્ત હિમાલયના કમળોને પવનથી ઉછળેલ તુષાર-હિમકણો હણી નાખે છે.”

એ પ્રમાણે કુમારે ગાઢ આગ્રહપૂર્વક કહેતાં, રાજાએ તેને આજ્ઞા આપી. એટલે પ્રણામપૂર્વક તે સ્વીકારીને કુમારે પ્રયાણ કરવાનો હુકમ કર્યો અને ચતુરંગ સેના ચાલતી થઈ, કે જેમાં ગંડસ્થળપરથી ઝરતા, ઉગ્રમદજળથી દિશાઓને અધકારયુક્ત બનાવતા, ચંચળ કર્ણુતાલથી મદગંધની વંક રેખાઓને પાડતા, અતિઘોર ઘોષની ગર્જનાથી ક્ષીરસાગરના મંચનની શંકા પમાડનાર તથા ઉજવળ તારારૂપ અથવા તારા સમાન આભરણયુક્ત ગગનાંગણ સમાન ભાસતા, કદલીના વન જેવી શોભા આપતા, ગેરૂના રંગથી જેમના વિકટ કુંભસ્થળો લિપ્ત છે અને જંગમ કુલપર્વતો સમાન ઉંચા એવા હાથોઓએ સત્વર પ્રયાણ કર્યું. તેમજ પવન સમાન વેગશાળી, કંઠણ પુરના અગ્રભાગથી જમીનને

ખોદતા અને કીણુ કહાડવાના મિથે બાણે કુમારના યશને વિસ્તારતા હોય એવા અશ્વો ચાલવા લાગ્યા. તથા હાથમાં કુંત, ધનુષ્ય, તિક્ષણ ભાલા, ખરછી તથા તરવારને ધારણ કરતા, ખગ્તર બાંધીને સજ્જ થયેલા, પ્રચંડ ભુજદંડના બલ-યુક્ત, પોતાના શૌર્યના વેગથી રિપુસૈન્યને અર્ણવૃણુ સમાન ગણતા, પોતાના સ્વામીના પ્રસાદથી પરાધીન હૃદયવાળા અને અવિતની પણ દરકાર ન કરનારા, પ્રતિક્ષણે હક્કારનો પોકાર મૂકવાથી ખેંચાણને લીધે જેમના કવચ તુટી પડ્યા છે, પોતાની હયિતાને ઘર ભણી પાછી વાળતા અને દર્પથી ઉદ્ભટ એવા સુભટો પણ ચાલ્યા. વળી અનેક પ્રકારના આયુધોથી ભરેલા, ઘણુઘણાટના અવાજથી રૈદ્ર તથા પવનથી ઉડતા ધ્વજ-પટના આડંબરયુક્ત એવા રથો ચોતરફ ચાલવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે રાજાના વચનથી વધતા આનંદસહિત ચતુરંગ સૈન્ય, સુનિદાનથી ઉત્પન્ન થયેલા પુણ્યની જેમ કુમારની પાસે ઉપસ્થિત થયું.

પછી પર્વતોના શિખરોપર બાંધેલ લીલોની મોટી પહોંચોને લાંગતો, લોકોને સતાવવામાં તત્પર એવા હુંટારાઓની નિર્ભર્ત્સના કરતો, નગર, ગામ, પર્વત, આરામથી રમણીય એવા મહીમંડળનું અવલોકન કરતો, માર્ગમાં સામ-તોએ આપેલ વિવિધ અલંકાર, હાથી, અશ્વ પ્રમુખને સ્વીકારતો એવો વિશ્વ-ભૂતિકુમાર વિંધ્યાચલની સમીપે પહોંચ્યો. ત્યાં સેનાને એક ઠેકાણે સ્થાપન કરી અને પોતે વિચક્ષણ પ્રધાનપુરૂષોને લઈને કૌતુકથી વિંધ્યગિરિ જોવાને ચાલ્યો. જતાં જતાં માર્ગમાં યથેચ્છ ચરતા અને રેવાનદીના કાંઠે ઉગેલી મોટી દ્રાક્ષ-લતાઓનું ભક્ષણ કરતા એવા ઉન્નત-મત્ત-કુંજરો તેના જોવામાં આવ્યા. વળી પ્રેમપૂર્ણ યુવતિઓ સહિત કિન્નરોએ ઉચ્ચારેલ અને હસ્ત-તાલના કલર-વયુક્ત પંચમ ઉદ્ગારને સાંભળતો, નિઝરણાના ઝંકાર સાંભળતાં ધન-મેધના ઘોષની મનમાં શંકા લાવી, શિખ્યા વિના પંડિત બનેલા એવા મયૂરોના તાંડવ-નૃત્યને અવલોકતો, અને આગળ ચાલતાં, પવનના શુંભરવથી બાણે ગાયન કરી રહેલ હોય, અન્યંત ઉછળતા તણખાડૂ ઉદ્ગારોથી બાણે હસતો હોય, પવનથી વિસ્તાર પામેલ મોટી જવાળાઓથી બાણે નૃત્ય કરતો હોય, અને ગગનાંગણ સુધી પહોંચેલ ધૂમના પડલથી બાણે કેશપાશને છૂટો કર્યો હોય એવો દારૂણ દાવાનળ તેણે જોયો, તેને ઝાળંગીને આગળ જતાં પ્રધાનપુરૂષની જેમ ઉન્નતાકાર અને સુવંશ-પદ્મે સારા વાંસયુક્ત, રાજાની જેમ શ્રેષ્ઠ રત્ન-લંકાર-પદ્મે સારી રચનાયુક્ત તથા લોકો જેના ચરણને અનુસરી રહ્યા છે, પદ્મે જેના કટક-ટેકરાની છાયામાં લોકો આરામ લઈ રહ્યા છે, કાપુરૂષ-કાયરની જેમ હુષ્ટ સર્વ, પદ્મે હુષ્ટ પશુઓથી અધિષ્ઠિત તથા નિષ્કુર સ્વરૂપયુક્ત, મહિલાના હૃદયની જેમ ફલધનીય તથા પયોધર-સ્તન કે તળાવોથી શોભિત એવા વિંધ્યાચલ પર કુમાર આરૂઢ થયો. પછી લાંબો વખત જંગલ, નિઝરણા, શુદ્ધાઓ, દુરારોહ શિખરો, કદલીઓનાં લીલાગૃહો, દેવોને ઉપભોગથી

ઉત્કટ ગંધયુક્ત શિલાઓ તથા વિવિધ પ્રકારના મનોહર પ્રદેશોમાં વિચરતાં પરિશ્રાંત થયેલ કુમાર એક માધવી-લતાગુહમાં બેઠો. એવામાં એક ચારણ બોલ્યો કે ‘હે કુમાર ! તમે પણ વિંધ્યગિરિ સમાન છો, કારણ કે વિંધ્ય-પર્વત સાર-કાઠિન્યયુક્ત છે અને તમે સદા બળયુક્ત છો, પર્વત નર્મદાનદી-યુક્ત છે અને તમે નર્મલાપી સેવકો સહિત છો, પર્વત મારંગ-હરણોયુક્ત છે અને તમે બાણસહિત છો, પર્વત હસ્તી અને કલલ-નાના હાથીઓના ઉદયવાળો છે, અને તમે કુલના કલહરહિત તથા દયાયુક્ત છો, પર્વત ક્ષમા-પૃથ્વીના ભારને ધારણ કરનાર છે અને તમે ક્ષમાયુક્ત છો, પર્વત દેવતાઓને પ્રિય છે, અને તમે પંડિતોને પ્રિય છો, પર્વત મહન-એક જાતના વૃક્ષોથી શોભે છે અને તમે મહન-મન્મથ જેવા રૂપવાન છો, એમ તમે પણ વિંધ્યા-ચલથી ઉતરતા નથી. હે કુમાર ! કહો, એમાં શું કહી જતાવું ?’ એ પ્રમાણે સાંભળતા કુમાર ઘણો સંતુષ્ટ થયો અને બોલ્યો કે—‘અહો ! એણે ગિરિ-રાજનું બહુ જ સાફ વર્ણન કર્યું’, માટે એને એક લક્ષ-લાખ સોનામહોરો આપો.’ એટલે ‘જેવી દેવની આજ્ઞા’ એમ કહીને ભંડારીએ તે પ્રમાણે હુકમ બળવ્યો. ક્ષણાંતર પછી કુમાર પોતાના આવાસમાં આવ્યો અને પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે તે પ્રત્યાસન્ન-પાસેના દેશમાં પહોંચ્યો. ત્યાં અવલોકન કરતાં પોતાના દેશના લોકોને પ્રમોદપૂર્વક વિલાસ કરતાં, ગાયો, ભેંસો, ઉટો, રાસલ-ગધેડા પ્રમુખ પશુઓ તથા ધન, ધાન્યથી સમૃદ્ધ તેમજ ગામ, નગર વિગેરે સુખી જોયા. જેથી મનમાં વિસ્મય પામી તેણે દેશના પ્રધાન પુરોહિત અને શ્રેષ્ઠીઓને બોલાવ્યા અને તબોલ આપી બહુમાન સાથે તેમને લોક-પ્રભજનોના સુખ-દુઃખની વાત પૂછી. એટલે તેમણે નિવેદન કર્યું—“હે દેવ ! તમારા ભુજરૂપ પંજર-પાંજરામાં રહેતાં અમને કયો આલાક પુરૂષ મનથી પણ અશ્વસ્થ-દુઃખી કરવાની ઇચ્છા કરે ? કારણ કે પોતાના જીવિતની દરકાર કરનાર કયો સુર, સિંહના કેસરા તોડવાને ઇચ્છે ? અથવા નાગરાજની ક્ષણપર રહેલ મણિને ગ્રહણ કરવા કેણુ પોતાનો હાથ લગાવે ? છતાં કેવળ એટલું-માત્ર દુઃખ છે કે-અહીં શુદ્ધ આદર આપતી અને નેત્રરૂપ ધનુષ્યથી છોડેલા ઠટાક્ષરૂપ બાણોથી, પહાંગનાઓ હતાશ જની માર્ગમાં અવલોકન કરતી તે ચારે દિશામાં પ્રયાણ કરતા પથિકોના હૃદયને પ્રતિદિન હરી લે છે-ધાયણ કરે છે. વળી વિષય-દોષરૂપ દુઃખના સંચયનો ઉપદેશ આપવામાં પરાયણ અને પ્રતિદિન ધર્મમાર્ગ જતાવતા એવા શુનિજનો વિદ્યમાન છતાં ભવ-ભયની શંકા કરતા અમે ગૃહસ્થો લોગોપલોગની જે વાંછ કરીએ છીએ, તેથી કર્તાવ્યને પામી શકતા નથી.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સ્તબ્ધ થયેલાને વિકસાવતાં, જરા હસીને તેમના

વચન-વિન્યાસની પ્રશંસા કરતાં, તાંબૂલ અપાવીને કુમારે તે શ્રેષ્ઠીઓ તથા પ્રધાન પુરોહિતે વિસર્જન કર્યાં. પછી ફતના વચનથી પુરૂષસિંહને કહેવરાવ્યું કે-
‘કુમાર ! તારા દર્શનનિમિત્તે બહુ ઉત્સુક થઈને બેઠો છે.’ એમ સાંભળતાં પુરૂષસિંહે કુમારને બોલાવવા માટે પોતાના પ્રધાનપુરોહિતે મોકલ્યા, એટલે તેના અનુરોધ-આગ્રહથી કુમાર આવ્યો. પુરૂષસિંહે તેને પરમવિભૂતિપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને આદરપૂર્વક લોજન કરાવ્યું. પછી તેણે હાથી, ઘોડા અને રથો તેમજ ખીભું પણ ઘણું ધન લેટ આપ્યું, અને લલાટપર અંજલિ બેડીને વિનંતી કરી કે-‘હે કુમાર ! તમે પોતાના ચરણ-કમળોથી મારું ભવન જે પવિત્ર કર્યું, તેથી મારા પર મોટી કૃપા કરી. માટે હવે થોડા દીવસો અહીં જ ગુબારો. કારણ કે ફરી તમારું દર્શન હર્લભ છે.’ એમ તેણે કહેતાં કુમાર બોલ્યો કે-‘હે નરેન્દ્ર ! તમારો પ્રેમાનુબંધ અપૂર્વ છે, તમારો પ્રિયાલાપ અસાધારણ વિનયસહિત છે, આદર-સત્કાર તો એક આશ્ચર્યરૂપ જ છે, અને તમારી સન્નતતા મનથી પણ અચિંતનીય છે, તો આવા તમારા ગુણગુણથી એક ક્ષણમાં મારું મન તમે અત્યંત આકર્ષી લીધું છે. હવે જો હું થોડા દીવસ પણ તારી સાથે રહું, તો મારા મનની પરાધીનતાને પહોંચી ન શકું. વળી આ પણ સત્ય કહ્યું છે કે—

“અત एव हि नेच्छन्ति, साधवः सत्समागमम् ।

यद्वियोगासिलूनस्य, मनसो नास्ति भैषजम् ॥ ૧ ॥

અર્થ:—સાધુઓ એટલા માટે જ સત્સમાગમને ઇચ્છતા નથી, કારણ કે તેના વિયોગરૂપ અસિ-તરવારથી ધાયલ થયેલ અંતર-મનનું ઔષધ નથી.

માટે મને જવાની અનુજ્ઞા આપો.” એમ કહેતાં તેના હૃ:સહવિયોગના શોકથી અશ્રુને ધારણ કરતા, કુમારની પાછળ, હાથી ઘોડા અને રથની સામગ્રીથી આલતાં, પુરૂષસિંહ લાંબા માર્ગથી પાછો વળ્યો. કુમાર પણ અખંડ પ્રયાણથી રાજગૃહ નગર તરફ આલવા લાગ્યો.

અહીં વિશ્વનંદી રાજાએ પોતાના વિશાખનંદી કુમારને કહ્યું કે-‘હે વત્સ ! ઈંદ્રની પણ શંકા લાગ્યા વિના આ ઉદ્યાનમાં મૃગાક્ષી-રમણીઓના મધ્યમાં રહીને વનલક્ષ્મીનું અવલોકન કર.’ એમ સાંભળતાં સમસ્ત અન્ય-પ્રવૃત્તિને મૂકી, વધતા આનંદ સાથે રમણીઓસહિત વિશાખનંદીકુમાર ઉદ્યાનમાં રહીને વિચિત્ર કીડાઓથી વિલાસ કરવા લાગ્યો.

એવામાં નિરંતર પ્રયાણ કરતાં તે વિશ્વભૂતિકુમાર રાજગૃહ નગરમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે સામંત, સેનાપતિઅગ્રુજને પોતપોતાના સ્થાને મોકલી

દીધા અને ગાઠ અનુસાગને લીધે લાંબા વખતથી જોવાને ઉત્કંઠિત થયેલ કુમાર પ્રથમની રીતે પુષ્પકરંડક ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તેવામાં દ્વારપર રહેલ પ્રતિહારે કહ્યું કે—‘ હે કુમાર ! તમારે અહીં પ્રવેશ કરવો ઉચિત નથી. કારણ કે વિશાખનંદી અહીં અતેજર સહિત આવીને વિલાસ કરે છે. ’ ત્યારે વિશ્વભૂતિકુમાર બોલ્યો કે—‘ હે ભદ્ર ! તે ક્યારે આવીને પેઠો છે ? ’ તેણે કહ્યું કે—‘ તમે ગયા પછી તરતજ તે આવેલ છે. ’ એમ સાંભળતાં ભારે કોપથી લોચન રક્ત કરી, લલાટ તટપર જ્યેષ્ઠી ચઢાવતાં, સુખમાં ભયંકર ભાસતો અને તત્કાલ ઉત્પન્ન થતા પસીનાના બિંદુથી વ્યાપ્ત એવો કુમાર આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ પાસેના કોપાયમાન રાજાના વૈરના બાને રાજાએ પૂર્વે પોતાની બુદ્ધિથી ખરેખર ! મને આ ઉદ્યાનમાંથી કહાડી મૂક્યો. કારણ કે તે દેશ તો ગામ, નગર અને ગોઠ-પશુસ્થાનથી સ્વસ્થ, ધન, ધાન્યથી સમૃદ્ધ અને પરચક, ચોર અને બીજા ઉપદ્રવના ભયરહિત છે, એમ હું સાક્ષાત જોઈ આવ્યો. તેથી પોતાના પુત્રને આ ઉદ્યાનમાં વિલાસ કરવા નિમિત્તે, અપયશના પરિહાર માટે, આ બધી ખરેખર કષ્ટ-રચના જ કરવામાં આવી છે, જેથી રાજાએ નિશ્ચય આ બહુ અયુક્ત જ કર્યું છે. કારણ કે વિશ્વાસ પામેલા જનમત્રયે માયા કરવી, તે ઘટિત નથી. ’ એમ ક્ષણવાર વીતાવી ભારે કોપનો વેગ ઉત્પન્ન થતાં તેણે વિશાખનંદીના પુરૂષોની તર્જના કરતાં જણાવ્યું કે—‘ અરે ! દુશ્ચારીઓ ! મેં ત્યાગ ન કર્યા છતાં તમે ઉદ્યાનમાં શા માટે પેઠો ? તમારી તાકાત શી છે ? અથવા પરાક્રમ ભર્યા વિના તમે અહીં સ્વચ્છંદપણે શા માટે રમો છો ? મારા હાથે પરાભવ પામતાં તમારું રક્ષણ કોણ કરશે ? ’ એમ બોલતાં દુઃસહ અભિમાનની પરવશતાથી પોતાનું બળ દેખાડવા નિમિત્તે મજબૂત મુદ્રિપ્રહારથી, ક્રોધના ભારે લચી રહેલા શાખાવાળા અને મોટા એક કૃષિત્થ વૃક્ષને તાડન કર્યું. તે અભિધાતથી બાણે કુરૂપર્વતથી તાડિત થયેલ હોય તેમ મહીપૃષ્ઠ ચરચરી રહ્યું અને નિબિડબંધનો તુટતાં તેનાં ગધાં ક્રોધે નીચે પડી ગયાં. તે વિશાખનંદીના પુરૂષોને ગર્વસહિત બતાવતાં કુમારે કહ્યું કે—‘ અરે ! પુરૂષાધમે ! જેમ આ ક્રોધે પાલ્યાં, તેમ તમારાં શિર પાડી નાખીશ અને તમારા દુર્વિનયને પરાસ્ત કરીશ, તેમજ ઉદ્યાનમાં રમવાના તમારા કુતુહળનો નાશ કરીશ, પરંતુ એક તાતની લજ્જત નહે છે, પોતાના કુળના કલંકથી ભય લાગે છે તથા લોકાપવાદને ટાળવાનો કાંઈ ઉપાય નથી. ’ એમ કહી તીવ્ર કોપનો વેગ શાંત થતાં, સવેગનો રંગ પામતાં, વિશ્વભૂતિ વિચારવા લાગ્યો કે—

“ વિપયને પરવશ થયેલા લોકો શું શું પરાભવ પામતા નથી ? અથવા કયા દુષ્કર વ્યયસાયમાં પણ પ્રવર્તતા નથી ? તેમ જ દેવેલી-ધર્મના વળતરમાં, આપદાઓના આવર્તથી વ્યાપ્ત એવાં તીરજી દુઃખો અણધાર્યાં ઠેના શિરે પડતાં

નથી ? વિષુધજનોએ નિર્દિત છતાં અને મર્યાદારહિત છતાં એવો કયો તુચ્છ માણસ પણ વિધયાસક્ત જનોનો દુર્વિનય ન કરે ? અર્થાત્ તેવો હલકટ જન પણ તેમનો અનાદર કર્યા વિના ન રહે. વળી મૃગાક્ષી-કામિનીઓ, એ વિધયોના નિશ્ચય નિર્વિદ્ય કારણરૂપ છે. પાપી વિધાતાએ એ અંગનાઓને શા માટે ઉત્પન્ન કરી હશે ? મનુષ્ય એ યુવતિજનથી વિરુદ્ધ હોય, તો દુર્ગતિનાં દુઃખો તે સ્વપ્નમાં પણ કદિ જોઈ ન શકે. હસ્તીઓના પાશ સમાન, હરિણોને વિષમ-બંધનરૂપ વાગુરા-ભાળ સમાન, પક્ષીઓને પંજરતુલ્ય, પતંગોને દીપકની શિખા-તુલ્ય તથા મત્સ્યોને ભાળ સમાન એવું આ મહિલારૂપ મોહું યંત્ર, સ્વેચ્છાએ સુખ ભોગવતા લોકો માટે અહા ! વિધાતાએ બનાવેલ છે અને વળી જેમના મનમાં હરિણાક્ષીનો વાસ નથી, તેમને નવમાલતીના પરિમલથી પુષ્ટ, નવકુસુ-મનો સુરભિગંધ પણ શું કરી શકે તેમ છે ? સકલ લોકોને સતાવનાર તથા મનમથને અત્યંત જગાડનાર એવો મલયાનિલ-મલયાચલનો પવન પણ યુવતિ-વિરક્તજનને કદિ અલાયમાન ન જ કરી શકે. તેમજ શરદ્ ઋતુના ચંદ્રકિરણોથી ઉજ્જ્વળ એવી કૌમુદીચાંદની પંચબાણુ-કામના બળને હળવામાં ધીર એવા પુરુ-ષોને લેશ પણ વિકાર ઉપજાવી શકે નહિ. યૌવનરૂપ તિમિરથી વિવેક-લોચન આચ્છાદિત થતાં અહા ! હું દુષ્ટમતિ આટલો કાલ પૂર્વે, નિરર્થક ગૃહાવાસમાં શું કરવા રહ્યો ? અથવા તો ગઈ વસ્તુનો મારે નિરર્થક શોક શો કરવો ? હજી પણ કાંઈ બગડ્યું નથી, માટે હું ધર્મ-કર્મમાં તત્પર થાઉં.”

એ પ્રમાણે અંતરમાં મહાસવેગ પ્રગટ થતાં, સર્વથા વિષયવિરાગ વધતાં અને સંસારની અસારતાનો નિશ્ચય થતાં તે વિશ્વભૂતિકુમાર સંભૂતિસૂરિની પાસે ગયો, કે જે અતિપ્રશસ્ત શુણ્વ-રત્નોના સાગર, તેજસમૂહથી દિવાકરતુલ્ય, સૌમ્ય-શુણ્વથી સંપૂર્ણ ચંદ્રમા સમાન, વિશુદ્ધ-સુખની વહ્નિ-વેલડીના કંદુલ્ય, મેરૂપર્વતના શિખર સમાન નિશ્ચલ, સંઘના કાર્યો કરવાને સમર્થ, દેવો અને નરેન્દ્રો જેની આજ્ઞા ઉઠાવી રહ્યા છે, દુષ્ટ કામરૂપ તમ-પડલનો નાશ કરનાર, તપરૂપ અગ્નિથી પાપને દગ્ધ કરનાર વિશુદ્ધ ભાવનાયુક્ત, સદા ત્રિશુભિએ શુભ, પ્રશસ્ત લેશ્યાસહિત, પ્રચંડ ત્રિદંડથી વર્જિત, જિનેન્દ્રના માર્ગમાં ઉત્કંઠિત, ક્રોધ, માન, માયા અને મોહને પરાસ્ત કરનાર, લબ્યજનોને બોધ આપનાર, કુતીર્થિઓના દર્પને હળનાર, અપૂર્વ કલ્પવૃક્ષ સમાન, શત્રુપક્ષ જેમનો નષ્ટ થયો છે એવા મુનિવરોથી વંદિત, સમસ્ત લોકોને આનંદ પમાડનાર, અનેક સંશયોને છેદનાર અને સર્વ દોષથી સુકત એવા શુદ્ધ મહારાજને જોતાં, જાણે સમસ્ત તીર્થોના દર્શનથી પવિત્ર થયેલ હોય તેવા પોતાના આત્માને માનતો કુમાર સર્વ આદરપૂર્વક ચરણ-કમળને વંદન કરીને તે પાસેના ભૂમિભાગ પર બેઠો.

એટલે ગુરૂએ પણ કૃષ્ણે વગાડેલ શંખના ધ્વનિસમાન ગંભીર ઘોષથી ધર્મ-
દેશના આ પ્રમાણે શરૂ કરી.—

“ સંસારરૂપ વિશાળ રંગભૂમિમાં એવો કોઈ પ્રદેશ નથી, કે જ્યાં જીવો નર્તક-એકંટરની જેમ વિવિધરૂપ ધારણા કરીને નાચ્યા ન હોય. ચાર ગતિરૂપ જળ-પડલથી વ્યાપ્ત એવા ભવાણુ પમાં કયાં પણ દુઃખાકુલ થઇને મજ્જન-ઉન્ન-
મજ્જન કરતાં કાચખાઓની જેમ લાંબો વખત નીકળી જતાં પણ પ્રાણીઓ આર્યક્ષેત્રની ઉત્પત્તિને પામતા નથી; તે પણ કદાચ કર્મના ક્ષયોપશમથી કયાં પામ્યા છતાં વિવિધ યોનિઓમાં ભ્રમણ કરતાં અને પાપથી પ્રતિઘાત પામેલા જીવો, ધર્મ, અર્થ અને કામ સાધવામાં એકાંતિક કારણરૂપ એવા મનુષ્યત્વને પામી શકતા નથી, તે પામ્યા છતાં જરા, શ્વાસ, કાસ-ખાંસી, ઠંડૂ-ખસ પ્રમુખ દુઃખોથી પરાભવ પામતાં તેઓ ધર્મ-કર્મનો ઉદગમ પણ કરી શકતા નથી, કદાચ આશંક્ય પ્રાપ્ત થતાં પણ રૈદ્ર દારિદ્ર્યથી દુઃખિત થતાં પોતાનું દેવળ ઉકર ભરવામાં વ્યાકુળ થઇને તેઓ પોતાના જીવિતને વીતાવે છે, તેમ છતાં કદાચ ઐશ્વર્ય પામતાં પણ બહુ દ્રવ્ય વધારવાને વિવિધ વ્યાપારો વધારી, લોભને લીધે તેઓ અવસર લોજન કરવાને પણ અસમર્થ બને છે, કદાચ સંતોષવૃત્તિ પ્રાપ્ત થતાં પણ મિથ્યાત્વ-પંકના પ્રસરવાથી મતિ મહિન બનતાં સર્વજ્ઞ-મતને સાંભળે છે, પરંતુ તેઓ પ્રતિબોધ પામતા નથી. વળી સર્વજ્ઞ-ધર્મનો બોધ થતાં પણ કર્મપરિણુતિના વશે સમસ્ત ગુણોના આવાસરૂપ એવા ગુરૂ કદાપિ સાંભડતા નથી, કદાચ સમસ્ત વસ્તુ-વિસ્તારને પ્રગટ રીતે જણાવવામાં હીપક સમાન એવા ગુરૂ પ્રાપ્ત થયા છતાં મોક્ષ-નગરને માટે એક પરમ-પદવી સમાન એવી વિરતિની મતિ ભગ્નત થતી નથી, કદાચ વિરતિના પરિણામ આવતાં પણ ઘણાં જ તીવ્ર દુઃખોના એક અસાધારણ કારણરૂપ એવું પાપ ઉદય આવતાં વનહસ્તીની જેમ પ્રમાદ તજવો મુશ્કેલ થઈ પડે છે. એમ ઉત્તરોત્તર મહાપ્રબંધનાં હેતુવટે સાધનીય એવા મોક્ષસુખમાં તો કોઈ ધન્ય પુરૂષોનું મન જ વિકસિત થાય છે. બીજાઓને તો એવા પ્રકરની સમગ્ર સામગ્રી પ્રાપ્ત થયા છતાં પ્રાંતે વિરસ એવાં-સાંસારિક સુખોમાં મતિ સુંઝાઈ રહે છે. જેઓ કુતરારની જેમ વિષયરૂપ આમિષ-માંસમાં ગૃહ-આસક્ત છે, તેવા જનોમાં એ સામગ્રી પામી પણ કોણ શકે ? અને તેનું નામ પણ કોણ લઇ શકે ? અને વળી યૌવનના પડલથી જેમના લોચન આશ્ચર્યાદિત થયાં છે એવા પુરૂષો, તરૂ-ણીઓના કેશોમાં રહેલ કુટિલતાને જાણે છે, પરંતુ તેમના મનની કુટિલતા-વકતાને જાણતા નથી, તેમજ કેટલાક જનો, બહુધા વચનવટે ઉદામ, નાસિકા-વટે ઉત્કટ, દીર્ઘલોચનચુકત અને આચકિતમાં ઉત્કંઠિત એવા તરૂણી-ગણના મુખને જીવે છે, પરંતુ જાણે નરકને જોઈ શકતા નથી, વળી કેટલાક પુરૂષો

વિસ્તીર્ણુશાળી અને ગોળ એવા તેમના સ્તનને જોઈ રાજી થાય છે, પણ ધર્મ-ભુદ્ધિમાં દષ્ટિ કરતા નથી, તેમના કૃશ ઉદરને આનંદપૂર્વક નીહાળે છે, પરંતુ પોતાના આયુષ્યની અદ્યતાને જોતા નથી. દેવ અને મનુષ્યગતિ અટકાવવામાં પરિઘા-ભુંગળ સમાન તેમના સુંદર ભુજયુગલને ઘણા વખાણે છે, તેમ જંઘા અને ઉરયુગલ અતિઅશુચિ છતાં કદલીના સ્તંભ સાથે તેને ઉપમેય બનાવે છે. હે દેવાનુપ્રિય ! એ પ્રમાણે સુવર્તિજનોનો દેહ, અપ્રિય-હુઝળના હેતુરૂપ છતાં મનને મોહ પમાડનાર કામદેવથી જેમના હૃદય એકદમ ઘાયલ થઈ ગયાં છે એવા પુરૂષો તેની અલિલાષા કરે છે. તેવા પ્રમાણનું અવલંબન કરીને ભોગોમાં કોણ પ્રવર્તે ? કારણ કે કુશળ જનને અનુસરનાર શું કદિ કુપથગામી થાય ? માટે હે ભદ્ર ! તું નવયૌવન છતાં, અપ્રતિમ રૂપશાળી છતાં, લક્ષ્મીનું સ્થાન છતાં અને અત્યંત વિલાસી છતાં અવશ્ય ધર્મને યોગ્ય છે, તેથી તને આવા પ્રકારના ઉપદેશરૂપ રત્નો આપવામાં આવે છે; કારણ કે પુણ્યરહિત જનો શું ચિંતામણિ રત્નને યોગ્ય કદિ હોઈ શકે ? ”

એ પ્રમાણે શુરૂએ ઉપદેશ સંભળાવતાં ધર્મપરિણામ અધિકાધિક વૃદ્ધિ પામવાથી ભક્તિના વેગથી કુમાર કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન્ ! તમે જે કહ્યું, તે બધું મોક્ષસુખના કારણરૂપજ છે, માટે હવે મને અત્યારે જ નિરવધ પ્રમજ્યા-દીક્ષા આપો.” એમ બોલતાં રત્નાભરણનો ત્યાગ કરી, શુરૂના ચરણ-શરણ જેણે અંગીકાર કરેલ છે એવા કુમારને શુરૂ મહારાજે સિદ્ધાંતમાં ગતાવેલ વિધિ પ્રમાણે જિનદીક્ષા આપી અને પ્રતિજ્ઞિન ક્રિયા-કલાપ તેને શીખવ્યો. વળી શિવસુખના કારણરૂપ સંયમ-ધનનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું અને સામાયિક પ્રમુખ સૂત્રનો તેને અભ્યાસ કરાવ્યો.

હવે અહીં કુમારની પ્રમજ્યા સાંભળવાથી જાણે વજ્રઘાત પામેલ હોય તેમ ભારે શોક ઉત્પન્ન થવાથી અતઃપુર અને સુવરાજ સાથે વિશ્વનંદી રાજા ત્યાં આવ્યો અને આચાર્યને વિનયપૂર્વક વંદન કરીને તેણે વિશ્વભૂતિ સાધુને પ્રણામ કર્યા પછી ઉપાલંભ અને પ્રણયસહિત જણાવ્યું કે—“ હે પુત્ર ! પ્રવરકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા તમારા જેવાને શું આ યોગ્ય છે ? કે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યા વિના આવા પ્રકારનું દુષ્કર સાધુવ્રત સ્વીકારી લીધું, માટે હે વત્સ ! તારા ચિત્તને ખેદ-નિર્વેદ પમાડનાર કોણ ? તે કહે. અથવા તો અમારો શો દોષ જોયો ? તારા વચનનું કોણે અપમાન કર્યું ? કે આમ એકાએક અદાક્ષિણ સ્વીકારી લીધું ? અથવા તો વધારે બોલવાથી શું ? તારા વિના કોની મદદથી હવે અમે સ્વકાર્યો સાધી શકીશું ? અથવા વિષમ આપદા આવી પડતાં અમારો આધાર કોણ ? માટે અત્યારે ગમે તે રીતે પ્રમજ્યાનો પરિહાર કરી, રાજ્યને સ્વીકારી, સ્વેચ્છાએ પુષ્પકરંડક ઉઘાનમાં વિલાસ કર. શત્રુઓના મનો-

રથ ન પૂર, કોમળ કમલિનીના વન સમાન રમણીય વધુજનોને અનાથ ન બનાવ, પૂર્વ પુરુષોએ સુરક્ષિત કરેલ પોતાના દેશની ઉપેક્ષા ન કર અને ગાઠ ગાંઠની જેમ હૃદયને નિબંધુર ન બનાવ. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં વિશ્વભૂતિ મુનિ પ્રશમપૂર્વક બોલ્યા કે—“ હે રાજન્ ! તમે સંતાપ તજીને તમારા ઇષ્ટકાર્યને સાધો. અહીં કંઈ પણ વચનીય નથી. તમે બધા પોતપોતાના કામમાં પ્રવર્તો, કારણ કે શેષ-અન્યનો ત્યાગ કરવા વડે લોકમાં પણ આ વાત પ્રગટ છે કે—સ્વજનાદિકના સ્નેહમાં મોહિત થઈને પ્રાણીઓ જે પાપ કરે છે, દુર્ગતિમાં જતાં તેમને તે કંટુ વિપાકરૂપ ફળ આપે છે. એક જિનધર્મ વિના અનેક પ્રકારે સત્કારતાં પણ સંકટ વખતે સ્વજનો લેશ પણ આધારભૂત થતા નથી. ” એમ વિશ્વભૂતિ મુનિએ જણાવતાં પોતાના દુશ્ચરિત્રને જોવાથી ગાઠ સંતાપ પામેલ રાજા મુનિના પગે પડીને સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો.

પછી વિશ્વભૂતિ સમ્યક્ પ્રકારે સાધુધર્મ સ્વીકારતાં, શુદ્ધચરણની શુશ્રૂષામાં તત્પરરહી, સુખી સ્વજનોના સંસ્તવની અપેક્ષા ન રાખનાર, જીવિત-મરણની દરકાર ન કરનાર અને પદ્ધેદ્રિંચરૂપ શત્રુનો વિજય કરનાર એવા તે લાંબા વખત શુદ્ધુળની ઉપાસના કરવા લાગ્યા. એકદા સારી રીતે સૂત્રાર્થને ધારણ કરનાર તથા વિશેષ પ્રકારે મનને સંસ્કારિત બનાવનાર એવા તેમને યોગ્ય સમજીને શુદ્ધે આજ્ઞા આપી. એ ટલે પોતે એકલવિહારીપણું સ્વીકારી, છટ્ટ, અઠ્ઠમાદિ હુકમ તપ કરતાં, પરી-પહે-સૈન્યને સમ્યક્ પ્રકારે જીતતાં-સહન કરતાં, વીતરાગનો જેમ ગામ, નગર-રાદિકમાં અપ્રતિબંધપણે વિચરતાં, પ્રતિક્ષણે વીરાસન, કુર્કુટાસનાદિ કસતાં, પ્રતિદિન સૂર્ય સન્મુખ આતાપના લેતાં, પ્રાણીઓને પોતાના જીવિત કરતાં પણ અધિક સમજીને તેમની રક્ષા કરતાં, યેંતાલીય દોષરહિત વિશુદ્ધ અને વિરસ આહાર લઈ પોતાના સંયમ-શરીરનું પાલન કરતાં અને શામાતુશામ વિહાર કરતાં તે વિશ્વભૂતિ મુનિ, અમરાવતી સમાન વિલાસયુક્ત એવી મથુરા નગરીમાં ગયા. ત્યાં સ્ત્રી, પશુ અને પંદ-નપુંસકરહિત અને ઉત્કૃષ્ટ તપમાં તત્પર એવા મુનિજનોયુક્ત એકાંત પ્રદેશમાં વસતાં એક વખતે પરમ સંવેગ લાવી પોતાના જીવિતના નિયમ નિમિત્તે તે ચિંતવવા લાગ્યા કે—

“ આ તુચ્છબુદ્ધિ જીવ મુખોને વાંછે છે અને દુઃખોને દૂરથી તજી દેવા ઇચ્છે છે; પરંતુ એમ જાણતો નથી કે ધર્મ સંબંધની સિદ્ધિ વિના તે કદિ પ્રાપ્ત થતાં નથી. જીવ જોગોને વાંછે છે અને દેશ, સ્ત્રી, રાજા અને સુલોજન સંબંધી કથાઓમાં પ્રીતિ લાવે છે, વળી તે મૂઢમતિ પ્રમાદને લીધે શીત, ઉષ્ણ, ડાંસ અને મચ્છર પ્રમુખના પરિપહોને ઝરાઝર સહન કરતો નથી. તીક્ષ્ણ ધારથી

વિકરાલ કાલ સમાન તરવારને ધારણ કરનાર, અત્યંત ક્રોધાયમાન, એવો શત્રુ ઘાત કરવાને તત્પર થાય તે સારો, પ્રચંડ શરીરને ધરનાર તથા રક્ત લોચન-યુક્ત એવો સર્પ કરડવાને તૈયાર થાય તે પણ સારો, ઉત્કટ પવનથી વૃદ્ધિ પામનાર લાંબી જવાળામુક્ત એવો અગ્નિ અંગેસંલગ્ન થાય તે સારો; પરંતુ સમસ્ત દોષોના સ્થાનરૂપ એ અધમ પ્રમાદ એક ક્ષણવાર પણ સેવવો યુક્ત નથી. એ શત્રુ પ્રમુખ તીવ્ર છતાં મનુષ્યોને એકભવ પૂરતું મરણ આપે છે અને આ પ્રમાદ તો પ્રતિભવ દુઃસહ અને તીવ્ર એવાં સંખ્યાબંધ દુઃખો નીપજાવે છે, માટે એ વિશેષતાથી વર્જનીય છે. વળી એનું વર્જન આહાર ત્યાગથી સમ્યક્ પ્રકારે થઈ શકે છે, માટે મારે સર્વથા ઉચ્ચતપનું આચરણજ યુક્ત છે. ”

એ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને વિશ્વભૂતિ મુનિએ માસખમણુનો પ્રારંભ કર્યો. તેઓ પ્રથમ કરતાં વિશેષ ક્રિયાદિકમાં ઉદ્યમ કરવા લાગ્યા. પ્રતિદિન ધ્યાનની ધારા ચલાવી, મનની નિરંકુશતાને એકદમ અટકાવી દીધી. એમ અનુક્રમે માસક્ષમણ પરિપૂર્ણ થતાં પાત્રાદિ ઉપકરણ પડિલેહી, ઉતાવળ અને ચપળતા વિના યુગ-ધોંસરી પ્રમાણ આગળ દૃષ્ટિ નાખતાં, સૂત્રાર્થના નિયમ પ્રમાણે ચોરસીના પ્રાંતે તેઓ ઉંચા નીચા ગૃહોમાં ભિક્ષાનિમિત્તે ગોચરીએ ભ્રમતાં પોતાના નિમિત્તે ઉપજાવેલ અથવા લાવેલ ઇત્યાદિ દોષોને સમ્યક્ રીતે અવલોકતાં, લાભાલાભમાં પણ આસક્તિ કે ખેદ પામ્યા વિના, પ્રકૃષ્ઠ તપના આચરણથી શરીરે બહુ કૃશ થઈ જવાથી તુલુની જેમ પવનડે પણ ઠંપ પામતા, માંસ અને શોષિત-રક્ત શોષાઈ જવાથી માત્ર નસોથી પ્રગટ રીતે જેમનું હાડ-પિંજર જડેલ છે, અને કલાવશેષ પ્રતિપ્રદાના ચંદ્રમા સમાન ધવલ એવા તે મુનિ, તેજ રાજમાર્ગે ઉતર્યા કે જ્યાં વિશાખનંદીકુમારને રાજાની ખડેનની પુત્રી પરણાવવા નિમિત્તે રાણીએ પૂર્વે રાખેલ હતો. હવે તે મુનિને જોતાં કેટલીક નિશાનીઓથી તેને જાણખી લઇને સેવકપુરૂષે વિશાખનંદી કુમારને કહેવા લાગ્યા—

“ હે સ્વામિન્ ! તમે આ મુનિને જાણજો ” તે જાલ્યો—‘ હું બરાબરજાણખી શકતો નથી ’ તેમણે કહ્યું—‘ હે કુમાર ! આ તે જ વિશ્વભૂતિકુમાર છે કે જેણે પૂર્વે દીક્ષા લીધી. ’ એટલે તે મુનિને બરાબર જાણખીને તેને પૂર્વના અમર્ષથી ભારે ક્રોધ થયો. એવામાં તે માર્ગે જતાં ધર્યાસમિતિમાં ચિત્ત વ્યાક્ષિપ્ત હોવાથી અચાનક નવપ્રસૂતા ગાયે તેમને ઉછાળ્યા, અને મૂકી દેતાં તે પૃથ્વીપર પડ્યા. એટલે વિશાખનંદી પ્રમુખના પુરૂષોએ તેને તેવી સ્થિતિમાં પડેલ જોઈને અત્યંત હર્ષ પામતાં સિંહનાદ કર્યો, ત્રણવાર જમીનપર પગ પછાડ્યા, તાળીઓ પાડી અને પરસ્પર કોલાહલ કરતાં મોટા અવાજથી કહ્યું કે—‘ અરે ! તે કપિત્થ ક્ષણ પાડવાનું જાણ અત્યારે ક્યાં ગયું કે એક સામાન્ય ગાય-

માત્રે તને પાછી નાખ્યો ? ? ’ એમ સાંભળતાં શ્રીવા—ટોઠ ફેરવી, લોચન વિકાસિત કરીને વિશ્વભૂતિ મુનિ દોષથી જેવામાં જુવે છે, તેવામાં વિશાખનંદી પ્રમુખ દીઠા અને તેમને ઝાળખો પણ લીધા. ત્યારથી તેમનો ઉપશમભાવ નષ્ટ થયો, વિવેક આજ્યો ગયો, મહાકોષ ઉછાળા મારવા લાગ્યો, વીર્યજગ વિકાસ પામ્યું, એટલે દોડીને તે ગાયને મૃંગ—શીંગડામાં પકડી, તેમણે પતાકાની જેમ શિરપર લમાડીને પછી પૃથ્વીપર નાખી દીધી, અને તેમને ઉદેશીને કહ્યું કે—

“ અરે ! દુરાચારીઓ ! હીનપરાક્રમી અને સર્વશત્રુ નાલાયક ! તમે મારી મરકરી કરો છો, પરંતુ તમે જાણતા નથી કે દુર્જાન પણ સિંહના પરાક્રમને હજારો શીયાળીયા પણ ઝાળંગી શકતા નથી, જાણ ગરૂડના કેમળ અંચુપ્રહારને પણ સર્પો સહન કરી શકતા નથી, તેમ દુષ્કર તપોવિધાનથી જો કે તમે મને અત્યારે દુર્જાન સમજો છો, તથાપિ તમારા જેવા લાખો પુરૂષો પણ મારી તુલનામાં ન આવી શકે. અરે ! પરના કોળીયાથી પોષિત થયેલા અને પરના દોષથી દૂષિત થયેલા ! વધારે તમને કહેવાથી શું ? નજરે અડચા છતાં તમે મને જરાપણ સંતાપ પમાડી શકો તેમ નથી ”

એમ તેમને આક્ષેપસહિત તીક્ષ્ણ વચ્ચોથી નિષ્કંધી, પોતાના સ્થાને જઈને તે મુનિ ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ હજુ પણ એ લોકો મારાપરનો પૂર્વનો ક્રોધ લેશ પણ તજતા નથી. હું પ્રવ્રજ્યા—પ્રતિપન્ન છતાં એ પાપીઓ મારા નિષ્કારણ વૈરી બન્યા છે, અથવા એ અસોનું તેમાં શું દ્વષણ છે ? કારણ કે પૂર્વે આચરેલા શુભાશુભનો એ વિપાક છે, માટે હવે એમ કહું કે જેથી પર-ભવે સ્વપ્નમાં પણ આવા પ્રકારના અપમાનનું સ્થાન કયાંય પણ ન થાઉં. ” એ પ્રમાણે સમય તથા શાસ્ત્રનો પરમાર્થ વિચાર્યા વિના અને ઉત્તરેત્તર આવી પડતા સંસારના હુંખસમૂહને ચિંતવ્યા વિના તે આહારના પરચખખાણ તથા નિદાન-નિયાણા-ખંધ કરવા તૈયાર થયા; અને તે વખતે પાસે રહેલા મુનિઓને તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“ જો છઠ્ઠ, અઠ્ઠમાદિ દુષ્કર તપ કે જે સર્વપ્રકારે આદરપૂર્વક સ્વાધ્યાય-ધ્યાન સાથે મેં કરેલ હોય, જેતાલીશ એવણુદોષથી રહિત એવો શુદ્ધ આહાર જો મેં ગ્રહણ કરેલ હોય, સૂત્રાર્થના તત્ત્વચિંતનમાં અને શુદ્ધજનનો વિનય કરવામાં જો મેં સમય વ્યતીત કરેલ હોય અને પંચમહાવ્રતને ધારણ કરતાં એ બધાનું જે કાંઈ અતુલ ફળ હોય, તો આવતા જન્મમાં હું અતુલ બળશાળી થાઉં ” એમ નિદાનખંધ કરીને તેઓ શુદ્ધ શિલાતલપર બેસી રહ્યા. એવામાં તેમના નિદાનખંધને સાંભળી, અન્ય મુનિઓ, પાસે રહેતા તપસ્વીઓ આવ્યા અને બહુ-માનપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—“ હે મહાનુભાવ ! તમે પોતે ચુકતાચુકતને જાણો છો, તેથી જો કે તમને કંઈપણ કહેવા જેવું નથી, છતાં કંઈક નિવેદન કરીએ છીએ કે—એક લોહની ખીલી નિમિત્તે કોઈ દેવલનો દ્વંસ ન કરે, અથવા

તો એક કોડીને બદલે કોઈ કોટીપ્રમાણ રત્નો ન આપે, વળી અંગાર કરવાને કોઈ ગોશીર્ષ-ચંદન, અગરપ્રમુખ શ્રેષ્ઠ કાષ્ઠોને ન બાળે, તેમ આવા પ્રકારના નિષ્કલંક અને લાંબા કાળ સુધી આચરેલ વિવિધ તપને બદલે પ્રાંતે કિંપાકના ફળની જેમ દારૂણ નિદાનબંધ કરવો તમને કોઈરીતે યુક્ત નથી; અને વળી કહ્યું છે કે—સૌદ્ર પવનના શુંબરવથી શું મંદરાચલ કંપે ખરો ? હુર્જનનાં વચનોથી શું સાધુઓનું મન કદિ ક્ષોભ પામે ? સમુદ્રો શું પોતાની લાંબા વખતની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરે ? સૂર્ય અને ચંદ્ર શું તિમિરના પ્રસારથી નિરોધ પામે ? માટે હે નિર્મળ શુભ-રત્નોના ભંડાર ! તમારા જેવા સત્પુરૂષો જે આવી પ્રવૃત્તિ કરે, તો ધર્મલક્ષ્મી પણ કયાં જઈને વસશે ? વિનય કયાં જશે ? અત્યારે ક્ષમાને ધારણ કરવા કોણ સમર્થ છે ? અને ભાંગેલ નિવાસવાળો વિવેક પણ બિચારો કયાં પાસ કરશે ? ઇત્યાદિ વિવિધ વચનો સંભળાવ્યા છતાં વિશ્વભૂતિ મુનિએ જ્યારે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, ત્યારે તે મુનિએ નિરાનંદ થઈને પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. અહીં વિશ્વભૂતિ મુનિ પણ નિદાનબંધના અધ્યવસાયથી નિવૃત્ત ન થતાં અને મરણસમયે પણ તેની આલોચના ન કરતાં મૃત્યુ પામીને મહાશુક નામે દેવલોકમાં ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિવાળો તે દેવતા થયો. ત્યાંથી અવીને જે પ્રમાણે તે વાસુદેવ થયે અને તેનો પિતા જેમ પ્રજાપતિ થયે, તે પ્રમાણે હવે ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે—

ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનું ચરિત્ર.

આ જ જળદ્રીપના ભરતક્ષેત્રમાં પોતનપુર નામના નગરમાં યથાર્થ નામધારી રિપુપ્રતિશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને બધા અંતઃપુરમાં પ્રધાનભૂત એવી ભદ્રા નામે પટ્ટરાણી હતી, તેમને ચાર મહારાજપ્રમુખ સુચિત અચલ નામે પુત્ર કે જે અત્યંત મહાબલી અને વિખ્યાત થયો. પછી એકદા તે રાણીને પુનઃ ગર્ભ રહ્યો અને અનુક્રમે સર્વ લક્ષણોથી વિભૂષિત એવી કન્યા ઉત્પન્ન થઈ. યોગ્ય સમયે તેનું મૃગાવતી એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. તે અનુક્રમે ચૌવ નારૂહ થતાં આ પ્રમાણે શોભવા લાગી—તેના મસ્તકપર કૃષ્ણ, ચિન્નમ્બ અને વક્ર એવા કેશનો સમૂહ, મુખ-ચંદ્રમાના વિભ્રમથી આવેલ રાહુની શોભાને ધારણ કરતો હતો, તેના ભાલતલપર પ્રસરેલ અતિવક્ર કેશલતા તે બાજુ કામ રાજાની આગેબેલ વિજયપ્રશસ્તિ હોય તેવી શોભતી હતી, તેના સરલ લોચન અને ચંદ્રસમાન મનોહર કપોલવડે તથા પદ્મરાગ સમાન અધરથી તેનું મુખ, રત્ન-સ્થાન સમાન શોભતું હતું. વળી રેખા-વલયથી લાંછિત તથા વિચિત્ર મહિના આલૂષણથીયુક્ત એવો તેનો નિર્મળ કંઠ યજ્ઞના જેવો લાસતો હતો. કંદર્પરાજના નિવાસતુલ્ય તેના મોટા સ્તનપૃષ્ઠપર લટકતો હાર પ્રતિહારની શોભા આપતો હતો, કનક-કમળ સમાન મનોહર અને કદલી જેવા પીવર

તેના ઉર-સાથળ યુગલ, તે વિષયના મહાસૌખ્યરૂપ લાવનના નાણે બે સ્તંભ હોય તેવા લાગતા હતા, અધિક અળતાના રસથીવ્યાપ્ત અને મણિજીવિત ભૂમિમાં સંક્રાંત થયેલ એવા તેના ચરણ યુગલ નાણે લક્ષ્મીની લેટ હોય તેવી શોભા આપતા હતા. એવા પ્રકારની તેને વરયોગ્ય સમજી, શરીરે સર્વાંગકાર પહેરાવીને, લદ્રાએ પિતા-રાજને પગે પડવા મોકલી. એટલે દારીઓના પરિવાર સાથે તે રાજ પાસે ગઈ અને તેના પગે પડી. રાજાએ અત્યંત આદરપૂર્વક સંશ્રાંત લોચનથી તેને જોઈ અને સ્નેહાલાપપૂર્વક પોતાના ઉત્સાગ-મોહમાં ખેસારી. રૂપ અને યૌવનશુણ્ણથી મનમાં ભારે આકેષ પામતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહો ! દેવાંગનાઓના રૂપને પરાલવ પમાડનાર આનું રૂપ ! અહો ! સર્વાંગસુદર એનું લાવણ્ય ! અહો ! શરદ્રાતુના ચંદ્રમાની ચાંદનીસમાન એનો કાંતિસમૂહ ! અહો ! વેણુ અને વીણા કરતાં વધારે આકર્ષણ કરનાર એની વાણી ! વળી એની કંઈપણ ચેષ્ટા સર્વથા જગતને એક આશ્ચર્યરૂપ જ છે. ખરેખર ! વિધાતાએ પૂર્વે ક્ષત્રિયકુળમાં આવું કન્યારત્ન ઉત્પન્ન નહિ કર્યું હોય, કે જેથી મન્મથે રતિનો સ્વીકાર કર્યો, મહાદેવે પર્વતસુતા-પાર્વતીનો પરિગ્રહ કર્યો, કૃષ્ણે મંદરાચલથી મંથન પામતા ક્ષીરસાગરમાંથી પ્રગટ થયેલ જળમાતુશી-લક્ષ્મીને પોતાની પ્રાણપ્રિયા બનાવી અને ઇંદ્ર પણ પુલોમસુનિની કન્યા પરણ્યો. અહો ! હું અને પોતાને પુણ્યવાન માનું છું કે રત્નાકરની જેમ મારા અંતઃપુરમાં આવું કન્યારત્ન ઉત્પન્ન થયું.”

હવે મન્મથ કે જેનું કોમલાક્ષી-કોમળ ઇંદુરૂપ ધનુષ્ય છતાં અને જેના પંચ કુસુમરૂપ બાણો છતાં, બાહ્ય ધનુષ્યના લોભે તે નાણે હનર તીક્ષ્ણ બાણો વાળો બન્યો હોય તેમ સંજ્ઞ થઈ ગયો. એટલે તે બાળા ન્યાં ન્યાં પોતાના સુંદર લોચન નાખતી, ત્યાં ત્યાં તે મન્મથ પણ પોતાની તીક્ષ્ણ બાણવલિ છોડવા લાગ્યો. તે વખતે સલાજનો પણ કામ-પાશથી સંતપ્ત થઈ ગયા અને રિપુપ્રતિશત્રુ રાજા તો વિશેષથી તે કન્યામાં લુપ્ત બન્યો. એ રીતે મદનના બાણ-પ્રહારથી વ્યાકુળ બનેલ રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આ કન્યા અત્યારે વરયોગ્ય થઈ છે. માટે શું કરવું ? શું આવી રૂપવતી કન્યા બીજાને આપી, પોતાના ઘરચઢી કહાડી મૂકવી ? એ તો કોઈરીતે યુક્ત-ઉચિત નથી. જો કે લોકો બધા કન્યાઓને આપવામાં પ્રયુક્ત છે, તોપણ એ ગાડરીયો પ્રવાહ સુષુદ્ધિશાળી લોકોને આલંબન કરવા લાયક નથી.” એમ નિશ્ચય કરી, લાંબાકાળના મોટા લોભાપવાદની દરકાર કર્યા વિના, ચિરકાળના ન્યાયમાર્ગનો વિચાર કર્યા વિના, મદનની વેદનાનો નિગ્રહ ન કરતાં, પોતે જ તેને પરણવાને ઇચ્છતા, રાજાએ આકાર-વિકાર મહાસુરકેલીથી ગોપવી, કન્યાને અંતઃપુરમાં મોકલી. પછી બીજે દીવસે શ્રેષ્ઠી, સાર્થવાહપ્રમુખ નગરના મહાજનને બોલાવી તથા સામંત, સેનાપતિવર્ગને સારા આસને બેસારીને રાજા બહુ માન પૂર્વક

કહેવા લાગ્યો કે—“ હે પ્રધાન જનો ! તમે યુક્તાયુક્ત કુળવ્યવસ્થા, સંશય-યુક્ત ન્યાયમાર્ગ તથા લોકના વ્યવહારના પ્રરૂપક તથા નિશ્ચય કરનારા છો, તેમજ સર્વ બાબતમાં અમારે પણ પ્રથમથી જ પૂછવા યોગ્ય છો, માટે તમે હવે કહો કે આ વિષયદેશમાં જે રત્ન ઉત્પન્ન થાય, તેનો સ્વામી કોણ ? ” એટલે પરમાર્થને ન જાણતાં તેમણે જણાવી દીધું કે—“ હે દેવ ! એમાં પૂછવાનું શું છે ? તે રત્નના તમે જ સ્વામી. ” એમ ત્રણવાર એજ વચન તેમના મુખે કહેવરાવીને રાત્રએ તે કન્યાને પણ બોલાવી લીધી અને તે પ્રજાજનોને કહ્યું કે—“ અહો ! આ કન્યા મારા અંતઃપુરમાં રત્નરૂપે પ્રગટ થઈ છે, માટે તમારી સલાહ પ્રમાણે એને હું પોતે જ પરણવા ઇચ્છું છું, કારણ કે તમારું વચન અમારે કોઈ રીતે ઉલ્લંઘનીય ન થઈ શકે. ” એમ રાત્રએ જણાવતાં, લજ્જાને લીધે ઝીવાને વાંકી વાળતા, પરસ્પર એકબીજાના મુખને જોતાં, પોતાના મનઃસંકલ્પમાં પરાસ્ત થયેલા, વચનથી ઉત્પન્ન થતી ચિત્ત-પીડાને ન જાણતા તે પૌરજનો પોતપોતાના સ્થાને આદ્યા ગયા. પછી બીજે દિવસે ભદ્રા રાણીએ વાર્યા છતાં, કુળવૃદ્ધાઓએ અટકાવ્યા છતાં, નર્મ-સચિવોએ મશ્કરી કર્યા છતાં, મંત્રીઓએ ઉપાલંબપૂર્વક નિષેધ કર્યા છતાં, ધર્મશુદ્ધોએ દુઃખવિષાકનો બોધ આપ્યા છતાં, વિંધ્યવાસી હાથીની જેમ પોતાના માનસિક વેગને ન અટકાવતાં રાત્રએ ગંધર્વવિવાહથી તે કન્યા પરણી લીધી અને તેને પટ્ટરાણી કરીને સ્થાપી. પછી તેની સાથે તે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

હવે તે ભદ્રા રાણી, લોકોને નિંદનીય અને ઉલ્લય લોકથી વિરૂદ્ધ તથા ત્રિમાર્ગ, ચાટા તથા ચોરા વિગેરે સ્થળોમાં લોકોને હાંસી કરવા લાયક, રાત્રનું તેવું બીભત્સ આચરણ જોઈ, મનમાં ભારે સંતાપ પામી, પોતાના અચલ પુત્રની સાથે મોટી સમૃદ્ધિ અને પ્રધાનજનો સહિત દક્ષિણ દેશમાં ગઈ, ત્યાં પ્રશસ્ત ભૂમિભાગમાં એક નગરી વસાવી, તેમાં ધવલગૃહો, દેવાલયો અને પ્રાકાર-કિલ્લો તથા ગોપુર; મુખ્યદ્વાર વિગેરે કરાવ્યાં. તે નગરી મોટા ઐશ્વર્યથી કરાવેલ હોવાથી માહેશ્વરી એવા શુભનિષ્પન્ન નામથી દેશાંતરમાં પ્રસિદ્ધિ પામી. ત્યાં ભદ્રાદેવીને મૂકીને અચલકુમાર પિતાની પાસે આવ્યો. એ પ્રમાણે વખત જતાં પોતાની પુત્રીનો કામી બનવાથી લોકોએ તે રાત્રનું પ્રજાપતિ (પ્રજા-પુત્રીનો પતિ) એવું નામ રાખ્યું.

એકદા તે વિશ્વભૂતિનો જીવ, મહાશુક દેવલોકચક્રી ચ્યવીને તે મૃગાવતી દેવીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે રાત્રે મુખે સુતેલી મૃગાવતી સાત મહા-સ્વપ્નો જોઈને ભયત થઈ અને હૃદયમાં પ્રહર્ષ પામતી તે રાત્ર પાસે ગઈ. ત્યાં સ્વપ્નનો વૃત્તાંત તેણે રાત્રને કહી સંભળાવ્યો. એટલે રાત્ર બોલ્યો કે—“ હે

દેવિ ! તને અવશ્ય ભુવનમાં યશથી વિખ્યાત, સમસ્ત સામંતોના મુગટથી ચરણ-કમળ જેના ઉત્તેજિત થયાં છે, પ્રતાપથી રિપુઓને પ્રતિઘાત પમાડનાર અને કુળમાં ધ્વજસમાન એવો પુત્ર થશે. કારણ કે હે ભદ્રે ! આવા પ્રકારનાં સ્વપ્નો મહાપુરુષથી જ જોવામાં આવે છે. માટે અત્યંત આનંદથી એ સ્વપ્નોનો તું આદર કર. ” એમ કહીને રાજાએ કુશળ સ્વપ્ન-પાઠકોને બોલાવ્યા. એટલે રાજાનો આદેશ માન્ય કરી, સ્નાનપૂર્વક અલિકર્મ આચરી, વિશુદ્ધ અને સુંદર વસ્ત્રો પહેરી, શિરપર અક્ષત અને કુસુમ ધારણ કરી, લલાટે ચંદનના તિલક દઈ, નિમિત્ત-શાસ્ત્રની અનેક પોથી લઈ, સમસ્ત નીતિ-શાસ્ત્રમાં નિપુણ અને કુલ-પરંપરાથી આવેલ વિદ્યાના અનુભવી, એવા તે સ્વપ્ન-પાઠકો સત્વર રાજભવનમાં આવ્યા. એટલે રાજાએ ફલ, પુષ્પના પ્રદાનપૂર્વક ભારે આદર આપીને તેમને સિંહાસનો પર બેસાડ્યા અને સ્વપ્નોના અર્થ પૂછ્યા. જેથી તેમણે નિમિત્ત-શાસ્ત્રોને વિસ્તારથી પોતાના બુદ્ધિબળે વિચારી, અન્યોન્ય નિશ્ચય કરીને પ્રજાપતિ રાજાને નિવેદન કર્યું કે—“ હે રાજા ! આ પ્રકારના વિશિષ્ટ સ્વપ્નોના પ્રભાવથી અવશ્ય સમસ્ત ભુવનમાં વિખ્યાત, ત્રણ ખંડ ભરતનો સ્વામી, અપ્રતિહત શાસનવાળો અને અપ્રતિમ બળશાળી એવો તમારો પુત્ર અહીં પ્રથમ વાસુદેવ થશે. ” એ પ્રમાણે સાંભળતાં અંતરમાં અત્યંત આનંદ પામતા રાજાએ તે સ્વપ્ન-પાઠકોને વિવિધ ધન આપી પોતાપોતાના સ્થાને વિસર્જન કર્યા.

હવે રાજાએ મૃગાવતી રાણીને સ્વપ્ન પાઠકોએ કહેલ અર્થ કરીને સંભળાવતાં અત્યંત હર્ષ પામીને તે સુખે ગર્ભ ધારણ કરવા લાગી. એમ અનુક્રમે સમય પૂર્ણ થતાં શુભ દિવસે પાટલાવૃક્ષના પદ્મલવ સમાન મુકુમાર જેના હાથ, તમાલપત્રના જેવું જેવું શરીર સ્થાપ્ય છે, સમસ્ત પુરુષો કરતાં પ્રવણ લક્ષણોથી ભરણિત અને ત્રિપૃષ્ઠ કરંડકના આડંબરથી અભિરામ, એવા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. એટલે પુત્રજન્મનો વૃત્તાંત જાણીને પ્રજાપતિ ભારે હર્ષ પામ્યો અને દેવમંદિરોમાં તેણે મહોત્સવ કરાવ્યો. વળી જેમાં અનિવારિત અપાતા કનકદાનથી યાચક લોકો આનંદપામી રહ્યા છે, પુષ્પ-પુર્ણની વૃદ્ધિથી જ્યાં રાજમાર્ગે શોભી રહેલ છે, મંગલતા કલકલ કરતી એકત્ર થયેલ રમણીઓથી રમણીય એને જ્યાં શાંતિકર્મનો આરંભ કરવામાં આવેલ છે એવો મહોત્સવ સમસ્ત નગરમાં પ્રવર્તી રહ્યો.

ખીજે દિવસે તે બાળકના પૃષ્ઠપર ત્રણ કરંડક-અસ્થિખંધન જેતાં નામનો નિશ્ચય કરીને કુળવૃદ્ધાઓએ પરમ વિભૂતિપૂર્વક તેણે ત્રિપૃષ્ઠ એવું નામ પાડ્યું. પછી પંચ ધાવમાતાઓથી રક્ષણ કરાતો, મહારત્નની જેમ એક હાથથી ખીજે હાથે સંચરતો અને અનેક દાસ તથા ચાટુકર-રમાડનાર નોકરથી પરિવૃત્ત તે

ત્રિપૃષ્ઠ કુમારપણાને પામ્યો. એટલે તેને યોગ્ય બાણીને સારા મુદ્દતે અને શુભ દિવસે વિધિપૂર્વક તેને લણાવવા માટે રાજા કલાચાર્ય પાસે લઇ ગયો. એટલે પોતાની બુદ્ધિના પ્રકર્ષથી સમસ્ત વિશેષ કલા-કલાપ તે ગુરૂ પાસે અદ્ય કાળમાં શીખી રહ્યો. એમ સર્વ શાસ્ત્રનો વિસ્તાર બાણી લેતાં, ગુરૂના ચરણે નમસ્કાર કરી, તેની અનુજ્ઞાથી સંતુષ્ટ થયેલ કુમાર પોતાના આવાસે આવ્યો.

ત્યારપછી પોતાના ભાઈ અચલ સાથે એક ક્ષણવારનો વિયોગ પણ સહન ન કરતો ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર યથેચ્છાએ નિઃશંકપણે પ્રવર ઉદ્યાનાદિકમાં ફીડા કરવા લાગ્યો. પોતે શરીરે કામળ છતાં તેના ભુજંગળને જોઇ, લય પામતાં રક્તન મુખ કરીને હજારે મલ્લો-યોધાઓ પણ કાંપવા લાગ્યા. તે પોતાના ચરણ-કમળ લીલાથી પણ જ્યાં જ્યાં સ્થાપન કરતો, ત્યાં ત્યાં જાણે વજ્રથી હણાયેલ હોય તેમ પૃથ્વી અત્યંત ચરચરતી હતી. તેણે હસતાં હસતાં પણ કોઇ રીતે મુદ્ધિ-ધાતથી પાડેલા જનો, નોકરોની સારવારથી જ જીવતા રહી શકતા, વળી જ્યાં તે દૃષ્ટિ નાખતો, ત્યાં સાદર ચિનયથી તરતજ નમી પડેલા નોકરો અન્ય ઉદ્યમ તજીને ઉતાવળથી તેની પાછળ દોડી જતા, તે કુમાર અનાદરપૂર્વક જેને અદ્ય આદેશ કરતો, તે જાણે નિધાન પ્રાપ્ત થયેલ હોય તેમ પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતો, તે જે સ્થાને બોલતો, ત્યાં શેષ વ્યાપારો સમાપ્ત કરવામાં આવતા અને તેનાજ પરાક્રમના વર્ણનમાં લોકોની પુનરુક્તિ વધી ગઇ હતી. એ રીતે પૂર્વોપાર્જિત સુકૃતથી વધતા સુખયુક્ત અચલ બ્રાતા સાથે ત્રિપૃષ્ઠના દીવસો પ્રસાર થવા લાગ્યા.

હવે અહીં રાજગૃહ નગરમાં, ભરતાર્ધમાંના રાજાઓએ પોતાના મહિમુ-ગટથી જેના પાદપીઠનો સ્પર્શ કરેલ છે. પ્રલયકાળના માર્ત્તંડમંડળ સમાન ઉચ્ચ પ્રતાપથી દિશાઓને આકાંત કરનાર, નિઃશંક ભુજદંડરૂપ મંડપમાં વિરાજમાન રાજલક્ષ્મીના વિલાસવડે શોભાયમાન, રણાંગણમાં હણેલા મત્તમાતંગોના કુંભ-સ્થળમાંથી નીકળેલા મુકતાકળોવડે તે ભૂમિને વિરાજિત કરનાર, મહાગોપુરની પરિધા-ભુગંગ સમાન, ભુજમાં વીર-વલયને ધારણ કરનાર તથા તીક્ષ્ણ ધાર વાળા ઉત્કટ ચક્રથી શત્રુઓની ગ્રીવાને છેદી નાખનાર એવો અશ્વગ્રીવ નામે પ્રતિવાસુદેવ રાજા, પંચ પ્રકારે રમણીય પ્રવર વિષય-લક્ષ્મીને લોગવતો હતો. એમ કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં તે વિશાખનંદી કુમાર ચિરકાળ રાજ્ય પાળી મરણ પામતાં નરક, તિર્યચમાં ભમીને એક ગિરિગુફામાં સિંહ થયો. તે તરૂણ થતાં આમતેમ ભમતો અને તે રાજાના શ્રેષ્ઠ શાલિશ્વેત્રમાં રહેતા ખેડુતોને સતાવતો હતો. તેનાથી પરાભવ પામેલા કૃષીવલ્લો અશ્વગ્રીવ રાજા પાસે આવ્યા અને સિંહનો વ્યતિકર સંભળાવતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘હે દેવ ! કૃતાંત-યમ સમાન આ સિંહથી જો તમે અમારૂં રક્ષણ ન કરી શકો, તો તમારા દેત્રો ખીળ

પાસે ખેડાવો, અમે અત્ય સ્થાને આલ્યા જઈશું. ’ રાજાએ કહ્યું—“ અરે ! તમે આટલા બધા કાચર કેમ થઈ બાંધ્યા છો ? હું હવે એવી ગોઠવણ કરીશ કે એ દુષ્ટ પ્રાણી તમને જરા પણ સતાવી શકશે નહિ. ” પછી તેણે સિંહને અટકાવવા માટે સોળ હજાર રાજાઓને અનુક્રમે આદેશ કર્યો. એટલે ખેડુતો હર્ષ પામતા પોતાને સ્થાને ગયા.

એકદા અશ્વગ્રીવ રાજા, દેવાંગના સમાત અંતઃપુર, કુબેર કરતાં અધિક ધનભંડાર, અસાધારણ હાથો, અશ્વોપ્રમુખ રાજ્યાંગ અને દેવેન્દ્રસમાન આશા-અશ્વર્થ-ધૃત્યાદિકમાં મૂર્છિત અને મૃદુ-લુબ્ધ થતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો—“ શું સમજવું ? આવા પ્રકારની સમસ્ત સામગ્રીયુક્ત, મનવડે પણ શત્રુને અનભિ-ભવનીય, સદા અપ્રમત્ત ચિત્તે અંગરક્ષકોથી સુરક્ષિત અને સ્મરણ કરતાં જ અપ્રતિહત ગતિથી કરતલમાં પ્રાપ્ત થનાર ચક્રાયુધને ધારણ કરનાર, એવા મારો પણ વિનાશ કરવા કોઈ સમર્થ હશે ખરો ? જો તે કોઈ રીતે બાણવામાં આવે તો તેનો પ્રતીકાર કરું અને સર્વ પ્રકારે પોતાનું રક્ષણ કરું. ” એમ ધારીને તેણે નિમિત્તીયાને બોલાવ્યો અને એકાંતે આસનપર બેસારી, સત્કારપૂર્વક આદર આપતાં તેને પૂછ્યું—“ હે ભદ્ર ! નૈમિત્તિક ! બરાબર વિચાર કરીને તું કહે કે મને પણ મૃત્યુ પમાડનાર કોઈ છે કે નહિ ? ” એટલે તેણે પણ નિમિત્તના બળથી જણાવ્યું—“ હે દેવ ! અમંગલ નષ્ટ થયું ! કેમ આવું અનિષ્ટ બોલો છો ? ” રાજાએ કહ્યું—“ હે ભદ્ર ! ક્ષોભ તને પામ, મેં પૂછેલ પ્રશ્નનો બરાબર જવાબ આપ. ” એટલે નૈમિત્તિક બોલ્યો—“ હે રાજા ! જો એમ હોય તો તમને મરણ પમાડનાર પણ છે, ’ રાજાએ કહ્યું—“ તે કેવી રીતે બાણી શકાય ? ” તે બોલ્યો—“ હે દેવ ! જે શાલિષ્ઠેત્રના સિંહને મારશે અને જે સમસ્ત મંડલેશ્વરોને માનનીય એવા તમારા ચંડવેગ દ્વંતરું અપમાન કરશે, તે અવશ્ય તમારા મૃત્યુકારી બાણવો અને તે સર્વ પ્રકારે રક્ષણીય સમજવો. ’ એ પ્રમાણે સાંભળી રાજાએ નૈમિત્તિકને વિસર્જન કર્યો અને પોતે રાજસભામાં આવીને અમાત્યાદિકને પૂછ્યું કે—“ અહો ! અત્યારે રાજા, દંડાધિપ કે કુમારોમાં કોણ અતુલ બળશાળી સંભળાય છે ? ” તેઓ બોલ્યા—“ હે દેવ ! તમારા કરતાં શું અન્ય કોઈ અતુલબળી છે કે જેથી તમને જણાવીએ ? સૂર્યમંડળ વસુધાપર વિદ્યમાન છતાં શું તારાઓ પ્રકાશી શકે ? રાજાએ કહ્યું—“ પૃથ્વીપર અનેક રત્નો પડ્યાં છે, માટે તેમાં અસંભવિત શું છે ? ” મંત્રીઓ બોલ્યા—“ હે રાજા ! અમો નિશ્ચયપૂર્વક જાણતા નથી; પરંતુ શ્રવણ-પરંપરાથી એમ સંભળાય છે કે ‘ પ્રભાપતિ રાજાના કુમારો, લીલાથી અન્યના સૌર્યના ગર્વને ગંજનાર અને અસાધારણ પરાક્રમવાળા છે. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ ચંડવેગ દ્વંતરું કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! તું પ્રભાપતિ રાજા પાસે જા અને કહે કે

તેનું મારે અમુક પ્રયોજન છે.' એટલે 'જેવી દેવની આજ્ઞા' એમ કહેતાં તે આજ્ઞા લઇને પુરૂષોના મોટા પરિવાર સાથે પોતાનપુર ચાલ્યો.

હવે અહીં પ્રજાપતિ રાજા પ્રવર શૃંગાર અને મહાકર્મી વચ્ચે ધારણ કરી, કુમાર વિગેરેના પરિવાર સહિત અંતઃપુરમાં બેઠો છે. ત્યાં આ પ્રમાણે પ્રેક્ષણુક નાટક ચાલી રહ્યું હતું—કે જે વિવિધ અંગના સુંદર વિભ્રમ અને વિચિત્ર કર-ણના પ્રયોગથી રમણીય, રણગણાટ કરતાં સુંદર નૃપુરના મનોહર ધ્વનિયુક્ત, મજાપૂત દેહને વાળતાં ઊછળવાથી જ્યાં હારની સરો તૃટી રહી છે, બ્રહ્મીના વિભ્રમથી ઉત્કટ હાવભાવ જ્યાં પ્રસરી રહેલ છે, કોયલસમાન કંઠવાળા ગાય-કોએ જ્યાં વિશુદ્ધ વાજિંત્રને અનુસરીને સંગીત પ્રારંભ કરેલ છે અને મજા-પૂત પટહમિશ્રિત સુંદર ધ્વનિ કરતાં મૃદંગ જ્યાં વાગી રહ્યા છે. એ પ્રમાણે તરૂણીજનનું નાટક પ્રવર્તતાં અને અપૂર્વ પરમ રંગ જામતાં, રાજસભા જાણે નિદ્રાધીન બની હોય, જાણે ચિત્રમાં આલેખાઈ ગઈ હોય, જાણે લેપથી ઘડાયેલ હોય, જાણે દોરડીથી બંધાયેલ હોય અને જાણે મહિશના મહથી સ્તબ્ધ બનેલ હોય તેમ અન્ય ઇંદ્રિયોની પ્રવૃત્તિ મૂંઝી દઈ, તત્કાલ તે અનિમિષ લોચનયુક્ત બની ગઈ. આ વખતે ત્રિપૃષ્ઠકુમાર રાજલોકની સાથે સત્વર અત્યંત સંતુષ્ટ થઈ ગયો.

એવામાં ક્ષીરસાગરનું મંથન કરતાં પ્રાંતે ઉત્પન્ન થયેલ વિષોદ્ધગારની જેમ વિબુધ-દેવોને કંપાવનાર અને કૃતાંત-યમની જેમ જેનું આગમન અનિવારિત છે એવો તે ચંડવેગ નામે હૃત રાજસભામાં દાખલ થયો. તેને જોતાં રાજા તરત ઉઠ્યો અને 'આ સ્વામીનો હૃત છે' એમ ધારી તેણે હૃતનો ભારે આદરસત્કાર કરતાં અશ્વગ્રીવ નરેન્દ્રના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, વળી તેની આજ્ઞા માથે ચઢાવી. આ વખતે નાટકની પ્રવૃત્તિ બંધ થતાં લોકો બધા પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. એ રંગમાં ભંગ પડ્યો, જેથી ત્રિપૃષ્ઠકુમાર ભારે કોપાયમાન થયો અને તેણે એક પુરૂષને પૂછ્યું—'અરે! આ કોણ છે? એના આવવાથી તાત ઉઠ્યા કેમ? દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં પ્રતિહારે એને અટકાવ્યો કેમ નહિ?' તે બોલ્યો 'હે કુમાર! એ રાજાધિરાજનો સુખ્ય હૃત છે, માટે તેને સ્વામીતુલ્ય સમજીને રાજાએ સામે અબ્યુત્થાન કર્યું અને તેથી પ્રતિહારે પણ તેને અટકાવ્યો નહિ. એની અનુકૂળતાથી જ અહીં સુખે રહી શકાય છે, કારણકે સ્વામીની મરણ પ્રમાણે વર્તવું એ સેવકનો ધર્મ છે.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમાર બોલ્યો—'કોણ કોનો સ્વામી કે સેવક છે? તે હવે જાણવામાં આવી જશે. એ બાબતથી અત્યારે પ્રયોજન નથી. જેમનો પુરૂષાકાર અવ્યક્ત-અસિદ્ધ છે તેવા જનોનો અત્યુત્કર્ષ વિક્ષણ છે, સુખ-મંડપ નિરર્થક છે, ભુજબળનો ગર્વ અનુચિત છે અને વચ્ચાદિકનો આટોપ અયુક્ત

છે, માટે અત્યારે અહીં એ જ કર્તવ્ય છે કે એ દૂત જ્યારે પોતાના નગરભણી પાછો ફરે ત્યારે તમે મને ખબર આપજો, કે જેથી તેનું આતિથ્ય કરું.' એટલે 'જેવી કુમારની આજ્ઞા' એમ કહી તે પુરૂષે કુમારનું વચન માન્ય કર્યું.

હવે તે દૂત રાજા સાથે ગુણ-દોષની વાતો કરી, પોતાના સ્વામીનું પ્રયોજન કહી, વિવિધ પ્રાણ-લેટ સ્વીકારી, સત્કાર-સન્માન પામી, તે પોતાના નગર તરફ આવ્યો. એવામાં તેના ગમનનો વૃતાંત જાણવામાં આવતાં, અચલ બ્રાતા સાથે ત્રિપૃથકુમારે દૂતને અધવચ્ચ અટકાવ્યો અને જણાવ્યું—'હે અધમ દૂત ! અરે ધૂષ્ટ ! દુષ્ટ ! પાપિષ્ઠ ! તે વખતે મારી સમક્ષ નાટકના રંગને ભંગ કરીને તું હવે ક્યાં જવાનો છે ? હે નિર્ભાગી ! લાંબો વખત મોટા રાજાની સેવા કરવાથી તું પ્રસ્તાવ-પ્રસંગ કે અપ્રસ્તાવને જાણતો નથી. તું શું શીખ્યો છું ? હે નીચ ! વચન-વિન્યાસ-રચનાપ્રમુખ શુણ્ઠના વિસ્તારથી તું ખૂંડસ્પતિને પણ હસી કહાડે છે, એ તારી ચતુરાઈ કંઈ જુદા જ પ્રકારની છે, માટે હે પાપી ! તું તારા દુષ્ટ આચરણનું અસહ્ય ફળ અનુભવી લે, હવે ઇષ્ટ-દેવને યાદ કરી લે, કારણકે કેવળ અકૃતધર્મી-ધર્મ ક્યાં વિના તું મરણ ન પામે.' એમ કહી ત્રિપૃથ જેવામાં મજબૂત સુષ્ટિપ્રહાર ઉગામી તેને હણવા બંધ છે, તેવામાં અચલે તેને અટકાવીને કહ્યું—'હે કુમાર ! ગોહત્યાની જેમ એના વધથી વિરામ પામ, કારણકે દૂત, રાંડ અને લાંડ એ અપરાધી છતાં અવધ્ય છે. એટલે કુમારે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી—'હે પુરૂષો ! તમે આ પાપીનું એક જીવિત મૂકીને બીજું બધું વસ્ત્રાદિક વિનાવિલંબે છીનવી લ્યો.' એ રીતે કુમારના વચનથી પુરૂષોએ લલિ-લાકડી, સુષ્ટિ વિગેરેથી તેનો નિશ્ચક્ર કરી, ધનાદિક બધું છીનવી લીધું. આથી ભારે ભયથી વ્યાધૂન થતાં દૂતનું ઉપરનું વસ્ત્ર પણ જમીનપર પડી ગયું અને તેથી તેનું બધું શરીર ધૂળથી ભલિન થઇ ગયું, એટલે પોતાના જીવિતની રક્ષા માટે તે ચંડ-વેગ દૂત તરત તપસ્વી, મુનિ કે મહાદેવ જેવો બની ગયો. વળી પોતાના જીવિતને ઇન્દ્રિયનાર એવો અન્ય જે તેનો પરિવાર હતો, તે તો કુમારને જોતાં જ શસ્ત્રો નાખી દઇને ચારે દિશામાં પલાયન કરી ગયો. એ પ્રમાણે દૂતના હાલ-હવાલ કરીને કુમારે પાછા વળ્યા. એ હકીકત પ્રબલપતિ રાજાના જાણવામાં આવતાં તે ભયથી ઉદ્વિગ્ન થઇને ચિંતવવા લાગ્યો કે—'અહો ! કુમારેએ બહુ જ જોડું કર્યું.' એ દૂત પ્રતિકૂળ થતાં ખરીરીતે અશ્વઓવ રાજા પ્રતિકૂળ થયો. અયોગ્ય રીતે બળ વાપરવાથી વિનાશનું મૂળ રોપાય છે. વળી કુમારના અપરાધમાં ગમે તેવાં વચનોથી પણ માફ નિર્દોષપણું કોઇ સ્વીકારે તેમ નથી અને કદાચ કોઇ સ્વીકારે, છતાં જગતમાં એવો વ્યવહાર તો પ્રગટ જ છે કે 'સેવકનો અપરાધ થતાં સ્વામી દંડાય.' તેથી મારાપર તો ચંકટ જ આવી

પડયું. અથવા તો આવી ચિંતા કરવાથી શું ? કારણ કે ઉપાય જ ઉપેય-કાર્યનો સાધક છે, " જોમ નિશ્ચય કરીને તેણે દૂતને પાછો બોલાવ્યો અને તેનો વિશેષ પ્રકારે સત્કાર કર્યો, તેમજ મહાકર્મીતી ભેટો આપીને પ્રથમ કરતાં ચારણણું દ્રવ્યપ્રદાન કર્યું. પછી તેને ધીરજ આપતાં જણાવ્યું કે—“ હે મહાયશ ! બાહ્યાવસ્થામાં નિર્વિવેક સુલભ હોવાથી, યૌવનને લીધે અસભ્ય થેણા અધિક રહેવાથી અને રાજકુળમાં જન્મ પામવાથી ઉન્નતતા સહજ હોવાથી, જો કે કુમારોએ તમને બહુ સતાવ્યા, છતાં કોઈરીતે મનમાં ખેદ ન લાવવો, તેમજ કોપને પણ અવકાશ ન આપવો. તમારે માટે બધા કરતાં મને બહુમાન છે. જનક પિતાની સલામાં બેસનારને બાળકુથેણા કદાપિ ખેદ ઉપભવતી નથી. હું જોમનો પિતા છું. વળી તમારે જો કુમારોમાં અધિકાધિક પ્રકૃષ્ટ શુભનો આરોપ કરવો, માટે પ્રસાદ લાવી અપમાનની વાત બૂલી જાઓ.”

ત્યારે દૂત બોલ્યો—“ હે મહારાજ ! તમે આવા વ્યાકુળ શામાટે થાઓ છો ? શું પોતાના બાળકોમાં કોઈ અવિનયની આશંકા કરે ? અથવા તો હૃદય પ્રેમને પરવશ થતાં એક પણ અપરાધને સ્થાન ન મળી શકે. ’ રાજાએ જણાવ્યું— ‘ જો બરાબર છે, તારી ચિત્તવૃત્તિને હું જાણું છું, તારી એકનિષ્ઠા મારા લક્ષ્યમાં છે. હવે કેવળ એટલું જ કરવાનું છે કે-કુમારોનો વૃત્તાંત અશ્વશ્રીવ રાજાના સાંભળવામાં ન આવે. ’ જોમ રાજાનું વચન સ્વીકારીને ચંડવેગ દૂત ચાલતો થયો અને અનુક્રમે તે અશ્વશ્રીવ રાજા પાસે આવી પહોંચ્યો.

એવામાં પૂર્વે આવેલા પુરૂષોના સુખથી કુમારોનો વ્યતિકર સાંભળવાથી કેાપાયમાન થયેલ, જીકુટી ચડાવવાથી ભયંકર ભાસતો અને રક્તલોચન કરી બેઠેલ રાજા દૂતનાં જોવામાં આવ્યો, એટલે તે સમજી ગયો કે—‘ પૂર્વે આવેલા પુરૂષોએ રાજાને તે વ્યતિકર સંભળાવ્યો છે. ’ પછી પ્રણામ કરી દૂત પોતાના સ્થાને બેઠો. એટલે રાજાએ પૂછતાં, બધો વૃત્તાંત જણાવતાં તેણે કહ્યું—“ પ્રજાપતિ રાજાના કુમારોએ અપેક્ષા વિના અભણપણે મને માર્યો અને તેથી બાળપણને લીધે જો કે તેમણે મારો અપરાધ કર્યો, તોપણ જો બનાવથી પ્રજાપતિ રાજાને બહુ ખેદ થયો છે. વળી વિનયથી નમ્ર બની સુગટની જેમ તમારી આજ્ઞાને શિરપર ધારણ કરે છે અને સદા વિશેષપણે અત્યંત પોતાનો ભૂત્ય-ભાવ બતાવી રહ્યો છે. વળી તેના ઘરે તમારા શુભો માગધજનો ગાઇ રહ્યા છે, તેથી કોઈવાર પણ સુવતિઓના નૂપુરનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો નથી. હે રાજા ! હું વધારે શું કહું ? મેં બધા રાજાઓને સાક્ષાત્ જોયા છે, છતાં પોતાના સ્વામીની ભક્તિમાં તેની તુલના કોઈ કરી શકે તેમ નથી.”

જો પ્રમાણે સાંભળતાં અશ્વશ્રીવ રાજાને થેલા નૈમિત્તિકનું વચન યાદ

આવ્યું અને મનમાં કંપતાં ચિંતવવા લાગ્યો—“ અહો ! નિમિત્તીયાનું એક વચન તો બરાબર સિદ્ધ થયું અને બીજું વચન પણ એ એજ પ્રમાણે સાચું થાય, તો અવશ્ય અકુશળ જ છે. ” એમ ધારી બીજા દ્વંતને બોલાવીને તેણે કહ્યું—“ અરે ! તું પ્રજાપતિ પાસે જા અને મારી આજ્ઞા તેને સંભળાવ કે—નિમ્બત શાલિષ્ઠેત્રામાં જઈને સિંહનું નિવારણ કર. ” એટલે “ જેવી દેવની આજ્ઞા ” એમ કહેતાં તે દ્વંત ચાલતો થયો અને અનુક્રમે પ્રજાપતિ પાસે જઈ પહોંચ્યો. રાજાએ સત્કારપૂર્વક તેને આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું, ત્યારે તેણે સિંહને અટકાવવારૂપ નરેન્દ્રના આદેશ કહી સંભળાવ્યો. રાજાએ તે શાસનનો સ્વીકાર કરી, દ્વંતને સ્વસ્થાને મોકલીને કુમારોને તેણે ઠપકો આપ્યો—“ હે પુત્રો ! અશ્વઘીવ નરેન્દ્રના દ્વંતનો જે પરાભવ કર્યો, તેથી અકાળે તમોએ અવશ્ય મૃત્યુને જગાડ્યો છે. એજ કારણે આજે યમસમાન સિંહને અટકાવવારૂપ આ દાણુ આજ્ઞા અકાળે મારા પર આવી પડી. ” કુમારો બોલ્યા—“ હે તાત ! અમે મૃત્યુને શી રીતે જગાડ્યો ? ” રાજાએ કહ્યું—“ સાંભળો અશ્વઘીવ નરેન્દ્રના શાલિષ્ઠેત્રાના ખેડૂતોને કેસરી પરાભવ પમાડે છે, અતિવર્ષે વારાપૂર્વક બધા રાજાઓએ યથાક્રમે તેનાથી રક્ષણ કરવાનું છે, પરંતુ તમે તેના દ્વંતનું અપમાન કર્યું, તેથી કોપાયમાન થયેલા અશ્વઘીવે અત્યારે વારાના ક્રમ વિના મને તે કામ કરવાની આજ્ઞા કરી છે, એટલે ‘ જે મૃત્યુને જગાડવા સમાન જ છે. ’ એમ કહીને તેણે પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરી. એવામાં કુમારોએ વિનંતી કરીને કહ્યું—“ હે તાત ! એ કામ બળવવા અમે જઈએ. ” રાજા બોલ્યો—“ હે વત્સો ! તમે હજી બાળક છો, તેથી તમને હજી કાર્યકાર્યની બબર નથી માટે એ વિચારથી તમે અટકી જાઓ. હું પોતે જ જઈશ. ” ત્યારે કુમારોએ જણાવ્યું—“ તમે ગમે તે રીતે અમને જ મોકલો. અમારે અવશ્ય જવું છે અને અમને કોતુહલ છે કે તે કેસરી કેવા છે. ” રાજાએ કહ્યું કે—“ અરે પુત્રો ! ચંદ્રમા સમાન નિષ્કલંક કુળમાં જન્મ, કુબેર કરતાં અધિક ધનનો સંચય, અખંડ આજ્ઞા-ઐશ્વર્ય, નિર્મળ કલા-કલાપમાં અતુલ કુશળતા, સમસ્ત શાસ્ત્રાર્થમાં પ્રવીણતા, બધા આયુષ્યમાં પરમ પરિશ્રમ, અસાધારણ વીર્ય, અપ્રતિમ રૂપલક્ષ્મી, એ બધામાં એકાદ બાળત પણ ઉંમરો પ્રવર્ત્તાવવામાં સમર્થ છે, તો આ એક જ બાળતમાં આટલો બધો આશ્ચર્ય શો ? છિપર બતાવેલ બધી જાણતો તમારી પાસે મોબુદ છે, માટે એમાં પ્રવર્ત્તાં તમને કોણ અટકાવે તેમ છે ? વળી શત્રુઓ તો ભારે મત્સરી અને ઉન્મદગત બલ જેવા હોય છે, આપણો ક્યારે માથે આવી પડશે, તે કાંઈ જાણી શકાતું નથી અને તમો અત્યંત પ્રમત્ત છો, તેથી સવિધ્યમાં કેવું પરિણામ આવશે તે અત્યારે જાણી શકાય નહિ; માટે તમે એ જાદુ આશ્ચર્ય

મૂંઝી ઘો” તેમણે કહ્યું—“હે તાત ! ભલે ગમે તેમ થાઓ, પરંતુ અમારે તો અવશ્ય જવું છે.” એમ અટકાવ્યા છતાં કુમારે, પ્રધાનપુરૂષે તથા કેટલાક હાથી, અશ્વ, રથ અને સુભટો તેમજ પરિજનો સહિત ચાલતા થયા અને જ્યાં તે કેસરી વસતો હતો તે શાલિક્ષેત્રોમાં પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે કૃષીવલોને પૂછ્યું—“અરે ! પૂર્વે અન્ય રાજાઓએ સિંહ થકી તમારી શી રીતે રક્ષા કરી ?” તેઓ બોલ્યા—“હે કુમાર ! પ્રચંડ કવચના આડંબરથી શોભતા પ્રવર કુંજરો, પવન કરતાં અધિક વેગવાળા અને સુંદર નાત્ય-અશ્વો અને ઉત્કટ ધનુષ્ય, શલ્ય, ગરછી, બાણ, લાલાપ્રમુખ શસ્ત્રોને ધારણ કરતા સુભટ-સમૂહોવડે ત્રિશુભ્ર પ્રાકારસમાન પરિક્ષેપ-ઘેરાવો રચી, અત્યંત સાવધાન રહેતાં અને મરણના મહાભયથી શરીરે કંપતા, એવા રાજાઓએ કેસરીની શુક્લ સમક્ષ અનિમેષ દૃષ્ટિ રાખીને અમારી રક્ષા કરી છે. એ પ્રમાણે રક્ષા પામતાં પણ પ્રતિક્ષણે સિંહ નાકના ઉછળતા પ્રતિશબ્દો સાંભળવાથી, તીક્ષ્ણ અંકુશ-પ્રહારની અવગણના કરતા અને ગંડસ્થળપર મદજળ નષ્ટ થતાં હાથીઓ આમતેમ ભાગવા માંડતા, અત્યંત કમ્પલના પામી પડી જતા, અશ્વો આડે દિશામાં વિખરાઈ જતા અને ધ્રુવેવને ચાક કરતા તથા પોતાના બળના અભિમાનને મૂકતા એવા પદ્ધતિઓ આરે દિશામાં પલાયન કરી જતા હતા.” કુમારે કહ્યું—“અહો ! તે કેસરીનો મહાપરાક્રમ ! અહો ! તેનું અનન્ય વીર્ય ! અહો ! સમસ્ત સુભટોના ધર્મ-ગર્વને પરાસ્ત કરનાર તેનું માહાત્મ્ય ! અહો ! જગતને આશ્ચર્ય પમાડનાર તેનું ચરિત્ર ! એક તિર્યંચમાત્રથી પણ તેઓ આમ શંકતા રહ્યાં. અરે ! આવો કલેશ સહન કરીને કેટલો વખત તેને અટકાવવો પડે છે ?” તેમણે કહ્યું—“હે કુમાર ! બધું ધાન્ય જ્યાંસુધી ઘરમાં આવે ત્યાંસુધી” કુમાર બોલ્યો—“અરે કૃષીવલો ! એમાસાના અસહ્ય શીત પવનથી પરાલવ પામી, પોતાના સુખી સ્વજનપ્રમુખ પ્રધાનજનથી રહિત થઈ, પૃથ્વીતલ કાઢવથી ઓતપ્રોત થતાં આરે દિશામાં મેઘમાળા પ્રસરતાં, નિરંતર દિશારૂપ વધૂઓના સુકત-મણિના હાર સમાન, મુનિઓને પણ મદનનો વિકાર ઉપજાવનાર, મયૂરોને નૃત્ય કરાવનાર અને વિરહિણી તરૂણીઓના હૃદયમાં કામાગ્નિ જગાડનાર એવી જળધારા પડતી હોય, તેમાં આટલો બધો વખત કેાણુ ગાળે ? માટે સિંહ રહે છે, તે પ્રદેશ હોય, તેમાં આટલો બધો વખત કેાણુ ગાળે ?” તેમણે કહ્યું—“હે કુમાર ! તે કેસરીનો પરિવાર કેટલો છે ?” તેમણે કહ્યું—“હે કુમાર ! તે માત્ર એકલો જ છે.” કુમાર બોલ્યો—“જો એમ છે, તો લગ્ન ન પામતા તે રાજાઓ માગધજનથી ગવાતા પોતાના ભુજબળના ગર્વને નિરર્થક શામાટે

વિસ્તારે છે ? અરે ! તેમને વારંવાર ધિક્કાર છે ! કે બહુ મુશ્કેલી અને અશ્વો તથા હાથીઓના સંમર્દથી મહીપીઠને દબાવનાર છતાં લયથી કાયર થતા એ રાજાઓ, સહાય વિનાનાં એક કેસરી સામે પણ જઈ શક્યા નહિ. જગતમાં તે જ ધન્ય છે અને તેની જ જનની પુત્રવતી છે કે જેના કંઠના ગર્જનમાત્રથી મોટા પણ પોતાના જીવિતને મૂકી દે છે, વળી જેનું બળ એવી રીતે રકુરા-યમાન છે કે જે કોઈથી પણ નિવારી ન શકાય એવો એકાકી પણ પંચાનન-સિંહની પ્રસિદ્ધિ કેમ ન પામે ? ”

એ પ્રમાણે લાંબો વખત તે સિંહની પ્રશંસા કરી, મોટા કોલાહલથી મનમાં વિકાસ પામતો અને પ્રવર રથપર આરૂઢ થયેલ એવો કુમાર પોતાના શેષ પરિવારને પાછો વાળી પોતે શુદ્ધ સન્મુખ ચાલ્યો અને અનુક્રમે તે શુદ્ધ પાસે પહોંચ્યો. એવામાં જોવાના કૌતુકથી ઘણા લોકો એકઠા થયા. તે જાને બાળુ રહીને મોટો કોલાહલ કરવા લાગ્યા, એટલે એ કોલાહલ સાંભળતાં નિદ્રાનો નાશ થવાથી, બગાસાં આપતાં પોતાના રૌદ્ર મુખને જેણે પહોળું કરેલ છે, હરિણોના રૂધિરપાનથી રક્ત ઉદ્ગાર કહાડતી દાદના સમૂહથી સંધ્યાના અરૂણ-રક્ત શશિને વિડંબના પમાડનાર, ધૂલિ-ધૂસર કેસરાને કંપાવનાર, ઉત્કટ કંધરા-શ્રીવાથી લીધણુ, ઉંચે વાળેલ મોટા લાંગૂલને પૃથ્વીપર પછાડતાં ઉછળેલ અવાજથી દિગંતરોને બધિર બનાવનાર અને વર્ષાકાળના પ્રથમ મેઘસમાન ગંભીર ગર્જના કરતો એવો તે કેસરી ઉઠ્યો અને મંદ મંદ હીલાપૂર્વક કુમાર બાળી જોવા લાગ્યો. અહીં ત્રિપૃથ પણ ક્ષણ-ભારથી લચી રહેલ દૃશ્યને જોતો, દેહાર-ક્ષેત્રની રક્ષિકા-શ્રીઓના રાસાલાપ સાંભળતો અને વનની રમણીયતા જોતો તે જેટલામાં આગળ ચાલી ગયો, તેટલામાં સારંગપતિ-સિંહ નજરે પડ્યો. તેને જોતાં કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો—‘ અહો ! આ મહાનુભાવ પગે પૃથ્વી-પર ચાલે છે અને હું તો પ્રવર અશ્વોયુક્ત, વિચિત્ર આયુષી સહિત અને રણબ્રહ્મિત અવાજ કરતી ઘુઘરીઓથી વ્યાપ્ત એવા રથપર આરૂઢ થયો છું, માટે ઉત્તમ જનોને આ વિસદૃશ યુદ્ધ ઉચિત નથી. ’ એમ ધારી કોપાયમાન થયેલા કૃતાંત-યમની જીવ્હા સમાન વિકરાલ અને અલસીના યુધ્ધસમાન પ્રકાશમાન એવી તરવારને જમણા હાથમાં ધારણ કરી અને ડાબા હાથમાં પૂર્ણ ચંદ્રમંડલ સમાન અને અત્યંત રકુરાયમાન તારા સામન ઢાલને લઈ કુમાર રથચક્રી ઉતરીને બૃભિપર ઉભો રહ્યો એટલે ફરીને પણ તે ચિંતવવા લાગ્યો—‘ આ તો બીચારો મુખમાં રહેલ ગૂઢ દાઢ અને હાથવતી પ્રેરિત કુંઠ-ખુંઠા તથા કુટિલ નખમાત્ર આયુધવાળો અને મેં તો તીક્ષ્ણ તરવાર અને ઢાલ હાથમાં ધારણ કરેલ છે. તેથી એ પણ યુક્તિયુક્ત નથી. ’ એમ વિચારીને તેણે ઢાલ-તરવાર તણ દીધાં, એટલે ત્રિપૃથનું આણું વિપરીત સ્વરૂપ જોતાં ભારે ક્રોધ કરીને સિંહ ચિંતવવા લાગ્યો—

ગોપજનોએ કુમારના ઉત્કટ ગુણ ગાતાં અને તરૂણીઓનું નૃત્ય થતાં, રણાંગણ પંથુ મહોત્સવયુક્ત થઈ રહ્યું.

હવે તે સિંહ તેવી રીતે દ્વિધા થયા છતાં પોતાની મોટાઈના અભિમાનથી પરવશ થયેલા શરીરે તરફડતાં ચિંતવવા લાગ્યો—‘ અહો ! હું એ રીતે નિરાયુધ અને એકાકીએક કુમારમાત્રના હાથે યુદ્ધ કર્યા વિના લીલામાત્રમાં માર્યો ગયો. અહો ! ભારી કાયરતા ! અહો ! અસામર્થ્ય ! અહો ! નિર્બળ શરીર ! અહો ! દેવની પ્રતિકૂળતા ! અહો ! આટલો કાળ સારંગરાજ એ શબ્દને સર્વથા મેં નિરર્થક ધારણુ કર્યો. અરે ! એવા જીવિતને વારંવાર ધિ-ક્કાર છે ! એ પ્રમાણે તરફડતા તે સિંહના અભિપ્રાયને જાણીને કુમારના સારથિએ તેને મધુર વચનથી જણાવ્યું—“ લીલામાત્રથી મત્તમાતંગોને કળી નાખનાર હે સિંહ ! અપ્રતિમ શક્તિથી વિરોધીઓને ત્રાસ પમાડનાર હે સારંગરાજ ! જોળંગી ન શકાય તેવી રીતે કેમપૂર્વક જોઈએલા પોતાના જળ-સૈન્યયુક્ત એવા હલારો રાજાઓને પરાજય આપનાર હે વનરાજ ! હે સત્યુ-દ્વેષ ! નિરર્થક આમ ક્રોધને શામાટે ધારણુ કરે છે ? તું જેમ ન સમજી શકે કે આ બાળકમાત્રથી હું માર્યો ગયો, કારણુ કે એ બાળક પોતાના કુળરૂપ નજરતલમાં એક અંદ્રમાસમાન, લોકોને આનંદ પમાડનાર છે. વળી સ્વપ્ન પાકોએ પ્રથમથી જ જેમ કહ્યું છે કે—‘ આ બાળક ભરતાર્ધ ભૂમિનો સ્વામી વાસુદેવ થશે ’ માટે હે ભદ્ર ! તું મૃગસિંહ છે અને એ પુરૂષસિંહ છે, તો સિંહ સિંહને માર્યો તેમાં અપ્રસિદ્ધિ કે અપમાન શું ? ” એ રીતે સારથિનાં વચન, મધ કે અમૃતની જેમ શ્રવણ-પુટથી બરાબર પીને અંતરમાં ઉપશાંત થયેલ તે સિંહ મરણ પામીને નરકમાં નારકપણે ઉત્પન્ન થયો અને તે સારથિ અનુક્રમે ત્રિપૃષ્ઠ તીર્થંકરપણું પામતાં ભગવાન મહાવીરના ગૌતમ નામે પ્રથમ ગણધર થશે.

હવે ત્રિપૃષ્ઠ કુમાર પણ તે સિંહચર્મ લઈને પોતાના નગર ભણી આવ્યો અને જતાં જતાં તેણે કૃષિકાશિનો કહ્યું—“ અરે ! તમે આ કેસરિયર્મ લઈને ઘોટક અશ્વગ્રીવ રાજાને આપજો અને કહેજો—‘ હવે સ્વરથ અને નિર્ભય થઈને શાલિ-લોજન કરતા રહેજો. અત્યારે બાધા બધી ટળી ગઈ છે. ” કૃષીવલ્લોએ એ વચન સ્વીકાર્યું. પછી ત્રિપૃષ્ઠ પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રબળપતિને પ્રણામ કરીને તેણે જધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જેથી સમસ્ત નગરમાં આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યો.

અહીં જેહુતો અશ્વગ્રીવ રાજા પાસે ગયા અને તેમણે પ્રબળપતિના પુત્રે મારેલ સિંહનો વ્યતિકર કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં રાજા મનમાં ક્ષોભ પામી વિચારવા લાગ્યો—“ અહો ! નૈમિત્તિકે કહેલ બંને નિશાની અત્યારે સાબીત

થઈ, માટે પ્રજાપતિના પુત્રથી મને અવશ્ય ભય છે, પરંતુ હવે કરવું શું ? અત્યારે તો યમરાજાનો દંડ માથે આવી પડ્યો. અત્યંત દૃઢ શુશ્રુષ્ણ રજ્જુ-દોરડીથી બંધાયેલ છતાં રાજલક્ષ્મી આલી જવાની છે, દાન અને માનથી વશ કરેલા સેવકો પલટાઈ જશે, અથવા તો વિધિ વિપરીત થતાં શું શું થતું નથી, પરંતુ હજી પણ બુદ્ધિપૂર્વકનો પુરૂષાર્થ મૂકવાનો નથી, કારણ કે એનાથી ભાવી અનર્થો પણ વિનાશ પામે છે, નષ્ટ થયેલ સંપદાઓ પણ પાછી પ્રગટ થાય છે, માટે ઉપેક્ષા કરવી કેઈ રીતે યુક્ત નથી. અલ્પ વ્યાધિની પણ યાવજાતિવ ચિકિત્સા કરવી જોઈએ. અગ્નિકણ્ઠ અદ્ય છતાં કૈલાસ પર્વતના કાષ્ઠ-સમૂહને ન ખાળી શકે એવું નથી, અથવા તો પરાભવ પમાડ્યા છતાં દ્રષ્ટિવિષ ભુજંગનું બચ્ચું વિનાશ ન પમાડે તેમ પણ નથી, માટે અત્યારે એ જ ઉચિત છે કે પ્રજાપતિના પુત્રોને લાલચ ગતાવી, અહીં બોલાવી અને દાન, માનાદિકથી વિશ્વાસ પમાડી, તેમનો વિનાશ કરૂં. ” એમ ધારી તેમને લાવવા માટે દૂતને બોલાવીને રાજાએ જણાવ્યું—“ અરે ! પ્રજાપતિને એમ કહે કે—‘ તમે સેવા સાધવાને અસમર્થ છો, માટે કુમારોને જલ્દી મોકલો કે જેથી તેમને એક ખીજ સામંત-પદવી આપવામાં આવે. જો કુમારોને ન મોકલો, તો યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. ’ એટલે ‘ જેવી સ્વામીની આજ્ઞા ’ એમ તે વચન સ્વીકારીને દૂત નગર થકી નીકળ્યો અને અનુક્રમે પોતાનપુરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજા પાસે ગયો. રાજાએ તેને સત્કારપૂર્વક આસન પર બેસારી, આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે દૂતે કહ્યું—

“ અશ્વશ્રીવ રાજા તમને એવી આજ્ઞા કરે છે કે—‘ તમે જરાથી જર્જરિત થઈ ગયા છો અને બહુ વૃદ્ધ છો, જેથી આજ્ઞાને માટે અનુચિત છો, માટે તમારા પુત્રોને મોકલો કે જેથી સ્વહસ્તે તેમનો સત્કાર કરૂં અને પ્રવર માતાંગ, અશ્વ, નગર, આકર અને ગામો આપી, તેમને મોટા દેશના અધિપતિ બનાવું. ”

એ પ્રમાણે સાંભળી પ્રજાપતિ રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ અશ્વશ્રીવ અતૂલ બલવાન, દુરાસાધ્ય અને વગર વિચાર્યે તીક્ષ્ણ દંડ કરવાથી દુર્વિસહ છે. વળી મારા કુમારોએ પર-ભય કદિ જોયો નથી, તેમાં પણ ત્રિપૃષ્ઠ વિશેષ છે. ” એમ ધારીને પ્રજાપતિએ દૂતને જણાવ્યું—“ હે ભદ્ર ! કુમારો સેવા-વિધિને સમજતા નથી, વર્તનની વિશેષતા જાણતા નથી, ઉચિત કે અનુચિતનું તેમને લક્ષ્ય નથી અને વળી રાજાનો આદેશ બળવવામાં તેઓ સમર્થ નથી, માટે હું પોતે જ સળંગ વાહનસહિત સ્વામીની સેવામાં હાજર થઈશ. ” એટલે તે દૂત બોલ્યો—“ એવો સ્વામીનો આદેશ નથી. અથવા મુનિઓને પણ દુષ્કર એવા આ સેવા-ધર્મનું તમારે શું પ્રયોજન છે ? તમે તો નિરંતર રમણીઓના મધ્યમાં રહી ઇચ્છાનુસાર નિષય-સુખ ભોગવો. કુમારો પણ ત્યાં જતાં પોતાના સ્વામીના પ્રસાદથી જો રાજલક્ષ્મી પામે, તો તેમાં તમારું શું

અશુભ-અકલ્યાણ થવાનું છે ? કારણ કે અશ્વશ્રીવ સ્વામી સિંહનો વ્યતિકર સાંભળવાથી પરમ સંતુષ્ટ (પક્ષે પરમ અસંતુષ્ટ) થયા છે, તેથી મહામંડલ (મંડલ-દેશ અથવા તરવાર) નો ઉપલોગ કરાવવા ઇચ્છે છે, ઉંચા પીટુ (હાથી કે વૃક્ષ) ના સ્કંધપર આરોપણ કરવા વાંછે છે, તેમજ પાણિમંડલ (વિવાહ અથવા હસ્તબંધન) કરાવવા ધારે છે. ” એ પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રજા-પતિ રાજાએ વિચાર કર્યો—‘ અહો ! આ હ્રત ઇંદ્રિવારૂણી-ઈંદ્રાણીના કૃપાની જેમ બહારથી તો રમણીય લાગે છે, પરંતુ અંતરથી તો ડુઝના વિષાકરૂપ દ્વિઅર્થી વચન બોલે છે, માટે એ વચન સર્વથા ડુઝાકારી છે અને ધરાધર વિચારવા લાયક છે, કારણ કે ઉતાવળથી કરેલ કાર્યો ખાંતે કારણ નીવડે છે. ’ એમ ધારી તેણે હ્રતને સ્વસ્થાને મોકલ્યો અને પોતે એકાંતમાં રહી, વિષમ અર્થનો નિર્ણય કરનારા વીક્ષુ બુદ્ધિશાળી મંત્રીઓને બોલાવ્યા. તેમને સારા આસનપર બેસારીને કહ્યું—‘ અહો ! અશ્વશ્રીવ રાજા મને એમ ફરમાવે છે કે ‘ કુમારોને સત્વર મારી પાસે મોકલી આપો ’ માટે આ બાબતમાં શું કરવાં યોગ્ય છે તે કહો, ’ મંત્રીઓ બોલ્યા—‘ હે દેવ ! અશ્વશ્રીવ ઉત્કટ પરાક્રમી અને મંત્ર-પ્રચારમાં બહુ ગૂઢ છે અને તમે તેના જ સેવકો, નિરંતર આજ્ઞાવર્તી અને અલ્પ બળવાળા છો, માટે તેની સાથે વિરોધ કેવો ? પોતાની શક્તિ ઉપરાંત કૌપ કરવો, તે વિનાશનું કારણ છે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ જો એમ હોય, તો કુમારોને ભલે મોકલી દો. ’ મંત્રીઓએ જણાવ્યું—‘ હે દેવ ! કુમારો હજી પૂરા બળવંત થયા નથી અને સેવાવિધિથી અજ્ઞાત છે, તો તેમને શી રીતે મોકલવા ? અને વળી કહ્યું છે—યદપિ અતિ વિષમાર્થ સાધવામાં લક્ષ્મી પણ કદાચ સમર્થ હોય, તોપણ ભુજંગવડે ભીમ એવા બિલમાં કોઈ પોતાનો હાથ નાખે ? તેમજ ગચ્ચાગચ્ચના પ્રકારને ન જાણનાર તથા કાલુષ્ય-દોષથી વ્યાપ્ત એવા જળની જેમ રાજાનું ચિત્ત અવસ્થા નિમ્ન-અધઃસ્થાને જ આકર્ષાય છે. વળી કપાસની ઠણિફાસમાન એ સેવા પરકાર્યને સાધી શકતી નથી, તેમાં પણ રાજાઓની સેવા તો ઉલ્લાસસ્વ-પર-કાર્યનો વિનાશ કરનારી નીવડે છે, કારણ કે યથાકથિત વિધાનથી વિરુદ્ધ થયેલા અને શિથિલ મનવાળા પુરૂષોને હુઃસાધ્ય વિદ્યાની જેમ સેવા સત્વર વિનાશ પમાડે છે. એ પ્રમાણે હે દેવ ! કુમારોમાં સ્વામીની સેવા સાધવાની કોઈપણ રીતે યોગ્યતા નથી, માટે હ્રતને સ્નિગ્ધ વચનથી સમજાવી રાખો. ”

એમ મંત્રીઓના કહેવાથી પ્રજાપતિએ હ્રતને બોલાવીને શાંત વચનથી કહ્યું—
 “ હે ભદ્ર ! તું જઈને અશ્વશ્રીવને કહે કે—‘ કુમારો તમારી સેવા સાધવાને યોગ્ય નથી, માટે પ્રજાપતિ પોતે જ આવવા ધારે છે. ’ હ્રત બોલ્યો—‘ અરે પ્રજાપતિ ! પિત્તથી પામર બનેલા પુરૂષની જેમ વારંવાર આમ શું બોલે છે ? તું

કુમારોને મોકલ અથવા તો યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ જાવો સ્વામીનો આદેશ છે. 'એમ કહીને દૂત બહાર નીકળ્યો, એટલે દુર્વચન સાંભળવાથી રૂદ્ધ બનેલ ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે મજબૂત લલિ, મુદ્દિના પ્રહારથી હણી, ગળામાં પકડીને, પાછળના દ્વારમાર્ગે તેને કહાડી મૂક્યો. પછી તે અનુક્રમે અશ્વગ્રીવ નરેન્દ્રના ભવનમાં આવ્યો અને તેણે પ્રજાપતિનો બધો વ્યતિકર રાજાને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં રાજા ભારે ક્રોધાયમાન થયો અને સલા આ પ્રમાણે ફોલ પામી-કોઈ સુભટ કોપ પ્રગટ થવાથી અધિક દુઃખેશ્વ થયેલ અને સતત ઉત્પન્ન થતા પરસેવાના બિંદુથી ઉદ્ભવેલ બનેલ એવું પોતાનું સુખ લુંછવા લાગ્યો, કોઈ નવ-કુવલયની માળાસમાન અને નિર્મળ પ્રભાચુકત એવી તરવારપર, ભ્રમરસમાન શ્યામ એવી પોતાની દૃષ્ટિ નાખવા લાગ્યો, કોઈ કોપરૂપ સિંહના આડંબરથી ભય પમાડનાર એવા પર-શત્રુપક્ષને ફોલ કરનાર અને જાણે સાક્ષાત્ પોતાની શક્તિ હોય, એવી શક્તિ-શસ્ત્રવિશેષને હાથમાં ધારણ કરવા લાગ્યો, રેખા અને ઉત્કટ બ્રહ્મટીના ભંગથી ભીષણ એવું કોઈનું બદ્ધ લાલ-લલાટ તે પ્રલયકાળે પ્રગટ થયેલ રાહુમંડળચુકત આશાના જેવું શોભતું હતું, કોઈએ વજ્રસમાન મજબૂત મુદ્દિના પ્રહારથી તાડન કરેલ ધરણી તે અવિનયધારી અપરાધીની જેમ કંપવા લાગી, ઇષ્ટ રણ-રસથી પ્રગટ થતા રોમાંચવડે હાથ પીન થઈ જવાથી લાંબા વખતથી પહેરેલા કોઈના કનક-કંઠણ-કંડા પણ તૂટવા લાગ્યા, કોઈ મત્સરના ભારથી તરલ-ચપલ થયેલ અને વચન બોલવામાં સચલ એવી છબ્બા-છબને દાંતથી દશેલ ઓષ્ઠ સંપુટવડે મહાકષ્ટે દબાવી રાખતો. એ પ્રમાણે તે વખતે કોપભરથી ઉછળતા અને સંગ્રામના સમાગમમાં ઉત્કંઠિત થયેલા સુભટોની વિવિધ ક્રિયાઓ ચાલુ થઈ. એવામાં અશ્વગ્રીવ રાજા કહેવા લાગ્યો-
 “અરે ! ઉપેક્ષા પામેલા દુરાચારીઓની આવી જ ગતિ હોય છે. એમાં તેનો શો દોષ ? નહિ તો પોતાની પુત્રીને પરણવાના અપરાધ વખતે પણ જો તેને મેં દબાવી દીધો હોત, તો શું આટલો પ્રસાર તે પામી શકત કે ? માટે જે પોતાની પુત્રી સાથે કામ-વિલાસ ઇચ્છે, તે પોતાના સ્વામીને પણ દુઃખ આપે, તેમાં અયોગ્ય શું છે ? અથવા તો હવે એ પ્રમાણે કહેવાથી શું ? હજી પણ એ મહા-પાપીને હું પરાભવ પમાડીશ, માટે અરે ! પ્રયાણની વિનયદક્ષા-વાદ્ય વિશેષ વગાડો, કુંજરોને સજ્જ કરાવો, અશ્વોને તૈયાર રાખો, રથોને જોડાવો, અને બધા રાજાઓને બોલાવો.” એમ રાજાની આજ્ઞા થતાં તરતજ સેવકોએ બધું તૈયાર કરી દીધું.

એવામાં રાજા મજ્જન-ગૃહમાં ગયો. ત્યાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે તેણે મજ્જન કર્યું, કાસકુસુમસમાન સુંદર વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં, કેશોમાં સુગંધિ પુષ્પો બાંધ્યાં અને સર્વાંગે અંદન-રસનો લેપ કર્યો, એટલે પુરોહિતે અમંગલના ઉપશમ

નિમિત્તે શાંતિકર્મનું વિધાન કર્યું, અને રાજાના શિરપર તેણે દુર્વા તથા અક્ષત નાખ્યા. આગળ મંગળ-કળશ મૂકવામાં આવ્યો, ઘૂતપૂર્ણ લાજન ખતાવવામાં આવ્યું અને અષ્ટમંગળ આજેખવામાં આવ્યાં. એવામાં મહાપત, સિંહરથી કુંભ-સ્થળને અરુણ-રક્ત અને શરીરે નિલૂપિત ખનાવી જયકુંજરને લઈ આવ્યો કે જેના ગંડસ્થળથી મદજળ ઝરતું અને શત્રુઓને દળાવવામાં જે દુર્ધર-સમર્થ હતો. તેનાપર અશ્વગ્રીવ નરેન્દ્ર આરૂઢ થયો, એટલે અત્યંત ઉત્તમ, શીલુના પુંજ જેવું શ્વેત, પોતાના પરિમંડળ-વિસ્તારથી પૂર્ણ ચંદ્રમંડળને છતનાર અને લટકતા મુકતાફળના કલાપરૂપ અવચૂલચુકત એવું શ્વેતાતપત્ર-છત્ર ધરવામાં આવ્યું. બંને બાજુ ચામર ઢાળનારી વારાંગનાઓ ઉભી રહી અને દિગ્ગજોના ધ્વનિસમાન ગંભીર અવાજ કરતા લાંબા, મુકુંદ-વાદ્યવિશેષ, મહંગ, ઢંકામ્રમુખ વાદ્યો વગાડવામાં આવ્યાં, એટલે રાજા પ્રસ્થાન-પ્રયાણ કરવા તૈયાર થયો.

એવામાં કર્ણુરૂપ ચામરને ચલાવતા, પ્રચંડ દર્પવડે દુર્ધર, ગંડસ્થળથી મઢને ઝરતા, તમાલપત્ર સમાન શ્યામ, પરાક્રમથી અલંબનીય, મહાપર્વત જેવા ઉત્તમ અને જેમને બાંધેલ ઘંટાઓ અવાજ કરી રહી છે એવા મહામાતંગો ચાલ્યા. લાંબા પૃચ્છથી ચોલતા, બધી જાતની શિક્ષા પામેલા, પોતાની સારી ચાલથી સ્વામીને સંતુષ્ટ કરનારા, પવનસમાન વેગશાળી, સારા લક્ષણોચુકત, પર-શત્રુએ કદિ ન જોયેલા અને રવિ-સૂર્યના અશ્વેતસમાન મનોહર એવા અશ્વો પણ પ્રવૃત્ત થયા. વિચિત્ર ચિત્રોથી સુંદર, જય-વિજય પમાડવામાં સમર્થ, જેના-પર ઘુઘરીઓ અવાજ કરી રહી છે, ઘણાં શસ્ત્રોથી ભરેલા, ઉપર લટકતી પ્રવર કેતુ-ધ્વજવાળા અને દુઃસાધ્ય વૈરીનું પણ મર્દન કરનારા એવા રથો આગળ ચાલ્યા. તેમજ તરવાર, બાણ, ચક્રને ધરતા, વિપક્ષ વૈરીના યોધાઓને વિદારનાર, પોતાના સ્વામીની લક્ષિમાં પ્રવીણ, અત્યંત યુક્તિઓને જાણનારા, વિજયના લાભમાં જ લાલચ રાખનારા, અશ્વિંત્ય સાહસવાળા અને શરીરે કવચ બાંધી સજ્જ થયેલા એવા મહાયોધાઓ ચાલવા લાગ્યા. એટલે અશ્વગ્રીવની આજ્ઞામાત્રથી પોતાના બધાં કાર્યોને તણ દઈ, લાટ, ચોલ, મહારાષ્ટ્ર, કચ્છ, કલિંગ, પ્રમુખ દેશોના રાજાઓ કવચથી સજ્જ બની, અનેક પ્રહરણો-શસ્ત્રો લઈ, જયમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા એવા તેઓ પોતાના સમગ્ર સૈન્યને લઈને અશ્વગ્રીવ પાસે હાજર થયા.

એ પ્રમાણે બધી તૈયારી થતાં રાજાએ પ્રયાણ દેવરાવ્યું, એટલે ચતુરંગ સેના આગળ ચાલી. તેમને પ્રસ્થાન કરતાં દુઃસહ પવન વાવા લાગ્યો, છત્ર પડી ગયું અને તેનો દંડ લાંબી પડ્યો, અત્યંત અગ્નિકણોથી દારૂણ આકાશથી ઉદકાપાત થયો, દિવસે તારાઓ દેખાવા માંડ્યા, રૂધિર-વૃદ્ધિ થઈ, વાદળા વિનાના આકાશમાં વીજળી ચમકી, કંઈપણ કારણ વિના અચાનક જયકુંજર

તડતડાટ સાથે પડી ગયો, નિમિત્ત શિવાય અગ્નિજ્વાળા પ્રગટ થતાં જાત્યઅશ્વોના પુચ્છ બળી ગયા, પોતાની મેળે દંડ લાંગી પડતાં જ્યપતાકા નીચે પડી, હાથી-ઓતું મદજળ સુકાઈ ગયું; સતત રજ વરસવાથી દિશાઓ બધી નિસ્તેજ અને દુરાલોકનીય થઈ પડી, દેવપ્રતિમાઓ અશ્રુપ્રવાહ મૂકવા લાગી, ચિત્રો પણ પરસ્પર હસવા લાગ્યા અને કુતરાઓ ઉંચે સ્પરે રોવા લાગ્યા. એ રીતે તે વખતે ઘણા અશિવો-અપશુકનો ઉત્પન્ન થયાં, એટલે ભવિષ્યમાં અમંગળ જોવાની શંકાથી ભય પામતા કુશલમતિ પ્રધાનો વિનયથી નમ્ર થઈને અશ્વગ્રીવ રાજાને કહેવા લાગ્યા—“હે દેવ ! પ્રતાપમાત્રથી હિમની જેમ તમારો શત્રુ વિલીન થઈ જશે, તો અકાળે ભય પમાડનાર આ સમર-પ્રયત્ન શામાટે આદર્યો ? તમારા અશ્વોના કઠિન ખુરથી ઉડેલ રજ-પડલથી કર-કિરણોનો પ્રસાર પ્રગટ થતાં સૂર-સૂર્ય કે શુરવીર પણ છુપાઈ જાય, તો અન્ય શું માત્ર કે જે પોતાનો પ્રતાપ બતાવે ? માટે વિજયયાત્રાને મૂકી પોતાના નગર તરફ જલ્દી પાછા ચાલો અને અશિવના ઉપશમ નિમિત્તે હોમ, યાગાદિક કરાવો. હે દેવ ! આવા અશિવ શુકનોથી અમે જરા પણ કુશલ જોઈ શકતા નથી, આવી રીતે વૈરી-ઓના ગાઢ મનોરથને શામાટે પૂરો છો ?”

એમ સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું—“અરે ! વિના કારણે તમારામાં આ વાતુલપણું ક્યાંથી આવ્યું ? મારા ભુજદંડના પરાક્રમને શું તમે જાણતા નથી ? અથવા તો લાંબા વખતસુધી ચાલેલ સંગ્રામમાં શત્રુઓને સતાવીને મેળવેલ વિજય તમને ચાઢ નથી ? તેમજ સંખ્યારહિત અને પૃથ્વીના ઉંચા નીચા ભાગને ભરી નાખનાર તથા મહાસાગરના જળની જેમ આરે દિશામાં પ્રસરેલ ચતુરંગ બળ-સૈન્યને તમે જોતા નથી ? આમ અસ્થાને મને શામાટે ખીવરાવો છો ? અથવા તો મને સ્વનગર ભણી શામાટે પાછો વાળો છો ? કારણકે પ્રારબ્ધ-પ્રારંભેલ કાર્યનો ત્યાગ કરનારા પુરૂષો જગતમાં પ્રસિદ્ધિ-પ્રશંસા પામતા નથી. વળી તેવા પ્રકારના કેટલાક સંદિગ્ધ અમંગળમાત્રથી વીરપુરૂષો દ્વેષ પામતા નથી, કારણકે અહંગલુની ગતિ, સ્વપ્નેનું દર્શન, દેવતાઓનું માહાત્મ્ય, કુતરા, ખર પ્રમુખના શબ્દો-એ શુકનો એ જ રીતે લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેમજ ઉદ્ધા-પાત, રૂધિરવૃષ્ટિ પ્રમુખ દુર્નિમિત્તો બધાં ઘૂણાક્ષરના ન્યાય જેવાં છે, તો એનાથી ભય કેાણ પામે ? માટે તમે ધીર થાઓ. એ બધાં અપશુકનો પ્રજાપતિના માથે હું નાખવાનો છું.” એમ કહી નિમિત્તિયાના વચનને વિસારી મૂકી, અવશ્ય વિનાશ થવાનો હોવાથી, દેવની પ્રતિકૂળતા છતાં, વૃદ્ધ પુરૂષોએ વાર્યા છતાં, અપશુકનોથી સ્ખલના પામ્યા છતાં, અંતઃપુરની રમણીઓએ આગ્રહપૂર્વક અટકાવ્યા છતાં અને નિમિત્ત પાકેલો છત્ર-લંગ સંભળાવ્યા છતાં, સકલ

સૈન્ય સાથે તે આગળ ચાલ્યો અને અનુક્રમે પોતાના દેશના સીમાડાપર આવેલ રથાવર્ત પર્વતના પ્રદેશમાં જઈ પહોંચ્યો. પછી ત્યાં સેનાની છાવણી નંખાવી તેણે દ્રુતને બોલાવીને કહ્યું—“અરે ! પ્રજાપતિની પાસે જા અને તેને કહે કે—‘અશ્વગ્રીવ સજ્જ ચુકને માટે સજ્જ થઈને આવી પહોંચ્યો છે, માટે હવે સત્વર સામે આવ, અથવા તો કુમારોને મોકલી તેનો સત્કાર કર. અકાળે કુળનો ક્ષય ન કર.’ એટલે ‘જેવી દેવની આજ્ઞા’ એમ તે વચન સ્વીકારીને દ્રુત ચાલી નીકળ્યો. અને તે પ્રજાપતિની પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં અશ્વગ્રીવનો આદેશ તેણે કહી સાંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં ત્રિપૃષ્ઠકુમાર ભારે કોપાયમાન થઈને ‘કહેવા લાગ્યો—“હે દ્રુત ! તું અવધ્ય અને નિર્ભય છે. મારા ઉપદેશ-આશ્રયથી ઘાટકગ્રીવ-અશ્વગ્રીવને જઈને પ્રગટ રીતે આ પ્રમાણે કહે કે—તું બહુ પરિવાર-વાળો છતાં નિર્ભય થઈને રહીશ નહિ, કારણ કે મૃગને સિંહની જેમ અદ્ય-કાળમાં આ ત્રિપૃષ્ઠ તને મારશે. હજી પણ પ્રજાપતિ સજ્જ પોતાના નામઅર્થને રક્ષિત રીતે યાદ કરતાં, કદાચ તું નિષ્કુરતા તણ દે અને સ્નેહને ધારણ કરે, તો તે તારું રક્ષણ કરે; પરંતુ આવેશયુક્ત મતિવાળાને સાચું કહેતા પણ તે દોષ જુએ છે, માટે નિર્થક આ શિક્ષા પ્રદાનથી શું ?’

ત્યારે દ્રુત બોલ્યો—‘તમે હજી પણ દુઃશિક્ષિત જ રહ્યા છો. તમે સ્વા-મીના બળને બાંધુતા નથી, તેથી આમ નિઃશંકપણે બોલો છો.’ એટલે પ્રજા-પતિએ કહ્યું—‘હે ભદ્ર ! તું તારા સ્વામી પાસે જા અને કહે કે—પ્રજાપતિ આ આવ્યો.’ એમ સાંભળી દ્રુત તરત ચાલી નીકળ્યા.

અહીં રાજાએ પણ સૈન્ય સજ્જ કરવાની તૈયારી કરી. એટલે ગર્વથી હજીહજીટ કરતાં અંગે શણગારવામાં આવ્યા, ગજદટાને કવચ ઘડાવવામાં આવ્યા, સુદૃઢક્ષ અને ઉત્સાહ પામતા સ્ફેરકાન્નધારી સુભટો તૈયાર થયા, પ્રચંડ ગાંધીવ અશ્વનિધનુષ્યસમાન ધનુષ્યના શુભ-દોરીના બજુકારથી શબ્દાયમાન એવા ધનુર્ધરો ઉછળવા લાગ્યા, મજ્જાત યોધાઓ રથોપર આડે થયા તથા વિવિધ આયુધોને ધારણ કરતાં સુભટો બહાર નીકળ્યા. એમ અતુરંગ બળ-સૈન્ય ચાલવા તૈયાર થયું. તેનાથી પરિવૃત થયેલ પ્રજાપતિ રાજ પણ, પ્રચંડ કવચના આટોપ-આડંબરથી શોભાયમાન કુંજરપર બેસીને નગરની બહાર નીકળ્યો. એવામાં ઉછળતી અને મોટા તાલપત્રસમાન નીલદંબના અનુસારે એકત્ર થયેલા સામં-તોથી પરવરેલ, અત્યંત નીલવસ્ત્રને ધારણ કરનાર, હાથમાં હજી-મુશળરૂપ આયુ-ધથી વિરાજિત, તથા સંગ્રામ-સંગમાં ઉત્કંઠિત એવા અચલકુમારથી અનુસ-રાતો, આમળાસમાન સ્થુળ સુકતાફળોના હારવડે, આકાશ ગંગાના પ્રવાહથી ગંગાંગણની જેમ વિરતૃત વક્ષસ્થળથી શોભાયમાન, તરૂણ સૂર્યના કિરણ

સમાન વસ્ત્રયુગલવડે વડવાનલના જ્વાલાકલાપથી સમુદ્રની જેમ શરીરે સુશો-
ભિત, કર્ણુમાં નાખેલ કનકકુંડલની કાંતિના પ્રસારવડે, તત્કાલ સંગમ કરવાને
ઉત્સુક બનેલ રાજલક્ષ્મીના સરાગ કટાક્ષની જેમ મુખે દીપ્તો તથા આગળ
પ્રસ્થિત રત્ન-લઘ્વિમાં જડેલ કનકની કપિલ ભારે કાંતિના મિષથી બાજુ કોપને
બહાર કઢાડતો હોય એવો ત્રિપૃષ્ઠકુમાર સત્વર જઈને પ્રજાપતિ રાજાને મળ્યો,
અને કહેવા લાગ્યો ‘ હે તાત ! તમે નિવૃત્ત થાઓ અને મને આજ્ઞા કરો.
એ અશ્વઘ્રીવ શું માત્ર છે ? તમારા પ્રસાદથી એના ધૃષ્ટ શૈશ્યને પરાસ્ત કરી
દઉં વળી એના બહુ સહાયકો છે એવી પણ તમારે શંકા ન કરવી કારણ કે તે
બધા ભોજનમાત્રના સહાયકો છે, પરંતુ ખરીરીતે તો તે એકલો જ છે. ’ રાજાએ
કર્ણુ—‘ પુત્ર ! ઉત્કટ કેશરિકિશોરને લીલામાત્રથી મારી નાખનાર અને લાખો શત્રુ-
ઓની અવગણના કરનાર એવા તારા પરાક્રમને શું અમાધ્ય ? અમે તો
અહીં દૂર રહીને કેવલ કૌતુક લેયા કરીશું, કુમાર બોલ્યો, ભલે એમ કરજો. ’

હવે વિશિષ્ટ શુકનો યતાં વધતા હર્ષે, નિરંતર પ્રયાણ કરતાં તે રથાવર્ત
પર્વતની સમીપે તેઓ પહોંચ્યા, એટલે બંને સૈન્યોએ પરસ્પર એક બીજાને
નજીક લેવાથી ઠોલાહલ વધતાં, પાખરેલા અશ્વો અને કવચધારી હાથીઓ
ઉડ્યા, તથા પોતપોતાના ધ્વજચિન્હને ઉંચે કરતાં બંને સૈન્યો સામસામે આવ્યાં
અને યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં, જેમાં વાજીત્રના સ્વરથી લોકો સંતુષ્ટ થતા, કાયર જનો
ભયથી થરહર કંપતા, ઉત્કટ બંદીજનોના પદવાથી સુભટો ઉત્સાહમાં આવી
જતા અને ધૂળ ઉડવાથી રથોના ધ્વજ-પટો મલિન થયેલા ભાસતા હતા. વળી
તીક્ષ્ણ બાણથી ઘાયલ કરેલ અશ્વને લીધે પાખરેલ પોતાના અશ્વોની શ્રેણિથી
કુંતધારીને જ્યાં પાછો વાળવામાં આવે તો, અસવારની તીક્ષ્ણ તરવાર ચાલતાં
સુભટોનાં શિર જ્યાં કપાઈ રહ્યાં છે, કવચધારી મોટા હાથીઓએ જ્યાં અશ્વઘ-
ટાને ફેંડી નાખેલ છે, અને અન્યોન્ય એકત્ર મળવાથી જ્યાં નિખિડ સંઘટ્ટ-
સંઘટ્ટો થઈ રહેલ છે, તેમજ સરલ શલ્ય-શસ્ત્રના પ્રહારથી મંડસ્થળમાં વેદના
સંઘટ્ટો થઈ રહેલ છે, તેમજ સરલ શલ્ય-શસ્ત્રના પ્રહારથી મંડસ્થળમાં વેદના
પાત્રી હસ્તીઓ જ્યાં પલાયન કરી રહ્યાં છે, પ્રચંડ અને પીન અશ્વો જ્યાં
શન્ય થઈને ચાલતા, ત્રિશૂળ, ભાલા, બરછી, શલ્ય પ્રમુખ શસ્ત્રોથી ભેદાઈને
સુભટો જ્યાં પડી રહ્યા છે, છત્ર અને છત્રધર જ્યાં નીચે પડી ગયેલ છે,
હસ્તીઓના પરસ્પર દંત-સંઘર્ષથી અગ્નિકણો પ્રગટ થઈ રહ્યા છે, ઘણા ધડ
જ્યાં ઉંચા હાથ કરીને નાચી રહ્યા છે, ચળકતા કુંતાગ્ર-ભાલાની આણીથી
ઘાયલ થતાં રથિકો-રથ ચલાવનારા જ્યાં ધુમી રહ્યા છે અને રણાંગણના મધ્ય-
ભાગમાં યુદ્ધ કરતા ચોધાઓના ઘાતથી તે દુઃસહ્ય ભાસતું હતું. હાથીઓના
કુંભસ્થળો વિહારતાં જ્યાં રૂધિરનો પ્રવાહ ઉછળતો, ભૂમિપર નિશ્ચેદ થઈને
પડેલા મોટા માતંગોથી જ્યાં માર્ગ રોકાઈ જતો, લોચન વિકાસીને આવેલા

રોષ અને શીયાળોએ મુઠેલા પુતકારથી જે લીધણ ભાસતું અને રણરસિક યોધાઓ ન્યાં સંતોષ પામતા હતા; વળી દંડ-પતન પ્રમુખ સંગ્રામની વિવિધ પ્રવૃત્તિ કરી ધનુર્ધરા ધનુષ્યધારીઓ સાથે, સ્ફરકાશ્વધારી સુભટો તેવા જ યોધાઓ સામે, કુતંધારી પોતાના સમવર્ગીં જોડે અને અસિધારી ખડ્ગધારી સાથે સંગ્રામમાં જોડાયા. અથો અથોને રખલના પમાડતા, શલ્ય મૂકતા સુભટોવડે દુર્ગમ, હાથીઓના ગંડસ્થળો ઝરતા મદથી ન્યાં આર્દ્ર બનેલ છે, અને સામે આવીને પરસ્પર હસ્તીઓએ ન્યાં એક બીજાની યુદ્ધ જકડેલ છે, વળી ન્યાં ઘોર રોષ પ્રગટ થઈ રહેલ છે અને ક્ષણે ક્ષણે લીધણ નિર્ધોષ થતો સંભળાય છે, નિરોધ પામ્યા છતાં સુભટો સમરાંગણમાં પોતાના પ્રાણ આપીને પણ ચોતરફ પ્રહાર કરતા, નરેન્દ્રો હાથમાં વિવિધ આયુધ લઈને પરસ્પર યુદ્ધમાં જોડાયા, દંડનાયક-કોટવાલ-પ્રાણુરહિત થતાં ન્યાં નીચે પડ્યો અને વહેતા રૂધિરથી ન્યાં માર્ગ અગમ્ય થઈ પડ્યો, એવામાં ‘અરે ! શેષનાગ સમાન રક્તલોચનયુક્ત અને રણાંગણમાં બદ્ધકક્ષ-સંનદ થયેલ અશ્વશ્રીવ મને હાથથી બતાવો’ એમ બોલતો પ્રતિશત્રુ-પ્રજાપતિ રાજા શત્રુની સામે પ્રતિપ્રહાર કરતો આવ્યો, એટલે ભંગ, કલિંગના રાજાઓએ એકીસાથે છોડેલા મહા-આયુધોથી પ્રજાપતિને લડતો અટકાવી દીધો, જેથી તે સાધુની જેમ માનરહિત બની ગયો. અશ્વશ્રીવના અથો, ગજો અને રથોવડે હુર્ધર અને બહુજ વિસ્તૃત સેનાએ તરફાલ પ્રજાપતિના પરાક્રમને મથી તેને ઉદ્ધમરહિત બનાવી દીધો. એમ તેને પરાજિત સમજી પ્રગટ થયેલ કોપ અને બ્રહ્મટીથી લીધણ બનેલ મુખવડે સાક્ષાત્ યમ સમાન ભાસતો એવો અચલક્રુમાર પોતાના હજ અને મુશળ દિવ્યાયુધને ચલાવતો સત્વર શત્રુની સામે આવીને ઉભો રહ્યો. ત્યારે લાંબા કાળથી પ્રાપ્ત કરેલ જયવાદના ગર્વથી અભિમાની બનેલા, દંડ મત્સરને ધારણ કરતા અને શલ્ય, બાણ, પ્રમુખ શસ્ત્રોને મૂકતા એવા તે રાજાએ ગર્વથી ગાજતા, અચલ પાસે આવ્યા, જેથી અચલને હર્ષનો આવેશ આવતાં તેના કવચના સાંધા તૂટી પડ્યા અને તેમને જોતાં મનમાં જરાપણ શોભ પામ્યા વિના તે ભારે શોચ કરતો બોલ્યો—“અરે ! તમે સત્વર મારા યજ્ઞપથથી દૂર થઈ જાઓ. વિના કારણે તમે યમના ઘરે જવાને શા માટે તૈયાર થયા છો ? અરે ! સ્વેત શિખાવાળા અને કૌપાયમાન ક્રીનાશસમાન અતિ દુસ્સહ એવા મારા હજને તમે શું જોઈ શકતા નથી ? વળી જે શત્રુના વક્ષરથળને વિદારવામાં સમર્થ અને જેની કાંતિથી આકાશ અરૂણિત થાય છે, અને વળી તમે જય મેળવવા સમરાંગણમાં જે આમ ઉદ્યત થયા છો; તે ભ્રમરસમાન સ્થામ પ્રલાયુક્ત અને પૃથ્વીપરના મણિઓના શ્રેષ્ઠ પરમાણુઓથી જેનું મુખ બનાવેલ છે એવા મારા મુશલને પણ શું તમે જોતા નથી ?”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તેઓ કહેવા લાગ્યા—‘ અરે ! તારી તે શી શ્રેષ્ઠતા છે ? કારણ કે તારા જેવા હાલિકો—હજી ચલાવનારા બેઠાં કહાડયા છે, અને મુશળ તો મહિલા પણ લીલાથી ધારણ કરે છે. ’ એમ બોલતાં શત્રુઓ સામે બળદેવ—અચલ હાથમાં હજી લઈને એકદમ ધસ્યો, અને કેટલાક સુલટોને તે સુધિ—પ્રહારથી તાડન કરવા લાગ્યો, સ્વભાવથી ઉદ્દભટ એવા કેટલાકને મુશળથી ચૂરવા લાગ્યો, હજીના અગ્રભાગથી કેટલાકના ઉડ્ડ—સાથળ ચીરવા લાગ્યો અને કેટલાકને પાદ પ્રહારથી જમીનદોસ્ત કરવા લાગ્યો. એક ઘાતથી તે મહા હાથીઓને પાડતો અને તૃણ—પુળાની જેમ મોટા રથોને આકાશમાં ઉડાવી દેતો, છતાં જેઓ બધા આયુધો તણ દેતા, તેમને તે કંઈલા લાવીને છોડી મૂકતો. તેના તેજની પ્રખરતાને લીધે નિર્ગતપ્રતાપ—બાલસૂર્ય પણ તેના મુખપર રહી શકતો નહિ. એમ મજબૂત શરીર અને અનુપમ સત્વશાળી પરાક્રમી બળદેવે, અશ્વગ્રીવની સેનાના સામર્થ્યનો તથા સુલટોના મદનો સત્વર નાશ કરી દીધો, જેથી તેઓ ચોતરફ નાશ—ભાગ કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે પ્રતિદિન બંને સેનાનું યુદ્ધ ચાલતાં તે સમરાંગણ અનેક પ્રકારે લીધણ ભાસવા લાગ્યું. તેમજ વળી એક બાજુ માર્યા ગયેલા રાજાઓની રમણીઓના કંઈક રૂદનથી ભયંકર અને બીજી બાજુ બંદિજનોની તર્જનાથી પ્રતિસુલટો પાછા આવતા, એક તરફ હાથીઓના કંતાગ્રથી લેદાયેલા શરાઓની તરવારથી રથિકો માર્યા જતા અને એક તરફ ભય પામેલા કાયરજનો પોતાના મુખમાં આંગળી નાખી રહ્યા હતા. એકત્ર વીર પુરૂષો અન્યોન્ય હાથ ઉંચા કરીને એકબીજાને બોલાવતા અને અન્યત્ર અબળપ્રયા મહાવતથી ભાગી જતા હાથીઓને પરિચિત મહાવતો પરિભ્રમણ કરાવી રહ્યા હતા. એક સ્થળે તાળી દઈ મળતા ઘોર વેતાળો કોલાહલ કરતા અને અન્ય સ્થાને શીયાલણો મરેલા માણસોને ખાતી હતી. વળી એક તરફ દાંત સમાન તીક્ષ્ણ ચક્રથી જમીનપરના ઘણા લોકો ઉછાટા અને બીજી બાજુ ભાગધજનોથી ગવાતા શ્રેષ્ઠ ચરિત્રો સાંભળતાં સુલટો સંતોષ અને પામતા હતા. એમ ઉભય સૈન્યના સુલટોએ વિવિધ લીધણ ક્રિયાઓ કરતાં, તે સમરાંગણ દેવતાઓને પણ ભારે ભય ઉપભવનારું થઈ પડ્યું, અને વળી રણ—સ્થાનમાં પડેલા કાન, શિર, હાથ, પગ, જંઘા અને શરીરના ટુકડા જેતાં, જગતના લોકોને ઘડવા તૈયાર થયેલા એવા વિધાતાના ઘર જેવું તે ભાસતું હતું.

એ રીતે ઘણા દિવસ મહાસંમર્દ—સંગ્રામ ચાલતાં, તીક્ષ્ણ બાણોથી કુંભ—સ્થળમાં લેદાયેલા અનેક શ્રેષ્ઠ હાથીઓ જમીનદોસ્ત થતાં, વળી સુંદર અને ઉંચા રથો ચૂરણ થઈ જતાં, હજીરો રાજાઓ નાશ પામતાં અને ‘ માર, કાર કર, કાપી નાખ ’ એવા ભયાનક શબ્દો સંભળાતાં. ત્યાં બહુ લોકોનો ક્ષય થતો બોધને ત્રિપૃષ્ઠે દૂતના મુખથી અશ્વગ્રીવને જણાવ્યું—‘ આ નિરર્થક

નિર્દોષ પરિજ્ઞાના ક્ષયથી શું ? આપણે બંને વચ્ચે પરસ્પર વૈર બંધાયેલ છે, માટે તું તારા ભુજબળને અંગીકાર કરી ચિત્તને બરાબર સ્થિર કર. કાયરતા તજીને પરના પુરૂષાકાર-પ્રયત્નની આશા મૂકી દે. પોતાના હાથની કુશળતા બતાવ, શરીરની સુકુમારતા મેલી દે, અને એકલા મારી સાથે કોઇની મદદ વિના સંઘામ કરવાને તૈયાર થા. 'એટલે એ સંદેશો બરાબર ધારી લઇને હૃત આલ્યો અને કુમારનો સંદેશો તેણે અશ્વશ્રીવને નિવેદન કર્યો. રાત્રીએ તે પ્રમાણે કબુલ કર્યું. પછી બીજે દિવસે વિચિત્ર હથીયારથી ભરેલ, પ્રવર અશ્વયુક્ત તથા સારથિ માત્રના પરિકર સહિત એવા રથપર આરૂઢ થઇને અશ્વશ્રીવ અને ત્રિપૃષ્ઠ બંને રણભૂમિમાં ઉતરી પડ્યા, એટલેનાં બંને બાળુ પોતપોતાના સ્વામીનાં પરાક્રમ જોવાને કૌતુક પામતા બંને સૈન્યો ઉભા રહ્યાં. વળી રૂંદ, રૂંદ, અંડી, કુખમાંડી પ્રમુખ દેવતાઓની સેંકડો માનતા માની, ઢાન કરવામાં પરાયણ એવી રાજરમણીઓ ઉંચા પ્રદેશોમાં છુપાઇને બેસી રહી. તે યુદ્ધ જોવાને ઉત્સુક એવા દેવ, કિત્તર, કિંપુરૂષ અને વિદ્યાધરો આકાશમાં ઉભા રહ્યા. આ વખતે જટાને જેણે લાંબી લટકતી મૂકી લીધી છે, હાથમાં છત્ર ધારણ કરેલ છે, સંઘામ જોવાને ગાઢ હર્ષથી જે આતપ્રોત છે, પ્રતિક્ષણે અદ્વહાસ્ય કરતો અને દેવ, સમૂહને ઉપયોગ કરાવતો એવો નારદમુનિ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો.

એવામાં અશ્વશ્રીવે ત્રિપૃષ્ઠને કહ્યું—“ ગિરિશુકના 'નિવાસથી ખેદ પામેલ રાગ તથા જરાથી જર્જરિત થયેલ અને કરૂણાના સ્થાનરૂપ એવા સિંહને મારવાથી અહો ! તું બળમદ બતાવે છે. શું હું પ્રથમ જ લીલાપૂર્વક તેને મારવામાં સમર્થ ન હોતો ? પરંતુ મૃગને મારતા સિંહ અપયશ પામે તેથી જ મેં તેને માર્યો નહિ. કદાચ તને હુગ્ધવદન-બાળક સમજીને કુશળ પુરૂષો શિખામણ ન આપતા હોય, તથાપિ હે સુંદર ! એટલા માત્રથી વૃથા ન્યાયની વિમુખ તું શા માટે ચાલે છે ? સત્ય છે કે કોપાયમાન થયેલ કૃતાંત-યમ પોતાના હાથે ચપેટા-લપકાક મારતો નથી, પરંતુ હુર્નુદ્ધિ આપીને તે બીજાના હાથે મરાવે છે. વળી અન્ય પુરૂષો કરતાં કંઇક અધિક જે તને બહુબળ પ્રાપ્ત થયું છે, તે પિપીલિકા-કીકીઓને વિનાશ કાળે જેમ પાંખ પ્રગટે તેમ તારા નાશ નિમિત્તે જ છે. હે ભદ્ર ! વૃદ્ધ પ્રજાપતિ પાર્થિવને માટે તું પુત્રના મિત્રે ધૂમકેતુની જેમ બરેબર વિનાશ-સૂચક પ્રગલ્ભો છે ” ત્યારે ત્રિપૃષ્ઠ કહેવા લાગ્યો—“ તારી વૃદ્ધાવસ્થાને આ હર્વાચનના કથનરૂપ શું પ્રથમ પગ પ્રગલ્ભો છે ? અથવા તો યમનો સમાગમ નજીક હોવાથી નિધુર સ્વભાવ ઉત્પન્ન થતાં તું આમ નિર્ભજ વચન બોલે છે અને હે વૃદ્ધ ! પોતાનું માહાત્મ્ય સ્વમુખે વર્ણવે છે. રણરૂપ કસોટીમાં આવેલ જેનું પ્રવર શૌર્ય-રૂપ સુવર્ણ શ્રેષ્ઠતા પામેલ છે એવા પુરૂષનો ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કર્ષ વખણાતા છતાં

શેલે છે, માટે એક ક્ષણવાર એ તારા વચનને સંકેલી લે. હવે શત્રુપક્ષને સત્તાવનાર અને મહાવેગયુક્ત બાણાવલિ તારી અને મારી વચ્ચે ભલે ભગ્ના કરે.' એટલે અશ્વઘ્રીવ પુનઃ બોલ્યો—'હે ભદ્ર ! તું હજી બાળક છે, તેથી મારા હાથ પ્રહાર કરવા સમર્થ નથી, માટે તું જ પ્રથમ પ્રહાર કર.' ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું—'અરે ઘોટક-અશ્વઘ્રીવ ! પૂર્વે તું મારા તાતનો સ્વામી હતો, તેથી તે અનુવૃત્તિ પરંપરાથી જ તારૂં વચન મારે અલંબનીય છે, માટે સાવધાન થઈ જા. કૃતાંતની દૃષ્ટિસમાન દુસ્સહ એવી આ બાણ-શ્રેણિ આવી પડી સમજજે' એમ કહી કાન સુધી ધનુષ્ય જેવીને તેણે પ્રત્યા-ઢોરીનો અવાજ કરાવ્યો, અને ખલપંક્તિની જેમ મર્મવેધક તથા લોહમય અને અતિ કઠિન એવી બાણ-શ્રેણિ મૂકી. એટલે અશ્વઘ્રીવે ધનુર્વેદની કુશળતાથી તીક્ષ્ણ પુરુષા વડે અર્ધમાર્ગે જ તેને ખંડિત કરી દીધી. પછી કુમારે સપક્ષ ભૃત્યની જેમ નિરપેક્ષ ગમન કરનાર ફરીને બાણાવલિ મૂકી, જ્યારે પુણ્યરહિત જનના મનોરથની જેમ તેને પણ અશ્વઘ્રીવે સ્ખલિત કરી મૂકી. વધારે તો યુગ્મ પણ કુમાર, નરેન્દ્રની સામે જે કાંઈ શસ્ત્ર નાખતો, તે સર્વને અશ્વઘ્રીવ પોતાની ચાલાકીથી અટકાવી દેતો. વળી પ્રચંડ કોપથી અશ્વઘ્રીવ પણ જે કાંઈ શસ્ત્ર કુમાર ભણી છોડતો, તેને શાગ પ્રત્યે વૈદ્યની જેમ કુમાર પણ પ્રતિઘાત પમાડતો, એટલે ભરત અને બાહુબલિની જેમ ગાઢ કોપથી પ્રહાર કરતા તે બંને પ્રલયકાળના રાહુ અને શનિશ્ચરના જેવા ભાસતા હતા. એ રીતે પ્રકૃષ્ટ ગર્વથી પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં તેમના પાદ-ભારથી આકાંત થયેલ-દબાયેલ એવી સચરાચર ધરણી પણ ધસધસવા લાગી. એવામાં નિરંતર પ્રક્ષેપ કરવાથી સુકૃત સમૂહની જેમ અશ્વઘ્રીવનો શસ્ત્રસમૂહ બધો ખલાસ થઈ ગયો, એટલે ક્રિંકર્ત્તવ્યતાથી મૂઢ અને ખેદથી વ્યાકુળ બનેલ તેમજ શત્રુગર્વનો અભાગ પ્રસાર બેતાં, ઉત્પન્ન થતા કોપને લીધે સંકટમાં આવી પડેલ અશ્વઘ્રીવે, આપદમાં ધનની જેમ, દૃઢ પ્રેમ-વાળા મિત્રની જેમ અને પ્રિય કલત્રની જેમ ચક્રતું સ્મરણ કર્યું, જેથી અગ્નિના પ્રસરતા ભારે ફિરછોની શ્રેણિથી બાણે હજારો પહોંચ પ્રગટયા હોય, કલ્પાંતકાળના પ્રચંડ માર્તંડના મંડળસમાન દુર્ગ્રેક્ષણીય, ચમના અરુણ લોચન સમાન રૌદ્ર અથવા એકત્ર થયેલ સમસ્ત વીજળીના પડેલ સમાન એવું ચકરત્ન તરતજ અશ્વઘ્રીવના હાથમાં ઉપસ્થિત થયું, એટલે પ્રહર્ષથી તડતડાટ દબને કવચના બંધ તૂટતાં તેણે ત્રિપૃષ્ઠના વધ નિમિત્તે તરતજ ચક્ર ચલાવ્યું. તે કુમારના કપાટસમાન વિસ્તૃત વક્ષસ્થળે વેગથી જઈને, લાંબા કાળે દર્શનને માટે ઉત્સુક થયેલ વક્ષભ જનની જેમ તુંબની સાથે સંલગ્ન થયું. એમ દૃઢ ચક્રના સંઘટ્ટથી તુંબમાં ઘાયલ થતાં વ્યાકુળ થયેલ કુમાર મૂર્છાથી આંખ મીચીને ધરણીપર ઢળી પડ્યો, જેથી ઉત્પન્ન થતા ભારે ખોદથી અશ્વઘ્રીવની

સેનાએ તરતજ જય જય શબ્દથી મિશ્રિત કોલાહલ કરી મૂક્યો, તેમજ વિવિધ આયુધો ઉગમતા શત્રુના સુલટો જેટલામાં આગળ ધસ્યા નહિ, તેટલામાં તે તરતજ મૂર્છારહિત થયેલ અને ‘અરે ! ઘોટકગ્રીવ ! હવે હમણાં જ તું મુઝો સમજજે’ એમ કહેતા ત્રિપૃષ્ઠ કુમારે ચળકતું ચક્ર તેની સામે છોડ્યું, એટલે તીક્ષ્ણ ધારથી તાલ-ફળની જેમ અશ્વગ્રીવનું તરત મસ્તક છેદીને તે પાછું ત્રિપૃષ્ઠના હાથમાં ઉપસ્થિત થયું.

એ પ્રમાણે અશ્વગ્રીવ હણાતાં હર્ષ પામી, રોમાંચથી પ્રપુષ્ટિત થયેલા અને તરકાળ જય જયારવ કરતા સુરાસુર-દેવ-અસુરોએ, પારિજાતની મંજરીથી શુભેલ, બારે સુગંધને લીધે લુપ્થ થઈ એકઠા થતા ભ્રમરોના શબ્દો શુક્ત, નિરંતર નીકળતા અમંદ મકરંદના ણિંદુ સમુહથી સમસ્ત દિશાઓને સુગંધમય બનાવનાર એવા કમળ, કુવલય, માલતીપ્રમુખ પંચવર્ણ પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી અને ઉંચા ધ્વનિથી ઉદ્ઘોષણ કરી કે—“અરે ! પાર્થિવો ! હવે તમે કોપકંડુ-ખરજનો ત્યાગ કરો, દુર્વહ દુર્વિનયને મૂકી દો, અશ્વગ્રીવનો પક્ષપાત તજો, અસાધ્ય હિંમત મૂકો અને અત્યંત આદરપૂર્વક ત્રિપૃષ્ઠને પ્રણામ કરો, કારણ કે એ આ ભરતક્ષેત્રમાં બધા બલવંત પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ, અને પૂર્વભવે ઉપાર્જન કરેલા સુકૃતનાં સમૂહથી પ્રગટ થતા મહાકલ્યાણના નિધાનરૂપ એવો પ્રથમ વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયો છે.” એમ સાંભળતાં સંઘાત-ભયશુક્ત લોચનવાળા, આયુષોને જેમણે દૂર મૂકી દીધાં છે, અહમહમિકા (હું પહેલો નહિ) એવી અત્યુત્કંઠાથી રજાના પામતા મણિસુગટના અગ્રભાગથી ચરણ-નખોને ઉત્તેજિત કરનાર અને લલાટે અંજલિ બેડી આવનાર એવા હાજરો રાજાઓએ પંચાંગ-પ્રણિપાતપૂર્વક ત્રિપૃષ્ઠને પ્રણામ કર્યા અને વિનંતી કરી—“હે દેવ ! પરાધીન તાથી શુક્તાશુક્તને ન બહુતા અમે તમારો જે અપરાધ કર્યો, તે બધો અત્યારે क्षમા કરો, અને પ્રસાદ કરીને તમારા ચરણ-કમળની સેવાથી અમને આભારી બનાવો. એક તમને મૂકીને અમારો બીજો નાથ-સ્વામી નથી.” એમ સાંભળી ત્રિપૃષ્ઠ બોલ્યો કે—“અરે ! રાજાઓ ! તમે આમ શું બોલો છો ? એમાં તમારો શો દોષ છે ? પરાધીન જનોની એવી જ ગતિ હોય છે, માટે પ્રતિભય-ભારી તરફનો ભય મૂકી દો. ભય કે વિપ્લવની પ્રશાંતિ સાથે તમે પોતપોતાનું રાજ્ય ભોગવો. મારી છત્રછાયા તજો રહેતાં તમને પુરંદર-દેવેંદ્ર પણ પરાભવ પમાડનાર નથી.”

એવામાં ત્રિપૃષ્ઠની સેવામાં હાજર થયેલા રાજાઓને જોતાં, અશ્વગ્રીવના નાથનો નિશ્ચય કરી રાજરમણીઓ તે સ્થાને આવી. ત્યાં છેદાયેલ ગળાની નસમાંથી નીકળતા રૂધિરના પંકથી અંગે વિલિપ્ત થયેલ તે જાણે ચરીરે રક્તચંદનનો લેપ કર્યો હોય તેવો ભાસતો, ઉપર માંસલુપ્થ પક્ષીઓ ભમવાથી સૂચક ઠિરણને અટકાવ-

નાર જાણે મોઢું છત્ર ધારણ કર્યું હોય અને પાસે પડેલા જમીનદોસ્ત થયેલા પ્રધાનપુરુષોને લીધે જાણે રાજ-સલામાં બેઠો હોય એવો અશ્વઝીવ તેમના બેવામાં આવ્યો, એટલે પૂર્વેકદિ ન બેયેલ અને અત્યંત તીક્ષ્ણ દુઃખ પમાડનાર રાજાની તેવી અવસ્થા જોઈને અંતઃપુર આ પ્રમાણે આકંઠ-વિલાપ કરવા લાગ્યું-
 “હા ! હા ! કૃતાંત ! નિર્દય ! તેં આવું પાપ કેમ આચર્યું ? હે હતાશ ! આવા નરેન્દ્રનો પણ નાશ કરી નાખ્યો. અરે ! આટલા બધા કરોડો સુભટોને મારતાં તેને તૃપ્તિ ન થઈ કે નિષ્પ્રણય ! આ રાજાને પણ મારી નાખ્યો ? હે નિષ્કૃપ ચક્ર ! તેં પોતાના સ્વામીના વિનાશથી અપયશ કેમ ંહારી લીધો ? હે યજ્ઞ ! તમે પણ હયાહીન થઈને આ ચક્રની ઉપેક્ષા કેમ કરી ? શ્રેષ્ઠ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ હે કાલ ! તારા પણ તે ગુણથી શું ? હા હા રક્ષામણિ-રત્નો ! તમે પણ વિશ્વાસીના વિનાશક નીવડ્યાં ! અરે ! અધમ પુરોહિત ! તેં ઘણો કાલ અગ્નિને તૃપ્તિ પમાડી છે, માટે હે નિર્લજ્જ ! કહે કે અત્યારે આ શું અમંગળ-અશિવ થયું ? કે આમ બધું સ્ખલિત થવા પામ્યું. હે અંગરક્ષકો ! તમે પણ અત્યારે કેમ પલાયન કરી ગયા ? હા ! હા ! બધું એકી સાથે વિ-સુખ થઈ ગયું. હા પ્રાણનાથ ! લાખો શત્રુ સુભટોને હણનાર તમે અત્યારે સ્વર્ગ જતાં, કેની જયઢાકા વાગશે ? હા રાજલક્ષ્મી ! તું વૈધવ્યથી દ્વિષિત થતાં હવે શા માટે જીવે છે ? નહિ તો કુનાથથી દ્વિષાતી તું દુઃખ અનુભવીશ.”
 એ પ્રમાણે વિલાપ કરતી, અત્યંત છાતીને ફટતી, મુકતાહારોને તોડતી, વૈધવ્ય દુઃખથી સંતાપ પામતી, વલય-કંઠેણને ફર ફેંકી દેતી અને નિરંતર અશ્રુ-પ્રવાહને મૂકતી એવી રાજરમણીઓએ એવી રીતે રૂઢન કર્યું કે જે સાંભલતાં તે પ્રદેશના પક્ષીઓ પણ રોવા લાગ્યાં. પક્ષી પોક મૂકીને રોતા સેવક-પરિજ-નોએ અશ્વઝીવનું મૃત શરીર, જ્વાળાચુકત અગ્નિમાં નાખ્યું.

એવામાં રાજરમણીઓના વૈધવ્ય-દુઃખને જાણે સહન કરી શકતો નહોત્ય, પ્રચંડ સંગ્રામ બેવાથી જાણે ભયભીત થયો હોય, તીક્ષ્ણ તરવારોથી ખંડિત થયેલા અશ્વોના ધડ-કલેવર બોતાં જેના રથાશ્વો જાણે ત્રાસ પામ્યા હોય, અને પવનથી ઉડેલ રૂધિરના ગિંદુઓથી જાણે સંસિકત થયેલ હોય એવો સહઅકિરણ-સૂર્ય આલોહિત-રકત બની અસ્ત પામ્યો. એટલે જંગલી મહિષ-શૃંગના વલય સમાન સ્થામ તિમિર-પડલરૂપ પટથી આચ્છાદિત થયેલ, તારા રૂપ લોચનથી રુપરાયમાન, નિરંતર પડતા ઉલ્કાપાતના અગ્નિકણ રૂપ ઉદ્દગાર-ના મિથે જાણે ઇચ્છા ઉપરાંત સુભટોનું રૂધિર પીવાથી કેળગા મૂકતી હોય, મહા રાક્ષસની જેમ ભય પમાડનાર એવી રાત્રિ પ્રસારવા લાગી, જેથી

લોકો પોતપોતાના સ્થાને પડી રહ્યા. પછી અનુક્રમે પ્રજાત યતાં ત્રિપૃષ્ઠે પોતાના પુરૂષોને જણાવ્યું—“અરે ! તમે રણભૂમિમાં જાઓ અને ત્યાં પ્રહારથી ઘાયલ થયેલા યોધાઓની તપાસ કરો. તેમના ઘાતપર પાટા બાંધી ઔષધાદિક-થી તેમનું રક્ષણ કરો અને હુષ્ટ અવિદ્યો નીચે પાડેલા રાજાઓની શોધ કરો. એ પ્રમાણે પોતાના સેવકોને ત્યાં નિયુક્ત કરી, અંતઃપુર સહિત અને સમસ્ત રાજાઓથી પરવરેલ ત્રિપૃષ્ઠ પોતાનપુરમાં આવ્યો, અને નગરજનોએ હજારો ધ્વજોથી શણગારેલ, સ્થાને સ્થાને બાંધેલ ભાંચકાપર નાટક કરતી વારાંગનાઓથી રમણીય, પાથરેલ સુગંધિ પુષ્પોના પુંજથી વ્યાપ્ત રાજમાર્ગનુક્રમ અને મનોહર પટલ પ્રસુખના પ્રગટ જયનાદથી ગર્જિત, એવા તે નગરમાં મહા વિભૂતિપૂર્વક ત્રિપૃષ્ઠ હાજલ થયો, એટલે શેષ પરિવાર યથોચિત સ્થાને રહ્યો. પછી કેટલાક દિવસો ત્યાં રહી, ફરી પણ બધા સૈન્ય સહિત અને ચક્ર, છત્ર, ધનુષ્ય, મણિ, માળા, ગદા, શંખ—એ રત્નોયુક્ત ત્રિપૃષ્ઠ દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો. અનુક્રમે તેણે ભરતાર્ધ ક્ષેત્ર સાધ્યું. પૂર્વે ન નમેલા રાજાઓને નમાવ્યા, તેમને સેવાવૃત્તિમાં સ્થાપ્યા, અને તેમની પાસેથી હાથી, અશ્વ, રત્ન પ્રસુખ કીર્તી પ્રાણ-લેટો લીધી. એમ બધા હજારો મંડલેશ્વરોથી અનુસરતો, અ-અપૂર્વ નગરાદિક ભેતો, અંગ, વંગ, કલિંગાદિ દેશોમાં અન્ય અન્ય રાજાઓને સ્થાપન કરતો તે મગધ દેશમાં પહોંચ્યો, ત્યાં કોટિ પુરૂષો ઉપાડી શકે તેવી મહાશિલા તેના ભેવામાં આવી, એટલે પોતાના ભુજબળના ગર્વથી તેને લીલાપૂર્વક વામ-ડાબા ભુજહંડથી ઉંચે ઉપાડી છત્રની જેમ તેણે શિરપર કરી. એમ અતુલ બળ ભેવાથી હર્ષને લીધે વિકાસ પામતા હોયને, રાજા-

! જય જયારવ કર્યો અને માગધજનોએ આ પ્રમાણે શુભગાન કર્યો—
 હેવ ! મૃણાલ સમાન અને વિશાળ કોટિશિલાને ધારણ કરનાર એવો તમારો શિરે ધરણીપૃષ્ઠને ધરનાર શેષનાગની સમાનતા બતાવે છે. તમારી આવી લીલાથી ઠેાતું ચિત્ત કંપાયમાન ન થાય ? પરંતુ તે જન સર્વથા પત્યરથી બનાવેલ ન હોવો જોઈએ.” એમ અનેક પ્રકારે માગધજનોથી વખણાતો ત્રિપૃષ્ઠ કોટિશિલાને મૂકીને પોતાના નગર ભણી આવ્યો. જતાં જતાં તે કંડ-કારણની ભૂમિમાં ગયો અને સેનાને સ્થાપન કરીને તે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો.

એકદા સેવકો બધા ગાઢ નિદ્રામાં હતા, તે વખતે અનુરક્ત અને વિરક્ત પરિવારની તપાસ કરવા, વેથ-પરાવર્ત કરી, હાથમાં ચક્ર લઈ, યામહરતી-પહેરામાં ઉભા રહેતા માતંગોપર આરૂઢ થયેલા અંગરક્ષકોનું લક્ષ્ય સુઠાવી, વાસુદેવ એકલો પોતાના તંત્રીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને પદ-પ્રચાર જણાવ્યા વિના આમ તેમ બ્રમણ કરતાં તે સૈન્ય-પ્રદેશને ઝાળગી આગળ જેટલામાં જાય છે, તેવામાં થોડે છેટે મંદ મંદ કોલાહલ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. જે સાંભળી

કૌતુહલ પામતો ત્રિપૃષ્ઠ તે તરફ દોડ્યો અને ઘણા વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત એક વનમાં પહોંચ્યો. ત્યાં જતાં પેલો કોલાહલ શાંત થઈ ગયો. એટલે—‘આ શું બિલીબિકા-ભયચેષ્ટા છે કે મારો મતિવિગ્રમ છે ? એમ જેટલામાં વિચારે છે, તેટલામાં કાનમાંથી કોઈ ડુંગી પુરૂષનો ગાઠ શબ્દ સંભળાયો, તેને અનુસરીને ત્રિપૃષ્ઠ પુનઃ આગળ ચાલ્યો અને વક્ષસ્થળમાં સ્પુરાયમાન કૌસ્તુભ-મણિના કિરણથી અંધકારનો ધ્વંસ થતાં થોડું આગળ ચાલવાથી હરિ-વાસુદેવે, વૃક્ષની સાથે વિવિધ બંધને બાંધેલ એક પુરૂષ દીઠો. તેણે ઉચિતાદરથી તેને પૂછ્યું—‘અરે ! તને આવી અવસ્થા કેણે પમાડી છે ?’ તે બોલ્યો—‘હે મહાનુભાવ ! હું નિગિઠ બંધને બાંધેલ હોવાથી કંઈ પણ કહી શકતો નથી, માટે મને બંધનમુક્ત કરેા કે જેથી તમને બધી હકીકત સંભળાવું.’ એમ તેના કહેવાથી ત્રિપૃષ્ઠે પોતાના ચક્રથી બંધ કાપી નાખ્યા, એટલે તે સ્વસ્થ થઈને બોલ્યો—‘અહો ! નિષ્કારણ પરમબંધો ! તમે મારો વૃત્તાંત સાંભળોઃ—હું રત્નશેખર નામે વિદ્યાધર છું. રૂપ-લાવણ્ય, સૌંદર્યાદિ ગુણોની અવધિભૂત એવી સિંહલરાજાની વિજયવતી નામની પુત્રી, પૂર્વે અનેક પ્રકારની પ્રાર્થના કરતાં મને આપવામાં આવી, જેથી અત્યારે બધી સામગ્રી સહિત તેને પરણવા નિમિત્તે ચાલ્યો અને જેટલામાં આ પ્રદેશમાં આવ્યો, તેટલામાં વાસુદેવ નામના મારા શત્રુ વિદ્યાધરે બધું છીનવી લઈને—‘આ ડુંગ્રે મરણ પામે’ એમ ધારી મને આમ ગાઠ બંધને બાંધીને તે ચાલ્યો ગયો.” ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું—‘તું વિદ્યાધર થઈને ભૂમિચારીની કન્યા શા માટે પરણવા ઇચ્છે છે ?’ તે બોલ્યો—‘હે મહાભાગ ! તેણીનું રૂપ કંઈ અપૂર્વ જ છે, અને લાવણ્ય પણ અસાધારણ છે.’ એટલે વાસુદેવે વિચાર કર્યો કે—‘જો ખરીરીતે તે આવા પ્રકારના ગુણાયુક્ત હોય, તો મારે પરણવા યોગ્ય છે.’ એમ ચિંતવી તેણે વિદ્યાધરને કહ્યું—‘અહો ! તું પરણીશ, તોપણ તે વૈરી એને હરી જશે, તેથી નિરર્થક તેને પરણવાથી શું ?’ વિદ્યાધર બોલ્યો—‘એ તો સત્ય છે, પરંતુ જો તમારી શક્તિ હોય, તો તમે એને પરણો. હું હવે તેની આશા મૂકી દઉં છું.’ એટલે વાસુદેવે તે વાત સ્વીકારી. પછી પ્રણામ કરીને વિદ્યાધર પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો.

હવે સિંહલેશ્વરને અનેક પ્રકારે સમજાવીને ત્રિપૃષ્ઠ તેની વિજયવતી કન્યા સાથે પરણ્યો, અને તે પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તેનો મહા-રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો અને તે જાત્રીશ હજાર કન્યાઓ ચરણ્યો. પછી નિરંતર પ્રવર્તેલા સંગીતના સ્વરમિશ્રિત ન્યાં મૃદંગ વાગી રહ્યાં છે, નટ, નોકર, ચાટુકાર, કિંકરજનોથી પરિપૂર્ણ અને વિવિધ પ્રકારની ચિત્ર-રચનાથી મનોહર એવા આવાસ-ભુવનમાં રહેતા, સમસ્ત વૈરીઓનો વિનાશ કરી ત્રિખંડ ભરતનું રક્ષણ કરતા, ભયને લીધે બધા સામંતો જેને નમતા રહે છે અને તરૂણીઓના મધ્યમાં

રહી, તે આખંડલ-ઈંદ્રની જેમ ખાંચ પ્રકારના વિષયો ભોગવવા લાગ્યો, પરંતુ વિજયવતીનું તે નામ પણ લેતો ન હતો, જેથી ઇર્ષ્યા અને વિષાદથી તે પણ ભારે દ્રેષને ધારણ કરવા લાગી.

એ પ્રમાણે વખત જતાં એકદા પોતાના માહાત્મ્યથી હર્લિક્ષાદિ દુઃખોને ટાળનાર એવા એમાંસનાથ ભગવાન ત્યાં પધાર્યા, એટલે દેવતાઓએ વિશાળ ત્રણ ગદયુક્ત, વિચિત્ર મણિમય સિંહાસનથી અભિરામ અને ભવભયથી ત્રાસ પામતા પ્રાણીઓને એક શરણરૂપ એવું સમવસરણ રચ્યું. ત્યાં સાદર એકત્ર થતા સુરેંદ્રોથી સ્તુતિ કરાતા એવા જિનેશ્વર સિંહાસનપર ખિરાજમાન થયા. એવામાં કેવળ જિનાગમ નિવેદન કરવા નિમિત્તે નિયુક્ત કરેલા પુરોએએ વાસુ-દેવને વધામણી આપતા જિનાગમનો વ્યતિકર કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં ભારે હર્ષથી પ્રગટ થતા રામાંચવડે તેણે તે પુરોએને સાડીખાર કાઢી સુવર્ણ પ્રીતિદાનમાં અપાવ્યું. પછી સમથ બળ-વાહન સહિત અચલને સાથે લઇને વાસુદેવ પ્રભુને વંદન કરવા આજ્યો. આગળ જતાં છત્રાદિપ્રમુખ જિનાતિશય જોઇને બધા રાજચિન્હો તણ, દ્વરથી જ પગે ચાલી ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક જગ-દીશને વંદન કરીને તે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—

સંસાર-સાગરમાં પડતા ભવ્યોને ચાનપાત્ર-નાવરૂપ એવા હે જગદીશ ! તમે જય પામો. પરમ કલ્યાણરૂપ મોક્ષના કારણ, રણ-વર્જિત અને મદ, માનને છતનાર હે નાથ ! તમે જયવંતા વર્તો. મોહના માહાત્મ્યને નિર્મૂળ કરનાર, હુષ્ટ કંઈર્પના કંઈર્પને દળી નાખનાર, માયારૂપ વિષ-વશ્તિ-વેલડીને છેદવામાં પરશુતુલ્ય અને જગતમાં એકલેષ્ટ એવા હે પ્રભુ ! તમારો જય થાઓ. સંયમલક્ષ્મીને વહ્નલ, કેપરૂપ મહા-અનલને શાંત કરવામાં સજલ જલધર સમાન, નિર્મળ કેવળજ્ઞાનથી સમસ્ત જીવાદિ પદાર્થોને ભણુનાર એવા હે દેવાધિદેવ ! તમે જય પામો. વિષ્ણુ-પિતાના કુળરૂપ આકાશમાં પૂર્ણચંદ્ર સમાન, જેમના ચરણ-કમળને સુરેંદ્રોએ નમસ્કાર કરેલ છે, અપ્રતિગ પ્રશમ-પુરના પ્રાકાર-કિલ્લાસમાન અને શુણ્ણસમૂહના એક આધાર એવા હે જિનેંદ્ર ! તમે જયવંતા વર્તો. કર્ણના અમૃતની નીકતુલ્ય, કર્મરૂપ વૃક્ષના મૂળને છેદી નાખનાર, દુઃખરૂપ પર્વતને તોડવામાં દંભોલિ-ઈંદ્રના વજ્રસમાન જેમનું નામ-રમરણ છે એવા હે દેવ ! તમે જય પામો. અમંદ આમોદ-હર્ષ તથા ક્રાંતિરૂપ મકરંદયુક્ત એવા તમારા પાદપંકજમાં મધુકરની જેમ જે સદા તૃષ્ણારહિત થયા વિના લીન રહે છે, હે નાથ ! તે જ ભવ્યાત્મા ધન્ય છે. હે જિનેશ્વર ! સમસ્ત દોષને ટાળવામાં સમર્થ અમૃતની જેમ આપના વચનનું પાન કરીને જ્ઞાના મુખથી નીકળેલ કલુષિત સલિલ-જગતુલ્ય વચનની કોણ વાંછ ? એ કે સંસાર તો કેવળ અસાર જ છે, છતાં હે દેવ ! તમે વિચારો છો,

તેથી નિર્વૃત્તિ-મુક્તિ અથવા શૂન્ય-નગરીયુક્ત છતાં તે આરૂપ ભાસે છે. હે નાથ ! તમારા દર્શનમાત્રથી જો મને પ્રમોદ થયો, તેવો હર્ષ અશ્વઘીવાદિ નરેન્દ્રોના વિજયથી થયેવ લાભમાં ન થયો. હે ભુવનખંધવ ! જો કે તમે સર્વથા વીતરાગ-રાગરહિત છો, તથાપિ હે શ્રેયાંસનાથ ! તમારા ચરણ-દર્શનના અનુગ્રહથી મારાપર સદા પ્રસન્ન રહેજો.”

એ પ્રમાણે વિસ્તારથી સ્તુતિ કરીને ત્રિપૃષ્ઠ નરેન્દ્ર ઉચિત સ્થાને બેઠો, એટલે ભગવંતે પણ ચોજનગામિની વાણીથી ધર્મ-દેશના આપવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ હે દેવાનુપ્રિય ભગ્યો ! સસારરૂપ કાંતારમાં લાંબા વળતથી પરિભ્રમણ કરતાં તમે આ મનુષ્ય-જન્મ પામ્યા છો. અવિકલ પંચેન્દ્રિયપણુ, ઉત્તમ કુળ, આરોગ્ય અને ધર્મબુદ્ધિરૂપ સામગ્રી તમને પ્રાપ્ત થઈ છે, માટે મિથ્યાત્વ અને અવિરતિના સંગની ઉપેક્ષા કરો, સમ્યક્ત્વ જ્ઞાન અને ચારિત્રરૂપ વિત્ત-ધનને વાંછો, પ્રમાદી પ્રાણીઓના દુઃખ-વિપાકને જુઓ, ક્ષણવારમાં દુષ્ટનષ્ટ થનારા સર્વ પદાર્થોની ચિંતાના અને ફરી આર્યક્ષેત્રાદિ લાભની હર્લભતાને વિચારો, અને વળી ઐહિક તુચ્છ સુખલવમાત્રમાં લુપ્થ બની તમે નિઃશંક થઈને કેમ રહો છો ? શું કૃતાંત-યમરાજે પોતે તમને નિર્ભય-પત્ર લખી આપ્યું છે ? અથવા તો કોઈએ તમને અજરામરપણું અપાવ્યું છે ? કે કયાંય મરણાદિ દુઃખ રહિત સ્થાન તમારા જોવામાં આવ્યું છે ? અથવા શાશ્વતભાવના કારણરૂપ કાંઈ રસાયન તમને સાંપડ્યું છે કે જેથી ઉત્સુકતાના સ્થાને પણ ગાદ મંદા-દરવાજા થયા છે ? માટે હે દેવાનુપ્રિયો ! સદ્ધર્મ સાધવામાં ઉદ્યમી બનો અને સેંકડો દુઃખો પમાડનાર પાપ-મિત્રોની સંગતિ-સોબત મૂકી દો, પ્રાણીઓને પોતાની સમાન ગણીને તેમની રક્ષા કરો, નિરવધ-નિર્દોષ પ્રવ્રજ્યા કે દેશવિરતિનો સ્વીકાર કરો, મોહનું મંથન કરનારી એવી પ્રસિદ્ધ સિદ્ધાંતની દેશના સાંભળો, નિષ્કલંક શીળ પાળો, સાધર્મીજનોની ભક્તિ કરો અને વિધ્યોની પ્રવૃત્તિથી પાછા હટો, નિર્જીવી જનની ઉપેક્ષા કરો, સદા આત્મ-પ્રશંસાને તજો અને પૂર્વે પ્રાપ્ત ન થયેલા એવા ગુણોનો અભ્યાસ કરો, કષાયોને નાશ પમાડો, સંતોષને સેવો, કદિપણુ પરનિંદા ન કરો, ઐશ્વર્યમાં લુપ્થ ન બનો, પાપ-કાર્યોમાં અનુરક્ત ન થાઓ, દાનાદિકને આદરો, વિશુદ્ધ બુદ્ધિથી ગુરૂની ઉપાસના કરો, પરોપકારમાં રક્ત બનો, મૂઢ-મુગ્ધ ન થાઓ અને સત્તત્વનું જ્ઞાન મેળવો.”

એ પ્રમાણે ભગવાનની ધર્મકથા સાંભળી હર્ષથી લોચન વિકસાવતા કેટલાક ભગ્યોએ પુત્ર, કલત્રાદિકનો ત્યાગ કરી સર્વવિરતિ સ્વીકારી, કેટલાકોએ સમકિત ગ્રહણ કર્યું, કેટલાકોએ દેશવિરતિ લીધી, ઘણા લોકોના સંશયો દૂર

યથા, અતુલ પ્રમોદને ધારણ કરતા અચલ અને ત્રિપૃષ્ઠે સમકિત રત્ન ગ્રહણ કર્યું. પછી પોરસી વ્યતીત થતાં પ્રહુને વાંદીને તેઓ પોતાના આવાસે ગયા અને ભગવંતે પણ અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

એ રીતે દિવસો વ્યતીત થતાં અત્યંત સુખ-સાગરમાં નિમગ્ન થયેલ-વાસુદેવની સલામાં એકદા કિન્નરોના કંઠને પરાસ્ત કરનાર એવા ગાયકો આવ્યા. તેમણે પોતાનું ગીત-કૌશલ્ય બતાવતાં ત્રિપૃષ્ઠનું હૃદય હરી લીધું, 'કારણ કે તેમનો ગીતોદ્ગાર લેશ પણ જેના શ્રવણમાં ઢાળાલ થતો, તે પોતાનાં અન્ય વ્યાપાર-કાર્યને તથા જાણે ચિત્રમાં આબેખાઈ ગયેલ હોય તેમ સ્તબ્ધ બનીને સાંભળતા અરે ! એ તો દૂર રહો, પરંતુ તિર્યંચો પણ તેમના ગીતને આધીન થઈ, આંખો મીંચીને ભોજનાદિકની પણ દરકાર કરતા ન હતા. આવા સુસ્વરના ગુણે તેઓ સદા વાસુદેવની પાસે રહેતા અને તેના પરમ પ્રસાદના પાત્ર થઈ પડ્યા.

એક વખતે સુખ-શય્યામાં બેઠેલા વાસુદેવ પાસે તેમણે રાત્રે સંગીત ચલાવ્યું, જેથી તેનું મન ભારે આકૃષ્ટ થયું. પછી નિદ્રાસમયે તેણે શય્યાપાલકની સામે બેઠને કહ્યું—'હે ભદ્ર ! જ્યારે મને નિદ્રા આવી જાય ત્યારે આ ગવૈયાઓને તું વિસર્જન કરજે.' એટલે—'દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે હું કરીશ.' એમ શય્યાપાલકે તે વચન સ્વીકાર્યું. ક્ષણવાર પછી રાજાને નિદ્રા આવી, પરંતુ વિસર્જન વિના તેમણે પણ ગાવાનું ચાલુ રાખ્યું. એવામાં પાછલી રાત્રે રાજા જાગ્યો, અને તેમને તે જ રીતે ગાતાં સાંભળીને તેણે શય્યાપાલકને પૂછ્યું—'અરે ! તેં એમને વિસર્જન કેમ ન કર્યા ?' તેઓએ—'હે દેવ ! સંગીત શ્રવણને અતિ સુખકારી લાગવાથી મેં થોડી વાર એમને અટકાવી રાખ્યા' એમ સાંભળતા ગાઠ કોપ ઉત્પન્ન થયા છતાં તેવો આકાર સંવરીને ત્રિપૃષ્ઠ મૌન રહ્યો. પછી કમળ-ખંડને વિકાસિત કરનાર સૂર્ય ઉદય પામતાં શય્યા થકી ઉઠી, પ્રાભાતિક કર્તવ્ય કરીને તે સલામંડપમાં બેઠો, એટલે સામંત, મંત્રી, સુલટપ્રમુખ બધા પોતપોતાના સ્થાને બેસી ગયા. એવામાં રાત્રિનો વ્યતિકર રાજાને યાદ આવ્યો, જેથી તેણે શય્યાપાલકને બોલાવી પોતાના સેવક પુરૂષોને આદેશ કર્યો—'અરે ! ગીત-સ્વરમાં રક્ત થતાં મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરનાર આ શય્યાપાલકના શ્રવણમાં તમ સીસા અને તાંબાનો રસ નાખો.' એમ સાંભળી સેવકો તેને એકાંત સ્થાને લઈ ગયા અને ત્યાં તપાવેલ સીસા-તાંબાના રસથી તેના શ્રવણ-કાન ભરી દીધા, જેથી મહાવેદના થતાં તરત જ તે મરણ પામ્યો. ત્રિપૃષ્ઠે પણ ગાઠ કોપથી દુઃખના વિપાકરૂપ નિગિડ વેદનીયકર્મ બાંધ્યું. વળી તે સિંહ-લેશ્વરની પુત્રી સ્થાને સ્થાને પોતાનો પરાજવ બેતી, વાસુદેવના વચનમાત્રથી પણ માન ન પામતાં તે લાંબો વખત દુઃખી થઈને મરણ પામી અને તિર્યંચમાં ઉત્પન્ન થઈ. એનો શેષ વૃતાંત આગળ કહેવામાં આવશે.

અહીં ત્રિપૃષ્ઠ પણ વિવિધ સુખ ભોગવતો, રાજ્ય અને રાષ્ટ્ર-દેશ પ્રત્યે મૂર્છા વધારતો, પોતાના ભુજબળથી ધીબળ પુરૂષોની અવગણના કરતો, વિવિધ પ્રાણાતિપાત પ્રમુખ ક્રિયા, મહા-આરંભ અને પરિગ્રહ તથા અતિ કૂર અધ્ય-વસાયથી સમક્રિત રત્ન ગુમાવી, નરકાયુ નિકાચિત કરી, ચોરાશીલાખ વરસતું આયુષ્ય ભોગવી, પ્રાંતે મરણ પામી, સાતમી તમસ્તમા નામની પૃથ્વી નરકના લક્ષ યોજનપ્રમાણ અપ્રતિષ્ઠાન નામના નરકવાસ-પાથકામાં તે પાંચસો ધનુષ્યપ્રમાણ શરીરવાળો નારક થયો. પૂર્વભવમાં સંચેલ અત્યંત ગાઢ અને મોટાં પાપકર્મથી હણુયેલ, અતિ તિક્ષણ દુઃખોને સહન કરતો, ચોતરફ કઠિન વજ્ર, શૂળ, તીક્ષ્ણ ખડ્ગ વિગેરે શસ્ત્રોથી કપાતો અને ક્ષણે ક્ષણે અત્યંત દીનતાથી કંઠણ શબ્દોથી વિલાપ કરતો, તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—‘ અહો ! મેં પૂર્વભવે શું પાપ કર્યું હશે કે જેથી આવા નિત્ય અંધકારમય અને કુત્સિત સ્થાનમાં હું ઉત્પન્ન થયો ? ’ વળી પણ તે ક્ષણે ક્ષણે ઘોર વેદનાથી પરાભવ પામતાં, બળતા ધરમાં પેઠેલ પંશુ-લંગડાની જેમ વારંવાર વિલાપ કરતો રહ્યો.

એવામાં તેની ઉત્તરક્રિયા કરી, ગાઢ શોક કરતો અચલ પણ ભવનને રમશાનતુલ્ય સમજતો, પૂર્વે ન જોયેલ એવા પ્રિયજનની પણ ઠરકાર ન કરતો, વિષયને વિષ સમાન માનતો, બંધુઓને બંધનરૂપ ગણતો, પ્રવર વૃક્ષોથી મંડિત નંદનવનમાં, કમળ, કુવલય અને કલ્હારવડે સુંદર તલાવડીઓમાં શૂંગાર, આકૃતિ, સુંદર વેશભાળી રમણીઓમાં એક ક્ષણ પણ નજર ન નાખતો, કયાં પણ સ્વાસ્થ્ય ન પામતો, અત્યંત સંસારની અસારતાનો વિચાર કરતો, શ્રેયાંસ પ્રભુએ કહેલ ધર્મવચનને ચિંતવતો અને શત્રુભવનની જેમ ગૃહાવાસને તજવા ઇચ્છતો એવો તે સ્વજનોના ઉપરોધ-આગ્રહથી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી, ધર્મદોષ નામના આચાર્ય પાસે ગયો અને પરમ ભક્તિથી તેણે વંદના કરી એટલે આચાર્યે પણ દિવ્યજ્ઞાનથી તેની મનોભાવના જાણીને આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી—

“ ક્ષણિક સંયોગ અને ક્ષણિક વિયોગ શુકત, ક્ષણે ક્ષણે આવતા વિવિધ સુખ-દુઃખથી વ્યાપ્ત, અને નટના નૃત્યની જેમ વિચિત્રરૂપ ધરનાર આ સંસારનું વિલસિત-ચેષ્ટિત જોઈ, સુખના કારણરૂપ જિનધર્મ સાધવામાં કેણુ પ્રમાદ કરે ? અથવા તો અત્યંત વહ્નિભજન મરણ પામતાં કેણુ શોચ ધરે ? કદાચ એક જ માણસને વહ્નિભજનનો વિયોગ આ સંસારમાં થતો હોય, તો પરિભવ સમજીને તેણે શોક પણ કરવો, પરંતુ આ તો ભરતાદિક સમગ્ર ભરતના રાજ્યોને પણ પ્રચંડવેગી પવનવડે દીવાની જેમ કૃતાંતે ઓળવી-મારી નાખ્યા, તો કુશળજનો અસ્થાને સત્તાપ આ માટે કરતા હશે ? કારણ કે

થયા, અતુલ પ્રમોદને ધારણ કરતા અચલ અને ત્રિપૃષ્ઠે સમકિત રત્ન ગ્રહણ કર્યું. પછી પોરસી વ્યતીત થતાં પ્રભુને વાંદીને તેઓ પોતાના આવાસે ગયા અને ભગવંતે પણ અન્યથા વિહાર કર્યો.

એ રીતે દિવસો વ્યતીત થતાં અત્યંત સુખ-સાગરમાં નિમગ્ન થયેલ-વાસુદેવની સભામાં એકદા કિત્તરોના કંઠને પરાસ્ત કરનાર એવા ગાયકો આવ્યા. તેમણે પોતાનું ગીત-કૌશલ્ય ગતાવતાં ત્રિપૃષ્ઠનું હૃદય હરી લીધું, 'કારણ કે તેમનો ગીતોદ્ગાર લેશ પણ જેના શ્રવણમાં દાખલ થતો, તે પોતાનાં અન્ય વ્યાપાર-કાર્યને તણ બાણે ચિત્રમાં આજેખાઈ ગયેલ હોય તેમ સ્તાબ્ધ બનીને સાંભળતા અરે ! એ તો દૂર રહો, પરંતુ તિર્યંચો પણ તેમના ગીતને આધીન થઈ, આંખો મીંચીને લોજનાદિકની પણ દરકાર કરતા ન હતા. આવા સુસ્વરના શુણે તેઓ સદા વાસુદેવની પાસે રહેતા અને તેના પરમ પ્રસાદના પાત્ર થઈ પડ્યા.

એક વખતે સુખ-શય્યામાં બેઠેલા વાસુદેવ પાસે તેમણે રાત્રે સંગીત ચલાવ્યું, જેથી તેનું મન ભારે આકૃષ્ટ થયું. પછી નિદ્રાસમયે તેણે શય્યાપાલકની સામે બેઠને કહ્યું—'હે ભદ્ર ! જ્યારે મને નિદ્રા આવી જાય ત્યારે આ ગવૈયાઓને તું વિસર્જન કરજે.' એટલે—'દેવની આજ્ઞા પ્રમાણે હું કરીશ.' એમ શય્યાપાલકે તે વચન સ્વીકાર્યું. ક્ષણવાર પછી રાત્રને નિદ્રા આવી, પરંતુ વિસર્જ્યા વિના તેમણે પણ ગાવાનું આજ્ઞા રાખ્યું. એવામાં પાછલી રાતે રાત્ર જાગ્યો, અને તેમને તે જ રીતે ગાતાં સાંભળીને તેણે શય્યાપાલકને પૂછ્યું—'અરે ! તેં એમને વિસર્જન કેમ ન કર્યા ?' તે બોલ્યો—'હે દેવ ! સંગીત શ્રવણને અતિ સુખકારી લાગવાથી મેં થોડી વાર એમને અટકાવી રાખ્યા' એમ સાંભળતા ગાઢ કોપ ઉત્પન્ન થયા છતાં તેવો આકાર સંવરીને ત્રિપૃષ્ઠ મૌન રહ્યો. પછી કમળ-ખંડને વિકાસિત કરનાર સૂર્ય ઉદય પામતાં શય્યા થકી ઉઠી, પ્રાભાતિક કર્તવ્ય કરીને તે સભામંડપમાં બેઠો, એટલે સામંત, મંત્રી, સુલટપ્રમુખ બધા પોતપોતાના સ્થાને બેસી ગયા. એવામાં રાત્રિનો વ્યતિકર રાત્રને ચાઢ આવ્યો, જેથી તેણે શય્યાપાલકને બોલાવી પોતાના સેવક પુરૂષોને આદેશ કર્યો—'અરે ! ગીત-સ્વરમાં રુક્ત થતાં મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરનાર આ શય્યાપાલકના શ્રવણમાં તમ ત્રીસા અને તાંબાનો રસ નાખો.' એમ સાંભળી સેવકો તેને એકાંત સ્થાને લઈ ગયા અને ત્યાં તથાવેલ ત્રીસા-તાંબાના રસથી તેના શ્રવણ-કાન ભરી દીધા, જેથી મહાવેદના થતાં તસ્ત જ તે મરણ પામ્યો. ત્રિપૃષ્ઠે પણ ગાઢ કોપથી દુઃખના વિપાકરૂપ નિખિડ વેદનીયકર્મ બાંધ્યું. વળી તે સિંહ-લેશ્વરની પુત્રી સ્થાને સ્થાને પોતાનો પરાભવ બેતી, વાસુદેવના વચનમાત્રથી પણ માન ન પામતાં તે લાંબો વખત દુઃખી થઈને મરણ પામી અને તિર્યંચમાં ઉત્પન્ન થઈ. એનો શેષ વૃતાંત આગળ કહેવામાં આવશે.

અહીં ત્રિપૃષ્ઠ પણ વિવિધ સુખ ભોગવતો, રાજ્ય અને રાષ્ટ્ર-દેશ પ્રત્યે મૂર્છા વધારતો, પોતાના ભુજાળથી ખીન્ન પુરુષોની અવગણના કરતો, વિવિધ પ્રાણાતિપાત પ્રમુખ ક્રિયા, મહા-આરંભ અને પરિશ્રદ્ધ તથા અતિ કૂર અધ્ય-વસાયથી સમકિત રત્ન ગુમાવી, નરકાયુ નિકાચિત કરી, ચોરાશીલાખ વરસનું આયુષ્ય ભોગવી, પ્રાંતે મરણ પામી, સાતમી તમસ્તમા નામની પૃથ્વી નરકના લક્ષ યોજનપ્રમાણ અપ્રતિષ્ઠાન નામના નરકવાસ-પાથકામાં તે પાંચસો ધનુષ્યપ્રમાણ શરીરવાળો નારક થયો. પૂર્વભવમાં સંચેલ અત્યંત ગાઢ અને મોટાં પાપકર્મથી હણાયેલ, અતિ તિક્ષ્ણ દુઃખોને સહન કરતો, ચોતરફ કઠિન વજ્ર, ચળ, તીક્ષ્ણ ખડ્ગ વિગેરે શસ્ત્રોથી કપાતો અને ક્ષણે ક્ષણે અત્યંત દીનતાથી કંડુ શબ્દોથી વિલાપ કરતો, તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા હાથે—‘ અહો ! મેં પૂર્વભવે શું પાપ કર્યું હશે કે જેથી આવા નિત્ય અંધકારમય અને કુત્સિત સ્થાનમાં હું ઉત્પન્ન થયો ? ’ વળી પણ તે ક્ષણે ક્ષણે ઘોર વેદનાથી પરાભવ પામતાં, બળતા ઘરમાં પેઠેલ પંચુ-લંગડાની જેમ વારંવાર વિલાપ કરતો રહ્યો.

એવામાં તેની ઉત્તરક્રિયા કરી, ગાઢ શોક કરતો અચલ પણ ભવનને રમશાનતુલ્ય સમજતો, પૂર્વે ન જોયેલ એવા પ્રિયજનની પણ દરકાર ન કરતો, વિષયને વિષ સમાન માનતો, બંધુઓને બંધનરૂપ ગણતો, પ્રવર વૃક્ષોથી મંડિત નંદનવનમાં, કમળ, કુવલય અને કલ્હારવડે સુંદર તલાવડીઓમાં શૃંગાર, આકૃતિ, સુંદર વેશવાળી રમણીઓમાં એક ક્ષણ પણ નજર ન નાખતો, કયાં પણ સ્વાસ્થ્ય ન પામતો, અત્યંત સંસારની અસારતાનો વિચાર કરતો, શ્રેયાંસ પ્રભુએ કહેલ ધર્મવચનને ચિંતવતો અને શત્રુભવનની જેમ ગુહાવાસને તજવા ઇચ્છતો એવો તે સ્વર્ગનોના ઉપરોધ-આશ્રયથી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી, ધર્મઘોષ નામના આચાર્ય પાસે ગયો અને પરમ ભકિતથી તેણે વંદના કરી એટલે આચાર્યે પણ દિવ્યજ્ઞાનથી તેની મનોભાવના બાળીને આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી—

“ ક્ષણિક સયોગ અને ક્ષણિક વિયોગ યુક્ત, ક્ષણે ક્ષણે આવતા વિવિધ સુખ-દુઃખથી વ્યાપ્ત, અને નટના નૃત્યની જેમ વિચિત્રરૂપ ધરનાર આ સંસારનું વિલસિત-ચેષ્ટિત ભ્રેષ્ઠ, મુખના કારણરૂપ જિનધર્મ સાધવામાં કેણુ પ્રમાદ કરે ? અથવા તો અત્યંત વહ્નિભજન મરણ પામતાં કેણુ શોચ ધરે ? કદાચ એક જ માણસને વહ્નિભજનનો વિયોગ આ સંસારમાં થતો હોય, તો પરિભવ સમજીને તેણે શોક પણ કરવો, પરંતુ આ તો ભરતાદિક સમગ્ર ભરતના રાજ્યોને પણ પ્રચંડવેગી પવનવડે દીવાની જેમ કૃતાંતે ઝાળવી-મારી નાખ્યા, તો કુશળજનો અસ્થાને સંતાપ આ માટે કરતા હશે ? કારણ કે

વરતુ-સ્વરૂપ બાણુવામાં આવતાં સત્પુરૂષો ખેદ કરતા નથી. પોતાના જીવિતને પણ ટકાવી રાખવું જ્યારે અશક્ય છે, તો અન્યના અંચલ જીવિતમાં સ્થિરપણું ક્યાંથી લાવી શકાય ? માટે ઇતર-સામાન્ય જનની જેમ તારે કોઈ રીતે શોક કરવો ઉચિત નથી. પવનથી શું ગિરિ-વૃક્ષો છલિત થાય ? અને કદાચ પવનથી તે ખંને ચલાયમાન થાય, છતાં મંદરાચલ તો અલિત ન જ થાય. પ્રિય-જનના મરણમાં આકંઠ કે શિરતાડનથી જે શોક દૂર કરવામાં આવે છે, એ તો વિશુદ્ધ બુદ્ધિશાળીનો વિગ્રમ છે, પરંતુ ઉત્તમ મતિમાનને તો ભવવિરૂપતા જોવાથી નિર્વેદ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી ધર્મમાં વિશેષ ઉદ્યમ થઈ શકે છે, માટે શોક-પ્રસારને તજી અને રાજ્ય તથા રાષ્ટ્રનો મોહ પરાસ્ત કરી, સંસારરૂપ કાષ્ઠને કરવતીસમાન એવી નિરવધ પ્રવ્રજ્યાને ધારણ કરી લે. ”

એમ સાંભળતાં સમગ્ર શોક-સંતાપનો પરિહાર કરી બળદેવ કહેવા લાગ્યો—‘ હે ભગવન્ ! કંઠણુપરાયણુ અને પરહિતકારી એવા તમે મને સત્ય ઉપદેશ આપ્યો, માટે હવે પ્રસાદ કરી, મને અત્યારે નિર્દોષ પ્રવ્રજ્યા આપો. ’ એ પ્રમાણે તેની ભાવના થતાં ગુરૂએ તેને સંયમ-સામ્રાજ્યથી અલંકૃત કર્યો, શ્રમણધર્મની શિક્ષા આપી, દશવિધ ચતિધર્મની સામાચારી બતાવી, જે તેણે બરાબર સ્વીકારી લીધી. પછી ગામ, નગરમાં અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરતા અચલમુનિ, કેટલોક કાળ કુંકર તપ-ચરણથી શરીર અને કર્મસમૂહને શોષવી-ખપાવી, શાશ્વત સુખપૂર્ણ અચલ સ્થાનને પામ્યા.

અહીં ત્રિપૃષ્ઠનો જીવ પણ અપ્રતિષ્ઠાનમાં તેત્રીશ સાગરોપમ કુંભ લોગવી, ત્યાંથી ચવીને એક ગિરિગુફામાં સિંહપણે ઉત્પન્ન થયો. તે તરૂણુ થતાં બધા અરણ્યમાં નિઃશંકપણે યમની જેમ નિરોધ પામ્યા વિના અત્યંત દૂર થઇને ભમવા લાગ્યો, અને પોતાના અતિ વીક્ષુ નખથી ગજેન્દ્રોના કુંભરથળને વિહારતો તથા ઘોર ગર્જનાથી નિર્ગળ દરણીને ત્રાસ પમાડતો હતો. વળી વિવિધ જીવોની હિંસા કરવામાં તે તત્પર રહેતો. એમ ચિરકાળ જીવિત ધરી, મરણ પામીને તે પુનઃ નરકપૃથ્વીમાં નારક થયો. ત્યાં છેદન, ભેદન, શાદમલિવૃક્ષની શુભોપર આદોષણ ઇત્યાદિ, સ્મરણમાત્રથી લોકોને રોમાંચ પ્રગટાવનાર એવાં દુઃખો મરણાંતસુખી સહન કરી, તે વિવિધ તિર્થંજ્યોનિઓમાં ભમ્યો. એમ કરતાં એકદા ક્ષયોપશમભાવના યોગે મનુષ્યપણું પામી, છક્ર, અક્રમાદિ તપ આચરતાં, લોગક્ષ્ણ ઉપાર્જન કરીને તે દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાંથી આયુ-ક્ષય થતાં ચવી, નિશ્ચળ ઋદ્ધિવટે સમૃદ્ધ, નિરંતર જ્યાં જિનેશ્વર, ચકવર્તી, બળદેવ, વાસુદેવપ્રમુખ ગ્રેહપુરૂષો ઉત્પન્ન થાય છે અને જ્યાં સદાકાળ એક-સ્વરૂપે વર્તે છે એવા મનોહર મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં આવેલ મૂકા-રાજધાનીના રાજા ધનંજયની બધી રાણીઓમાં પ્રધાન એવી ધારિણી નામે પટરાણીના

ઉદરમાં ચૈદ્ર મહારવખોથી સૂચિત એવો તે ત્રિપૃષ્ઠનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ પામતાં ઉચિત સમયે રાજ્યે તેનું પ્રિયમિત્ર એવું નામ રાખ્યું. તે દેહના ઉપચય અને વિજ્ઞાન-કળાકૌશલ્યથી વૃદ્ધિ પામ્યો. એકદા ધનંજય રાજ્યે, શરદઋતુના ચંદ્રમા સમાન મુખયુક્ત, જાળસૂર્યથી વિકાસ પામેલા પુંડરીક-કમળ સમાન લોચનવાળા, મણિથી જડેલા કુંડલો જેના પીન ગાલપર લટકી રહ્યાં છે, અકુટિલ-સરલ અને ઉન્નત નાસિકાયુક્ત, કોમળ પ્રવાલસમાન રક્ત ચોષવાળા, કુંદપુષ્પની કળીઓની શ્રેણિસમાન સ્નિગ્ધ અને અત્યંત સુશ્લિષ્ટ દંતપંક્તિથી વિરાજિત, પ્રશસ્ત રેખાઓથી ઠંઠ જેનો શોભિત છે, પુષ્ટ અને વિશાળ વક્ત્રયુક્ત, મહાનગરના ગોપુર-મુખ્યદ્વારતુલ્ય જેના ભુજદંડ છે, બંને પુષ્ટ પાર્શ્વભાગથી મુપ્રમાણ જેનો મધ્યભાગ શોભે છે, વિકસિત શતપત્ર-કમળતુલ્ય જેની તુરછ-કૃશ નાભિ છે, બલ્ય-અશ્વના જેવો જેનો કટિભાગ છે, ઐરાવલ્લની સુંદસમાન જેની જંઘાઓ છે, તથા સુપ્રતિષ્ઠિત પુષ્ટ અને સુકુમાલ જેના રક્ત પાદતળ છે એવા તે કુમારને ફરતો બેઠને, પરમ સંતોષ પામી, પ્રવર રાજકુળની અનેક કન્યાઓ પરણાવી અને પ્રશસ્ત દિવસે તેને રાજ્યપર બેસારીને પોતે (રાજ્યે) આચાર્ય મહારાજ પાસે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી, પછી અખંડ શાસને રાજ્ય ચલાવતાં પ્રિયમિત્રને અનુક્રમે ચૈદ્ર રત્નો ઉત્પન્ન થયા. તે આ પ્રમાણે—‘સેનાપતિ, ગાથાપતિ, પુરોહિત, અશ્વ, વાર્ધકિ, ગજ, સ્ત્રી, ચક્ર, છત્ર, ચર્મ, મણિ, કાકિણી, ખડ્ગ, અને દંડ. એમ અઠાદિક રત્નો ઉત્પન્ન થતાં તે પ્રિયમિત્ર અનેક રાજ્યોના પરિવારસહિત, ચક્રરત્નના માર્ગને અનુસરતાં, વિજયયાત્રા કરવા માગધતીર્થ તરફ ચાલ્યો અને અનુક્રમે તે તીર્થની નજીકના પ્રદેશમાં પહોંચતાં સૈન્યને સ્થાપન કરી, માગધતીર્થના અધિપતિ દેવને સાધવા નિમિત્તે તેણે અક્રમતપ કર્યો. તે પછી અશ્વ, સુભટો અને રથયુક્ત પ્રવર, અશ્વ તથા ચાર ઘંટાવાળા રથમાં આફ્રહ થઈ, ચક્રને અનુસરી, કેટલોક માર્ગ આગળ જઈ, કોપાયમાન થયેલ કૃતાંતની બ્રહ્મદેવ, અનેક રત્નના કિરણોથી દિશાઓને ચક્રમકતી કરનાર તથા સજ્જ કરેલ જ્યા-દોરીયુક્ત એવા ધનુષ્યને ડાબા હાથે ધારણ કરી, વજ્રસમાન અગ્રભાગવાળા, વિવિધ રત્નોથી જડેલ પંખ-પક્ષયુક્ત, તથા મણિઓથી જેમાં ચક્રવર્તીના નામની નિશાની કરવામાં આવેલ છે એવા બાણને જમણા હાથે કાન સુધી ખેંચીને તેણે માગધતીર્થના અધિપતિ તરફ છોડ્યું, એટલે તે બાણ પણ બાર ચોળન જઈ, સભામાં બેઠેલ માગધદેવની આગળ પડ્યું. તે બેતાં નિષ્કુર લલાટપર ચડાવેલ બ્રહ્મદેવની લીવણ વદન-મુખયુક્ત અને ગાઢ કોપથી અરુણ-રક્ત લોચન કરી તે કહેવા લાગ્યો—

“અરે ! કૃતાંતે આજે કેને યાદ કરેલ છે ? અથવા કેને પોતાનું જીવિત

બહાલું નથી ? કે જે મારા કોપરૂપ દીપકની શિખામાં પતંગની જેમ પડવાને વાંછે છે. શું આ બાણ, ભુજબળથી ગર્વિષ્ઠ બનેલા કોઇ દેવ કે મનુષ્યે અથવા યજ્ઞ કે રાક્ષસે નાખ્યું હશે ? ” એમ ક્ષણવાર ચિંતવી તે બાણ તેણે પોતાના હાથમાં લીધું અને મહિષથી આળેજેલ ચક્રવર્તીનું નામ જોયું, એટલે સંશય દૂર થતાં કોપવિકાર યમાવી, મહાર્કામતી વિવિધ મહિષ, રત્ન, આભરણ અને નામાંકિત તે બાણ લઇ, પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તી પાસે આવી, મસ્તકે અંજલિ જોડીને તેણે વિજયથી વધાવ્યો અને કહ્યું કે-“ હવે કિંકર સન્માન હું આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ, માટે આ પ્રીતિદાન સ્વીકારો. ” એમ કહી તેણે બાણ અને આભરણાદિ તેને અર્પણ કર્યાં. ચક્રવર્તી પણ તેને સત્કાર અને સન્માન આપી, સ્વસ્થાને મોકલી, રથને પાછો વાળીને તે પોતાના સૈન્યમાં આવ્યો. ત્યાં ભોજનાદિ કરી, પોતાના કિંકરજનો પાસે માગધદેવનો અઠાઇ-મહોત્સવ કરાવ્યો. પછી ત્યાંથી ચક્રાનુસારે, ખડ્ગ, ધનુષ્ય, બાણ, હુરમ્, ભાલા, બરછી, ભિંડીમાલપ્રમુખ શસ્ત્રોને ધારણ કરતાં અનેક સુભદ્રો સહિત, હસ્તિ-રત્નપર આરૂઢ થઇને પ્રિયમિત્ર નરેન્દ્ર, કાળા, પીત-પીળા, રક્ત, શ્વેત-વર્ણયુક્ત અનેક દેવભગ્નોથી ભરેલે આકાશતલને આચ્છાદિત કરતો હોય, અને અશ્વોના હેપારવ, હાથીઓના ગુલગુલાચિત ફવનિ, તથા રથોના ઘણ-ઘણાચિત અવાજથી ભરેલે જીવલોકને બધિર બનાવતો હોય એવો તે વરદામ તીર્થ ભણી ચાલ્યો. અનુક્રમે ત્યાં પહોંચતાં પૂર્વવિધિપ્રમાણે તેણે વરદામદેવ નિમિત્તે અકૂમ તપ, બાણપ્રેષણ, ઉપહારઅહણ અને અઠાઇ-મહોત્સવ કર્યો. એ પ્રમાણે પ્રજાસતીર્થના અધિપતિને સાધ્યો. તેમાં એટલું વિશેષ કે તેણે નરેન્દ્રને માળા, મુગટ, મુકતાકુંજ, કંઠણ, બાભુજાધેપ્રમુખ પ્રીતિદાનમાં આપ્યાં. પછી ત્યાંથી હજાર યજ્ઞોથી અધિષ્ઠિત, આકાશે ચાલતા ચક્રના અનુસારે નરેન્દ્ર, સિંધુ મહાનદીના દક્ષિણ તટપર સિંધુદેવીના ભવન ભણી ગયો. ત્યાં પણ અકૂમતપ કરવાથી સુખાસને બેઠેલ સિંધુદેવીનું સિંહાસન ચલાયમાન થયું. ત્યારે અવધિજ્ઞાનથી ચક્રવર્તીનું આગમન બાણી, વિવિધ મહિષ, કેનક, રત્ન, વિવિધ ચિત્રો, બે ભદ્રાસન, કંઠણ-કડાં, બાહુબંધ, વસ્ત્રોપ્રમુખ લઇને નરેન્દ્ર પાસે આવી અને વિનયથી અંજલિ જોડી તેણે બધું સમર્પણ કર્યું, એટલે રાજાએ પણ તેને સન્માન અને સત્કાર આપી સ્વસ્થાને વિસર્જન કરી. પછી ચક્રને અનુસરીને તે વૈતાલદય પર્વત તરફ ચાલ્યો અને અનુક્રમે બળ-વાહન સહિત જતાં તે પર્વતનાં મૂળ-પ્રદેશમાં આવ્યો. ત્યાં સેનાને સ્થાપન કરી. એવામાં વૈતાલદયગિરિના કુમારદેવે પણ પ્રથમ પ્રમાણે આસન ચલાયમાન થવાથી વિવિધ અલંકાર સમર્પીને તેની સેવા-આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાંથી કેટલાક દિવસ પછી તે તમિસાગુફાની સમીપે ગયો, અને અકૂમ-તપ કરતાં આસન

અલિત થવાથી, કૃત્તમાલ દેવ લલાટે અંગલિ જોડી તરત જ નરેન્દ્ર પાસે આંગ્યો. તેણે સ્ત્રીરત્નને યોગ્ય રત્નાલંકાર તેમજ ખીજાં વિવિધ આભૂષણો અર્પણ કરીને પ્રણામ કર્યા અને તેની આજ્ઞાને બહુમાન્ય કરી તે સ્વસ્થાને ગયો. પછી રાજાએ રત્નભૂત વિજયસેન સેનાપતિને બોલાવીને કહ્યું—‘ હે વિજયસેન ! તમે મિંધુ મહાનદીના પશ્ચિમ ભાગે આવેલ નગ-પર્વત, નગરાદિ સાધીને સત્વર પાછા આવો. ’ એટલે ‘ જેવી દેવની આજ્ઞા ’ એમ વિનયથી શાસન સ્વીકારી સેનાપતિ, તે સમયને ઉચિત મજ્જનાદિ કર્મ કરી, પરાક્રમી, તેજસ્વી, શ્લેષ્ઠ-ભાષામાં વિશારદ, યશથી વિખ્યાત, કવચ ખાંધી સજ્જ થયેલ, પીઠપર જેણે કસીને ધનુષ્ય બાંધેલ છે, અનેક ગણનાયક તથા હંડનાયક-કોટવાલથી પરવરેલ, ધવલ છત્રને જેણે ધારણ કરેલ છે, નિર્મળ ચામરો જેના પર ઢળી રહ્યાં છે અને વાજિત્રોના નાદથી દિશાઓને જેણે બધિગ કરેલ છે એવો તે પ્રવર કુંજરપર આરૂઢ થઈને સિંધુ નદીના કિનારે આંગ્યો. પછી તે મહાનદી ઉતરવાને નાવરૂપે બાર ચોજન વિસ્તૃત ચર્મરત્ન પાથર્યું. તેના પર અશ્વ, હાથી, સુભટ અને ચક્રથી પરિવૃત સેનાપતિ નિશ્ચિંતપણે આરૂઢ થઈ, પવનથી જ્યાં મોટા કહેલોલ ઉછળી રહ્યા છે એવી સિંધુનદી એક ગોળપદની જેમ ઝોળળી, બધી શ્લેષ્ઠ જાતિઓને તેણે આજ્ઞા-આધીન બનાવી અને તેમની પાસેથી રત્નાદિકની ભેટો લીધી. ‘ હે સ્વામિન્ ! તમે અમારા શઘ્ણરૂપ કે ગતિરૂપ છો ’ એમ બોલતાં તે શ્લેષ્ઠોને સ્વસ્થાને મોકલી, વિજયસેન ત્યાંથી પાછો વળ્યો, અને પ્રિયમિત્ર ચક્રીના ચરણ-પંકજને નમી તેણે રત્નાદિ સમર્પણ કર્યા તથા શ્લેષ્ઠોનો વિજય કહી સંભળાંગ્યો. એટલે ફરી રાજાએ સેનાપતિને કહ્યું— ‘ હે ભદ્ર ! તમે તમિસ્ત્રાગુકાના કપાટ-કમાડ ઉઘાડવા માટે જાઓ. ’ રાજાનું એ શાસન શિરપર ચઢાવી, સમસ્ત બળયુક્ત તે ગુફા પાસે જઈને તેણે અકૂમતપ આદર્યો. પછી વજ્રથી બનાવેલા તે ગુફાના મોટા કપાટને તેણે નિખિડ અને તીવ્ર હંડગત્નથી ત્રણવાર તાડન કર્યું, જેથી હંડના અભિઘાતથી પ્રેરિત થયેલા, કુચારવ કરતાં તે કપાટ, કુકામિનીને કહેવ ગુફા વાતની જેમ તરત ઉઘડી ગયા, એટલે પાછા વળીને તેણે તે વૃત્તાત પ્રિયમિત્રને જણાવ્યો, જેથી સમસ્ત સેનાયુક્ત તે માતગપર આરૂઢ થઈ, રોગ અને અશિવનો નાશ કરનાર તથા ચાર અગુલપ્રમાણ મણિગ્ન લઈ, ચક્રાનુસારે તેણે તમિસ્ત્રાગુકામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં તમિસ્ત્રાગુકાના અધકાગને પરાસ્ત કરવા તેણે ભીંતો પર કાકિણી-રત્નથી મોટા માડલા કર્યા, એટલે માડલાના કિરણ-સમૂહના ઉદ્યોતથી અધકાર હણાઈ જતા, તે સેના સહિત ગુફામાંથી સુખે બહાર નીકળ્યો.

હવે અહીં વૈતાલ્યના પરભાગમા રહેતા, મહાપરાક્રમી, કનક, રત્ન, ધન, ધાન્યથી સમૃદ્ધ અને અપરિભૂત સામર્થ્યવાળા એવા શ્લેષ્ઠો તે ગધર્વનગર,

ઙ્ગિરવર્ષણ, ભૂમિકંપપ્રમુખ સેંકડો ઉત્પાદો જોઈ રહ્યા છે; એવામાં તે ચક્રીના
 સૈન્યને જોઈ, નિરાનંદ, ઉદ્વિગ્ન અને પોતાના મનના સંકલ્પો જાણે હણ્યા
 હોય તેમ પોતાને દીન માનતા જેટલામાં રહે છે, તેટલામાં તો એકદમ ઉત્કૃષ્ટ
 સિંહનાદના કલરવથી સમુદ્ર-મંથનની શંકા ઉપજાવતો, અને તીક્ષ્ણ તરવાર,
 ગરછી, ભાલા, શસ્ત્ર વિગેરે આશુધોને ધારણ કરનાર એવા સુભટો સહિત
 પ્રયમિત્ર નરપતિ તેમના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. એટલે તેને આવેલ સાંભ-
 ળતાં પ્રચંડ ક્રોધથી લોચનને રકત કરતા મ્લેચ્છો પરસ્પર વિચારવા લાગ્યા
 કે—‘ અરે ! કૃતાંતે મોકલેલ આ કોઈ આપણા દેશને ઉપદ્રવ કરવા આવ્યો
 છે, માટે આપણે એવો ઉપાય કરીએ કે અધવચમાં જ એ વિનાશ પામે.’
 એમ ધારી હુલેંદ કવચો ચડાવી, હાથમાં વિવિધ શસ્ત્રો લઈ, મગર, નર,
 વૃષભ, શાર્ફલ, ગરૂડપ્રમુખના ચિન્હો ઉડાડતા અને બળનો ગર્વ કરતા.
 એવા તે એકદમ ઉતાવળથી આવીને ચક્રીના અગ્રસૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવા
 લાગ્યા. એવામાં પરાક્રમહીન સુભટો જેમાં પડી ગયા છે, પ્રવર રથ જ્યાં
 ભગ્ન થયેલ છે, જાત્ય અશ્વો જેમાં ખડિત થયા છે, તથા રાજાઓ જ્યાં
 સ્ખલતા પામ્યા છે એવા પોતાના અગ્રસૈન્યને જોઈ, વિજયસેન સેનાપતિ ભારે
 ક્રોધ પામી, કુમહામેલકે નામના અશ્વપર આરૂઢ થઈ, કુવલયના દળસમાન,
 રથમાં અને સર્વત્ર અપ્રતિહત એવું ખડ્ગ રત્ન રાજાના હાથમાંથી લઈને, તેણે
 ચોતરફ પ્રસરેલા મ્લેચ્છોને સ્ખલિત કરી દીધાં. વધારે તો શું પશુ અધકારને
 સૂર્યની જેમ, છુજંગોને ગરૂડની જેમ, સેનાપતિએ હણેલા તે મ્લેચ્છો ભય
 પામી પોતાના ઘરે ગયા. ત્યાં મરણના ભયથી પુત્ર, કલત્રાદિ સાર વસ્તુ લઈને
 સત્વર તેઓ વિષમ-વિકટ સ્થાનોમાં ચાલ્યા ગયા. પછી સિંધુનદીના તીરે
 બધા વ્યવસાયનો ત્યાગ કરી, વચ્ચરહિત થઈ, ઉર્ધ્વમુખે અક્રમ-તપ આહરીને
 રહ્યા, અને શત્રુબળને હણવા નિમિત્તે પૂર્વેપણ સન્નિધિ કરનારા એવા મેઘ-
 મુખ નામના પોતાના કુળદેવોને તેમણે એકચિત્તે યાદ કર્યા. એટલે અક્રમ-
 તપને અંતે આસન ચલાયમાન થતાં તે દેવો આવ્યા અને ગંગાંગણે રહીને
 બોલ્યા—‘ અમને શા માટે યાદ કર્યા છે ? ’ મ્લેચ્છોએ કહ્યું—‘ શત્રુ-
 બળથી અમે પ્રતિહત થયા છીએ, માટે તમે અમારી રક્ષા કરવા રિપુપક્ષનો
 નાશ કરો.’ ત્યારે દેવો કહેવા લાગ્યા કે—‘ એ પ્રિયમિત્ર નામે ચકવર્તી
 છે, અહો ! એનો વિનાશ કરવા ઇંદ્ર પોતે પણ સમર્થ નથી, તેથી એ
 પરાભવ પમાડવાને અશક્ય છે; છતાં કેવળ તમારો પક્ષપાત કરવા અમે
 કાંઈપણ ઉપસર્ગ કરીએ.’ એમ કહી દેવો તેમની પાસેથી નીકળીને રાજાના
 સૈન્ય ઉપર તેમણે મેઘસમૂહ વિક્રંચ્યો અને યુગ, યુગળ કે સુષ્ટિ પ્રમાણ
 ધારાથી નિરંતર સાત દિવસપર્યંત વારિધારા વરસાવી એટલે તે જળ-ઉપ-

દ્રવ જોઈ ચક્રવર્તીએ પણ દિવ્ય ચર્મરત્નપર હાથ ફેરવ્યો, જેથી તે તરત જ પાર યોજન વિસ્તૃત થયું તેનાપર બધી સેના આરૂઢ થઈ પછી રાજાએ નવાણુ હજાર કચન-શલાકાઓથી મહિત, મહાર્કીમતી, વિવિધ ગથનાવડે વિચિત્ર તથા શ્રીષ્ટના સમૂહ સમાન ઉત્ખળ, એવા છત્રગ્તને સેનાપર કંઈક અધિક ખાગ યોજન વિસ્તાર્યું અને કિંગ્ડોને વિસ્તારનાર તથા શરદ્ધ તુના સૂર્યસમાન મહિગ્તને છત્રના મધ્ય ભાગમા મૂક્યું જ્યારે ગાથાપતિ પણ તે દિવસથી, વિસ્તારથી નિષ્પન્ન કરી માફ કરેલ સર્વ પ્રકારના ધાન્યોના હજારો કુલો-પાત્રો ચર્મગ્તના એક ભાગમા ઉપરિથત કરવા લાગ્યો એ પ્રમાણે તે રાજા ચર્મગ્તપર આરૂઢ થઈ, ઉપરના ભાગમા છત્રરત્નથી આરૂઢ દિત બની, મહિરત્નના ઉદોત્તમા ગહેતા અને ગાથાપતિ સર્વ ધાન્ય નિષ્પન્ન કરતો, જેથી તે પોતાના ભવનમા જાણે રહેતો હોય તેમ સર્વ પ્રકારે ઉદ્દેગ રહિત થઈને સુખે રહેવા લાગ્યો વધારે તો શુ પણ ક્ષુધા કે વ્યાધિ, તેમજ ભય કે દુઃખ તે વિજ્યાધિપતિ રાજાને તેમજ તેની સેનાને કંઈપણ ન હતો.

હવે સાત દિવસ વીતતા પ્રિયમિત્ર નરેદ્ર ચિતવવા લાગ્યો કે—
‘એવો કોણ છે કે જળથી મારો પરાભવ કરે છે ?’ એવામા શસ્ત્રો સહિત સત્જન થઈને સોળ હજાર યજ્ઞો તે મેઘમુખ દેવો પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે—‘તમે ખરેખર અપશ્યની પ્રાર્થના કરતા લાગો છો, કે ચક્રવર્તીને પણ આ પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરવા તૈયાર થયા છો, માટે સત્વર ફર ભાગી જાઓ નહિ તો યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાઓ’ એમ યજ્ઞોના કહેવાથી તેઓ ભ્રેષ્ઠો પાસે ગયા અને પોતાના અસામર્થ્ય સાથે તેમણે બધા વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો, તથા તે ભ્રેષ્ઠોને પણ નરેદ્રની સેવા કરવા મોકલ્યા પછી છૂટા મૂકેલા કેશોપર હાથ ફેરવતા, હથીયાર રહિત, આર્દ્ર વસ્ત્ર પહેરી, ભયથી વ્યાકુળ બનેલા એવા ભ્રેષ્ઠો જઈને નરેદ્રને નમી પડ્યા વળી કનક, વિચિત્ર રત્નો, તેમજ ખીલ પણ કીમતી વસ્તુઓ તેમણે લેખ ધરી અને તેની સેવા સ્વીકારીને પોતાનો અપરાધ ખમાવ્યો એ પ્રમાણે સેવાનો સ્વીકાર કરતા ભ્રેષ્ઠોનો સત્કાર કરીને તેને સ્વસ્થાને વિસર્જન કર્યા પછી સિંધુ નદીનો ખીન્ને ખડ સાધવા માટે નરેદ્રે પૂર્વ પ્રમાણે સેનાપતિને મોકલ્યો, એટલે તે સાધીને સેના પતિ પાછો આવતા પ્રિયમિત્ર રાજા ચક્રાનુસારે વૈતાલ્યગિરિ ભણી ચાલ્યો અને અનુક્રમે પર્વતના ઉપવા પ્રદેશમા પહોંચ્યો ત્યા ઉત્તર અને દક્ષિણ શ્રેણિના વિદ્યાધરોને તેણે ચાદ કર્યા એવામા ભયથી મનમા ક્ષોભ પામતા, વિવિધ કનક, રત્ન પ્રમુખ પ્રધાન વસ્તુ સમર્પવા પૂર્વક તેમણે નરપતિની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરી ત્યા પૂર્વકમથી ગંગા નદીનો પૂર્વ ખડ સાધીને સેનાપતિ પણ આવી પહોંચ્યો, એટલે પ્રથમની જેમ ફરી ચતુરંગ સેના સહિત ચક્રવર્તી, ખડની

શુક્ર ઝોળંગી, સૈન્ય સ્થાપન કરી, પ્રવર રત્નપૂર્ણ એવા તેણે અઠમ-તપપૂર્વક નવ નિધિઓ ગ્રહણ કર્યા, કે જે મનોવાંછિત પૂરવામાં સમર્થ, વજનિર્મિત કપાટવાળા, અને બહુ પુણ્યથી પામવા લાયક, અને જે આવાં નામોથી પ્રસિદ્ધ છે— નૈસર્ગ, પાંડુકે, પિંગલ, સર્વરત્ન, મહાપદ્મ, કાલ, મહાકાલ, માણવકે અને શંખ. એ પ્રમાણે પૂર્ણ પુરુષાર્થયુક્ત એવા નરેશ્વરે એ નવે નિધાનેનો સત્કાર પૂર્વક અઘાઈ મહોત્સવ કરાવ્યો. એવામાં સેનાપતિએ ગંગા નદીના પૂર્વેનો ખીન્ને ખંડ પણ જીતી લીધો. ત્યાં ગાથાપતિ વિવિધ વિષય—સુખ ભોગવતો રહ્યો.

એ રીતે પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તી, છ ખંડને સાધી, બધા શત્રુઓને પરાજિત કરી પોતાની આજ્ઞામાં મૂકતો, રાજ્યોને પોતાનો પરાક્રમ બતાવતો, સેવકોને સન્માનતો તથા દીન અને અનાથ જનોને સતત દાન આપતો તે બત્રીશ હજાર રાજ્યો સહિત મૂકા નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં રાજ્યોએ તેનો બાર વરસ મહારાજ્યાભિષેક કર્યો. એ પ્રમાણે કૃતકૃત્ય ચતાં બત્રીશ પાત્રો સંયુક્ત એવા બત્રીશ હજાર નાટકો, સોળ હજાર યક્ષો, ત્રણસો ત્રેમ્હક રસોયા, અઠાર શ્રેણિ અને પ્રશ્રેણિ, ચોરાશી લાખ અશ્વો, ચોરાશી હજાર કુંજરો, છન્દુ કોટી મનુષ્યો, બહોંતેર હજાર શ્રેષ્ઠ નગરો, બત્રીશ હજાર દેશો, છન્દુ કોટી ગામો નવાણુ હજાર ૧ દ્રોણસુખ, ચોવીસ હજાર ૨ કર્ણાટ, અડતાલીશ હજાર ઉપત્તન, ચોવીશ હજાર ૪ મંડળ, વીશ હજાર ૫ આકર, સોળસો ૬ ખેડા, ચૌદ હજાર પ્રવર યોધાઓ, તેમજ સુવરાજ, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિપ્રમુખ જનોને આજ્ઞા—ઐશ્વર્યદૃષ્ટિ સ્વામિત્વ પળાવતો અને દીવ્ય વિષય—સુખ ભોગવતો તે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા શાંત ચિત્તે ચોતરફ અવલોકન કરવા આવાસના ઉપલા ભાગપર જતાં નરેન્દ્ર જેટલામાં દિશાઓ તરફ જીવે છે, તેટલામાં આકાશ પ્રત્યે તરત પ્રગટ થયેલ અને અદ્ય વિસ્તૃત એક વાદળું તેના એવામાં આવ્યું, કે જે કાજળ, મધુકર, જંગલી મહિષ, કોયલ, અને યમુનાના જળ સમાન રચામ, રકુચાચમાન વિજળીને લીધે બયાનક, ધમેલ સુવર્ણ તથા ધવલ ગો—ગાયોની શ્રેણિ સમાન મનોહર, ઉદાસ પામતા ઈંદ્રધનુધ્વના આડંબર વડે રમણીય, મંદ મંદ વરસતાં ણિંદુ સમૂહવડે સુંદર, ગંભીર ગર્જરવધી મયૂરોને નૃત્ય કરાવનાર એવું તે ક્ષણવાર દિશાઓમાં પ્રસરીને તરતજ પ્રળય પવનથી પ્રેરાતાં સર્વથા નષ્ટ થયેલ જોઇને નરેન્દ્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ અહો ! વસ્તુની પરિણતિ કેવી છે ? કે લોચનને અત્યંત અભિરામ એવું ઘનપટલ ક્ષણવાર ઉત્તતિ પામી અત્યારે સર્વથા વિચ્છેદ પામ્યું. એના અનુમાનથી સર્વ પદાર્થોની એવી જ

૧ જળ—રથજના માર્ગવાળા ગામો. ૨ સાદા નગર, ૩ શહેર, ૪ જેની આસપાસ એક યોજન ગામ ન હોય તેવા ગામો, ૫ ખાણ અથવા ખાણવાળો પ્રદેશ, ૬ ધૂળના પ્રાકારવાળા નગરો.

સ્થિતિ સમજવી. ક્ષણવિનશ્વર એવી વસ્તુમાં પ્રતિબંધ શો કરવો ? કે પ્રીતિ પણ કેવી ? અથવા ઉત્તરોત્તર કાર્યવિધાનનો બિઘમ પણ કેવો ? કે બાહ્ય-વસ્તુઓમાં ક્ષણગાત્રનો વિશ્વાસ પણ શો કરવો ? અથવા તો બાહ્યવસ્તુઓ દૂર રહો, પરંતુ સમસ્ત મનોરથના મંદિરરૂપ એવું આ શરીર કે જેના નિમિત્તે હાથી, ઘોડા, રથ, યોધા, યુવતિ, પૂર, આકરપ્રમુખ રાજ્યાંગ મેળવવાનો પ્રયત્ન થાય છે, તે પણ ઉત્પાદ-ધર્મત્વને લીધે, પ્રત્યક્ષ દુષ્ટ-વિનષ્ટ મેઘની જેમ અવશ્ય વિનશ્વર જ છે, માટે કુશળજનો નિઃસાર પુદ્ગલોના ઉપયયરૂપ, અસ્થિ, મજ્જા, વસા, રૂધિર, શુક્ર, માંસ ઇત્યાદિના સ્થાનરૂપે ઉત્પન્ન થયેલ, વિવિધ રોગથી ઘેરાયેલ, પ્રતિદિવસ સ્નાન, વિલેપન, સોજન પ્રમુખ ઉપચારોથી પરિપાલનીય, શીત, તાપ, આતંક-પીડાના દોષથી રક્ષણ કરવા લાયક, અશુચિથી ભરેલા કાશની જેમ અત્યંત ખીલત્સ ગંધયુક્ત, દુર્ગંધની એટાની જેમ માત્ર ખહારથી રમણીય તથા અવિચારથી સુંદર, મહાનરેંદ્રની જેમ વિશિષ્ટ વિષય-દેશના અનુરાગ સહિત અને હુધ પીનાર માર્જરની જેમ પ્રચંડ યમ-હંડના અભિધાતની દરકાર ન કરનાર એવા આ શરીરનું લાલન-પાલન કરવા વિવિધ પ્રકારે કેમ રાજ્ય ગ્રહણ કરે છે ? મનમાં દરકાર રાખ્યા વિના કેમ પાપાચાર સેવે છે ? સદા એવું રક્ષણ કરવા વિવિધ આયુધ ધરનારા એવા સુભટોને કેમ સંઘરે છે ? નિરંતર સંતાપકારી અને નિત્ય પોતાની પાસે ઉપસ્થિત છતાં ક્રોધ, લોભાદિ શત્રુઓને ન જોતા, હજારો યોજનને આંતરે રહેલા એવા બાહ્યશત્રુઓથી કેમ શંકા પામે છે ? પોતાના સ્વાર્થમાત્રથી અનુરાગ બતાવનાર એવા પરિજનોને નિષ્કપટ-પ્રેમી કેમ માનતા હશે ? વળી અવશ્ય નિધન-નાશ પામનાર છતાં ધનને તેઓ અવિનશ્વર કેમ સમજે છે ? માટે અહો ! તેમની પ્રમત્તતા, અહો ! નિર્વિવેકતા, અહો ! મહામોહનો મહિમા, અહો ! આ લોક સંગંધી પ્રતિબંધની પરવશતા, અહો ! આગામી દુઃખની બેદરકારી, અહો ! દુઃખવિપાક જોવાની પ્રતિકૂળતા.” એમ રાજ ચિંતવતો હતો, તેવામાં એક કાલનિવેદક વૈતાલિકે જણાવ્યું કે—‘અહો ! તેજરહિત થઈ આ સૂર્યગિંળ અત્યારે પશ્ચિમ આશા-દિશામાં જતાં પુંડરીક-કમળો સંકોચ પામવાથી ભ્રમરકુળના ભારે ગુન્જરવના મિષે જાણે રૂદન કરી રહ્યા છે, તથા મોટા વિરહના મહાદુઃખથી સંતપ્ત થનારા ચક્રવાકો આકંઠ કરી ગયા છે, માટે અહો ! આ અસાર સસારને ધિક્કાર છે કે જ્યાં સાક્ષાત્ કંઈ શાશ્વત વસ્તુ જ નથી.’ એમ સાંભળતા રાજાએ પણ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! અનિત્યતાને લગતું આ ઠીક બોલ્યો, માટે હવે મારે ધર્મ ઉચ્ચ કરવો જ યોગ્ય છે.’ એમ ધારીને તે રાત્રે સુઈ ગયો, છતાં ક્ષણે ક્ષણે સંસારની નિર્ગુણતા જોતાં, જીવહિંસા પ્રમુખ દુષ્ટતોની ગર્હા કરતાં, સંસારની ઉદ્વેગતા ધરતાં, સ્વજન-

સંબંધને બંધન સમાન ગણતાં, ભોગોને ભુજંગતુલ્ય સમજતાં, સંસારના વિલાસને માયાભળ-ઈંદ્રભળ સમાન અવલોકતાં, વિલાસશય્યામાં પણ તાલાવેલી કરતાં, મહાકષ્ટે રાજાએ રાત્રિ વ્યતીત કરી. એવામાં સૂર્ય ઉદય પામ્યો ત્યારે એક માગધ બોલ્યો કે—‘પ્રતિપક્ષનો પ્રતિઘાત કરનાર. ચક્ર-ચક્રવાકને સુખ પમાડનાર, મૃદુ કર-કિરણથી રમણીય સજ્જનોને આશંસનીય તથા દોષા’—દોષને હણનાર એવું આ સૂર્યગિંબ અત્યારે તમારી જેમ ઉદયાચલપર ઉદય પામે છે.

એ જિજ્ઞસુ શબ્દથી સુંદર શ્લોક સાંભળતાં અપૂર્વ લાભની સંભાવના થવાથી નરપતિ શય્યા થકી ઉઠી, પ્રભાત કર્તવ્ય આચરીને તે સિંહાસનપર બેઠો. એવામાં ઉદ્યાનપાલકોએ આવી, પ્રણામ કરીને નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘હે દેવ ! આપને વધામણી આપીએ છીએ કે ભગવંત પૌટ્ટિલાચાર્ય’ બહુ શિષ્યોના પરિવાર સાથે આપના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળી અત્યંત પ્રમોદને ધારણ કરતાં તેણે ઉદ્યાનપાલકોને ધારણ કરતાં અધિક પારિ-તોષિક દેવરાવ્યું. પછી પ્રવર ગજેંદ્રપર આરૂઢ થઈ, સર્વ પરિવાર સહિત ચક્રી મહાવિભૂતિપૂર્વક ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં ભારે આદરથી આચાર્ય મહારાજને તેણે વંદન કર્યું અને નજીકના ભૂમિભાગપર બેસીને અંજલિ ભેડી, મેઘવિ-ગમને ભેટાં પ્રગટ થયેલ તથા સદ્ગર્ભ સાધવાની ભાવનારૂપ પોતાના મનના પરિણામ શુદ્ધ આગળ કહી સંભળાવ્યા, એટલે શુદ્ધ બોલ્યા કે—‘હે મહારાજ ! તારી ખુદ્ધિ કુશળજનોને અનુસરતી છે. તને કર્મવિવર સંપન્ન થતાં મોક્ષ-લક્ષ્મી હવે તારા કરકમળમાં છે કે જે તને આવા પ્રકારની ભાવના ભગૃત થઈ છે, માટે હે નરેંદ્ર ! પુરૂષો ત્રણ પ્રકારના હોય છે. જિત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય. તેમાં ઉત્તમપુરૂષો પોતાની મતિથી સંસારની હાણીનુંશુરતા બાળી ગઈ, કલત્રાદિકને તણ પરલોકમાં હિતકારી એવી પ્રવ્રજ્યાને આદરે છે, તેમજ મધ્યમ પુરૂષો મોટા રોગની પીડા કે ભારે વિયોગ દુઃખ ભેડે, મહાકષ્ટે તેઓ જિનધર્મમાં સંલગ્ન થાય છે. વળી જે જઘન્ય પુરૂષો છે, તેઓ તો વિવિધ આપદામાં નિમગ્ન થયા છતાં તથા સેંકડો દુઃખોથી પીડાયા છતાં, કોઈ રીતે સુકિતમાર્ગમાં પ્રવર્તતા નથી, તેમજ કર્ણાનિધાન શુદ્ધે વિવિધ વચનોથી બોધ આપતાં પણ ધર્મ આદરવાનું તો દૂર રહ્યું, પરંતુ ધર્મની સદહણા-શ્રદ્ધા પણ તેઓ રાખી શકતા નથી. અહીં ભવસ્વરૂપ જાણતા ઉત્તમ પુરૂષો જેમ સ્વભાવથી જ ધર્મના અધિકારી હોય છે, તેમ મધ્યમ અને જઘન્ય પુરૂષો ધર્મના અધિકારી થઈ શકતા નથી. તો હે મહાયશ ! સર્વજ્ઞકથિત ધર્મને તું યોગ્ય છે, માટે અત્યારે તે આદરીને પોતાના જીવિતને સફળ કર; કારણ કે ચિંતામણિ પ્રમુખ રત્નોનું સ્વરૂપ જાણવામાં આવતાં મુખુદ્ધિ પુરૂષો તેનો આદર

કરવામાં કદાપિ વિમુખ થતા નથી. અને વળી જળાશિઠ્ઠ સમાન ચંચળ છ. વિત, ઈંદ્રધનુષ્ય સમાન પ્રેમ, પૂર્ણ છતાં ગજકર્ણુતુલ્ય ચપળ શરીરલાવણ્ય, પવનથી પ્રેરાયેલ પર્ણસમાન તારુણ્ય, સુંદર છતાં લઘુભંગુર તેમજ મહાકષ્ટથી વૃદ્ધિ પમાડેલ ધન પણ સેકડો આપદાઓના નિમિત્તરૂપ જ છે. એમાંતું એક એક પણ સુખુદ્ધિ પુરૂષને અવશ્ય મોટા વૈરાગ્યનું કારણ થાય છે, તો બાધી બાળતો માટે તો કહેવું જ શું ? સંવેગ-ભાવના ઝરણુભૂત આવા પદાર્થો નિત્ય સાક્ષાત્ વિદ્યમાન છતાં જેઓ મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવર્તવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી એ જ મોટામાં મોટું આશ્ચર્ય છે. વધારે શું કહેવું ? તમે હવે સદ્ગર્ભનો સ્વીકાર કરો, કારણ કે શ્રેયમાં અનેક વિદ્ધો ઉપસ્થિત થાય છે; માટે કાળનો વિલંબ કરવો તે યોગ્ય નથી.”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચક્રવર્તી ભાવપૂર્વક શુરના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે ભગવન્ ! આપનું એ કથન ચતુર્થ છે. હવે હું ગૃહાદિક તણને સંચમ લેવા છઠ્ઠું છું. ’ શુર બોલ્યા—‘ હે ભદ્ર ! તમે હવે પ્રતિબંધ ન કરો. પરમાર્થને જાણનારા તમારા જેવા પુરૂષોને એજ માર્ગ ઉચિત છે. ’ શુરે એમ કહેતાં પ્રિયમિત્ર નરેન્દ્ર શુરને વંદન કરીને પોતાની રાજધાનીમાં ગયો, ત્યાં નાગર જનો, મંત્રીઓ, સેનાપતિ પ્રમુખ પ્રધાન પુરૂષોને બોલાવીને તેણે કહ્યું—“ હે પ્રધાન પુરૂષો ! હવે ગૃહત્યાગ કરવાની મારી ભાવના છે, જેથી નિર્જંથ-પ્રવચનનો સ્વીકાર કરવા છઠ્ઠા છે, તો પૂર્વે મેં જે તમને મારી આજ્ઞામાં નિયુક્ત કર્યા તે બહલ તમારું દિલ હુખાયું હોય, વળી તમારી પાસે સેવાવિધિ કરાવી, તેમજ અધિક કર ગ્રહણ કરવાથી મેં તમને સતાવ્યા હોય એ બધું ક્ષમા કરજો. ” એટલે તેમણે કહ્યું—“ હે દેવ ! અમારા જેવાનું હૃદય ખરેખર ! વજ્રમય પાષાણથી બનાવેલ લાગે છે કે જે તમારાં આવાં વચનો સાંભળતાં પણ લોદાતું નથી. વળી માળાપ તો પ્રથમ પરમ ઉપકારી થયા, પરંતુ ઉત્તરોત્તર શુણોમાં તો તમે જ અમને સ્થાપન કર્યા, તેથી તમારા ચરણકમળની સેવા રહિત અમે નિર્દય ચિત્તે હવે ઘરે રહેતા લગ્ન કેમ ન પામીએ ? જેમ તમે અમારા અપરાધ સહન કર્યા, તેમ અન્ય કોણ સહન કરે ? માટે આ લોકની જેમ પરભવગા પણ હે નાથ ! તમે જ અમારા શરણ છો. ” એમ તેમના કહેતા રાજાએ જણાવ્યું કે—“ જો એમ હોય તો તમે પોતપોતાના સ્થાને જઈ, પુત્રોને ગૃહકાર્યાદિમા નિયુક્ત કરી, બધા કર્તવ્ય આચરી, શિબિ-કામાં બેસીને મારી પાસે આવો. ’ રાજાનું એ વચન સ્વીકારીને તેઓ પોત-પોતાને ઘરે ગયા અને તે સમયને યોગ્ય તેમણે બધું કૃત્ય કર્યું. અહીં રાજાએ પણ પોતાના પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કર્યો અને હાથી, અશ્વ પ્રમુખ સૈન્ય સમ-

પણ કથું. પછી મજ્જન કરી, અલંકાર પહેરી, રાજ શિખિયાપર આરૂઢ થયો અને પ્રવ્રજ્યાના અભિલાષી તે બધા સાગંતાદિકથી પરિવૃત થઈ, અનિવારિત કનકાદિકના દાન દેવામાં આવતાં, ચતુર્વિધ વાણિજ્ય વાગતાં, તરૂણીજનો નૃત્ય કરતાં અને માગધ-સ્તુતિપાઠકો વિવિધ ગુણ યોલતાં તે ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ત્યાં શિખિયાકથી નીચે ઉતરી તેણે આચાર્ય મહારાજને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદન કર્યું. પછી આભરણોનો ત્યાગ કરતાં ગુરૂએ તેને દીક્ષા આપી, જે તેણે લાવ સહિત અંગીકાર કરી. હવે જિનેશ્વર પ્રણીત સિદ્ધાંતોને લણતાં, ગુરૂની આરાધનામાં ચિત્ત લગાડતાં, પ્રમાદ, ઉન્માદ અને માયાપ્રપંચને તજતાં, બહુ-વિધ તપથી શરીરને ક્ષીણ કરતાં, નિર્મળ ગુણ-સમૂહનો સંગ્રહ કરતાં, કામ પ્રમુખ સમસ્ત રિપુઓને છતતાં, યોતાના જીવિતની જેમ બધા પ્રાણીઓની રક્ષા કરતાં, સૂત્રાર્થના ચિંતનને ક્ષણ પણ ન મૂકતાં, સુખ-દુઃખ, મણિ-પાષાણ, શત્રુ-મિત્રાદિકમાં તુલા-તરાજની જેમ સમાન ચિત્તવૃત્તિને ધરતાં, વસ્ત્રે લાગેલ તુણીની જેમ સર્વ સંગને તજી, તે મહાત્મા નિષ્કંપ થઈને વસુધાપર વિચરવા લાગ્યા. એમ એક કોટી વરસ પ્રવ્રજ્યા પાળી, મરણ પામતાં પ્રિયમિત્ર મુનિ શુક દેવલોકમાં મહાદિક દેવતા થયા.

એ પ્રમાણે દુઃખ-દાઢ કાપવામાં કરવત સમાન, શિવપુર પ્રત્યે પ્રસ્થિતને મંગલ-કળશની જેમ એક પ્રવર શુકનરૂપ અને સુપવિત્ર એવા મહાવીર-ચરિત્રમાં મહાભરવામાં એ કહેલ વાસુદેવ, ચક્રવર્તીની પદવીરૂપ પ્રવર લાભવડે પ્રતિબદ્ધ અને જન-મનને આશ્ચર્ય પમાડ નાર. એવો ત્રીજો પ્રસ્તાવ પૂર્ણ થયો.

॥ इति तृतीय प्रस्ताव ॥





ચતુર્થ પ્રસ્તાવ.



પ્રમાણે હરિ-વાસુદેવ અને ચક્રવર્તીની કથા પ્રયત્નપૂર્વક કહેવામાં આવી. હવે નંદન નરપતિનો વૃત્તાંત આપને કહું છું.

સમસ્ત વસુધરાશ્વ રમણીના કુડળ સમાન અને કુબેરની રાજધાનીની બ્રાંતિ પમાડનાર એવી છત્રા નામે નગરી છે. ત્યાં ન્યાયમાર્ગના પ્રવર્તનવડે ધર્મરાજ તુલ્ય, કોપવડે કૃતાંત

સમાન, કીર્તિવડે અર્જુન, ભુજબળવડે બલભદ્ર, સૌમ્યશુભ્ર વડે ચંદ્રમા, પ્રતાપવડે સૂર્ય સમાન, શરીર-સામર્થ્યવડે પવન, શુર-મોટા ભુદ્ધિ-વિભવવડે શુર તુલ્ય, બલિ-શત્રુને કમવાવડે કૃષ્ણ અને રૂપવડે મન્મથ સમાન તથા સમસ્ત જગતમાં વિસ્તૃત યશવાળો એવો જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને રતિ કરતાં અધિક રૂપવતી છતાં ગર્વરહિત અને સ્ત્રીપણામાં પણ માયા-રહિત એવી યથાર્થ નામવાળી ભદ્રા નામે રાણી હતી. તેની સાથે અનુકૂળ વિષય-સુખ લોગવતાં રાજના દિવસો વ્યતીત થતા. એવામાં એકદા પ્રિયમિત્રનો જીવ આયુષ્ય થતાં દેવલોક થકી ચલીને તે રાણીના ઉદરમાં પુત્રપણે અવતર્યો. અનુક્રમે જન્મ પામતાં ઉચિત સમયે તેનું નંદન એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. તે ધવલપક્ષના ચંદ્રમા સમાન શરીર અને કલાકલાપથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એક વખતે પિતાએ તેને ચોચ જાણીને ચોતાના પદપર સ્થાપન કર્યો એટલે તે પ્રજાપતિ ગણ થયો અને પ્રથમની જેમ પૃથ્વીનું પવન કરવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે શત્રુમૂહ તથા ઇદ્રિયગણને જીતતાં, નિર્મળ યશ વધુ સુખ-સમૂહને દિશાઓમા વિસ્તારતા, દોષ અને શંકજનોનો નાશ કરતાં, નિધાન-ભંડાર અને ણધુવર્ગને ઉત્તરિમાં લાવતાં તેમજ માધુલોક તથા શુર-રૂપરૂપને પાળતાં નંદન રાજાએ ચોવીશ લાખ વરસ વ્યતીત કર્યાં.

એવામાં એકદા ભીમ ભવ-સાગરમાં નાવ સમાન, વિશુદ્ધ જ્ઞાનાદિ ગુણ-રત્નોના ભંડાર, મોહ-મહામદ્દનો નાશ કરવામાં સમર્થ, કુમતરૂપ અંધકારને દૂર કરવામાં અચંડ સૂર્ય સમાન, મિથ્યાત્વથી અંધ બનેલા લોકોને આલંબન આપવા એક દંડરૂપ, લવ્ય-કમળોને વિકાસ પમાડનાર, તથા પોતાના નામથી મંગળ કરનાર એવા શ્રી પોદ્દિલાચાર્ય નામે સૂરિ પહાર ઉદાનમાં પધાર્યા. એટલે તેમનું આગમન જાણવામાં આવતાં, મુખે પ્રકૃષ્ટિત થતો, કપોલ જેના વિકાસ પામ્યા છે તથા સર્વાંગે જેને શેમાંય પ્રગટ થયા છે એવો તે રાજા તેમને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, પ્રથમ દર્શનથી ઉછળતા પ્રમોદના પ્રકર્ષથી વિકાસ પામતા ધવલ દદિપાતના મિષથી જાણે વિલાસ કરતા ભ્રમરચુકત શ્વેત પુષ્પોથી શુરૂના સર્વાંગે પ્રકૃષ્ટ પૂજા કરતો હોય, પ્રગટ થતા આનંદાશ્લુરૂપ જળથી જાણે શુરૂના ચરણ પખાળવા તૈયાર થયો હોય, ચરણ-ચારિત્રમાં અત્યંત રસિક, માન કે શોકરહિત તથા હિતોપદેશ સાંભળવા તત્પર એવો રાજા, કામનો ઉપધાત કરવામાં સમર્થ એવા આચાર્ય મહારાજના પગે પડી, પરમ પ્રમોદને પામતો કહેવા લાગ્યો કે—

“ હે ભગવન્ ! આપના હૃદય પાદ-પદ્મ પામતાં આજે હું મારા આત્માને ઈંદ્ર, મહાદેવ, વાસુદેવ કે દેવતાઓ કરતાં પણ અધિક માતું છું. જે ધન્ય પુરૂષો તમારા ચરણ-કમલમાં ભ્રમર સમાન બને છે, તેઓ નિરંતર ભારે સુખ-સમૃદ્ધના ભાજન થાય છે. આ તુચ્છ જીવલોકમાં પણ એટલા માટે જ જીવવાનું છે કે જેથી તીર્થતુલ્ય તમારા જેવા મહાત્માઓના કેઇવાર દર્શન થાય. ત્રણે જીવનમાં પૃથ્વી ભલે પોતાનું વસ્તુધરા એવું પ્રગટ નામ વહેત કરે, કે જે અદ્યાપિ તમારા જેવા પુરૂષ-રત્નોને ધારણ કરી રહી છે. ” એ પ્રમાણે ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિ કરીને નંદન નરેન્દ્ર વિરામ પામતાં, આચાર્ય મહારાજે તેને યોગ્ય સમજીને ધર્મોપદેશ આપવા માંડ્યો.

“ હે નરપતિ ! આ સંસારમાં કેટલાક પ્રાણીઓ દુઃખસંતપ્ત બની, અનંત કાલ નરકાદિ ગતિમાં ભ્રમતાં, બાળ-તપશ્ચરણથી અથવા અકામ નિર્જ-શથી મહાકષ્ટે ઋક્ષિસંચુકત મનુષ્યત્વ પામે છે. તે હૃદય જન્મ પ્રાપ્ત થતાં પણ કેટલાક મૂઢ જનો ભવ-ભયની દરકાર કર્યા વિના ધર્મ-પ્રતિબંધને તણ, ધર્મ, શુરૂને હીલણ પમાડી, ઉત્તમ જનના વિશિષ્ટ આચારને હસી કહાડી, ક્ષણ-ભંશુર છતાં પોતાના શરીરને શાશ્વત માનતા તે વિષયોમાં આકર્ષાય છે અને પ્રાણીઓનાં વધાદિકમાં પ્રવર્તે છે. વળી હે ભૂપાલ ! કેટલાક એવા પણ હોય છે કે મનોવાંછિત લોગોપલોગ પામ્યા છતાં, આજ્ઞા-ઐશ્વર્યરૂપ સમસ્ત વસ્તુધાનું નાયકત્વ છતાં અને વિષયમાં વ્યામૂઢ છતાં, શુરૂ પાસે ધર્મવચન સાંભળી નરસિંહની જેમ પ્રવ્રજ્યા આદરે છે, અથવા પુણ્યથી પ્રાપ્ત કરેલ બને

રાજ્યની ઉત્કટ લક્ષ્મીયુક્ત નરવિક્રમ રાજ કે જે તેનો જ પુત્ર મહાસત્ત્વશાળી થયો; એવા જ પુરૂષો પૂજનીય ગણાય છે અને તેમનું જ પુરૂષત્વ પ્રધાન છે કે લોકોને આશ્ચર્ય પમાડનાર જેમનું ચરિત્ર જગતમાં વખણાય છે. ” એમ સાંભળતાં નંદન નરાધિપ બોલ્યો—‘ હે ભગવન્ ! એ નરસિંહ કોણ અને તેનો પુત્ર નરવિક્રમ કોણ ? વળી ખને રાજ્ય પામીને પણ તેણે દીક્ષા શી રીતે લીધી ? તે બધું સવિસ્તર કહો. મને મોટું આશ્ચર્ય થાય છે. ’ ત્યારે આચાર્ય મહારાજ બોલ્યા—“ સાંભળઃ—

કુરૂદેશના તિલક સમાન, પરચકના ભયરહિત અને જનસમૂહથી પૂર્ણ એવી જ્યંતી નામે નગરી છે. ત્યાં ચંદ્રમા સમાન પ્રસરતી ધવલકીર્તિયુક્ત, અપ્રતિમ પ્રતાપથી આકાંત થયેલ શત્રુઓ જેના ચરણ-કમળમાં નમ્યા છે, મોટા હાથી, અશ્વો, શૂરવીર યોધાઓની સેનાસંયુક્ત, અમરાવતીમાં ઇંદ્રની જેમ પરમ પરાક્રમી નરસિંહ નામે રાજ હતો. વિષમાક્ષ-વિષમ લોચનયુક્ત, સ્ત્રી-પ્રસક્ત અને દુર્ગા-પાર્વતી, પક્ષે દુર્ગ-સંઘામમાં સદા અનુરક્ત એવા જેની તુલ્ય હર-શંકર પણ ન હતો, તો બીજાની શી વાત કરવી ? તેને બધા અંતઃ-પુરમાં પ્રધાનભૂત, સુખના લાવણ્યથી પૂર્ણ ચંદ્રમંડળની અવગણના કરનાર, પોતાની લલિત ગતિથી રાજહંસને જીતનાર, કૂર્મ-કાચળા સમાન ઉન્નત, કમળ સમ કોમળ અને રક્ત એવા કમયુગલયુક્ત, મન્મથરાજની જાણે એક રાજ-ધાની હોય, નિર્મલ શીલરૂપ મહાકર્મતી વસ્તુઓની જાણે વિશાળ શાળા હોય, તથા સર્વ રતિસુખરૂપ મણિ-નિધાનની જાણે મંજૂષા હોય એવી અપક્રમાળા નામે રાણી હતી, કે જેના તીર્થ કટાક્ષમાં ભંજરતા હતી, પણ ધર્મ-કર્મના ઉત્સાહમાં નહિ; વિમલ મણિ-સુકતાહારમાં તરલતા હતી, પણ વિશિષ્ટ લોક-વ્યવહારમાં નહિ; જેના ઉદરમાં તનુતા-ન્યૂનતા હતી, પણ સ્વરમાં નહિ; વળી જેના કેશ-કલાપમાં કુટિલતા હતી, પણ પ્રેમપૂર્વકના આલાપમાં નહિ; અને વળી પોતાના રૂપથી દેવાંગનાઓના યૌવન-ગર્વને જીતનાર, કુવલય સમાન લોચનવાળી, ઉદ્દલટ શૃંગારને લીધે મહાસુદ્રની દુર્ધર્ષ વેળ-વેલા સમાન એવી તેણીના વચન, વિલાસ, નેપથ્ય-શૃંગાર, ચતુરાઈ પ્રસુખ ગુણ-સમૂહને બૃહસ્પતિ સો જીત્યાથી પણ વર્ણવી શકે નહિ. તથા તે રાજને બુદ્ધિસાર પ્રસુખ મંત્રીઓ હતા, કે જે પોતાના દેશની સંધિ-હંદનું રક્ષણ કરવામાં વિચક્ષણ, પ્રજાના પરિપાલનમાં અનુરક્ત, અન્યોન્ય પ્રેમી, ભારે સંતોષી, રાજ્યની સુવ્યવસ્થામાં સાવધાન, શત્રુઓની ગુપ્ત હીલચાલને જાણનારા, સ્વામિલકત, ગુણાનુરાગી, રાજ્ય-ભાર વહેન કરનારા, મોટું કામ પણ માથે લેનારા, એક એક પ્રધાન ગુણથી મંડિત તથા સમસ્ત ન્યાય-શાસ્ત્ર સાંભળવાથી વિસ્તૃત બુદ્ધિવાળા હતા. નિરંતર અસુ-રોના ઉપદ્રવના ભયને લીધે વ્યાકુળ થતી દેવાંગનાઓથી શોભતી, ન્યાં પ્રવર

રત્નો હરાઈ રહ્યાં છે એવી અમરાવતીને સાંભળી, પોતાના બુદ્ધિ-માહાત્મ્યથી વિપક્ષને પરાસ્ત કરનાર એવા જે મંત્રીઓ બૃહસ્પતિને પણ હસી કહાડતા હતા. કહો, તેવા મંત્રીવર્ગની તુલના કોની સાથે થઈ શકે ? એવા પ્રકારના શુભવાળા મંત્રીજનોપર રાજ્ય-ચિંતાનો મહાભાર આરોપણ કરી, ગ્રામ, નગર, આકર-દિકથી વેદિત એવા ધરણીમંડળને લીલાથી ધારણ કરતાં, મરણ-ભયનો વ્યા-મોહ થવાથી હૃદય સામંત સમૂહને વશ લાવતાં, દીન, અનાથજનોને મનો-વાંછિત પૂરવા મહાદાનશાળાઓ પ્રવર્તીવતાં ઉંચા શિખરોથી હિમાલયના શૃંગોને હસી કહાડનાર એવા મહન-મંદિરાદિ કરાવતાં, ધર્માર્થ પ્રકાશક શાસ્ત્રો સાંભળતાં, દુષ્કર તપ-ચરણરૂપ જળથી પાપ-મેલને ધોઈ નાખનાર એવા શુદ્ધ ચરણ-કમળ આરાધતાં, લોકોને બ્યામોહ પમાડનાર ધર્મવિરોધને અકટાવતાં તથા શુભવંત પ્રણયી-પ્રેમી કે સ્વજન-વર્ગને સન્માનતાં, પૂર્વે ઉપાર્જેલ સુકૃત-સમૂહથી ચિંતારહિત સુખ લોગવતાં, પુરુષાર્થ સેવવામાં તત્પર, ન્યાય અને વિનયયુક્ત, દાનથી પ્રસન્ન થયેલા બંદિજનો જેનું વિશિષ્ટ ચરિત્ર ગાઇ રહ્યા છે તથા જગતમાં પ્રસિદ્ધ એવા તે રાજાના દિવસો જવા લાગ્યા.

એકદા વિચિત્ર ચિત્રોવડે મનોહર મંદિર-આવાસમાં સુખશય્યાપર રાજા સુતો હતો અને નિદ્રાનો વેગ તેનો મંદ પડી ગયો હતો, તેવામાં પશ્ચિમ રાત્રિ સમયે-પાછલી રાતે કોઈ વિચક્ષણ પહેરગીર-યામરક્ષક બોલ્યો કે—‘જે પુરો, પૂર્વજોના વંશરૂપ વૃક્ષના મૂળ સમાન, શત્રુ-કુળરૂપ કમળને દળવામાં કુંજરસમાન અને સર્વશુભના સ્થાનરૂપ એવા પુત્રને પોતાના પદે સ્થાપી સંયમથી અલંકૃત થાય છે, તેવા જનો પરભવમાં સુકિત કેમ ન પામે ?’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ ચિંતવ્યું કે—“અહો ! એ તો હર્લભ છે, કારણ કે આટલો બધો કાળ વીતતાં અને ઘણી રમણીઓ છતાં અત્યારસુધી મને કુલાલખનરૂપ એકે પુત્રની પ્રાપ્તિ ન થઈ. ખીજું તો દૂર રહો, પણ આવી સ્થિતિમાં હવે હું શું કરું ? કોણું આરાધન કરું ? કયાં જાઉં ? કોને કહું ? કેવો ઇલાજ લઉં ? અથવા આવા કામમાં કોને સહાયક બનાવું ? મારો પુરુષાર્થ શો ? પૂર્વ કર્મની પરિણતિ કેવી હશે ?” એમ વિચારતાં ઘણવાર કિંકર્તવ્ય-મૂઠ બની, તરતજ પુનઃ સત્વભાવ સ્વીકારી, રાજા સમ્યક્ પ્રકારે વિચારવા લાગ્યો કે—‘પરલોકને માટે પ્રવૃત્ત થયેલા પુરોને જોકે પુત્રોની સહાયતાની જરૂર ન નથી, કારણ કે છક ઉપર ગયેલ હાથી પણ પર્વતને ભાંગે-તોડે છે, તેમ પુત્ર પણ મર્યાદા બ્રાહ્મણી જતાં દુઃખરૂપ થાય છે, તોપણ પૂર્વ રાજાઓની પરંપરા-સંતતિનો વિચ્છેદ થાય એ જ મારા મનમાં દુઃખ પેદા કરે છે; કારણ કે પૂર્વના ભૂપાલોએ આ કુંડેશનું રક્ષણ કર્યું છે.’ એવામાં દિશાઓમાં ભારંડ, કારંડ, હંસ, ચક્રવાક પ્રમુખ પક્ષીઓનો ઠેલાહલ સંભળાયો, પ્રભાનો પ્રસાર થયો,

તારાઓ ઝાંખા પડયા, સિંદૂરના રેણુપુજ સમાન સૂર્ય-સારથિ અરુણની પ્રભા પ્રસરવા લાગી, પટલ, મૃદંગ, ઝાલર, લાંભા, ભેરી વિગેરે પ્રભાતના મંગલ-વાદ્ય વાગવા લાગ્યાં, કમળોની પ્રચંડ જાડયતાને દૂર કરનાર કિરણ-સમૂહયુક્ત દિનકર ઉદય પામ્યો; એટલે શય્યાથકી ઉઠી, વાસભવનથી બહાર આવી, પ્રાભાતિક કૃત્ય બજાવી, અંગરક્ષક, પીઠમર્દક પ્રમુખ પ્રધાન પરિજન સહિત સભામંડપમાં બેઠા, પૂર્વાચલના શિખરપર સૂર્યની જેમ રાજા, અનેક મણિ-કિરણોથી વ્યાપ્ત કનકસિંહાસન પર બેઠા. પછી બેઠે બાબુ ચામર ઢાળનારી ઉભી રહી, મંત્રીઓ, સામંતો, સુભટો, ખંડરક્ષક પ્રમુખ પ્રધાન પુરૂષો પોતા-પોતાના સ્થાને બેઠા. સીમાડાના રાજાઓએ મોકલેલ મહાકર્મોમતી ભેટો સ્વીકારવામાં આવી અને રાજ્ય-કારભારનો વિચાર કરવામાં આવ્યો. ક્ષણવાર પછી બધા સામંતાદિક લોકોને વિદાય કરી, કેટલાક પ્રધાન પુરૂષોને સાથે લઈને રાજા એકાંતમાં બેઠો અને યુદ્ધિસાર પ્રમુખ મંત્રીઓને રાત્રિના વ્યતિકર કહીને તે આ પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો—‘ હે મંત્રીઓ ! સાંભળો, તમે તંત્ર, મંત્રના બધાં શાસ્ત્રો જાણો છો, વિદ્યાસિદ્ધ પુરૂષોને આરાધો છો, સર્વ કર્મમાં યુદ્ધિ ચલાવી તમે પોતે શુભકાર્યોની ગતિ પણ જતાવો છો, તો તમે જણાવો કે આ સુત-લાભરૂપ ચિંતા-સાગરનો હું કેમ પાર પામીશ ? ’ ત્યારે ક્ષણભર ચોંચાચોંચ્યો વિચાર કરીને મંત્રીઓ બોલ્યા—“ હે દેવ ! તમારો પ્રયત્ન ઠીક સુસ્થાને છે. અમે પ્રથમથી જ એ બાબત આપને જણાવવાના હતા; પરંતુ તમે પોતે જ અત્યારે જણાવ્યું તે સાઈ થયું; છતાં આપ અમને ઉપાય પૂછો છો, તે બાબતમાં અમે શું કહીએ ? અત્યંત દીવ્ય જ્ઞાન-લોચનને ગોચર એવી એ બાબતમાં અમે શું ઉપાય બતાવીએ અને જવાબ પણ શું આપીએ ? આકાર, ઇંગિત, ગતિ, વચન પ્રમુખને ગોચર એવી બાબતનું અતુમાન તો અમારા જેવા પણ કરી શકે, પરંતુ આવા કાર્યમાં અમારી યુદ્ધિ ચાલી શકે નહિ; છતાં એટલું તો અમે જાણીએ છીએ કે પોતાપોતાના કર્મને અનુરૂપ-અનુકૂળ સ્થાનમાં ઉપાયરહિત છતાં જીવો પુત્રાદિકને પામી શકે છે. ” ત્યારે રાજા હસીને કહેવા લાગ્યો—‘ જો એ પ્રમાણે જનની-જનકનો વિરહ છતાં પણ ગગનાંગણની જેમ પ્રતિક્ષણે ઉપજતા હોય તો તેમાં અચુકત શું છે ? મારે કર્મની પ્રધાનતા સ્વીકારીને તમે એકાંતપક્ષનો આદર ન કરો, કારણ કે કાર્યસિદ્ધિમાં દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર અને કાલ પણ કારણરૂપ છે; પછી લલાટે અંજલિ નેડી ‘ જે આપ કહો છો, તે સત્ય છે. ’ એમ માની યુદ્ધિસાર પ્રમુખ મંત્રીઓ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે દેવ ! જો એમ હોય તો સાંભળો—

પ્રચંડ ચંડિકા-વિદ્યાને સાધનાર, મુંડ-માળાને ધારણ કરનાર, પિશાચની સાધનામાં નિપુણ, શાકિનીનો નિગ્રહ કરવામાં સાહસિક, ક્ષેત્રપાલને બોલાવવામાં

સમર્થ, કર્ણુ-વિદ્યાઓમાં આલાક, પશ્ચે કન્યાઓને વશ કરવાની વિદ્યામાં નિપુણ, હનરો ઔષધિનાં ચૂર્ણો અને રસાયનના પાનથી જરા-વિધુરતાને દૂર કરનાર, વિવર-ગુફામાં પ્રવેશ કરી સંતુષ્ટ કરેલ લાખો યક્ષિણીઓના પરિભોગ-પ્રકારને પ્રરૂપવામાં પંડિત તથા મહાવતીના વેશને ધારણ કરનાર એવો ઘોરશિવ નામે તપસ્વી અહીં જ વિદ્યમાન છે, અને વળી આકૃષ્ટિ વિદ્યામાં તે પ્રકૃષ્ટ છે, સર્પતું મહાવિષ કહાડી નાખવામાં અનુભવી, વિશેષ પમાડવામાં દક્ષ અને વશીકરણ-વિદ્યામાં સાવધાન છે. તે શાઓમાં જે કહેલ નથી, કુશળબુદ્ધિ પૂર્વ પુરૂષોને જે વસ્તુ અગોચર છે, પૂર્વના પંડિતોને પણ જે કયાંય મતિગોચર થયેલ નથી, જે સુકિતઓથી ખદાર છે, સાંભળ્યા છતાં કુશળજનો જેની શ્રદ્ધા કરતા નથી તથા લાંબો કાળ જોયા છતાં જ્યાં સંદિગ્ધ રહેવું પડે છે, તેવી વસ્તુને પણ જે દર્શાવી આપે છે. અને વળી તે કહે છે કે—‘ત્રણે ભુવનમાં મને કાંઈ અસાધ્ય નથી. જો કે તે આવો સમર્થ છે, છતાં એ બાળતમાં આપ પોતે જ પ્રમાણ છો.’ એમ સાંભળતાં રાજાએ કૌતુહલથી પ્રધાન પુરૂષોને કહ્યું કે—‘અરે! તેને સત્વર અહીં લાવો!’ એટલે ‘જેવી દેવની આજ્ઞા’ એમ કહી તેઓ રાજાના વનથી બહાર નીકળ્યા અને તેના આશ્રમ-સ્થાને ગયા. ત્યાં પ્રણામ કરીને તેમણે પોતાના આગમનનું પ્રયોજન કહી સંભળાવ્યું, એટલે હર્ષથી લોચન પ્રપ્રહિલિત કરી, પોતાને કૃતકૃત્ય માનતો તે ઘોરશિવ રાજપુરૂષો સાથે બાલ્યો અને તે રાજાસવનમાં ગયો. દ્વારપાલના નિવેદનથી તે રાજા પાસે આવી ઉચિતાસને બેઠો. રાજાએ તેનો ઉચિત સત્કાર કર્યો અને ક્ષણવાર પછી તેને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્! કઈ દિશાથી આપનું આગમન થયું છે? અને હવે કયાં જવાના છે? અથવા તો અહીં આવાવાનું શું પ્રયોજન?’ ઘોરશિવ બોલ્યો—‘હે મહારાજ! હું શ્રીપર્વતથી આવું છું અને હવે ઉત્તર દિશાપ્પ સુંદરીના કુંડલ સમાન એવા જાલંધર નગરમાં જવા ધારું છું. વળી તમે જે પૂછ્યું કે અહીં સ્થિરતા કરવાનું પ્રયોજન શું? તેમાં આપનું દર્શન ખાસ કારણ છે, અત્યારે એ પણ સિદ્ધ થયું. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘હે ભગવન્! મંત્ર, તંત્રમાં તમારી શક્તિ અકુટિત છે એમ સંભળાય છે, માટે કાંઈક કૌતુક બતાવો, એટલે ‘જેવી મહારાજાની ઇચ્છા’ એમ કહી તેણે દૃષ્ટિવંચન, દેવતા-અવતારણ, નરવેધ, પુષ્પ-વેધ, નટ-નાચ, સુષ્ટિ, સુખ, દુઃખ બાણવું-એ પ્રમુખ કૌતુહલથી રાજાનું મન વશ કરી લીધું. એવામાં અવસર ભેળને રાજાએ પુનઃ કહ્યું કે—‘હે ભગવન્! શું આવા કૌતુહલમાં જ તમારો નિજ્ઞાન-પ્રકર્ષ છે કે ખીણ બાળતમાં પણ છે?’ તપસ્વી બોલ્યો—‘હે-રાજન્! અમારા જેવાને અનુચિત એવું આ અસંભાવ્ય શું બોલો છો? તમે એક શબ્દમાં જ કહી દો કે જે દુષ્કર છતાં કરી બતાવું.’ એટલે રાજાએ સુત્ર જ-મના લાલનો વૃત્તાંત તેને

નિવેદન કર્યો. ત્યારે ઘોરશિવે જણાવ્યું—“ આટલામાત્રથી શું તમે આમ ખેદ પામો છો ? હું અકાળે પણ વિના વિલંબે એ કામ સાધી આપીશ. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ જો એમ બને, તો આપની મારાપર મોટી મહેરબાની ! પરંતુ એ બાબતમાં ઉપાય શો લેવો ? ’ ઘોરશિવે જણાવ્યું—‘ તે હું તમને એકાંતમાં કહીશ. ’ એવામાં રાજાએ કુવલયના દળ સમાન પોતાની દૃષ્ટિ મંત્રીઓ પ્રત્યે નાખી જેથી ઇંગિતાકારમાં કુશળ એવા મંત્રીઓ રાજા પાસેથી હળવે હળવે ઉઠ્યા અને ત્યાં સૂન્યતા થઇ રહી. પછી ઘોરશિવે કહ્યું—‘ હે મહારાજ ! કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાતે મારે બહુ પુષ્પ, ફળ, ધૂપ અને બળિદ્રુપ ભક્ષ્યથી તમારી સાથે મહામસાણમાં ભગવાન અગ્નિદેવને તૃપ્ત કરવો છે. ’ રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારે પુષ્પાદિકથી હુતાશનને તૃપ્ત શી રીતે કરવો ? એ તો અપશયક લાગે છે; અથવા તો ઋષિઓનાં વચનોમાં કંઈ સારો અભિપ્રાય રહેલો હોય છે, તેમાં વિસંબંધ-અસંબંધ કે લક્ષણનું રૂપણ હોતું નથી એવામાં તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે ભૂપાલ ! તમે સૂન્યવત્ કેમ જણાવ્યો છો ? ’ રાજા બોલ્યો—‘ તમે એવી આશંકા ન કરો. જે પ્રમાણે કરવાનું છે તે જણાવો. ’ તાપસે કહ્યું—‘ પછી તે ભગવાન હુતાશન ઉદ્ભટરૂપે પ્રગટ થતાં, પ્રત્યંક જવાળા સમૂહથી આકાશને પૂરનાર તે કલ્પવૃક્ષની જેમ તને વાંછિત ફળ આપશે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ જો એમ હોય તો હું ચતુર્દશીની રાતે અવશ્ય આવીશ. એ કામ અવશ્ય સાધવાનું છે. ’ એમ રાજાએ તેમ કરવાનું સ્વીકાર્યું. પછી પુષ્પ, તાંબૂલના દાનથી સત્કારતાં તે ઘોરશિવ પોતાના સ્થાને ગયો. અહીં રાજા દેવતાના ચરણ-કમળની પૂજા આચરતાં તેમજ અશ્વદમનાદિ વિવિધ વિનોદમાં પ્રતિક્ષણે આનંદ પામતો દિવસો ગાળવા લાગ્યો. એમ કરતાં અનુક્રમે કૃષ્ણ ચતુર્દશી આવી, એટલે રાજાએ મંત્રીઓને બોલાવીને ખાનગી વાત કહી સંભળાવી, અને પૂછ્યું કે—‘ હવે અત્યારે શું કરવાનું છે ? ’ મંત્રીઓ બોલ્યા—‘ હે દેવ ! કિંબાકના ફળોની જેમ કેટલાંક કાર્યો શરૂઆતમાં સારાં અને પરિણામે દુઃખદાયક નીવડે છે અને કેટલાંક પરિણામે સુખકારી એમ બને પ્રકારનાં હેવાય છે. અર્થ-કાર્યનો સંશય પણ પ્રવૃત્તિના હેતુરૂપ હોવાથી તેનો નિર્દેશ કરેલો છે, તેમ છતાં વિશ્વાસ તબક્કા વિના સર્વથા ઉદમ ચાલુ રાખવો. ’ એમ કહેતા મંત્રીઓને પુષ્પ, તાંબૂલના દાનપૂર્વક સન્માન આપીને રાજાએ સ્વસ્થાને વિદાય કર્યા. પછી રાત્રિસમય થતાં પોતે વેશ-પરાવર્ત કરી, પીઠ-મદદ પ્રમુખ પરિજનને રજા આપી, સમગ્ર બળિ, ફળ, ફલ પ્રમુખ સાધન લઈ, હાથમાં તીક્ષ્ણ તરવાર ધારણ કરી, ઘોરશિવ સહિત, અંગરક્ષકોથી અલક્ષિત, દાસ, ચેટ, ચાકુકાર પ્રમુખ ન બાંધે તેમ, અનુરૂપ અને પ્રતિરૂપ અનેક શુકનોથી

પ્રેરિત અને નિવારિત થતાં, સર્વાંગે રક્ષાના વિશિષ્ટ મંત્રાક્ષરો સ્થાપન કરી, રાજા મહામસાણના પ્રદેશમાં જઈ પહોંચ્યો, કે જ્યાં એકતરફ વિદ્યાસાધકો વિદ્યા સાધતા હતા, બીજી બાજુ બળિ કરનારા બાલપાત્ર લઈને ઉભા હતા, એક તરફ કરોડો કપાળ-ખોપરીઓ પડેલ હતા, બીજી બાજુ ધૂવડ પક્ષીઓ ભારે અવાજ કરી રહ્યા હતા, એક તરફ હજારો શીયાલણો નાશભાગ કરતી હતી, બીજી બાજુ ભેગણીઓ એકઠી થતી, એક તરફ ઘણા ભૂતથી લીપણ હોવાથી કાયરજનોનું સર્વ સત્વર નાશ પામતું, એક તરફ દુષ્ટ શ્વાપદો મહાઘોષ કરતા અને બીજી બાજુ તીવ્ર પાવક-અગ્નિની જ્વાળાઓ ભગતી, એક તરફ ઠાકિનીઓ માંસ માગતી અને કોઈ સ્થળે હર્ષોદ્ગારપૂર્વક અટકાસ્ય કરતા ઘણા રાક્ષસોને લીધે તે દુઃપ્રેક્ષ્ય હતું, કોઈ સ્થાને મજબૂત વૃક્ષમાં રહેલા ગીધ પક્ષીઓ ઘોર અવાજ કરી રહ્યા હતા, અને એક તરફ ઉચ્ચથી તાળીઓના ધ્વનિ સાથે એકત્ર થતા વેતાલો કોલાહલ મચાવી રહ્યા હતા. એમ તે મસાણુ બંધે વિદ્યાતાએ યમ-નરેન્દ્રને માટે લીલાવન બનાવ્યું હોય, તેવું લાસતું હતું. ત્યાં ઘોરશિવે સારા લક્ષણુયુક્ત ભૂમિ શોધી, બળિવિધાન કર્યું, ક્ષેત્રપાલની પૂજા આચરી, વેદિકા ખોદી અને તેમાં મસાણુમાંના ખેરના અંગારા ભર્યા. પછી તેણે રાજાને કહ્યું—‘અહો ! તે આ અવસર છે. માટે અત્યંત અપ્રમત્ત થઈ, ઇશાન ખૂણે સો હાથ દૂર પ્રદેશમાં બેસી, ઉત્તરસાધકપણું કરતા રહો અને બોલાવ્યા વિના એક પગલું પણ ત્યાંથી ચાલશો નહિ.’ એમ વારંવાર નિવારણ કરી, તેણે રાજાને એકલ્યો. તેના ગયા પછી ઘોરશિવે એક મંડળ-કુંડાળું આગેખ્યું અને તેમાં બેસી તેણે પશ્ચાસન વાળ્યું. વળી બધા કરણ-અમુક અનુદાન કરી, નાસિકાએ દૃષ્ટિ સ્થાપીને તેણે પ્રાણાયામપૂર્વક રહેજ ઉચ્ચાર કરતાં મંત્ર સ્મરણ આરંભ્યું અને પ્રકૃષ્ટ ધ્યાનમાં તે આરૂઢ થયો.

એવામાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘મને પૂર્વે મંત્રોઓએ શિખામણ આપી છે કે—‘કયાં પણ વિશ્વાસ ન કરવો.’ વળી એણે ભારે ઉત્સાહપૂર્વક વારંવાર નિવારણ કર્યું છે કે—‘બોલાવ્યા વિના તારે આવવું નહિ.’ તો અધિક આદર શંકા પ્રગટાવે છે. એવા કાપાલિક મુનિઓ પ્રાચે સારા હોતા નથી, માટે હળવે હળવે એની સમીપે જઈ અને તેના ક્રિયાકલાપને જોઉં.’ એમ ધારી રાજા જેવામાં ચાલ્યો, તેવામાં તેની જમણી આંખ ફરકી જેથી વાંછિત વસ્તુના લાભનો નિશ્ચય કરી, હાથમાં તરવાર લઈ, કૃષ્ણ વસ્ત્રથી શરીર ઢાંકી, ધીમેધીમે ચરણ નાખીને ચાલતાં રાજા ઘોરશિવની પાછળ બેસી સાંભળવા લાગ્યો. એવામાં ધ્યાનના પ્રકર્ષથી અપાય-ભયની દરકાર કર્યા વિના, વિધિની પ્રતિકૂળતાનો વિચાર ન કરતાં, તેના આગમનની ખબર ન પડવાથી પૂર્વે ચલાવેલ વિધિએ તેણે રાજાને થોભ પમાડનાર-સ્તંભીત કરનાર મંત્રાક્ષરો

ઉચ્ચારતાં રાજાએ સાંભળ્યા; એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે—“ અહો ! આ તો હુદ્દ તપસ્વી છે. એ સ્તંભન વિધિથી મને બળરહિત બનાવી, કૌપાયમાન કૃતાંતના મુખ સમાન તીક્ષ્ણ એવી આ પાસે પડેલ કાતરથી મારે નાશ કરી, અગ્નિને તૃપ્ત કરવા ઇચ્છે છે, કારણ કે પ્રધાન પુરૂષોના ઉપહારથી હુદ્દ દેવતાઓ આધીન થાય છે; માટે આ બાળતમાં મારે શું કરવા લાયક છે ? વળી ધ્યાનમાં લાગેલ એ પાખંડીતું મરતક અત્યારે તીક્ષ્ણ તરવારવડે કદળીદળની જેમ શું કાપી નાખું ? અથવા તો મારા હૃદયે શત્રુના ગંધકરતીના આઘાતથી તીક્ષ્ણ બનેલ એવા ખડ્ગથી ઘાત કરતાં તે લજ્જા પામશે, તેમજ આ પ્રસંગે એ ઉપેક્ષા કરવા લાયક તો નથી જ; કારણ કે સ્તંભન-વિધિથી એ મને મારી નાખવા વાંછે છે; તથાપિ ધ્યાનમાં એતું મન પરોવાયેલું છે, છતાં જો એને હણવા ધારું તો, સ્વર્ગે ગયેલા છતાં મારા ગુરૂ વિમુખ થઇ જાય, માટે એજ યોગ્ય છે કે હર ઉભા રહી એને સાવધાન કરવો અને એ પ્રથમ પ્રહાર કરે પછી એના પર મારે પ્રહાર કરવો. ” એમ ધારી રાજાએ હર ઉભા રહીને તેને જણાવ્યું કે—“ હે પાખંડી ! હે અંડાળ ! તું હાથમાં હથીચાર ઉપાડી લે. ” એ પ્રમાણે સાંભળતાં ધ્યાનની એકાગ્રતાનો ભંગ થવાથી રોષ ઉત્પન્ન થતાં, તેણે લોચન રક્ત કરી દીધાં અને લલાટપર લીધેલ બ્રહ્મટી ચડાવતો તરત જ ઉઠ્યો, તેમજ હાથમાં રહેલ તીક્ષ્ણ કાતરવતી શિરપરની કૃષ્ણ જટાને કાપતો એવો ઘોરશિવ ગર્વથી બારે ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો—“ હે હુદ્દ નરાધિપ ! અરે ! નિર્લજ્જ ! રે ! નિઃસરવ ! તું હવે પલાયન કરી ભાગી જતો નહિ, કે જેથી પુત્ર વિષયના તીક્ષ્ણ હુઃખમાંથી તને અત્યારે જ મુક્ત કરું. ” ત્યારે રાજા બોલ્યો—“ અરે ! નકામી ગર્જના ન કર, પણ પહેલો તું પ્રહાર કર. અમારા કુળમાં કદાપિ કોઇએ શત્રુને પ્રથમ પ્રહાર કરેલ નથી. ” એટલે વિચિત્ર પ્રકારે આલાકીથી કરણ-વિધાનના લેહમાં કુશળ એવા ઘોરશિવે રાજાના ગળાપર કાતર ચલાવી. એવામાં રાજાએ પણ દક્ષતાથી તરતજ પોતાના બાહુબંધથી પ્રહાર વખતે શસ્ત્ર સહિત તેના હાથ બાંધી લીધો. એમ બુજાવડના નિખિડ દબાવથી તેના હાથમાંથી કાતર પડી ગઇ. પછી રાજાએ મુદ્ધિ-પ્રહારથી તેને જમીન પર પાડી દીધો. તે વખતે દૃઢ મંત્ર-તંત્રની સિદ્ધિ પણ તેની વિધતી ગઇ, અથવા તો દેવ પ્રતિક્ષણ થતાં બધું પલટી જાય છે. ક્ષણાંતરે વિશ્રાંતિ લઇ, એકદમ બળ આવતાં ઘોરશિવ ઉઠ્યો અને રાજાની સાથે તે બાહુયુદ્ધથી લડવા લાગ્યો. મદલોની જેમ મુદ્ધિ-યુદ્ધ કરતાં, ક્ષણમાં પડતાં, ક્ષણમાં ઉઠતા, ક્ષણમાં ધુમરી મારતાં, ક્ષણમાં કુદતા એવા તેમને રણ-સમારંભ બારે ભીમ ભાસતો અને તેમાં ઉતાવળે આવેલ ભૂતો હસતા હતા. એવામાં રાજાએ દૃઢ બુજાવડથી દબાવતાં તેની અંગ-ચેષ્ટા બંધ થઇ અને મૂર્છાથી લોચન મીચીને તે પડી ગયો.

તે સમયે દેવાંગનાઓએ વિકાસ પામતા સુગંધિ પુષ્પો, જ્ય જ્યારવપૂર્વક રાજના શિરે નાખ્યાં, તેમજ હાર, અર્ધહાર, કાંચી-કંચુકીકલાપ, મણિ-મુગ-ટથી શરીર મંડિત કરી, રણુગણુટથી મધુર ધ્વનિ કરી, દશે દિશાભાગને પુરતા નપુરથી મંડિત, નૂતન પારિજાત-મંજરીના સૌરભપર સત્વર લેગા થતા ભ્રમર સમૂહના ગુંબરવયુક્ત તથા ધવલ આતપત્ર-છત્રને ધારણ કરનાર એવી એક દેવી ત્યાં આવી અને કહેવા લાગી કે—‘હે નરસિંહ ! તું ખરેખર નરસિંહ-પુરુષોમાં સિંહ સમાન છે, કે જેથી ક્ષત્રિય-કુળનો ક્ષય કરનાર એ મહાપાપીને પાડી નાખ્યો.’

એટલે રાજાએ કહ્યું—‘હે દેવી ! હજી મારા જીવતાં, એ ક્ષત્રિય-કુળનો ક્ષય કરનાર શી રીતે ? તે કહો.’ ત્યારે દેવીએ રાજાને જણાવ્યું કે—“કંઈ પણ સિદ્ધિને ઇચ્છતા એવા એ પાપી શ્રમણે કલિંગ, વંગ, અંગ, પંચાલ પ્રમુખ દેશોના રાજાઓને મારી નાખ્યા, અથવા દષ્ટિ-પ્રપંચ, ઇંદ્રજાલ પ્રમુખ કૂડ-કપ-ટથી આશ્ચર્યો બતાવતાં એણે કોને છતર્યા નથી ? એ કોઈથી જીતાયો નથી, તેમ એતું શીલ કોઈના જાણવામાં આવેલ નથી. તમે એ ખંને ક્યાં. અહો ! તારી નિર્મળ મતિ ! આ તારા અસાધારણ સાહસયુક્ત સુંદર ચરિત્રથી હૃદયે પ્રસન્ન થયેલ એવી મને કંઈ પણ વર-વરદાન નિવેદન કર, કે જેથી હું તારી ઇચ્છા પૂરી કરું.” ત્યારે રાજાએ અંજલિ જોડી, શિર નમાવીને કહ્યું કે—‘હે દેવિ ! તારા કથન ઉપરાંત અન્ય પ્રવર વર શું છે ?’ દેવી બોલી—‘હે નરેન્દ્ર ! સામાન્ય જનની જેમ જો કે તું વર માગતો નથી, તથાપિ મારા પ્રભાવથી તારા મનોરથ પૂર્ણ થશે.’ એમ દેવીએ કહેતાં, રાજા પરમ ભક્તિથી તેને નમ્યો. એવામાં પુણ્યહીન જનોની લક્ષ્મીની જેમ દેવી તરત અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે વખતે અત્યંત અંજલુત એવું દેવીનું તેવા પ્રકારનું રૂપ એકદમ હોવાનથી અગોચર થતાં, રાજા ભારે ચિંતાપૂર્વક ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અરે ! આ શું સ્વપ્ન કે ખિસીવિકા ? અથવા એ હજી કાપાલિકનો આપ્રપંચ ? કિંવા મારો મતિવિક્રમ કે એ બધું અવિતથ-સત્ય હશે ?’ એ પ્રમાણે રાજા સંદેહ લાવી જેટલામાં વિકલ્પ કરે છે, તેટલામાં આકાશ-વાણીએ તેને અટકાવ્યો કે—‘હે ભૂપાલ ! સંશય ન કર.’

એવામાં ઘોરશિવ પણ જાણે મહોન્મત્ત થયો હોય, મૂર્છિત બન્યો હોય, અત્યંત મુદ્ગરથી જાણે તાડિત થયો હોય, મહાપિશાએ જાણે નિષ્પંદી-એટા રહિત કર્યો હોય, સાર ચીજો જાણે હુંટાઈ ગઈ હોય, પ્રિયવિરહરૂપ મહાઅહથી જાણે પરાધીન બન્યો હોય તથા કુદૃષ્ટ ઔષધના પાનથી જાણે ચિત્ત-ચેતના નષ્ટ થયાં હોય એવો તે ક્ષણવાર રહી, શીતલ પવનથી ચરીરને આશ્વાસન મળતાં કંઈક ચેતના આવતાં, હજારે હજારે લોચન ઉઘાડી, લગ્નજાને લીધે સર્વાંગે

વ્યાકુળ થતાં અતિદીન મુખે દીર્ઘ નિસાસા મૂકતાં તે રાજને જોવા લાગ્યો. એટલે તેને અતિ દુઃખિત નાણી અત્યંત કઠણ ઉત્પન્ન થતાં રાજ પણ ઘોર શિવને કહેવા લાગ્યો કે—‘અરે ! જીવે છું શું ?’ ત્યારે ઘોરશિવે ગદ્ગદ અવાજે કહ્યું—‘હે મહારાજ ! હું મારા ધર્મ-પરિણતિનો પ્રભાવ જોઈ છું.’ રાજ બોલ્યો—“કેમ આમ વિષાદસહિત બોલે છે ? હવે સર્વથા ધીર થા, હુદ્ધ અધ્યવસાયને તણ દે, કોપની ખરજ મૂકી દે, વિજયની આશા તજ, પ્રશમમાં પ્રેમ રાખ, કઠણા-રસનું પાન કર, ચોગ્યાચોગ્યનો વિચાર લાવ, તથા કુદ્રજનોને ઉચિત પ્રવૃત્તિનો પરિત્યાગ કર. વળી ઇષ્ટાર્થની સિદ્ધિ ન થઈ, એમ સમજી જો તને અત્યારે એક થતો હોય, તો કુપિત કૃતાંતની જીવંત સમાન વિકરાલ અને નીલ પ્રભાસમૂહથી બધી દિશાઓને રચામ બનાવનાર એવી આ મારી તરવાર લે અને મારા શરીરના વિનાશથી તું તારી ઇષ્ટ-સિદ્ધિ કરી લે; કારણ કે તારા કાર્યની સિદ્ધિ માટે હું હવે મારા બળતું અભિમાન મૂકી દઉં છું. અને વળી તરંગ સમાન ક્ષણભંજુર અને અસાર એવું પોતાતું શરીર તો દૂર રહો, પરંતુ સત્પુરુષો પોતાના જીવિતને પણ પરહિતને માટે જ ધારણ કરે છે, છતાં પ્રથમ તારા કારણે મેં મારો દેહ-આત્મા અર્પણ ન કર્યો અને ધ્યાન-ભંગ કરાવ્યો, તેમાં ખાસ કરીને જો કારણ હતું. મારો વિરહ થતાં આ લોક-પ્રજા તથા સાધુવર્ગ અવશ્ય પાપી લોકોથી ધર્મ-ભ્રષ્ટતા પામશે, પરંતુ અત્યારે તારૂં ભારે દુઃખ જોતાં મારું મન અત્યંત કઠિન થઈ શેષ કાર્યોમાં નિરપેક્ષ થયું છે.” ઘોરશિવે કહ્યું—‘હે મહાભાગ ! એમ ન બોલ. તમે જ્યાં સુધી સમુદ્રો, કુલપર્વતો, ચંદ્રમા, તારા અને દિવાકર વિદ્યમાન છે, ત્યાં સુધી મારા જીવિતના લોગે પણ દીર્ઘાયુષી રહો, માટે મહેરબાની કરીને મને એક પ્રસાદ આપો.’ રાજ બોલ્યો—‘આમ કેમ બોલે છે ? શું જીવિતદાન કરતાં પણ બીજું કંઈ અદેય હોય શકે ? તો કંઈ પણ સંકેત પામ્યા વિના માગી લે.’ ઘોરશિવે જણાવ્યું—“જો એમ હોય તો મને પરવાનગી આપો કે જેથી બળતી હબરો જ્વાળાઓમાં પતંગ-સમૂહને ભક્ષ્ય બનાવનાર તથા અત્યંત બળી રહેલા અર્ધદગ્ધ દલેવરોમાંથી ઉછળતા દુર્ગંધને લીધે અગમ્ય એવા શ્મશાન-હુતાશનમાં પ્રવેશ કરવા દો. એમ કરતાં મારા ધર્મબંધુ થાઓ. પૂર્વે કરેલાં મહાપાપરૂપ પર્વત વડે આકાંત થયેલ જોવા મને બીજી કોઈ રીતે વિશ્રામ થવાનો જ નથી.” રાજએ કહ્યું—‘તને પૂર્વે પાપનો સંભવ ક્યાંથી ? કારણ કે તે તો વિવિધ તપ-ચરણ કરેલ છે, પાપને ટાળનાર મંત્ર-ધ્યાનાદિ આચર્યાં છે, દેવતાઓનાં ચરણ-કમળ પૂજ્યાં છે, વેદના રહસ્યરૂપ અધ્યયનો નાણી લીધાં છે, ગુરુજનની ઉપાસના કરી છે, તથા પ્રાણીઓને ધર્મમાર્ગમાં પ્રવર્તાવ્યા છે, માટે તમારા જોવાને એમ બોલવું પણ સર્વથા અયુક્ત છે.”

ઘોરશિવ બોલ્યો—“ હે મહારાજ ! બસ કરો, બસ કરો. પાળંડીઓમાં ચંડાલ સમાન, વિશ્વાસ પામેલાનો ઘાત કરનાર, વિચિત્ર કૂક-કપટને પ્રગટ કરનાર, દાક્ષિણ્યરહિત, રાક્ષસની જેમ નિષ્કંજી, કિંપાકના કળની જેમ માત્ર પહારથી જ રમણીય, બગની જેમ હાથ-પગના પ્રચારને સંચમિત કરનાર, ભુજંગની જેમ પરના છિદ્ર બેવામાં પરાયણ અને દુર્બળની જેમ મુખથી મીઠું બોલનાર એવો હું કીર્તન-શુભાગનને કોઈ રીતે લાયક નથી. એ પ્રમાણે પાપ-પંકથી ભરેલા આ કલેવર થકી હું સર્વથા વિરક્ત થયો છું. વળી પાપ-વિશોધનનો અન્ય કોઈ ઉપાય નથી ” રાજાએ કહ્યું—“ અરે ! આમ વારંવાર નિરાધારની જેમ પોતાના પૌરુષને કેમ દૂષિત કરે છે ? તું તારો પૂર્વ વૃત્તાંત પ્રગટ રીતે કહી દે. ” ઘોરશિવ બોલ્યો—“ હે નરેન્દ્ર ! એ વૃત્તાંત બહુ મોટો છે. ” રાજાએ કહ્યું—“ તેમાં શું અયુક્ત છે ? કહી બતાવ. ” ઘોરશિવ કહેવા લાગ્યો—“ એ એમ હોય તો સાંભળો—

ગંગાના તુષાર-જળકણ્ઠોથી જેની આસપાસનો પ્રદેશ પાવન થઈ રહ્યો છે, વિવિધ બળરો અને લવનશ્રેણિથી વિભૂષિત તથા ન્યાં બાંધેલાં શ્વેત ધ્વજોથી દેવમંદિરોના શિખરો શોભી રહ્યાં છે એવું શ્રીનગર નામે શહેર છે. ત્યાં અવંતિસેન નામે રાજા કે જે પ્રચંડ માર્તંડ સમાન ઉત્કટ પ્રતાપવટે વિપક્ષરૂપ જળાશયને શોષવનાર તથા અનેક સમર-યુદ્ધ કરવાથી યશ વડે વૃદ્ધિ પામેલ હતો. હજારો રાજાઓના પરિવાર સાથે પરવરેલ એવા જેની વિજયયાત્રાના પ્રયાણમાં અત્યંત વિકાસ પામેલ પુંડરીક સમાન છત્રથી આકાશ આચ્છાદિત થતાં, દિવસનો ભાગ જાણે નષ્ટ થયો હોય તેમ દશે દિશાઓ શોભતી હતી, ગાજતા મત્તકુંજરોના ગંડકથળ થકી નિરંતર ગળતા મહાજળની વૃદ્ધિથી થયેલ દુર્દિન-અધકારને લીધે લય પામેલ અભિસારિકાની જેમ રાજલક્ષ્મી, કપાટ સમાન વિસ્તૃત જેના વક્ષસ્થળને અનુસરી રહી હતી, મેઘસમૂહના ગર્જન સમાન જેના અતુર્વિધ આયુષ્યોનો ઘોર ઘોષ સાંભળતાં રાજહંસો દૂર ભાગી જતા હતા, વળી સમરાંગણમાં જેની દૃષ્ટિ રોપારૂણ, પ્રતિસુભટો પ્રત્યે પ્રતિબિંબિત અને વિકાસ પામેલ કણ્ઠેરની કુસુમભાળાતુલ્ય સુકુમાર તથા પ્રચંડ પશુ હતી. તેને પત્રલેખા અને મનોરમા નામની બે રાણીઓ કે જેમણે પોતાના રૂપ, લાવણ્ય અને યૌવન-શુણ્ઠી રતિની ખ્યાતિની અવગણના કરી હતી તથા બધી રમણીઓમાં જે પ્રધાન-સુખ્ય હતી. પ્રથમ રાણીને હું વીરસેન નામે એક પુત્ર થયો અને બીજા મનોરમાને વિજયસેન નામે પુત્ર થયો. અમે બંને ધનુર્વેદનો પરમાર્થ શીખ્યા, ચિત્ર, પત્ર-ચેદાદિ વિનોદમાં અમે કુશળ થયા, દાલ-તરવારની આલાકીમાં અતુર થયા, તેમજ મોટું યુદ્ધ કરવામાં પણ અમે બહાદુર બન્યા, વધારે તો શું ? પણ બધી કળાઓમાં અમે પૂર્ણ પ્રવીણ થયા.

એમ એકદા મને યોગ્ય સમજીને પિતાએ સુવરાજપદે સ્થાપન કર્યો અને લોગવટામાં લાટ, ચોલ, સૌરાષ્ટ્ર, મહારાષ્ટ્ર પ્રમુખ દેશો આપ્યા. હું તે સુવરાજપદું પાળવા લાગ્યો. સુભટોના આડંબરચુકત, મદજળને ઝરતા તથા દર્પથી ઉદ્ભૂત એવી ગજઘટા મારી પાછળ ચાલવા લાગી, ચપળ અશ્વો મારા માર્ગે દોડતા અને પરશુ, શલ્ય, પ્રચંડ ધનુષ્ય, બાણ-સમૂહ, ભાલા, ગદા પ્રમુખ શસ્ત્રોને ધારણ કરતા પુરૂષ સૈન્યો પણ મારી ચોતરફ ચારે દિશાઓમાં ફેલાઈને રહેતા હતા, તેમજ ખીન્ન મારા સાવકાભાઈને પણ પિતાએ ઘણું ગામો આપ્યાં. એ પ્રમાણે વિષય-સુખ લોગવતાં અમારા દિવસો જવા લાગ્યા.

એવામાં એક દિવસે, જીવલોકના વિલાસ ક્ષણભંગુર હોવાથી, આયુકર્મના દળીયાં પ્રતિસમયે વિનાશશીલ હોવાથી, ચમરાજનું શાસન અપ્રતિહત ચાલવાથી અને પ્રિયજનના સંયોગજન્ય સુખની ઇર્ષ્યધન્યની જેમ સાક્ષાત્ અપળતાને લીધે અવંતિએન રાજ પંચત્વ-મરણ પામ્યો. તેનું મૃતકાર્ય કર્યા પછી મંત્રી, સામંત, અંગરક્ષક પ્રમુખ પ્રધાન જનોએ મને રાજ્ય પર બેસાર્યો; એટલે સ્વર્ગસ્થ તાતના નિમિત્તે મેં, દીન, અનાથ, કાર્પટિક, અનિશ્ચિત, વૈદેશિક તથા ગરીબાદથી ઘાયલ થયેલ જનોને મહાદાનો પ્રવર્ત્યાં, ઉંચા શિખરોથી શોભતા દેવાલયો કરાવ્યાં, તેમજ બલંવતોની પણ કંઠર કરી એમ અનુક્રમે મારો શોક દૂર થયો, એટલે સામંતોને મેં વશ કર્યા, પોતાની હદમાં ઉપદ્રવ કરનારા હુંદારાઓને દૂર હાંકી કહ્યો તથા પૂર્વ પુરૂષોનો માર્ગ ચલાવ્યો.

એક વખતે શ્વેત હાથીપર આરૂઢ થઈ, વારાંગનાઓએ શ્વેત આમર ઢાળતાં, ધવલ આતપત્ર ધારણ કરતાં, કિંનર અને પુરૂષોના પરિવારથી પરિવૃત્ત અને ઉન્માર્ગે પ્રવર્તેલા તોફાની અશ્વોએ બહુ જ રજ ઉડાવતાં, રાજ વન-લક્ષ્મી એવા માટે નગરથકી પહાર નીકળ્યો અને જેટલામાં ત્યાં પુષ્પ-ફળથી મનોહર કોમળ વૃક્ષો જોઈ હું, માધવી-લતાગૃહોમાં ભ્રમણ કરું છું, કદલી-પત્રોની વિસ્તીર્ણતા નિહાળું છું, એકત્ર થયેલ શશિ-ખંડ સમાન ઉજ્જવળ એવા કેતકીના પત્રો જોઈ છું, ઘણા બહુલ માલતીની માળાના સુપરિમલને સુંઘું છું અને સૌરભથી એકઠા થતા અને શુંભરવ કરતા મધુ-કરો જ્યાં મકરંદ સુંઘી રહ્યા છે એવા નવ સહકારની મંજરીનો પુંજ હાથમાં લઉં છું, તેવામાં તરતજ મારા પરિજનનો ઠેલાહલ મારા સાંભળવામાં આવ્યો કે—‘હે સ્વામિન્ ! જીઓ, ગગનાંગણમાં કેવું મહાયુદ્ધ પ્રવર્તી રહેલ છે ? કે જે દેવો અને વિદ્યાધરોને લયાનક તથા અતિભીમ ભાસે છે.’ એમ સાંભળતાં અનિમેષ લોચનથી ઉંચે જોતાં, વિવિધ પ્રહારોથી સંગ્રામ કરતા, આકાશમાં વિદ્યાધરો મારા જોવામાં આવ્યા, કે જેઓ તીક્ષ્ણ ગરદી, શલ્ય, ત્રિશુળ અને સિંદિપાલ વિગેરે શસ્ત્રો પરસ્પર ચલાવી રહ્યા છે અને

લગ્નલક્ષ્યથી તત્કાળ ચૂકાવી, સર્વપક્ષમાં જજ-યજ વધારવા યુતઃ પ્રહાર કરી રહ્યા છે. વળી ક્ષણવારમાં સુષ્ટિ મારવા તૈયાર થાય છે અને ક્ષણવારમાં પાછા હઠે છે, ક્ષણવારમાં માત-પિતાને ગાળીઓ દે છે અને ક્ષણવાર પોતાનું શૌર્ય વખાણે છે. એકાંતમાં લોચન બંધ કરીને ચિરકાલ વિજયવિદ્યા સાધેલ હોવાથી ક્ષણે ક્ષણે સંત્રામ કરવા સબળ થાય છે તથા રણ-રસિક યોધાઓ પોતાના ભુજદંડના મહાબળ-મદથી મરણની પણ દરકાર રાખ્યા વિના લડતા હતા. એમ પરસ્પર સુદ્ધ કરતા તે વિદ્યાધરોમાં એકે છળથી બીજાને મોટા મુઠ્ઠગરવડે મસ્તકમાં પ્રહાર કર્યો, એટલે ચેતનારહિત અને મૂર્છાથી લોચન બંધ કરી, તેજ-બળહીન બની છેદાયલ વૃક્ષની જેમ તે ધરણીપૃથ્થ પર ભારી નજીકમાં પડ્યો. એવામાં તીક્ષ્ણ તરવાર ખેંચી, તેની પાછળ તેના વધ કરવા ઇતર વિદ્યાધર દોડ્યો. તે વખતે મારા જાણવામાં આવ્યું કે—‘ પેલો વિદ્યાધર એનો વધ કરવા આવે છે, જેથી મેં શબ્દવેધી ધનુર્ધરો અને અંગરક્ષકોને જણાવ્યું કે—‘ અરે ! ભૂમિપર પડેલા આ મહાભાગનું રક્ષણ કરો અને એને મારવા માટે આવતા વિદ્યાધરને અટકાવો, ’ એટલે હાથમાં ઢાલ-તરવાર. ઉપાડી મહા-ભુભટોએ તેનું અંગ આચ્છાદિત કરી દીધું. એમ અવકાશ ન પામવાથી અટકેલ તે વિદ્યાધર કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! વધનિમિત્તે એ અધમ વિદ્યાધરને મારી સામે મૂકો. એ મારો શત્રુ છે તેથી અવશ્ય એનો મારે નાશ કરવો છે. ’ ત્યારે મેં તે ખેચરને કહ્યું કે—‘ અરે ! પિશાચ ને પરાધીન યથે-લાની જેમ તું આમ શું બંધે છે ? શું એ ક્ષત્રિય-ધર્મ છે કે જેથી હું તારા કદા પ્રમાણે કહું ? વળી એણે તારો શો અપરાધ કર્યો છે કે જેથી આમ તેને મારવા તું તૈયાર થયો છે ? ’ તે બોલ્યો—‘ એ મારી રમણીના ભોગમાં રસિક બન્યો છે, તેથી એ અવશ્ય વધ્ય છે. ’ એટલે મેં તેને કહ્યું કે—‘ એ બલે સાધુ-મુજન હોય કે સામાન્ય વા હુર્જન હોય, તોપણ હું સોંપવાનો નથી, કારણ કે શરણે આવેલનું રક્ષણ કરવું, એ રાજાઓનું ક્ષાત્ર-મત છે. ’ એમ સાંભળતાં બ્રહ્મટી ચડાવી, રોષથી કરેલ અરૂણ લોચનને લીધે દુષ્પ્રેક્ષ્ય એવો તે વિદ્યાધર કઈંશ શબ્દો બોલતાં અને કહેવા લાગ્યો—‘ હે દુષ્ટ નરાધિપ ! મુખે મુતેલા કેસરીને જગાડ નહિ, અને અંગુલિવતી દ્વિવિધ સર્પના મુખે ખરજ-ખંજવાડ ન કર, જ્વાળાઓથી ભીમ એવા અગ્નિમાં પતંગની જેમ પડ નહિ, એ તારે પૃથ્વીમાં ચિરકાળ રાજ્ય કરવું હોય, તો વૃથા મને કૌપાયમાન ન કર. ’ એટલે મેં તેને જણાવ્યું કે—‘ અરે ! મર્યાદાહીન ! આમ શું બોલે છે ? સ્તયુરૂપના માર્ગે ચાલતાં મને જે થવાનું હોય તે યાઓ. હાંપો વખત ઇવતાં પણ પ્રાંતે તો અવશ્ય મરવાનું જ છે, માટે મારી દૃષ્ટિથી દૂર થા અને જે કરવાનું હોય, તે કર. ’ તે બોલ્યો—‘ જો એમ હોય તો

હે ભૂપ ! વિધિને દોષ દ્વંદ્વ નહિ. ’ એમ કહી રાવ લાવીને તે વિદ્યાધર આકાશમાં ચાડ્યો ગયો.

ત્યારપછી ભૂમિપર પડેલા તે વિદ્યાધરને મેં જોયો, તો અદ્યાપિ તે જીવતો હતો. એટલે ચંદન—રસથી શીતોપચાર કરાવ્યો અને નિપુણ શરીર—મર્દકો પાસે તેના સર્વાંગે ‘મર્દન કરાવ્યું’, જેથી ક્ષણાંતરે તેને ચેતના આવી. તેણે લોચન ખોલીને ચોતરફ અવલોકન કર્યું અને પાસે રહેલા પરિજનોને કહ્યું કે—“ હે મહાયશ ! હું અહીં પૃથ્વીપીઠ પર કેમ પડ્યો છું ? તે શત્રુ વિદ્યાધર ક્યાં ગયો ? આ પ્રદેશ કયો છે ? આ નગરનું નામ શું ? અથવા છત્રચ્છાયાથી સૂર્ય—કિરણને વારનાર, ધવલ આમર—યુગલયુક્ત, તથા મારા નિમિત્તે પરિજનોને પ્રવૃત્તિમાં લગાડતો આ મહાયશ મહારાજા મારી આગળ કેાણ બેઠેલો છે ? ” એમ સાંભળતાં પરિજને આકાશચક્રી પતનથી માંડીને બધો વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો, એટલે તે વિદ્યાધર દીર્ઘ નિસાસો નાખતાં મારી નજીક બેસી, હાથ જોડીને વીનવવા લાગ્યો—“ હે મહાભાગ ! તે મહી—મહિલા ધન્ય છે કે જેનો તું પતિ—સ્વામી છે, તારા ચરણ—કમળને સેવી રહ્યા છે, તે આ ભૂત્યો—સેવકો પણ ભાગ્યશાળી જ છે. તે સુભટો પણ ધન્ય છે કે જેઓ તારા કાળે પોતાના જીવિતને તૃણતુલ્ય પણ ગણતા નથી. અહો ! તારું પરોપકારી પણ, અહો ! સત્પુરૂષના માર્ગને અનુસરતું તારું વર્તન, અહો ! પોતાના કાર્ય પ્રત્યે તારી નિરપેક્ષા, અહો ! શરણાગત પ્રત્યે તારો વત્સલભાવ. શત્રુએ કરેલ પરાભવથી મને સર્વથા જરા પણ સંતાપ નથી, કારણ કે પુરૂષ—રત્ન તું પોતે જ મારા જોવામાં આવ્યો. ”

ત્યારે મેં કહ્યું—“ હે મહાભાગ ! કુટિલ વિધિ યુક્તાયુક્તના વિચારથી બહિર્મુખ છે કે જેથી તમારા જેવા પર પણ આવી આપદાઓ આવી પડે છે. પૂર્વે કેાઇવાર ન ભોગવેલ વિષમ દશા—વિપાક પણ ભોગવવો પડે છે. એ સર્વથા વિસદૃશ છે, કારણ કે કદલીરતાંલ કદાપિ મત્તમાતંગના ગંડસ્થળના, દબાણને સહન કરતો નથી, તેમજ મૃણાલ—તાંતુના પાશમાં તે બંધાતો નથી; પરંતુ તમારો અહીં વૃત્તાંત શો છે ? તે કહે. ’ તે બોલ્યો—“ એમાં કહેવાતું શું છે ? તમે બધું સાક્ષાત્ જોયું. ’ મેં કહ્યું—“ બરાબર નિવેદન કરો. ’ ત્યારે વિદ્યાધરે જણાવ્યું—“ જો કૌતૂહલ હોય, તો સાંભળો—

રજતના કિશ્કીથી વિરાજિત અને રત્ન—કોટિથી વિચિત્ર એવો વૈતાલય-ગિરિ ભરતક્ષેત્રમાં જ છે, તે તો તમે સાંભળ્યું હશે, કે જે દેવ, સિદ્ધ, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિંપુરૂષ—એમના મિથુન—જોડલાંથી રમણીય તથા મુગધિ પુષ્પોથી મંડિત વૃક્ષો જ્યાં ચોતરફ શોભી રહ્યાં છે. ત્યાં વિદ્યાધરોની રમણી-

ઓથી રમણીય, તથા સમસ્ત નગરોની શોભાને પરાસ્ત કરનાર એવું ગંગા-
વહ્નિ નામે પ્રસિદ્ધ નગર છે. ત્યાં વિજયરાજ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે કે જે
સમગ્ર હંતર વિધાઓના બળથી બલિષ્ઠ, પ્રણામ કરતા એયરોના મણિ-મુગ-
ટથી જેના ચરણાગ્ર શોભાયમાન છે, પોતાના બળથી ઈંદ્રના પરાક્રમની તુલના
કરનાર, પ્રતાપના મહેત્વથી શત્રુઓને પ્રતિઘાત પમાડનાર તથા યશથી ત્રણે
ભુવનમાં વિખ્યાત હતો. તેને રૂપાદિ શુભોત્તે સમૃદ્ધ અને હૃદયને વહ્નિ એવી
કાંતિમતી નામે રાણી કે જેને હું એક પુત્ર થયો. મારો જન્મ થતાં ત્યાં
વિધાધર રાજાએ નગરમાં ભારે આનંદ વર્તાવ્યો અને હાથીઓ સિવાય બધાને
બંધનોથકી મુક્ત કર્યા. પછી પ્રશસ્ત દિવસે સ્વર્જન, રનેહી તથા વડીલ વર્ગને
સત્કાર કરી, મારા વડીલોએ જયશેખર એવું માફ નામ રાખ્યું. વળી
ગંગાંગણમાં પરિભ્રમણ-પ્રમુગ વિદ્યાઓ મને ગ્રહણ કરાવી અને તરૂણાવસ્થા
પામતાં મને પદ્માવતી નામે સુકન્યા પરણાવી, કે જે પ્રવર વિધાધર-રાજાના
કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ તથા રૂપાદિ શુભવડે કામની બધે વિજયપતાકા હોય
તેવી તે શોભાયમાન હતી. તેમજ એ શત્રુ વિધાધર રથનુપુર નગરના સમરસિંહ
રાજાનો અમરેન્દ્ર નામે પુત્ર હતો, કે જે મારો બાળમિત્ર, ગાઢ પ્રેમાનુ-
બંધયુક્ત, વિશ્વાસપાત્ર અને સર્વકાર્યોમાં સલાહ લેવા લાયક હતો. એમ સાથે
શયન, પાન, લોજન, ભ્રમણ અને રિયતિ કરતાં દૈનિક એકચિત્તવાળા એવા અમે
બંનેનો કાળ જવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા મારા પરિજને મને એકાંતમાં જણાવ્યું કે—‘આ તારા
મિત્ર તારી રમણીમાં લુપ્ત બનેલો છે.’ એમ સાંભળતાં અસહજતા લાંવી મેં
તેને તેવી કઠિન વાણી બોલતાં અટકાવ્યો—‘હે ભદ્ર ! એવું અઘટિત મારી
આગળ કદિ બોલવું નહિં, કારણ કે સત્યરૂપો પોતે જોયેલ અને સુક્તિયુક્ત
હોય તેવું વચન બોલે છે. ઉતાવળથી બોલેલ વચન પાછળથી અપશ્યની જેમ
બાધા ઉપજાવે છે.’ પછી પ્રભુય-અનુરોધથી એ વ્યતિકર ગોપવ્યા છતાં, ઘન-
મેઘ-પડલથી આચ્છાદિત છતાં સૂર્ય-કિરણની જેમ લોકોમાં વિસ્તાર પામ્યો.
એકદા રાજભવનથકી પોતાને ઘરે આવતાં મેં પોતે જોયું, તો મારો તે કુમિત્ર
અનુચિત કામમાં આસક્ત હતો, એટલે તેને તેવી રિયતિમાં જોઈ હું એકાંતમાં
વિચાર કરતો હતો, તેટલામાં પોતાના પરિજનને સાથે લઈને તે તરત પલાયન
કરી ગયો. ત્યારે પોતાના ઘોડા પરિજનને સાથે લઈ, હથીયાર સહિત હું પણ
તેની પાછળ લાગ્યો. તેવામાં તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. જેથી મન અને પવનતા
વેગે હું જેટલામાં આ સ્થાને આવ્યો, તેટલામાં એ મહાપાપી મારી દૃષ્ટિએ
પડ્યો. તે દરમોચાન મેં મારા બધા પરિજનોને પ્રથમથી જ એને મારવા ચોત-
રફ મોકલી દીધા હતા, તેથી હું એકલો અહીં આવ્યો. એમ સ્હાય રહિત

મને જોઇને તે ભારી સાથે તરતજ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે પછી જે કાંઈ થયું તે તમારાથી અબલથું નથી.” એવામાં ગપ્તરચુકત અને દૃઢકાય—ખળથી દુર્ધર્ષ એવા વિદ્યાધરે, પૃથ્વીતલને જોતા તરતજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, એટલે મેં તે-મને પૂછ્યું કે — ‘અરે ! તમારે અહીં આવવાનું પ્રયોજન શું છે, તે કહો. ’ તેમણે કહ્યું— ‘અમારો સ્વામી અહીં આવી પડ્યો છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. ’ મેં તેમને તે વિદ્યાધર બતાવતાં, તેની શુશ્રૂષા જોઈને મનમાં અત્યંત હર્ષ પામતા તે મને કહેવા લાગ્યા કે— ‘હું નરેન્દ્ર ! તમે સાફ કંઈ’ કે એની આમ રક્ષા કરી, કારણકે એના માટે ખેચર રાજને ભારે સંતાપ થાય છે. એની શોધ કરવા તેણે સર્વત્ર ખેચર—સુભટો મોકલ્યા, કારણકે તે વિદ્યાધર રાજનો આ એક જ પુત્ર છે; માટે એ જયથેખર કુમારને મોકલો કે જેથી એના દર્શનને માટે ઉત્કંઠિત થયેલા જનક, જનની તથા સ્વજનોને એ સોંપીએ.’ એટલે મેં તે વિદ્યાધરને કહ્યું— ‘હું કુમાર ! તારા પરિજનો જે કંઈ કહેવા માગે છે, તો તું જ કહે કે એમને શો જવાબ આપીએ ? ’ ત્યારે કુમાર બોલ્યો કે— ‘એક તરફ તારો અસાધારણ સ્નેહ અને એક તરફ વડીલોનો વિરહ, એ બંને બાબત મારા હૃદયને ડોલાવી રહી છે. ’ ત્યારપછી વિશિષ્ટ ભોજન, દીવ્ય વસ્ત્ર, રત્ન અને ભાજનાદિકથી તેનો સત્કાર કરીને મેં કુમારને સ્વસ્થાને મોકલ્યો. આ વખતે તે કહેવા લાગ્યો કે— ‘હું નરનાથ ! હું આ કાયા થકી જ જવા પામીશ, પરંતુ બધું સાંકળથી જકડાઈ—ખંધાઈ ગયેલ હોય તેમ માફ હૃદય તો તારી પાસેજ રહેવાનું છે. અર્ધનાથ, વિદેશગમન અને મરણ—દુઃખ એ ત્રણે સારાં, પરંતુ સજ્જન—વિરહ તો લાખો તીક્ષ્ણ દુઃખો નીપળવે છે. ’ એમ કહેતાં શોકથી ગળતાં અશ્રુ—જળથી ગાલને જેણે ઘાઈ નાખેલ છે એવો તે વિદ્યાધર મને પ્રણામ કરી, પોતાના પરિજન સહિત આકાશમાં ચાલ્યો ગયો; એટલે હું પણ તેમના ગગન-ગામી સામર્થ્યને જોતો, પૂર્વે જોયેલ સંગ્રામ—સમારંભને ચિંતવતો, કેટલોક વખત થયેલ વિલાંબને વિચારતો, પોતાના રાજ્ય-કારભારનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેવામાં ભોગ પ્રમુખ કાર્યોનો વિભાગ કરવા જતાં મને ગગનથકી પડેલ વિદ્યાધરને મારવા તૈયાર થતા દુષ્ટ ખેચરનું સામર્થ્ય વચન યાદ આવ્યું.

પછી એકદા રાત્રે કેટલાક પ્રધાનજનો સાથે પોતાના દેશની સુખ-દુઃખની સ્થિતિનો વિચાર કરતાં, અન્ય રાજાઓની ગુપ્ત વાત સાંભળતાં, હસ્તી, અશ્વોના શુણ્ણનું વર્ણન કરતાં, કિન્નરતુલ્ય ગવૈયાઓએ ચલાવેલ કાકલી-ગીત સાંભળતાં, સાદર નૃત્ય કરતી વારાંગનાઓના વિચિત્ર પાદ-ક્ષેપ જોતાં, નર્મ—આલાપ કરતાં, તથા ખિંદુ—ચ્યૂત પ્રહેલિકાના પ્રશ્નોત્તર બહુવામાં વિનોદપૂર્વક હું જેટલામાં ખેઠો છું, તેવામાં અકાડે—અકાળે બ્રહ્માંડ કુટવા સમાન ભયાનક, યુગાંતે નૃત્ય કરતાં

ભેરવે તાડન કરેલ ડમરૂના અવાજની જેમ નિષ્કુર, પ્રચંડ નખથી વિદારવામાં આવેલ ગળેંદ્રના ગર્જાવ સમાન દાડણુ તથા પાસેની ભવન-ભિત્તિમાં પ્રતિધાત પામતાં ઉછળતા હલ્લે પ્રતિધ્વનિથી હુંસહ એવો કોલાહલ બાગ્યો. તે સાંભળતાં વિકસિત લોચને ચોતરફ દિશાઓને ભેતાં, વીજળીના સમાન પ્રચંડ તરવારને ધારણ કરતાં, ભવનાંગણ પ્રત્યે ધસી આવતા તથા માર, માર, માર, એમ બોલતા એવા વિદાધરે મારા ભેવામાં આવ્યા. તેમને ભેતાં ભયથી થર થર કંપતા મારા પરિજનો દાડણુ અને દીન વચન બોલતાં તરતજ બધી દિશાઓમાં પલાયન કરી ગયા, એટલે શસ્ત્રરહિત એકાકી છતાં તેમની સામે ઉભો રહીને હું કહેવા લાગ્યો—‘અરે ! ગલગૃહીત-ગળે પકડાયેલાની જેમ આમ નિરર્થક વિરસ કેમ બકો છો ? તમે કોણ છો ? કોણે મોકલ્યા છે ? અથવા અહીં શામાટે આવ્યા છો ?’ તેમણે કહ્યું—‘અરે નૃપાધમ ! તે વખતે અમારા સ્વામીના શત્રુની રક્ષા કરતાં તે વચનની અવગણના કરી અને અત્યારે ધૃષ્ટતાથી અભણ્યાની જેમ ‘તમે કોણ ? કોણે મોકલ્યા અથવા શા પ્રયોજને આવ્યા ?’ એમ પૂછે છે ? હજી પણ બે વિશેષ કથનથી તું સંતોષ પામતો હોય, તો સાંભળ—અમે વિદાધરે છીએ, અને રથનુપુર નગરના વિદાધરરાજ સમરસિંહના પુત્ર, શત્રુ વિદાધર સમર્પણ ન કરવાથી અત્યંત ક્રોધાચમાન થયેલ અમરતેજ નામના કુમારે તને હર્વિનય-વૃક્ષનું કળ બતાવવા અમને મોકલ્યા છે.’ ત્યારે મેં કહ્યું કે—‘બે એમ હોય, તો તમે તેનો હુકમ બજાવો.’ એટલે શરીરને કંઈ પણ બાધા પમાડ્યા સિવાય મને ઉપાડીને તેઓ આકાશમાર્ગે ઉડ્યા અને દૂર પ્રદેશમાં ગયા. ત્યાં બુજાવડે ભયંકર એવા એક ગિરિ-નિકુંજમાં મને મૂક્યો. ત્યારે મેં જણાવ્યું કે—‘અરે ! મને આમ મૂકી કેમ દો છો ? પ્રહાર કેમ કરતા નથી ?’ તેમણે કહ્યું—‘અમારા સ્વામીની એટલી જ આજ્ઞા છે. સેવકોએ સ્વામીની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું, એ તેમનો ધર્મ છે.’ એમ કહીને તેઓ તે સ્થાનથી આકાશમાર્ગે ઉડ્યા. પછી હું પણ ક્રોધિલ, જંગલી મહિષ સમાન સમસ્ત દિશાઓ સ્વામ થઈ જતાં, કેસરિ-કિશોરે નિર્ઘ-યતાથી વિદારેલ સારંગ-હરણોના વિરસ અવાજથી જંગલો ભીષણ ભાસતાં, વન-મહિયોના અવગાહનથી પદ્મલ-ખાખોચીયાના ઉછળતા કાદવવડે રસ્તાઓ હુર્ગમ થતાં, વૃક્ષ-શાખાઓના સંઘર્ષણથી ઉપજતા-પડતા અગ્નિવડે વાંસ-સમૂહ બળતા, બળતા દીવાની શિખા સમાન ભીષણ અને સ્ફુરાયમાન રક્ત લોચનવાળા રાક્ષસો આમતેમ ભમતાં, તથા વરાહ-હુલ્લેરાએ તીક્ષ્ણ દાઢથી ખોદી નાખેલ હોવાથી ઉચી નીચી વનરથળીમાં માર્ગ કે ઉન્માર્ગ ન જણાતા, તેમજ દિશા-ભગની ખજર ન પડતા, પગે ચાલવાનું સહન ન કરી થકવાથી એક મોટા વૃક્ષપરની શાખા ઉપર ચડીને હું સુધ ગયો. ત્યાં દુષ્ટ મહિલાની જેમ

મહાકષ્ટે નિદ્રા આવી. એવામાં રાત્રિનો પાછલો પહોર થતાં ચામ-કરિધટા-પહેરેગીર માતંગોની જેમ ચિત્તાઓ આસપાસ બેસી ગયા, પ્રબોધ-જગાડવાના મંગલવાદોની જેમ પુરાણ-વૃદ્ધ શીયાળીયાઓ શબ્દ કરવા લાગ્યા તથા શુક-પક્ષીઓ માગધજનોની જેમ પઢવા લાગ્યા; પછી ત્રિભુવનના દીપક સમાન દિવા-કરનો ઉદય થતાં, હું ઉઠ્યો અને પ્રાભાતિક કૃત્ય કરી, વૃક્ષ થકી નીચે ઉતરીને એક દિશા ભણી ચાલ્યો. ત્યાં ક્ષણાંતરે કોમળ વૃક્ષની છાલથી કમ્મર કસી, હાથમાં ધતુર્ય-બાણ ધારણ કરતો, પોતાની પ્રિયાથી અનુસરાતો, શુંબકળ-ચણા-ઠીની માળામાત્રથી વિભૂષિત, ભુજંગની કાંચળીવતી જેણે પોતાનો કેશ કલાપ બાંધેલ છે, તથા તરતમાં તોડી લીધેલ મયૂરના પીછાથી જેણે કર્ણપૂર-કર્ણ-ભૂષણ બનાવેલ છે એવો એક લીલ મારા જોવામાં આવ્યો. મેં તેને 'પૂછ્યું' કે—
'હે મહાભાગ ! આ અટવી કઈ ? અથવા પોતાના શિખરના અગ્રગાગથી સૂર્ય રથના અગ્નિના માર્ગને રોકનાર આ ગિરિરાજ કયો ? કે નગરભણી જતો માર્ગ કયો ?' એટલે તે લીલ બોલ્યો—
'અનામિકા નામે આ અટવી છે, સહ્ય નામે એ પર્વત છે અને આ માર્ગ કંચનપુર નગર ભણી જાય છે.' પછી હું તે પથે પડ્યો અને તાપસ કે તપસ્વીની જેમ કંઠમૂળ અને ક્ષોથી પ્રાણવૃત્તિ કરતાં હું કેટલેક દિવસે કંચનપુરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં સુનિવરની જેમ અપ્રતિબદ્ધ અને વીતરાગની જેમ સર્વ-સંગરહિત એવો હું કેટલાક દિવસ રહીને, પૂર્વ સ્થાનો જોતાં, આમાકર અવલોકતાં, ધાર્મિકજનોએ કરાવેલા ઉચ્ચ અને સુંદર આકારના દેવાલયો નીહાળતો અને કાર્પટિકની જેમ જ્ઞાનશાળાઓમાં પ્રાણવૃત્તિ, કરતો હું સતત પ્રયાણ કરતાં પોતાના રાજ્ય સીમાડાના એક ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાંપણ કેટલાક દિવસ વિશ્રાંતિ લઈ પુનઃ મારા નગર ભણી હું ચાલ્યો, અને જતાં જતાં રસ્તામાં પોતાના ભાઈ વિજયસેન કે જે રાજ્યનો માલીક બન્યો છે, તેના વિભવનો વિસ્તાર સાંભળતાં હું વિચારવા લાગ્યો કે—
'વિજયસેન રાજ્યનો સ્વામી બન્યો છે, માટે મારે ત્યાં જવું યોગ્ય નથી, કારણ કે પૂર્વકૃત ધર્મના પ્રભાવથી ચિંતામણિની જેમ રાજ્યલક્ષ્મી પામીને પોતાના વહીવટનને પણ આપવાને કોણ વાંછે ? તથાપિ મિત્ર, મંત્રી સામંતાદિકની વચન કળા તો જોઈ. વળી જે રાજ્ય નષ્ટ થયું તે તો હરણ-સમયે જ મેં જોઈ લીધું.' એમ ચિંતવતો હું અનુક્રમે શ્રીલવન નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં નગરજનો કોઈ ન જુવે તેમ, સાથે ધૂલિ-કીડા કરેલ એવા સોમદત્ત નામના મારા મિત્રના ઘરે ગયો, એટલે મને જોતાં તરતજ ઝાળખી લઈને સહર્ષ મારા પગે પડી તે અત્યંત રોયો અને કહેવા લાગ્યો કે—
'હે નરવર ! તારા વિયોગે મને એક દિવસ પણ વરસતુલ્ય થઈ પડ્યો, તેમજ હિમ, હાર, ચંદન કે ચંદ્રમા એ બધા મારા દેહને બહુ જ ગરમ લાસતા હતા. લવન તે મસાણ

સમાન, સ્ત્રીઓ ડાકિણીતુલ્ય અને સ્વજનો પણ ભુજંગી જેમ મારા મનને જરાપણ સુખ ઉપજાવતા નહિ. આટલા દિવસ લોકોએ મોટા આગ્રહથી મહા-કષ્ટે મને અટકાવી રાખ્યો. હે નાથ ! જો તમે આવ્યા ન હોત, તો હું અત્યારે વિદેશમાં ચાલ્યો જાત, માટે આ શ્રદ્ધ ભવન, આ ધનભંડાર, આ અશ્વો અને આ સેવકવર્ગનો હે નરેન્દ્ર ! આપ સ્વીકાર કરો. "

એ પ્રમાણે પ્રેમપૂર્ણ વચનો બોલતા સોમહત્તને મેં જણાવ્યું કે—“ હે પ્રિયમિત્ર ! આમ શોકાકૂલ કેમ બને છે ? અથવા પોતાના ભવન, ધનાદિક મને શામાટે સોંપે છે ? શું એમ કરવાથી તારો અપૂર્વ પ્રેમ પ્રગટ થશે ? શું મારા કરતાં પણ અન્ય કોઈ તને પ્રાણવશીલ છે ? અથવા તારા દર્શન કરતાં પણ મારે અહીં આવવાનું અન્ય કાંઈ પ્રયોજન છે ? મારે ધીર થા. તારું સર્વસ્વ સમર્પણ તો ફર રહ્યો, પરંતુ તારું જીવિત પણ મને આધીન જ છે. ” પછી તેણે મને સ્નાન, વિલેપન, ભોજન પ્રમુખ કરાવ્યું. ક્ષણાંતરે મેં તેને પૂછ્યું કે ‘ હે પ્રિયવચસ્ય ! કહે અત્યારે શું કરવાનું છે ? ’ સોમહત્ત બોલ્યો—“ હે દેવ ! શું કહું ? એક મને મૂંઝીને બીજા બધા મંત્રી, સામંતો વિજયસેનના ગાઠ પક્ષપાતી બન્યા છે. તમારું નામ લેવાને પણ તેઓ ઇચ્છતા નથી. વળી તેઓ એમ બોલે છે કે—‘ જો કદાચ તે આવશે, તોપણ રાજ્ય તો એનું જ સમજવું, કારણકે એની મુગ્ધમતિ અમને અત્યંત આધીન છે અને એ અમારું અદ્યપચન પણ ઓળંગતો નથી. ’ પરંતુ વિજયસેન તો તમારા વિરહમાં અત્યંત પોતાના શરીરે સંતપ્ત થાય છે અને કહે છે કે—‘ જો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા આવે, તો રાજ્યની લગામ અવસ્થા તેને સોંપું, કારણકે અમારો એવો કુળધર્મ છે કે જ્યેષ્ઠ કુમાર રાજ્ય ચલાવે. ’ આમ હોવાથી કંઈપણ સુકતાયુક્ત નાણી શકાતું નથી, માટે નરેન્દ્રાદિકનું મન મારા બાણવામાં ખરાબર આવી જાય, તેટલા દિવસો કોઈ ન જાણે તેમ અહીં જ રહ્યો. ” ત્યારે મેં કહ્યું—‘ ભલે એમ થાઓ. ’ પછી સોમહત્ત સામ, દંડ, લેહ અને ઉપપ્રદાન પ્રમુખથી મંત્રી, સામંતાદિકને લેદવા લાગ્યો, પરંતુ કઠિન વજ્રગાંઠની જેમ તેઓ કોઈપણ ઉપાયથી લેદાયા નહિ; એટલું જ નહિ પણ મારા આવવાનો વ્યતિકર તેમના બાણવામાં આવી ગયો, જેથી દ્વારપાલોને તેમણે કહી દીધું કે—‘ સોમહત્તને તમારે રાજભવનમાં આવવા ન દેવો. ’ વળી વિજયસેનને પણ કહ્યું કે—‘ તમારો જ્યેષ્ઠ બ્રાતા મરણ પામ્યો એમ સંભળાય છે. ’ એ પ્રમાણે સંભળતાં તેને મહાશોક થયો, અને તેણે મૃતકાર્યો કરાવ્યાં.

એ રીતે મને રાજ્ય પમાડવા નિમિત્તે તે નિપુણ જે જે ઉપાય લેતો તે તે નિષ્ફરૂણ દેવ, પ્રતિજ્ઞાની જેમ અસ્તવ્યસ્ત કરી મૂક્યું.

એકદા ગાઠ વિષાદને વશ થતાં, પરમાર્થને બાણતા સોમહત્તે મને કહ્યું

કે—‘ હે દેવ ! નિર્ભર્યાદ મંત્રી, સામંતાદિકોએ તમારા મરણની વાત રાજ આગળ જાહેર કરી છે, માટે રચવાડીએ બહાર નીકળેલ વિજયસેનના દૃષ્ટિ-પથમાં રહીને તમે કોઈ રીતે પોતાનું દર્શન આપો તો બરાબર થાય; કારણકે તે તમારા દર્શનને અત્યંત ઇચ્છે છે. ’ તેના અનુરોધથી એ પણ મેં કબુલ કર્યું. એવામાં એક દિવસે પ્રવર હાથણીપર આરૂઠ થઈને વિજયસેન રચવાડીએ નીકળ્યો, એટલે હું એક પ્રાસાદના શિખરપર રાજ જીવે તેમ બેસી રહ્યો, જેથી તેણે મને તરતજ જોયો અને ‘ ચિરકાળે આવેલા બંધુને સ્વાગત છે, સ્વાગત છે. ’ એમ હર્ષના પ્રકર્ષથી લોચન વિકાસીને તે જેટલામાં બોલવા જાય છે, તેવામાં; તરતજ મંત્રી સામંત પ્રમુખજનોએ આકાશમાં અંતર-પટ ગોઠવી દોલાહલ મચાવી મૂક્યો; એટલે રાજ વિહાર યાત્રા થકી પાછો વળ્યો. પછી તેમણે રાજને જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! પિશાચનું દર્શન થયું, તેથી તમને એ કંઈ અમંગળ થયું, નહિ તો મરણ પામેલ માણસ શું પ્રત્યક્ષ કદિ એવામાં આવે ? માટે ભવન ભણી સત્વર ચાલો, શાંતિકર્મ કરાવો, ભૂતોને બલિદાન આપો, હોમવિધિ આરંભો, મૃત્યુંજય મંત્રને યાદ કરો, બ્રાહ્મણ-શ્રમણોને તેમજ સ્વજનોને સુવર્ણ દાન આપો. ’ એમ તેમના કહેવાથી મહાવતે તરત હાથણી પાછી ચલાવી, અને ભવનમાં આવતાં તેમણે જે કંઈ કહ્યું, તે પોતાની અતિમુગ્ધ બુદ્ધિને લીધે વિજયસેને બધું કરાવ્યું; એટલે હું આનંદ અને ઉત્સાહ રહિત બની, ધીરજ ગોઠ, તે સ્થાનથકી નીચે ઉતરી, સોમદત્તને કહ્યા વિના જ એક શુભ સ્થાને બેસીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ નિરંતર કનકદાનથી સંતુષ્ટ કર્યા છતાં એ પાપી સામંતો મદોન્મતની જેમ મને સામે ઉભેલને પણ કેમ જાણુતા નથી ? અથવા તો અનેકવાર અપરાધ સહન કરીને ફરી સ્વપદે સ્થાપ્યા છતાં એ અમર્યાદ મંત્રીઓ મને તુલ્ય સમાન પણ કેમ ગણુતા નથી ? વળી નાગરિકજનોને અનેક વખત કાર્યોમાં સત્કાર્યા છતાં આશાહીન બનેલા તેઓ મને રોડેના વચનમાત્રથી પણ કેમ બોલાવતા નથી ? તેમજ તે જયશેખર કુમાર, વિદ્યાધર રાજના કુળમાં જન્મેલ છતાં અને તથાપ્રકારની તેની સારવાર કર્યા છતાં એક સામાન્યજનની જેમ મારી કેમ ઉપેક્ષા કરે ? અથવા તો આવા વિકલ્પ કરવાથી પણ શું ? હવે તો આત્મહિત કરૂં. આ નગરનો ત્યાગ કરી અન્ય દેશમાં ચાલ્યો જાઉં અને ધીજી કોઈ મોટા રાજનો આશ્રય લઉં, અથવા તો સમસ્ત જગતમાં પ્રસિદ્ધ પરાક્રમી એવા શ્રીઅવંતિસેન મહારાજનો પુત્ર થઈ, કેટલાક દિવસ અદ્ભુત રાજ્ય-ઋદ્ધિ લોગવી, હવે ધીજીનો તાબેદાર થઈને કેમ રહી શકીશ ? માટે એવો તો સર્વથા વિચાર કરવો પણ યુક્ત નથી. હવે તો મારે લૈરવ-પતનથી આત્મ-ત્યાગ કરવો એજ સર્વ ઉપાધિથી વિશુદ્ધ થવાનો માર્ગ યોગ્ય છે. ” એવો નિશ્ચય કરી હું નગરથી નીકળ્યો અને લૈરવ-પતન

ભણી આદ્યો. માર્ગમાં અખંડ પ્રયાણે ચાલતાં, કોમળ વૃક્ષોથી સુશોભિત, ઉદ્ભટ મયૂરોના નૃન્યાડંબરથી રમણીય, હંસ, સારસ, ચાતક, કોકિલ પ્રમુખ પક્ષીઓના કલરવચુકત, પુનાગ, નાગ, બાંબુ, જંબીર, નિંબ, આમ્ર, ચંપક, અશોક પ્રમુખ વૃક્ષોથી ચોતરફ શોભાયમાન, તથા ભૈરવ-પતનની નજીકમાં આવેલા એવા એક ઉપવનમાં હું જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક મહાકાલ નામે યોગાચાર્ય મારા ભવામાં આવ્યો કે જેને અનેક લોકો નમસ્કાર કરતા, લક્ષણચુકત પુરૂષોની ખોપરી-કપાળ સંધરતો, મંત્રધ્યાનમાં પરાયણ રહેતો, હાથમાં યોગદંડ રાખતો, સમસ્ત જ્ઞાન-વિજ્ઞાનમાં પરમ પ્રકૃષ્ટ અને પોતાના સાહસથી જે વેતાળોને સંતુષ્ટ કરતો હતો. તેને જોતાં મેં પ્રશ્નમ કર્યા, જોટલે આદરપૂર્વક તેણે મને આશિષ આપતાં હું પાસેની ભૂમિપર બેઠો. તેણે મને સ્નિગ્ધ દૃષ્ટિથી જોતાં ક્ષણવાર પછી બોલાવ્યો કે—‘હે ભદ્ર ! તું બહુ ઉદ્વિગ્ન જેવો દેખાય છે તો શું તારું ધન નાશ પામ્યું છે ? વિદેશમાં આવી ચડ્યો છે કે ખીલું કાંઈ કારણ છે ?’ ત્યારે મેં કહ્યું—‘હે ભગવન્ ! અમારા જેવા પુણ્યહીન પ્રાણીઓ પગલે પગલે ઉદ્વિગ્ન જ હોય છે, તેમાં કેટલાં કારણો કહી બતાવવા ?’ તે બોલ્યો—‘તોપણ કંઈ વિશેષ કારણ સાંભળવા ઇચ્છું છું,’ મેં જણાવ્યું—‘હે ભગવન્ ! ધ્યાનમાં વિદ્ય કરનાર એવા એ કારણ કહી બતાવવાથી પણ શું ?’ મહાકાલ બોલ્યો—‘તારે ધ્યાનની ચિંતા કરવાથી પણ શું ? તું મારા કહ્યા પ્રમાણે કર.’ જોટલે વિદ્યાધરનું અવલોકન, સુદ્ધ કરતાં પડેલા ખેતરનું રક્ષણ, મહા-અટવીમાં નિપાતન, પોતાના નગરમાં આગમન, મંત્રી, સામંત પ્રમુખ જનોએ કરેલ અપમાન, રાજ્યના અપહારનું દુઃખ, ઉપચાર કરેલ વિદ્યાધરની ઉપેક્ષા, નગર થકી નીકળવું અને ભૈરવ-પતન મારે જતાં તમારો સમાગમ-ઇત્યાદિ તેને મેં કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં મહાકાલે કહ્યું—‘અહો ! હું દૈવની આ બધી વિરૂદ્ધ ચેષ્ટા છે, કે આવા અસાધારણ સાહસિક પુરૂષને બનાવીને, તેમને આવા તીવ્ર દુઃખનું ભાજન કરે છે. અથવા તો સાહસિક પુરૂષોનું હૃદય, મહોદ્દું દુઃખ પડતાં પણ તે સહન કરી લે છે અને સામાન્ય જનો, લેશ દુઃખમાં પણ જીર્ણ પર્ણપુટની જેમ તરત વિઘટી જાય છે—હતારા બને છે. જેમ તેમના પર મોદું દુઃખ આવી પડે છે, તેમ સુખ પણ તેમને સંભવે છે. પરંતુ ઇતર-સામાન્ય જનોને તો સદાકાળ સુખ-દુઃખ તુલ્ય જ હોય છે. અથવા તો અંતરાયરહિત સુખ કેને મળ્યું છે ? આપણો કેના શિરે પડી નથી ? બલ જનોએ કેને દૂષિત કરેલ નથી ? અગર લક્ષ્મી કેની સ્થિર રહી છે ? એમ સમજીને શોક તથા દે. ફરી પણ તને વાંછિત પ્રાપ્ત થશે. સૂર્ય પણ રાત્રિના તિમિર-વિગમ પછી ઉદય પામે છે. વળી તે કહ્યું કે—‘મરણ નિમિત્તે ભૈરવ-પતન કરે.’ એવો સુઝ જનોએ નિષેધ કરેલ છે અને ક્ષત્રિય-ધર્મથી

વિરૂદ્ધ છે, કારણકે ગ્રાહણ-શ્રમણો મરણનિમિત્તે પ્રયત્ન કરે છે, પણ ધીર પુરો તેમ કરતા નથી. તેઓ તો પોતાના બુદ્ધિ-વિભવથી વિધાતાએ વિધટિત કરેલ કાર્યને પણ સુધારી છે લે. વિવાદરૂપ પિશાચને તજતાં, આલસ્યરહિત અને પરાક્રમમાં જ એક રસિક એવા પુરુષને, લક્ષ્મી દૂર છતાં જાણે હર્ષિત હોય તેમ અવશ્ય અનુસરે છે-પ્રાપ્ત થાય છે. 'એટલે મેં કહ્યું કે—' હે ભગવન્ ! હું અત્યારે વિચાર-વિમૂઢ છું, યુક્તાયુક્તને જાણતો નથી, ઉપાયની ખગર નથી, ક્ષાત્ર-ધર્મની દરકાર કરતો નથી, લોકનિંદાનો વિચાર લાવતો નથી, સુખ-દુઃખને લક્ષ્યમાં લેતો નથી, તેમજ સર્વથા કુંભકારના દૃઢ દંડથી ચલાવવામાં આવેલ ચક્રપર જાણે આરૂઢ થયેલ હોય તેમ માફ મન જરા પણ કયાં રિથિતિ કરતું નથી, માટે હે ભગવન્ ! તમે જ કહો કે હું શું કરું ? અથવા ઇષ્ટ-સિદ્ધિનો શો ઉપાય છે ?' મહાકાલ બોલ્યો—' હે વત્સ ! મારી પ્રમત્તયા ધારણ કર. મારા ચરણ-કમળની આરાધના કર અને યોગ-માર્ગનો અભ્યાસ કર, એટલે શુદ્ધભક્તિથી તને ઇષ્ટ-સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થશે. ' પછી ભયથી સંભ્રાત થયેલ જેમ શરણાગત-વત્સલને આરાધે, દરિદ્રી જેમ કલ્પવૃક્ષને, મહારાગી જેમ પરમ વૈદ્યને તથા ચક્ષુહીન જેમ માર્ગ-દર્શકને આરાધે, તેમ હું ભારે આઠ-રથી તેની આરાધના કરવા લાગ્યો અને થોડા વખતમાં મેં વિનયથી તેનું મન અત્યંત આકર્ષી લીધું, જેથી તેણે પોતાના શુભ સ્થાનોમાં મને એકને જ નિયુક્ત કર્યો અને આકૃષ્ટિ પ્રમુખ બધા કૌતુહલો મને શીખવ્યાં. એકલા પ્રશસ્ત તિથિ, નક્ષત્ર અને સુદર્શ આવતાં પરમ પ્રમોદ પામતા તેણે મને એકાંતમાં ત્રૈલોક્ય-વિજય નામે મંત્ર બતાવ્યો અને સાધન-વિધિ જણાવતાં કહ્યું કે—' એક સો આઠ પ્રધાન ક્ષત્રિયોથી મસાણુના અગ્નિને તૃપ્ત કરવો, દિશિ-દેવતાઓને બગિ-દાન આપવું તથા નિરંતર મંત્ર-સ્મરણ કરવું, તેથી એ સિદ્ધ થશે અને એકછત્ર ધરણીનું રાજ્ય તને આપશે. ' વિનયથી શિર નમાવી મેં એ બધું સ્વીકારી લીધું અને મંત્ર સાધવા હું કેલિંગ પ્રમુખ દેશોમાં ગયો. ત્યાં ઉત્તમ ક્ષત્રિયોને દ્રુસાવીને યથાલાભ તેમનો હોમ કરવા લાગ્યો, તે આટલો વખત કર્યો. તો હે નરસિંહ નરેન્દ્ર ! તેં જે પૂર્વે મને પૂછ્યું કે—' તું તારા આત્માને કેમ નિંદે છે ? ' તેમાં એ જ ખાસ કારણ છે. ભયથી ચરચરતાં સારંગ-હરણની જેમ વિચિત્ર છળવડે પ્રાણીઓને જે મેં દ્રલભ્યા, તે સ્મરણ અત્યારે મારા હૃદયને દગ્ધ કરી મૂકે છે. પૂર્વે દુધ્યાનથી બુદ્ધિ કલુષિત હોવાથી એ મારા જાણવામાં ન આવ્યું, પરંતુ અત્યારે તારા દર્શનથી વિવેક-રત્ન સમુદ્ઘાસ પામ્યું છે. '

ત્યારે નરસિંહ રાજએ જણાવ્યું—“ એ વાત સત્ય છે કે તેં બધું પાપ આચર્યું, કારણકે ક્રીડીઓને મારવામાં પણ મહાપાપ છે, તો રાજાઓના

વધમાં તો કહેલું જ શું ? વળી તેમનો વિનાશ થતાં ધર્મશ્રેષ્ઠ અને રાજ્ય-હાનિ થાય, તેમજ પરસ્પર યુદ્ધ થતાં સ્ત્રીઓના શીલનો લોપ થાય, જેથી દુશ્વરિત્રની ગર્હભા અને તારી ધર્મબુદ્ધિ યોગ્ય સ્થાને છે, તેમ છતાં અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો, તે તને યોગ્ય નથી. માટે તીર્થોમાં જા, દેવ-પૂજા કર, નિંદિત લાવ તણ દે, ગુરૂ પાસે પ્રયત્નપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત્ત ગ્રહણ કર, પ્રતિક્ષણે દુષ્ટતાની નિંદા કર, ધર્મ-શાસ્ત્ર સાંભળ, ઉત્તમ પુરૂષોનો સંગ કર, તીવ્ર કપાયને મૂકી દે, ઇર્ષ્યા અને વિવાદને છેદી નાખ, વિવશ વિષયરૂપ વૃક્ષનું ભેદન કર, બધા પ્રાણીઓને પોતાના જીવિત સમાન ગણુ, સદા પ્રશમ-રસનું પાન કર, ક્ષુદ્ર-ચરિત્રને ખિલકુલ તણ દે, સર્વે કાર્યોમાં યત્નપૂર્વક યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કર, સંસારમાં સર્વ વસ્તુઓના ક્ષણિક ધર્મનો પચાલ કર તથા પર-જન્મમાં પોતાના સુકૃત અને દુષ્ટકૃત સાથે આવશે તે લક્ષ્યમાં લે, એ પ્રમાણે સદા યત્ન કરતાં તારી અવશ્ય શુદ્ધિ થશે. અગ્નિ-પ્રવેશ તો પતંગો કરે, પણ કુશળ પુરૂષો કદાપિ તેમ કરતા નથી.”

એ પ્રમાણે ઘોરશિવને મરણના અધ્યવસાયથી અટકાવીને નરસિંહ રાજા જેટલામાં વિરામ પામ્યો, તેટલામાં પટહ, મૃદંગ પ્રગુણ વાદ્યોના નાદથી દિશાઓ બધિર થતાં, તથા વિચિત્ર મણિ-ભૂષણના કિરણોથી સ્મશાન-ભૂમિ અને કરંગી બનતાં વિદ્યાધરે આકાશચક્રી નીચે ઉતર્યા અને પરમ પ્રમોદ પામતા તે ઘોરશિવના પગે પડીને કહેવા લાગ્યા—‘હે દેવ ! ગગનવહન નગરના વિદ્યાધર રાજાના પુત્ર જયશેખર કુમારે તમને લાવવા માટે અમને મોકલ્યા છે, તો મહેરબાની કરી, ઉછળતી અનેક ધ્વજોથી અભિરામ, બળતા કૃષ્ણાગર, કપૂરના સુગંધિ ધૂપ-ધૂમથી દિશાભાગને અંધકારમય બનાવનાર, તથા મણિ, કનક, રત્નથી બનાવેલ વિચિત્ર રચનાયુક્ત ભીંતોથી શોભાવમાન એવા કુસ્માવત સંસ્કૃત નામના શ્રેષ્ઠ વિમાનપર આરૂઢ થાઓ.’ ત્યારે ઘોરશિવ બોલ્યો—‘અરે ! વિદ્યાધરે ! તમે મારા માટેનો પ્રતિબંધ-આગ્રહ મૂકી દો, હું અત્યારે અગાઉની સ્થિતિમાં નથી, લોગ-પિપાસાથી રહિત બન્યો છું, નિર્જન અરણ્યોમાં નિવાસ કરવાની બુદ્ધિ જાગી છે, મૃગો સાથે સ્વજનસંબંધ જોડવા ઇચ્છા છે, માયા-મોહનો નાશ થયો છે, તથા જીવલોકને જાણે અગ્નિ-જ્વાળાના કવલરૂપ થતો હોય તેવો જોઈ છું; માટે તમે આવ્યા તેમ પાછા ચાલ્યા જાઓ અને મારું કથન કુમારને નિવેદન કરજો.’ ત્યારે વિદ્યાધરે જણાવ્યું—“તમે એમ ન બોલો, કારણકે જે દિવસથી જયશેખર કુમાર તમારી પાસેથી ગયો, તે દિવસથી માંડીને રથનુપુર નગરના સગરસિંહ વિદ્યાધર રાજા સાથે મહા-સંગ્રામ થતાં અનેક સુભટો માર્યા ગયા. તેમાં મહાકષ્ટે અમરતેજ નામના હૃદ્ય મિત્રનો ઘાત થયો અને અત્યારે પરસ્પર સંધિ બંધાઈ, તથા એક ખીજના ધરે લોજન તેમજ વસ્ત્રાદિકનાં દાન કરવામાં આવ્યાં, જેથી આટલો વખત

પોતાના કાર્યમાં પડેવાયેલ હોવાથી અટવી-નિપાતન પ્રમુખ તમારો વ્યતિકર હમણાં જ તેમના જાણવામાં આવ્યો; એટલે અત્યંત તીવ્ર શોક પ્રગટતાં કુમારે તમારી તપાસ કરવા અમને ચારે દિશામાં મોકલ્યા અને કહ્યું કે—‘અરે ! તે મહાનુભાવ ન્યાં તમારા જોવામાં આવે ત્યાંથી ગમે તે રીતે જલદી લઇ આવો, તે વિના હું લોજન કરનાર નથી.’ તેથી સર્વ સ્થાને બહુ જ ખારીક તપાસ કરતાં અમે આ પ્રદેશમાં આવ્યા. અહીં આવતાં તમારો શબ્દ અમારા સાંભળવામાં આવ્યો. ’ એટલે—‘ આ વખતે લીપણ મસાણામાં કેણુ હશે ? ’ એમ કૌતૂહલથી સાંભળતાં, વળી કુમારને તે વખતે લાવવા માટે આવેલ અમોએ પૂર્વે તમારો શબ્દ સાંભળેલ હોવાથી અમે એ અનુમાનથી તમને ઓળખી લીધા; માટે હવે જયશેખર કુમારને જીવિત-દાન આપવાની મહેરબાની કરો. ”

જોવામાં પરમાર્થ જાણવામાં આવતાં રાજાએ જણાવ્યું—‘ હે મહા-સત્ત્વ ! કઠિન ભાવનો ત્યાગ કરો. સત્પુરુષોનાં હૃદય સ્નેહ-ભંગમાં લીરૂ-પ્રીકણુ હોય છે, માટે એમની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરો. ’ ધોરશિવ બોલ્યો—‘ હે મહા-રાજા ! રાજ્યાદિકથકી માફ ચિત્ત અત્યંત વિરક્ત થયું છે, કારણ કે એ ગાઢ પાપના કારણરૂપ છે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ એમ ન બોલો, કારણકે સન્યાસ બતાવતાં, વિશિષ્ટ મુનિઓનું રક્ષણ કરતાં, લોકોને નિરંતર શ્રેયનીતિથી શાસન કરતાં અને દાનાનિક આપતાં, સ્વાધીન મતિથી રાજ્ય ચલાવતાં પણ રાજાને ધર્મનો લાભ થાય, તેવો લાભ, શાસ્ત્ર વર્જિત વિધિથી યુક્ત અને શુભ છતાં સાધુને થતો નથી. ’ ધોરશિવ બોલ્યો—‘ હે નરેન્દ્ર ! એ વાત ખરાબ છે. ’ રાજાએ જણાવ્યું—‘ જો એમ હોય તો તમે જાઓ અને જયશેખર કુમારનો આદર-સત્કાર સ્વીકારો. ’ ધોરશિવ બોલ્યો—‘ ભલે, આપ કહો છો, તેમ હું કરીશ. ’ જેથી વિદ્યાધરે ભારે હર્ષ પામ્યા અને સાદર પ્રણામ કરતાં તેમણે રાજાને વિનંતી કરી—‘ મહાદેવ ! પરમાર્થથી તો તમે જ અમારા સ્વામીને જીવિતદાન આપ્યું છે, ’ પછી કપાલ પ્રમુખ કુલિંગરૂપ ઉપકરણ તથા વિયોગ-વેદનાના આંસુથી જેનું મુખ ધોવાઈ ગયું છે એવો ધોરશિવ, રાજાને ગાઢ આલિંગન કરી, ગદ્ગદ ગિરાથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે રાજા ! કુશ્મ-તિમિરથી લોચન બ્રાંતિમય થતાં મેં પાપ-મતિએ જે કાંઈ તમારો અપ-રાધ કર્યો, તે હવે બધું क्षમા કરો. હે નરસિંહ ! હું તમારા શિષ્ય, દાસ, ઋણી કે કિંકર સમાન છું, માટે હવે જે કાંઈ કરવાનું છે, તે આશાપૂર્વક કહો. ’ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! જ્યારે તું સમગ્ર પોતાની રાજ્ય-લક્ષ્મી પામીશ, તે વખતે મારા સંતોષ નિમિત્તે સ્વ-વૃત્તાંત દહી ગતાવજે. ’ એટલે ‘ ભલે, એમ કરીશ ’ એ રીતે કહેતાં તે વિદ્યાધરે સહિત દિવ્ય વિમાનમાં બેઠો અને તરતજ યજ્ઞેષ્ઠ સ્થાને પહોંચ્યો.

હવે અહીં નરસિંહ રાજા પણ જાણે ત્રિભુવનની રાજલક્ષ્મી પામ્યો હોય, જાણે સમસ્ત સુકૃતનો સંચય પ્રાપ્ત થયો હોય, તથા સમસ્ત પ્રશસ્ત તીર્થોના દર્શનથી જાણે પવિત્ર થયો હોય તેમ પોતાના આત્માને માનતો, હાથમાં ખડ્ગ-રત્ન ધારણ કરી તે પોતાના લવનમાં ગયો. ત્યાં સુખ-શય્યામાં સુતાં શણભરે તેને નિદ્રા આવી. એવામાં પ્રભાત થતાં રણઝણાટ કરતા મણિ-નૂપુરના અવાજ પાછળ લાગેલા ચક્રવાક પક્ષીઓના ચંક્રમણ-ગમનને ક્ષપિત કરનાર, અંનાદરપૂર્વક સ્વસ્થાને પહેરેલાં વિશિષ્ઠ કાંચળી, કલાપ-કંઠાલરણ પ્રમુખ અલંકારથી વિરાજમાન તથા હર્ષપૂર્વક દોડી આવેલ કુબ્જ, વામની, પુલિંદી પ્રમુખ દાસીઓથી પરવરેલ એવી અપક્રમાલા રાણી ત્યાં દાખલ થઈ, એટલે નિદ્રાના યોગે જેના સર્વ અંગોપાંગ સ્ફોજ શય્યાયત્રી વિમુક્ત થયેલાં જોઈને રાણી કહેવા લાગી—‘ અહો ! જાણે પુત્રને પરણાવી લીધેલ હોય, શત્રુઓને પ્રશસ્ત કરી નાખ્યા હોય, દ્રવ્ય અખૂટ વધારી મૂકેલ હોય અથવા જાણે સર્વ શાસ્ત્રો પઢી લીધેલ હોય તેમ નરનાથ નિશ્ચિંત થઈને સુતો છે. ’ એવામાં ક્ષણાંતરે પ્રાભાતિક મંગલ-વાદો વાગતાં અને ચોતરફ પ્રકાશ પ્રસરતાં એક માગધ બોલ્યો કે—‘ હે દેવ ! વિપત છતાં દોષ-દોષા-રાત્રિરૂપ સમુદ્રને ઓળંગી, દોષાકર-અજ્ઞાનતાને ગંછ, પોતાના વીર્ય-ગળથી ગોત્ર પ્રકાશમાં લાવી; વિકટ માર્ગ-શમથાનાદિ સ્થાને કરી આવી, અંગોદ્ભૂત મોટા તેજ-ગળવડે હિંશાઓને પૂરી થઈ, તમારી જેમ સૂર્ય શોભાયમાન ઉદય-લક્ષ્મીને પામે છે. ’ એમ સાંભળતાં રાજા જાગૃત થઈને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! યથાસ્થિત વસ્તુ-સ્વરૂપને જતાવનાર જાણે સરવતીનું વચન હોય તેવું એ માગધ કેવું મધુર બોલ્યો ? ’ એમ વારંવાર વિચારતાં રાજા શય્યાયત્રી ઉઠ્યો. એવામાં હર્ષથી વિકાસ પામતાં નયન-કમળયુક્ત અપક્રમાલા રાણી તેના જોવામાં આવતાં રાજાએ તેને આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું, એટલે તે બોલી—“ હે દેવ ! આજે આવતાં રાત્રિ અર્ધ પ્રહર બાકી રહી, ત્યારે સુખે સુતેલી મેં સ્વપ્નમાં એકદમ મુખે પ્રવેશ કરતો, મણિ-રત્નની માળાથી અલંકૃત, પવનને લીધે ઉડતા અંચલથી અલિરામ, રટ્ટિકમય તથા શીષુ સમાન ઉન્નવળા હંડથી સુશોભિત, તેમજ ઉપમા રહિત એવો મહાધ્વજ જોયો. એવું પૂર્વે કદિ ન જોયેલ સ્વપ્ન જોઈ, જાગૃત થતાં હું સ્વપ્નનું શુભાશુભ ક્ષણ જાણવા માટે તમારી પાસે આવી; માટે આપ એનું ક્ષણ કહો. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ હે દેવી ! તેં વિશિષ્ઠ સ્વપ્ન જોયું, જેથી તને અવશ્ય, ચાર સમુદ્રરૂપ મેળલાયુક્ત મહી-મહિલાનો પતિ અને કુળમાં ધ્વજતુલ્ય એવા પુત્રનો લાભ થશે. ’ એટલે ‘ હે દેવ ! તમે જે કહો છો, તે સત્ય જ છે ’ એમ સ્વીકારી રાણીએ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રમાં મજબૂત શકુન-અધિ-ગાંઠ બાંધી લીધી, અને ક્ષણવાર પરસ્પર આલાપ કરી, તે પોતાના

ભવનમાં ગઈ. પછી રાત્રિ પણ પ્રાભાતિક કૃત્ય આચરીને સભામંડપમાં બેઠા. એવામાં પ્રથમથી જ ગાદ કૌતૂહળથી આતુર મનવાળા બુદ્ધિસાગર પ્રમુખ મંત્રીઓ આવ્યા, અને મસ્તક નમાવી પગે પડીને તેઓ યોગ્ય-આસને બેઠા. તેમણે વિનંતી કરતાં જણાવ્યું—‘હે દેવ ! આજે ચતુર્થાંગ-રાત્રિ પણ સહસ્ર-યામા જેવી થઈ પડી, જેથી અમે મહાકષ્ટે પસાર કરી છે; કારણકે ધોર-શિવનો વ્યતિકર સાંભળવાની અમને ભારે ઉત્સુકતા છે. જો કે તમારું પ્રશંત વદન જોવાથી કંઈક કાર્યસિદ્ધિની ખાત્રી થાય છે, તથાપિ વિશેષ તમારા સુખથી સાંભળવાની અભિલાષા છે, માટે રાત્રિનો વ્યતિકર સંભળાવવાની આપ મહે-રખાની કરો. ત્યારે તેમના વચનના અનુરોધથી જરા હાસ્ય કરી, ધોરશિવની સાથે મસાણમાં પોતે ગયો, તેનો છળ-પ્રપંચ જાણવામાં આવ્યો, તેને શસ્ત્ર હાથમાં લેવા કહ્યું, તેણે પોતાના ગળે કાતર ચલાવી, કાતર સહિત તેની ભુજ અટકાવી દીધી, પૃથ્વીપર પાડી નાખ્યો, ફરી સાવધાન થઈને ઉઠ્યો, પાછો તેને પ્રતિધાત પમાડ્યો, દેવાંગનાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. દેવી આવી, તેણે વર આપ્યો, તે અદૃશ્ય થઈ, ધોરશિવ નિર્વેદ પામ્યો અને મરણ-નિમિત્તે તે ચાલ્યો, પૂર્વ વ્યતિકર તેણે કહી સંભળાવ્યો, અને તેથી તેને જેમ અટકાવી રાખ્યો, તથા પૂર્વ પરિચિત વિદ્યાધરના વિમાનપર બેસીને ધોરશિવ તેને મળવા ગયો. ઇત્યાદિ રાત્રિએ બધું સંશેષમાં કહી સંભળાવ્યું, જે સાંભળતાં બધા મંત્રીઓ હર્ષિત થયા અને નગરીમાં મહોત્સવ પ્રવર્તી રહ્યો.

હવે એકદા વિશિષ્ટ ગર્ભના પ્રભાવથી ચંપકમાલા રાણીને દુઃખી પ્રાણી-ઓનું રક્ષણ કરવું, દીન કે અનાથોને દાન આપવું, દેવ શુદ્ધી પૂજા કરવી, તથા સ્વજન સંબંધીઓને મનોવાંછિત આપવું, એવા દોહલા ઉત્પન્ન થયા; એટલે તે ચિંતવવા લાગી—‘આ દુનીયામાં મારા કરતાં તે રમણીઓ જ ધન્ય છે કે જેઓ પોતાના દોહલા પૂર્ણ કરીને સુખે ગર્ભને ધારણ કરે છે.’ એ પ્રમાણે દોહલા પૂર્ણ ન થતાં સંકલ્પના વશે કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રમાની જેમ રાણી શરીરે કૃથતા અનુભવવા લાગી. એવામાં એકદા રાત્રિએ તેને પૂછ્યું—‘હે દેવી ! કેમ આમ પ્રતિદિવસે તું કૃથ બનતી જાય છે ? તેનું કારણ કહે.’ છેવટે ગાદ આગ્રહથી પૂછતાં તેણે પોતાના દોહલા કહી સંભળાવ્યા, જેથી પરમ પ્રમોદને ધારણ કરતા રાત્રિએ વિશેષતાથી તે પૂર્ણ કર્યા. એમ દોહલા પૂર્ણ થતાં ધરણી જેમ નિધાનને ધારણ કરે અને સૂર્યને જેમ દિશાઓ, તેમ રાણી સુખે સુખે ગર્ભને ધારણ કરતી કાળ વીતાવવા લાગી. એમ કરતાં નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ થતાં શુભ તીથિ, નિમિત્ત, નક્ષત્ર, સુદર્શનમાં પૂર્વ દિશા જેમ દિનકરને, તેમ રાણીએ કોમળ અને રક્ત જેના હાથ-પગ છે તથા પૂર્ણ સર્વ અંગોપાંગવડે શોભાયમાન એવા પુત્રને જન્મ આપ્યો; એટલે તરતજ

હર્ષ પામતી દાસીઓ રાજસભનમાં ગઈ, ત્યાં રાજાને વધાવતાં કહેવા લાગી—
 ‘ હે દેવ ! આપને વિજયની વધામણી છે. હમણાં ચંપકમાલા દેવીએ
 બધી દિશાઓને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્ય સમાન પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. ’
 એમ સાંભળતાં રાજાએ તેમને ઘણું પારિતોષિક આપ્યું જેથી તેમનું
 દાસીત્વ ટળી ગયું. પછી પ્રધાન પુરૂષોને બોલાવીને રાજાએ આદેશ કર્યો—
 ‘ સમસ્ત નગરીના ત્રિમાર્ગ, ચોવટા અને ચોરા તેમજ રકંદ, સુકંદ, સુરેન્દ્ર,
 ગણપતિ પ્રમુખના મંદિરોમાં પરમ મહોત્સવ પ્રવર્તવો. કંઈપણ અટ-
 કાયત વિના કનકદાન ચાલુ કરે અને કારાગૃહમાંથી કેદીઓને મુક્ત કરે. ’
 એમ રાજાએ હુકમ કરતાં ‘ જેવી દેવની આજ્ઞા ’ એ પ્રમાણે માન્ય કરી,
 તેમણે નગરીમાં વર્ધાપન-મહોત્સવ શરૂ કર્યો, કે જેમાં પાંચ પ્રકારના
 વર્ણના પ્રશસ્ત સ્વરિતકો રચવામાં આવ્યા, નાખવામાં આવેલ અક્ષત, દૂર્વા
 અને પ્રવાલથી પૃથ્વીતલ શોભતું, હર્ષથી નાચતી તરૂંછીઓનાં વક્ષસ્થળથી
 હારો તૂટી પડતા, એક બીજાના પૂર્ણ પાત્રો છીનવી લેવામાં આવતાં દોલાહલ
 મચી રહ્યો, પ્રતિભવને દ્વારપર બાંધેલ તોરણોથી શોભા વધી, કમળથી ઢાંકેલાં
 નિર્મળ પૂર્ણ કળશો ગૃહદ્વાર આગળ મૂકવામાં આવ્યા, વાગતા વાજિત્રાના
 ઉછળતા દાન સમાન મોટા ઘોષથી દિશાઓ પૂરાઈ ગઈ, ઇચ્છા ઉપરાંત આપ-
 વામાં આવતા દ્રવ્ય-દાનથી અર્થીજનો સંતોષ પામતા, સમસ્ત લોકો જ્યાં
 પ્રભાત પામતા, તથા કુળવૃદ્ધાઓ મંગલ કરી રહી. એ રીતે ત્યાં કરવામાં
 આવેલ વર્ધાપન, રાજાને ભારે સંતોષ-કારક થઈ પડ્યું. એવામાં મંત્રી, સામંત,
 સેનાપતિ, સાર્થવાહ પ્રમુખ પ્રધાનજનો, વિવિધ અશ્વ, રત્ન, રથ પ્રમુખ વિશિષ્ઠ
 વસ્તુઓ લઈ આવીને રાજાને વધાવવા લાગ્યા.

અહીં ઘોરશિવને લઈને વિદ્યાધરોએ જયશેખર કુમારને સોંપ્યો. એટલે
 તેણે પણ પિતા કે ગુરૂની જેમ તેના આગમન પ્રસંગે પરમ મહોત્સવ કર્યો,
 અને પ્રથમના મેલાપ પછીનો બધો વૃત્તાંત તેણે પૂછ્યો. પછી સ્નાન, વિલેપન,
 લોજન, દિવ્ય વસ્ત્રાદિકના દાનપૂર્વક તેણે ઘોરશિવને કેટલાક દિવસ ત્યાં રાક્યો.
 એકદા ચતુરંગ સેના સજ્જ કરી જયશેખર કુમારે શ્રીભવનનગરમાં જઈ,
 વિજયસેન રાજાને દર્શાવી, તથા હુદ્દાંત મંત્રી, સામંતોની ઉચ્છૃંખલતાને પ્રશસ્ત
 કરવાપૂર્વક બધો ચથારિયત વૃત્તાંત જણાવી, તેણે ઘોરશિવને પોતાના હાથે
 રાજ્યાસને બેસાર્યો અને વિજયસેનને યુવરાજ્યપદે સ્થાપ્યો. એમ કૃતકૃત્ય થઈને
 જયશેખર જેમ આવ્યો, તેમ પાછો ચાલ્યો ગયો. ઘોરશિવ પણ પ્રથમ પ્રમાણે
 પોતાનું રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો.

એવામાં એક વખતે ઘોરશિવને રાજ્યસંપત્તિના વૃત્તાંત નરસિંહ રાજાને
 નિવેદન કરવા પૂર્વે અંગીકાર કરેલ વચન યાદ આવ્યું, એટલે તરતજ વિશિષ્ઠ

ભેટો સહિત તેણે પોતાના પ્રધાન પુરૂષો, નરસિંહ રાજને પોતાનો વ્યતિકર નિવેદન કરવા માટે મોકલ્યા. તેઓ અખંડ પ્રયાણ કરતાં જયંતીનગરોના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. ત્યાં રાજને ખગર પડતાં તેણે મહાવિભૂતિપૂર્વક રાજ-ધાનીમાં તેમને પ્રવેશ કરાવ્યો. તેમણે પ્રાણૂત-ભેટણાં આપતાં રાજને ધોગશિવ રાજનો વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં રાજ ભારે હર્ષ પામ્યો. પછી યોગ્ય દાન-માનથી તેમનો સત્કાર કરીને સ્વરથાને મોકલ્યા.

એક દિવસે નરસિંહ રાજએ કુમારના નામકરણનો મહોત્સવ શરૂ કર્યો, ત્યાં કુળવૃદ્ધાઓને તેણે બોલાવી. પછી ચતુર્વિધ વાણત્રો વાગતાં, તરૂંનીઓએ નૃત્ય ચલાવતાં, વાસંગનાઓએ મંગલ-ગીત ગાતાં તથા માગધજનોએ શ્લુતિ-પાઠ બોલતાં, પૂર્વ પુરૂષોના કબને અનુસરીને રાજએ કુમારનું નરવિક્રમ એવું નામ રાખ્યું. એમ વખત જતાં કુમાર તરૂંણવસ્થા પામ્યો ત્યારે રાજએ અનેક સેવકો સહિત અને મહાવિભૂતિપૂર્વક કુમાર, બધી વિદ્યાઓમાં પારંગત એવા વિદ્યા-આચાર્યને લાવવા માટે સોંપ્યો, એટલે અદ્વપકાળમાં તે પોતાની બુદ્ધિના પ્રકર્ષથી બધી કળાઓમાં પ્રવીણ થયો. ધનુર્વેદ, સમસ્ત મહાવિદ્યાઓ, કરણ-નિમિત્ત, વિચિત્ર ચિત્રો, પરનો અભિપ્રાય જાણવામાં, કાળ-સમય-શાસ્ત્રમાં, પત્રચ્છેદ, શબ્દવેધ તથા શબ્દશાસ્ત્રમાં, મંત્રાવચાર, તંત્રપ્રયોગ, પુરૂષ, હાથી, અશ્વ, સ્ત્રી, ગૃહનાં લક્ષણ જાણવામાં, વાણંત્ર, નાટ્ય, દ્યૂત, અનેક પ્રકારના સંગીતમાં-વધારે તો શું પરંતુ સર્વત્ર દરેક કળામાં તે શુરૂની જેમ પ્રકૃષ્ટતા પામ્યો. એ પ્રમાણે કુમારે કલા-કલાપ શ્રદ્ધણ કરી લેતાં કલાચાર્ય તેને લઈને રાજ યાસે ગયો. રાજએ આદરપૂર્વક અભ્યુત્થાન કરી, આસન અપાવતાં તે બેઠો, એટલે રાજએ આગમનનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે કલાચાર્યે જણાવ્યું કે—‘હે દેવ ! આ તમારો કુમાર બધી કળાઓ શીખી રહ્યો અને બૃહસ્પતિની જેમ પરમ પ્રકર્ષને પામ્યો. એ ઉપરાંત હવે એને શીખવા જેવું કંઈ નથી, માટે હવે મને સ્વસ્થાને જવાની અનુજ્ઞા આપો.’ જેથી અદ્વ વખતમાં કુમારની કળા-કુશળતા સાંભળતાં ભારે હર્ષ પામતાં રાજએ, ચંદ્રના ઉદય, અસ્તપર્યંત ચાલે તેવો ખાસ પોતાની આજ્ઞાથી તૈયાર કરાવેલ નવસરે હાર, તેમજ કીર્મતી સુવર્ણ, રત્ન, વિશિષ્ટ વસ્ત્રો, પુષ્પ, તાંબૂલ વિગેરે પોતાના હાથે પરમ આદરપૂર્વક આપી, સન્માની કલાચાર્યને પોતાના સ્થાને મોકલ્યો.

પછી કુમાર પણ ગજ, અશ્વને ફેરવતાં શ્રમ કરવા માટે નિયુક્ત થયો. તે દહ આસન-બંધ અને ધીરતા તેમજ મહાબલને લીધે એક પ્રહરમાત્રમાં સાત મહોન્મત્ત હાથી, ચૌદ પવનવેગી જાત્ય અશ્વો અને આઠ મહામહને શ્રમ પમાડતો-થકવી નાખતો. એ પ્રમાણે અસાધારણ બાહુબળ, ગતિપ્રકર્ષ, કળા-કૌશલ્ય, ન્યાયપાલન, વિનય-પ્રવર્તન, સમયોચિત જ્ઞાન, અસામાન્ય સાહસ,

મન્મથ કરતાં અધિક રૂપસંપત્તિ, લોકો પ્રત્યે વાતસલ્ય ઇત્યાદિ કુમારના ગુણો જોતાં રાજા અત્યંત તન્મય બનીને મંગલ-પાઠકો પાસે તે એક કુમારને ઉદ્દેશીને જ પઢાવતો, ચિત્રની ભીતિમાં તેને જ આજેખાવતો, તેની જ કીર્તિ સાંભળતો, સંગીતમાં તેને જ ગવરાવતો અને તેને ઉદ્દેશીને જ નટોને નચાવતો હતો. કહ્યું છે કે—સૌદ્ર, દુરાચારી, રૂપરહિત અને ગુણહીન છતાં પોતાના પુત્ર પ્રત્યે લોકો કંઈ અપૂર્વ પ્રેમ જતાવે છે, તો પછી હાંખા કાળે પ્રાપ્ત થયેલ, સમસ્ત ગુણ-મણિના નિધાનરૂપ, તથા પોતાના કુળનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ એવા પુત્રમાં રાજાનો રનેહ કેમ ન હોય ?

એકદા રાજા આસ્થાન-મંડપમાં બેઠો હતો, અને કુમાર પાદપીઠ આગળ બેઠો. મંત્રી, સામંતો પોતપોતાના સ્થાને બેઠા, ગાયકોએ મનોહર સ્વરથી સંગીત શરૂ કરતાં, તેમજ વિચિત્ર પદ્ધતિ સહિત નાટ્ય વિધાનમાં વિચક્ષણ એવી વારાંગનાઓએ અદ્ભુત નૃત્ય ચલાવતાં, પ્રતિહારોએ પાસે આવીને વિનંતી કરી કે—‘ હે દેવ ! હર્ષપુર નગરના દેવસેન રાજાનો હૃત દારપર ઉભો છે, તે આપના દર્શનને ઇચ્છે છે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ હે ભદ્ર ! તેને સત્વર પ્રવેશ કરાવ. ’ એટલે ‘ જેવી દેવની આજ્ઞા ’ એમ કહી દારપાલે તેને પ્રવેશ કરાવતાં, રાજાએ તેના યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને આગમનનું અયોજન પૂછ્યું. ત્યારે હૃત બોલ્યો—‘ હર્ષપુરના રાજા દેવસેને રૂપ, યૌવન અને ગુણોથી નાગકન્યાને પણ હસી કહાડનાર એવી પોતાની શીલવતી નામની કન્યા નિમિત્તે વર જોવા માટે મને તમારી પાસે આવ્યો છે. ’ રાજાએ જણાવ્યું—‘ હે ભદ્ર ! પાદપીઠ પાસે બેઠેલ કુમારને જોઈ લે અને તું પોતે વિચાર કરી લે કે એ વર યોગ્ય છે કે નહિ ? ’ હૃત બોલ્યો—‘ હે દેવ ! કંઈક વિનંતી કરવાની છે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ ભલે નિવેદન કર. ’ હૃતે જણાવ્યું—“ જો એમ હોય, તો સાંભળો—અમારા દેવસેન રાજાનો સમસ્ત વીર વર્ગમાં પ્રધાન એવો કાલમેધ નામે મહામહી છે, તેના બળ-પ્રકર્ષનું કેટલું વર્ણન કરીએ ? કારણકે હું અને કઠિન કાયાવાળા, વનમહિષોનો યુદ્ધપતિ રૂઢ થયેલ હોય, છતાં તેની સાથે તે કાલમેધ પોતાના બળમદને લઇને શિર ઝુકાવીને લડવા તૈયાર થાય છે. વળી મહોન્મત્ત હાથીને પણ પોતાના હાથે મુંઢમાં પકડીને તે દિવસે જન્મેલ વાછરડાની જેમ લીલા-પૂર્વક આગળ ખેંચી જાય છે. તે સો ભાર વજનની સાંકળ, છુર્ણ દોરડીની જેમ રહેજમાં તોડી નાખે છે અને પોતાના મુદ્ધિપ્રહારથી શિલાને પણ તે જર્જરિત કરી મૂકે છે. માંસની વિરૂદ્ધ લોહ મનાય છે એ પણ ત્યાં વિપરીત થઈ જાય છે, કારણકે તેના પ્રત્યે છોડેલ ખાણો પણ બાહ્ય ભાગને પણ સ્પર્શી શકતા નથી. એ પ્રમાણે તે પોતાના ગાઢ બળ-મદથી ત્રિભુવનને છુર્ણ તૃણ સમાન માનતો મત્ત હાથીની જેમ નિરકુશ થઈને નગરમાં ભસ્મ કરે છે.

એવામાં કાલમેધની પ્રસિદ્ધિને સહન ન કરતાં મહો કેટલાક દેશાંતર થકી ત્યાં આવ્યા. તેમણે રાજ પાસે જઈને પોતાના આગમનનું પ્રયોજન કહી બતાવ્યું. એટલે રાજએ કાલમેધને બોલાવીને તે વ્યતિકર સંભળાવ્યો. તેણે તેમની સાથે યુદ્ધ-કુસ્તી કરવાનું કબુલ કર્યું. પછી બંને પક્ષ સજ્જ થયા અને અખાડો કર્યો. બંને બાબુ માંચડા ગોઠવવામાં આવ્યા. ત્યાં અવલોકનના કૌતૂહલને લીધે બધા અંતઃપુર સહિત રાજ અને નગરના પ્રધાન પુરોનો વર્ગ પણ બેઠા. એટલે મલ્લો ભુલ્યો, આડા પાઠ-બંધન તથા વિષમ-કરણના પ્રયોગથી તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ક્ષણાંતરે મજબૂત સુપ્રિ-પ્રહારથી કાલમેધે તે મલ્લોને પ્રતિઘાત પમાડ્યા, જેથી લોકોએ જયજય શબ્દો કર્યા. રાજએ તેને વિજયપત્ર આપ્યું અને વિચિત્ર વસ્ત્ર-આભરણોથી તેનો ભારે સરકાર કર્યો. નગરજનો પોતપોતાના સ્થાને ગયા અને રાજ પણ અંતઃપુર સહિત પોતાના આવાસમાં આવ્યો.

પછી બીજે દિવસે પદ્માવતી રાણીએ શીલવતી કન્યાને સર્વાલંકારથી વિભૂષિત કરી, રાજને પગે લાગવા મોકલી, એટલે દાસીઓના પરિવાર સહિત તે પિતા પાસે આવી અને પગે પડી. રાજએ તેને પોતાના ઉત્સવમાં બેસારીને પૂછ્યું—‘હે પુત્રી ! તું શા કારણે આવી છે ?’ તે બોલી—‘હે તાત ! મારી માતાએ તમને પગે પડવા અને મોકલી છે.’ જ્યારે રાજએ વિચાર્યું—‘અહો ! આ કન્યા તો વરચોખ્ખ-વરવા લાયક થઈ છે, એમ ધારીને જ રાણીએ મોકલી હશે, તો હવે શું કરવું ? ભારે પ્રેમપાત્ર પટરાણીની મારે એક જ કન્યા છે અને તે વર-ચોખ્ખ થઈ છે, તો એનો વર કોણ થશે ? માટે એની મનોલાવના જાણ્યા વિના બે કોઈ ગમે તે રાજપુત્ર એને વરશે, તો આજન્મ એ દુઃખી થશે.’ એમ ચિંતવીને રાજએ તેને પૂછ્યું—‘હે વત્સે ! તને કેવો વર જોઈએ ? શું રૂપવાન જોઈએ ? કે સમરાંગણમાં સુભટોને પ્રતિઘાત પમાડનાર પ્રચંડ પરાક્રમી, અથવા સંશ્રામણીજી જોઈએ ?’ એટલે જરા હસીને તે કહેવા લાગી કે—‘તે તો આપ જાણો.’ રાજએ કહ્યું—‘હે પુત્રી ! આગ્રહપૂર્વક જે કાર્યો કરવામાં આવે છે, તે પરિણામે સુખકારી નીવડતાં નથી, માટે જરાજર વિચાર કરીને કહે’ તે બોલી—‘હે તાત ! જે એમ હોય, તો એ કાલમેધ મહીને પોતાના ભુજબળથી જે હતપરાક્રમી બનાવશે, તે મારો વર થશે’ તે સાંભળતાં રાજએ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! મારી પુત્રી તો બળનો પક્ષપાત કરનારી છે, પરંતુ એ કાર્ય કરવાને કોણ સમર્થ છે ?’ એમ ધારી રાજ બોલ્યો—‘હે પુત્રી ! એવો આગ્રહ ન કર એ તો અસાધારણ મહી છે, માટે બીજો વર માગી લે.’ તેણે કહ્યું—‘જે એમ

હોય, તેા મારે માટે અન્ય હતાશન-આગિ છે. ' એ પ્રમાણે તેના નિશ્ચય જાણીને રાજાએ બધા રાજાઓને પોતાના દૂતો મોકલીને એ વૃત્તાંત કહેવરાવ્યો, એટલે એ વાતનો સ્વીકાર ન કરતાં રાજકુમારો કહેવા લાગ્યા કે—' કૃતાંત-યમને કોણ જગાડે ? અથવા હાલાહલ-વિષતું કોણ લક્ષણ કરે ? એ કાલમેધ મહાની સાથે સંગ્રામ કરવા કોણ સજ્જ થાય ? તેવા રાજ્યની કાંઈ જરૂર નથી, અને તેવી સ્ત્રીની પણ અપેક્ષા નથી કે જે ભવિતને સંશયમાં નાખતાં પણ મહાકષ્ટે પામી શકાય. ' એ પ્રમાણે ભગ્નમનોરથ થઈ, કાર્ય સિદ્ધ ન થતાં દૂતોએ પાછા ફરીને મહાયુદ્ધ ન સ્વીકારવાનો બધા રાજકુમારોનો વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં દેવસેન રાજા ભારે શોકાતુર થઈ ગયો. એવામાં મંત્રી, સામંતોએ વિનંતી કરી—' હે દેવ ! આમ નિઃસાહી કેમ બની જાય છે ? અઘાપિ તમારા ભેવામાં કે સાંભળવામાં ન આવેલ કુરૂદેશના રાજાનો નરવિકેમ કુમાર બહુ બળવાન છે. ' રાજાએ કહ્યું—' તે પણ એ જ પ્રમાણે વિમુખ થઈ જશે. ' ત્યારે મંત્રી, સામંતો બોલ્યા કે—' હે દેવ ! એમ ન બોલો, કારણકે તેનો બળ-પ્રકર્ષ અપરિમિત છે, યુદ્ધ-પરિશ્રમ ખ્યાલમાં ન આવી શકે તેવો છે અને મહા-વિદ્યાની કુશળતા તો તેની અવર્ણનીય જ છે. વધારે શું કહેવું ? નરસિંહ રાજાના સાહસથી સંતુષ્ટ થયેલ દેવીએ જે આપ્યો, તેનું શું વર્ણન થઈ શકે ? તે માત્ર શરીરથી જ નરરૂપે છે, પરંતુ બીજા ગુણોથી તો નિશ્ચય દેવરૂપ જ છે. ' એમ સાંભળતાં ભારે હર્ષ પામતાં રાજાએ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે, માટે હે દેવ ! તે એ જ વીનવવાનું હતું. ' રાજા બોલ્યો—' હે ભદ્ર ! શ્રેષ્ઠ રત્નોથી ભરેલ કેસરિગુફાની જેમ અથવા તો શેષ-નાગનાં શિરે રહેલ મહિની જેમ આ તારી વીનંતિ એકી સાથે લય અને હર્ષ ઉપજાવે છે. ' દૂતે કહ્યું—' હે દેવ ! એ તો એમજ છે. ' પછી રાજાએ તિર્થો નજરે કુમારનું મુખ જોયું એટલે કુમાર પણ તરત ઉઠ્યો અને રાજાના ચરણે નમીને કહેવા લાગ્યો—' હે તાત ! આજા કરો કે શું કરવાનું છે ? ' રાજા બોલ્યો—' હે કુમાર ! તે આ દૂતનું વચન સાંભળ્યું ? અથવા તો તારા ભુજદંડનો પરક્રમ કેવો છે ? ' કુમારે કહ્યું—' તે આપ જાણો છો ? ' આથી રાજાએ તેને યોગ્ય સમજીને મહાયુદ્ધનો સ્વીકાર કર્યો અને દૂતનો સત્કાર કરીને સ્વસ્થાને મોકલતાં તે પોતાના નગરમાં ગયો. ત્યાં દેવસેન રાજાને બધા વૃત્તાંત તેણે કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં તેને પરમ પ્રમોદ થયો. પછી પરણવા યોગ્ય લગ્ન જોયું અને તેણે સારા ચાલાક પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા. તેઓ અખંડ પ્રયાણ કરતાં જ્યાંતી નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં રાજાને યોગ્ય અવસરે પોતાનું કાર્ય તેમણે નિવેદન કર્યું, એટલે રાજાએ ઘણા હાથી, અશ્વ અને કોટિ સુમટો સહિત કુમારને તેમની સાથે મોકલ્યો. અનુક્રમે કુમાર હર્ષ-

પુર નગરની સમીપે આવી પહોંચ્યો. એવામાં કુમારને આવતો જાણીને રાજાએ તરતજ પ્રયત્નપૂર્વક નગરને સ્થાને સ્થાને વાસમાં ધ્વજાઓ ઝાંધાવીને સુશોભિત કર્યું, કુશળ જનોએ માર્ગોમાં મુગંધિ જળ છંટકાવતાં સુંદર ઝનાબ્યા અને ગુંબરવ કરતા ભમરાઓથી ભરપૂર એવાં પુષ્પો પથરાવ્યાં, ચતુષ્ક, ચોરા, ચૌટા પ્રમુખ સ્થાનો નૃત્ય કરતા નટોથી તથા કથાકારો અને તાલ આપનારા પ્રેક્ષકોથી રમણીય ભાસતા, વળી પ્રતિરથળે વિચિત્ર રચનાયુક્ત, પાંચ વર્ણના મુગંધિ પુષ્પોથી ઝનાવેલ લટકતી મોટી માળાઓ શોભતી, તેમજ સાત ભૂમિકાવાળું, ચંદનરસથી ન્યાં પ્રશસ્ત સ્વરિતકો આળેખવામાં આવ્યાં છે, તથા એક સો સ્તંભયુક્ત એવું રમણીય ભવન પણ તે કુમારને યોગ્ય જોઈને તૈયાર રાખવામાં આવેલ હતું. એવું કાંઈ બાકી ન રહ્યું કે કુમારના આગમન વખતે રાજાએ નગરમાં તે કરાવ્યું ન હોય અથવા તો હર્ષનો પ્રકર્ષ થતાં પુરૂષો શું શું કરતા નથી ?

એવામાં પ્રધાન પુરૂષો આવ્યા, તેમણે રાજાને પ્રણામપૂર્વક નિવેદન કર્યું કે—‘ હે દેવ ! નગર પાસે આવેલા કુમારના કુશળ સમાચારથી તમને વધાવીએ છીએ. ’ એટલે ઉઠી લટકતી હલારો ધ્વજાઓથી અભિરામ એવી ચતુરંગિણી સેના સહિત, શ્વેત હાથીપર આરૂઢ થયેલ, પૂર્ણ ચંદ્રમંડળ સમાન ઉપર ધરવામાં આવેલ છત્રયુક્ત રાજા, કુમારની સન્મુખ આદ્યો. ક્ષણવારે કુમાર જોવામાં આવતાં તેણે ગાઢ સ્નેહપૂર્વક આલિંગન કરીને આરોગ્ય પૂછ્યું, અને કુમારના શરીર-સંસ્થાનની સંપત્તિ જોતાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ હવે તો અવશ્ય કાલમેધના બાહુબળનો ગર્વ નાશ જ પામશે. ’ પછી થોડીવાર કુમારની સાથે આવતાં, કુમારના પરિવારને પૂર્વે તૈયાર રાખેલ પોતપોતાના સ્થાને મોકલી દીધો અને કુમારને પણ તે જ પ્રાસાદ-મહેલમાં રાખ્યો. વળી હાથી, ઘોડા વિગેરે તથા યોગ્ય અશ્વન-ખાનપાનાદિ મોકલવામાં આવ્યાં, તેમજ કુમારને માટે પણ પ્રચુર વ્યંજન અને ભક્ષ્ય લોજનવડે સ્વાદિષ્ઠ એવી રસવતી મોકલાવવામાં આવી. વળી તે અવસરને ઉચિત બીજું પણ જે કાંઈ કરવાતું હતું તે કર્યું. હવે પાછલા પહોરે રાજાએ પ્રધાન પુરૂષોને બોલાવીને કહ્યું—‘ અરે ! તમે કુમાર પાસે જઈને નિવેદન કરો કે આ મારી પુત્રી બલાતુરાંગિણી છે, માટે કાલમેધ મહીને જીતીને તમે તમારું સામર્થ્ય બતાવો ’ એટલે ‘ જેવી દેવની આજ્ઞા ’ એમ કહી તેઓ કુમાર પાસે ગયા અને રાજાએ કહેલ વ્યતિકર તેમણે કુમારને નિવેદન કર્યો, કુમારે તે સ્વીકાર્યું.

પછી બીજે દિવસે એક મોટો અખાડો માંડ્યો, ન્યાં માંચડા ઝાંધવામાં આવ્યા અને નગરજનો ભારે કૌતૂહલથી લેગા થયા. રાજા અંતઃપુર સહિત માંચડાપર બેઠો, તેમજ દાસીઓથી પરવરેલ અને હાથમાં વિકસિત પુષ્પોની માળા

લઈ રાજસુતા શીલવતી એક માંચકાપર બેઠી. ત્યાં લોકોનો સંચાર સર્વત્ર બધે રાખવામાં આવ્યો. અંગરક્ષકોએ પરિક્ષેપ-ઘેરાવ કર્યો. પ્રલય-કાળે ક્ષુભિત થયેલ મહાસાગર અથવા પુષ્કરાર્પત્તિ મેઘના ઘોષ સમાન ગંભીર અવાજ કરતા ચતુર્વિંધ વાણી વગાડવામાં આવ્યાં. એવામાં અવસર થતાં મજબૂત રીતે વસ્ત્રથી કંમર કસી, કેશપાથને દઢ બાંધી, અલંકારો તણ દઈ, કુળવૃદ્ધાઓ જેની રક્ષા કરી રહી છે, અગ્નિ સમાન ઉત્કટ પ્રતાપથી હુબ્બેહુબ અને જાણે કેવતાનું સાંનિધ્ય પામ્યો હોય એવો નરવિક્રમ કુમાર તરતજ માંચકાપરથી નીચે ઉતર્યો. તેમજ કંઠે પહેરેલ નિર્મળ પુષ્પમાળા જેના પાદતળ સુધી લટકતી હતી, મહાવલય જેણે ધારણ કરેલ હતો અને પ્રલયકાળના મેઘની જેમ જે ગર્જના કરતો હતો. આ વખતે મદ(ધ)ની વ્યાકુળતાથી રક્ત લોચનયુક્ત, ગર્વથી સ્કંધને ઉંચે રાખનાર તથા ઉતાવળ અને ચપળતા સહિત એવો કાલમેઘ પણ પ્રેક્ષક લોકો સાથે આવી પહોંચ્યો. ત્યારે કુમારે તેને કહ્યું—‘અરે મહા ! પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલ વિજયનો ગર્વ બધો મૂકી દે અને તરત આરો તાબેદાર થઈ જા’ એ પ્રમાણે કુમારનું વચન સાંભળતાં જવર-તાવની જેમ તેનો ગર્વ તરતજ નિરસ્ત થઈ ગયો, અને તે પોતાની શુદ્ધિથી ચુકતાચુકતનો વિચાર કરવા લાગ્યો—‘જે એને હું છતી લઈશ, તો પણ એનાથી મને કુશળ નથી, અથવા એ મને છતી લેશે, તો અવશ્ય મારી વૃત્તિ-આલુવિકા તૂટી જશે. એ અતુલ બળ અને પરાક્રમવાળો છે, તેથી એને છતવામાં મને તો મોટી શંકા થાય છે, જેથી બને ખાતું રહેલ રજતુ-દોરડીની જેમ આ તો મોટું સંકટ આવી પડ્યું.’ એ પ્રમાણે અનેક ચિંતનને વશ ચિત્તવૃત્તિ થતાં, કુમિત્રને કહેલ શુદ્ધ વાતની જેમ તેનું હૃદય તડતડાટ દઈને પુટી પડ્યું. આથી મોટો કોલાહલ થતાં લોકોએ ઉદ્બોધણા કરી કે—‘અહો ! કુમારનું દર્શન પણ મહા પ્રભાવી છે, કે જેથી જોવામાત્રમાં વળગાંક સમાન એનું નિષ્કુર હૃદય તડતડાટ દઈને પુટી પડ્યું, માટે કુમાર સર્વથા જયવંત વર્તે છે.’ એવામાં માંચકા થકી નીચે ઉતરી, હાસીઓથી પરવરેલ શીલવતીએ પોતાની ચિત્તવૃત્તિ સાથે કુમારના કંઠમાં વરમાળા આરોપણ કરી, એટલે અપરિમિત ઘોષથી જવનોને ક્ષોભ ધમાકડનાર મંગલ-વાદો વાગ્યાં, નગરમાં પ્રમોદ પથરાઈ રહ્યો, સામતો સાથે રાજા હારે સંતુષ્ટ થયો. પછી ઉભય પક્ષના સંતોષથી મહાવિભુતિ પૂર્વક વિવાહ-મહોત્સવ ચાલુ થયો, અને તે નિવૃત્ત-સમાપ્ત થતાં રાજાએ કર-વિજોયનમાં કુમારને મહા ઝરતા અને સારા લક્ષણયુક્ત પાંચ સો હાથીઓ, વક્ર શ્રીવાવાળા તથા પવન સમાન વેગશાળી એવા બાર હજાર જાત્ય અશ્વો, ઉંચા શિખરોવાળા બે હજાર રથો, ત્રીશ કેટિ સુવર્ણ અને રેશમી વસ્ત્રો પુષ્કળ આપ્યાં. તેમજ ખીનું પણ જે કર્તવ્ય બજાવવાનું હતું, તે બધું સંવિશેષ કર્યું, જેથી પરસ્પર રનેહ-ભાવ વધ્યો.

હવે એકદા કુમારે પોતાની રાજધાનીમાં જવાની અનુજ્ઞા લેવા માટે દેવ-
સેન રાજા પાસે પોતાના પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા, તેમણે જઈને રાજાને નિવેદન
કર્યું; એટલે દેવસેન રાજાએ ફરીને પણ કીર્તિની વસ્તુઓ આપતાં કુમારનો
સત્કાર કર્યો. એવામાં પ્રયાણને દિવસ નહીં થતાં રાજાએ, તેની સાથે
જવા માટે કોટવાળોને આજ્ઞા કરી, એટલે પ્રશસ્ત દિવસે શ્વસુર પ્રમુખ પ્રત્યે
પોતાનું ઉચિત કર્તવ્ય બજાવી, અશ્વ, હાથી તથા ઘણા માણસો સહિત કુમાર
પોતાના નગરમણી આવ્યો. એવામાં સર્વાલંકારથી શોભાયમાન અને દાસી-
ઓથી પરવરેલ શીલવતીને લક્ષ્મીની જેમ કુમારની આગલ કરીને રાજાએ
જણાવ્યું—‘હે પુત્રી ! તું પવિત્ર શીલ પાળજે, કુસંગનો ત્યાગ કરજે, વહીવટને
અનુસરીને ચાલજે, દુર્વિનયને પરિહરજે, નીતિનું પાલન કરજે, મિત્ર અને
મધુર વચન બોલજે તથા પોતાના પ્રિયતમની ગરાબર સેવા કરજે; કારણ કે
કુલીન કાંતાઓ પોતાના પતિને દેવ સમાન સમજે છે.’ પછી રાજા કુમારને પણ
કહેવા લાગ્યો—‘હે કુમાર ! આ એક જ મારી ઇષ્ટ પુત્રી છે, માટે છાયાની
જેમ સહા એ સહચરી થઈને રહે, તેમ તારે કરવું.’ એ પ્રમાણે શિખામણ
આપી, વિરહાગ્નિથી વ્યાકુળ બની, અમુક માર્ગ સુધી કુમારની સાથે આવીને
તે રાજા પોતાના નગર તરફ પાછો ફર્યો.

અહીં કુમાર પણ નગ-પર્વત, નગર, આકર, ગામ, કાનન-વનવડે રમ-
ણીય પૃથ્વીને જોતો, વિષમ પહાડીમાં રહેલા ભીલોના અધિપતિને સાધતો-વશ
કરતો, પૂર્વજોની નીતિને પ્રવર્તીવતો, તાપસોએ સેવિત, નિરંતર બળતા ધૃત,
મધુ-મધ, સમિધ, મહોપધિના ઉછળતા ધૂમ પડલને જોતાં મેઘની શંકા લાવ-
નાર મધૂરોના નૃત્યાકંઠરવડે રમણીય એવા આશ્રમોને અવલોકતો તે પ્રતિદિન
પ્રયાણ કરતાં જ્યંતી નગરીના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યો; એટલે નરસિંહ રાજાને
વધામણી આપવામાં આવી. તેણે નગરની શોભા કરાવી, રાજમાર્ગોપર રેશર્મી
વિચિત્ર ધ્વજો બાંધવામાં આવી, પછી પ્રશસ્ત મુદૂર્ત આવતાં, અંતઃપુર
અને પ્રધાન પુરૂષોથી પરવરેલ રાજા સાથે નરવિક્રમ કુમારે નગરીમાં પ્રવેશ
કર્યો. ત્યારે રાજમાર્ગની બંને બાજુ પ્રાસાદોપર લોકો તેને જોવા માટે કોતુક
પામતાં હાથમાં ગુપ્તમિશ્રિત અક્ષતો લઈને બેઠા, તેમજ કુમારનું રૂપ જોતાં
વિવિધ વિકારો ઉત્પન્ન થવાથી યુવતિઓમાં અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ થવા લાગી—
કોઈ કાંતા પ્રતિયુવતિ-શોકયના ચળકતા ગાલમાં સંકાત થયેલ રાજકુમારને
જાણે ઇર્ષ્યા પાત્રી હોય તેમ કુસુમ-અક્ષતથી મારવા લાગી, કોઈ સુગંધા, મનમથ
જાત્રી થતાં લોચન વિકાસીને કુમારને જોવાથી, પવનને લીધે પોતાના કટી-
તટથી ખસી ગયેલ વસ્ત્રને જાણી ન શકી, કોઈ કામિની પોતાના ઘરની અગાસી
પર જઈ, નિશ્ચલ બની કુમારને જોતાં મનમાં મૂઠ બનેલ તે પવનને લીધે વસ્ત્રને

છેડો ફડફડતાં એક પતાકા-ધ્વજના જેવી શોભવા લાગી, કોઈ વામા કહેવા લાગી કે—‘હે અંબા ! આ ચોતરફ કોલાહલ સંભળાય છે, તે હું જોવા બંધ છું.’ એટલે અમ્મા બોલી—‘હે મૃગાક્ષી ! તું જતી નહિ. એ નિશ્ચય તે રાજકુમાર આવે છે.’ વળી કોઈ અત્યંત લોળી ભામિની બાજે પાછી ફરતી હોય તેમ પોતાની સાસુ આગળ કહેવા લાગી કે—‘એ રાજપુત્રને જોતાં તો મનની નિવૃત્તિ નષ્ટ થઈ જાય;’ એ પ્રમાણે નાગરાંગનાઓ વિલાસપૂર્વક જેના સૌંદર્યના મધ્યાર્થ શુણ્-ગાન કરી રહી છે એવો કુમાર વધુ સહિત પોતાના આવાસમાં આવ્યો. ત્યાં જતાં તેણે વડીલોને પ્રણામદિકથી વિશેષ આદર સાચવ્યો. તે વખતે રાજાએ ગગનતલ-રપર્ષી પોતાના ભવન જેવો એક પ્રાસાદ કુમારને સમર્પણ કર્યો. ત્યાં રહેતાં કુમાર, દેવલોકમાં ઇંદ્રની જેમ અને પાતાળમાં ધરણેન્દ્રની જેમ વિષય-સુખ લોગવતાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. વળી વચ્ચેના પ્રસંગે તે અશ્વો જોલાવતો, મહોન્મત્ત હાથીઓને હમતો, મહાસુદને અભ્યાસ કરતો, રાંધાવેધનું કૈતુક ખતાવતો, ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળતો, દેશાંતરના નગરની વાતો અવધારતો, શુર-વડીલોની સેવા કરતો તથા યાચકોને ઇચ્છાપૂરતું દાન આપતો હતો. એમ વિષયસુખ લોગવતાં કુમારને કાલક્રમે શીલવતીના ઉદરથી કુમુદશેખર અને વિજયશેખર નામે બે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા, તે પિતામહ-દાદાને બહુ જ વહાલ થઈ પડ્યા અને વિવિધ પ્રકારે લાલન પાલન કરાતા તે અતુલક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

એવામાં એકદા નરવિક્રમ, રાજાની પાસે બેઠો હતો અને સેવક જોના યથોચિત સ્થાને બેઠા હતા, તેવામાં પ્રલયકાળના યમ સમાન ભયંકર જયકુંજર નગરના મધ્યભાગમાં સર્વાત્ર દોડતો ભગી રહ્યો હતો, કે. જે મહાભરથી સ્વચ્છંદ યસુનાના વનવિહારને આદ કરાવતો, મજબૂત રીતે બનાવેલ સોમાર લોહની સાંકળને જેણે તડતડાટથી તોડી નાખેલ છે, મોટા આલાન-સ્તંભના જેણે સો ખંડ કર્યા છે, મહાવતોને પોતાના કઠિન કર-પ્રહારથી જેણે પ્રતિધાત પમાડેલ છે, મોટા વૃક્ષોને જેણે મૂળથી ઉખેડી નાખેલ છે તથા બીજાં કેટલાક ભાંગી-તોડતાં ઠડકઠાટ અવાજથી તે ભારે રોદ્ર ભાસતો, કુંભાર્યળના ઘસારાથી જેણે દેવાલયોનાં શિખરો પાડી નાખ્યાં છે, અતિ કઠિન કર-સુંઠના આસ્ફાલનથી જેણે મજબૂત અને તુંગ-ઉન્નત પ્રાકાર-કિલ્લો જર્જરિત કરેલ છે, અતિવેગથી કર્ણતાલ ચલાવતાં ભગરાઓને જેણે સતાવેલ છે, અત્યંત ઉતાવળે દોડતાં પોતાના સપક્ષ કુલપર્વતના ગમનની જેણે થંકા ઉપજાવેલ છે, દૃઢ દંતદંડના તાડનથી અટારીઓ જેણે તોડી પાડેલ છે તેમજ કરધાત, દંતવેધ તથા ચરણના દળાણથી જેણે લોકોને પાડી નાખ્યા છે. આ વખતે મંદરાચલથી મંથન કરાતા મહોદધિના ઘોર ઘોષ સમાન લોકોનો આકંઠ ત્રિમાર્ગ, ચોવાટા અને ચોરા

ઓમાં પ્રસરતાં રાજ્યો પૂછ્યું—‘ અરે ! નગરમાં આવો કોલાહલ કેમ સંભળાય છે ? ’ એટલે લોકોએ જણાવ્યું—‘ હે દેવ ! આ તમારો જયકુંજર આલાન-સ્તંભને લાંગી નાખીને નગરને પરાભવ પમાડે છે. ’ એમ સાંભળતાં તેણે જયકુંજરને પકડવા માટે કુમાર પ્રમુખ પ્રધાન પુરોહિ મોકલ્યા અને કહ્યું—‘ અરે ! કોઈ પણ રીતે શસ્ત્રઘાત કર્યા વિના તમે એને પકડજો. ’ એમ કબુલ કરીને તેઓ હાથીની સન્મુખ ગયા, પરંતુ હસ્તી વશ થાય, એવો કોઈ ઉપાય તેમના જોવામાં ન આવ્યો. એવામાં ગભરાઈને આમતેમ દોડતી એક કુલાંગના જયકુંજરના જોવામાં આવી કે જે પૂર્ણ ગર્ભાગ્રમાં વર્તતી હતી, ગર્ભના ભારે ભારથી જે મંદ પગલે ચાલતી અને ગાઢ પ્રાણ ભયને લીધે જે શરીરે કંપતી હતી. તેને જોતાં જ સુંઠને ઉછાળતો હસ્તી પવનવેગે તેની તરફ દોડ્યો, એટલે તે હાથીને એકદમ શીઘ્ર આવતો જોઈને ભારે ભયને લીધે આગળ ચાલવાની ગતિ અટકી પડતાં તે દીન અને કંઈક સ્વરે વિલાપ કરવા લાગી કે—‘ હે માત ! હે ભ્રાત ! હે તાત ! માફ રક્ષણ કરો, અત્યારે મારી ઉપેક્ષા ન કરો, મારો વધ કરવા આ દુષ્ટ હાથી છેક નજીક આવી પહોંચ્યો છે. અરે પ્રેક્ષક જનો ! તમે નિષ્ક્રિય ન બનો અને આ ગજવરને અટકાવો. હમણાં પૂર્ણ ગર્ભના ભારથી હું આકાંત છું, જેથી શીરીતે દોડી શકું ? અહો ! આ પાપી હસ્તી કેવી રીતે મારી સમીપે આવી પહોંચ્યો. હવે તો હું નિઃશરણ અને નિઃઆશ હોવાથી કયા ઉપાયને અનુસરું ? શું પરોપકારાર્થે પોતાના પ્રાણને ધારણ કરનાર એવો કોઈ મહાપુરુષ નથી ? કે જે દુઃખાર્ત્ત અને વિનાશ પામતી એવી મને અહીં તરત જોઈ શકે. ’ એ પ્રમાણે દીન અને કંઈક વચન અનેકવાર બોલી, એક ક્ષણભરમાં મૂર્છાથી આંખો મીંચાઈ જતાં તે ધખાક દબને મહીતલપર પડી; એટલે તે હાથી પણ ભારે રોષથી રક્ત લોચન કરી, તે અળળાને થોડે આંતરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તો ભયના વશે વ્યાકુળ થઈને નિરાધારપણે ભૂમિપર પડેલ તે કુલીન કામિની કુમારના જોવામાં આવી. તેને જોતાં જ કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એ અળળાની અત્યારે ઉપેક્ષા કરવી, તે કોઈ રીતે સુકત નથી, કારણ કે એક તો એ અળળા અને વળી પૂર્ણ ગર્ભના ભારથી શરીરે પરવશ છે, તેમજ મૂર્છાથી આંખો મીંચાઈ જતાં તે ધરણિપર પડેલ છે, તેમાં પણ વળી આ જયકુંજર પિતાને અત્યંત પ્રિય છે, જેથી શસ્ત્રથી તેને મારવાની મનાઈ કરી છે. અહો ! આ કામ તો ખરેખર બહુ વિષમ આવી પડ્યું, અથવા તો તાત ભલે રોપાયમાન થઈને માફ અત્યારે ગમે તે કરે, પણ એ હાથી તો મારવા લાયક જ છે; કારણ કે દુર્બળ જનનું પાલન કરવું એ જ ધર્મ છે. ’ એમ નિશ્ચય કરી, વચ્ચે કમ્મર કસી, અશ્વપરથી નીચે ઉતરી, નગર-જનોના જોતાં,

પાસે રહેલ પરિજનના નિવારતાં, અંગરક્ષકોના અટકાવતાં, પોતાના જીવિતની અપેક્ષા ન કરતાં, એકદમ દોડીને, મદજળની વૃષ્ટિથી મેઘની જેમ રજસમૂહને શમાવનાર, ગંભીર ગર્જના કરનાર તથા તે અળળાને ઘોટે આંતરે રહેલ એવા તે જ્યકુંજરના પૃથ્થલાગ પર કુમાર કરણ-પ્રયોગથી ઇંદ્રની જેમ ચડી બેઠો, અને વંજસમાન કઠિન સુષ્ટિ-પ્રહારથી તેણે કરિવરને કુંભસ્થળમાં માર્યો, છતાં ભારે દોષ લાવી સ્ત્રીવધયકી જરા પણ ન અટકવાથી કુમારે યમજીહ્વા સમાન દુઃસહ છુરીવતી સર્વ શક્તિપૂર્વક તેને ખંને કુંભના મધ્યભાગમાં માર્યો. એટલે પ્રથમ ઉગતા રવિમંડળયકી જેમ કિરણ-પ્રસાર, સખ્ત પવનથી પ્રેશ-યેલ કમળખંડયકી જેમ મકરંદ ઝરે અને મહાગિરિની ગેરૂક-ખાણયકી જેમ રંગીન જળસમૂહ નીકળે, તેમ તેના કુંભસ્થળમાંથી મોટો ઇંધિર-પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, જેથી તરતજ તેની દૃષ્ટિ મંદ પડતાં વ્યાકુળતાની વિશેષતાથી અંધ બની જતાં જાણે પ્રાણુરહિત થયો હોય, મૂર્છિત બન્યો હોય અથવા જાણે હજારો દંડ બંધનોથી બંધાયો હોય તેમ તે નિશ્ચળ-સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. એટલે કુમારે નીચે ઉતરીને તે ભૂમિપતિત અળળાને સ્વસ્થ કરી અને તેને તેના ઇષ્ટ સ્થાને મૂકી, તેમજ પોતે પોતાના આવાસમાં આવ્યો. પછી મહાવ-તોએ તે હાથીને પકડ્યો અને સતત હજારો પાણીના ઘડા તેના પર નાખતાં શીતોપચાર શરૂ કર્યો, તેમજ ઘાતને રૂઝવે તેવાં ઔષધો આણુ રાખ્યાં. એમ મહાકષ્ટે તેઓ હાથીને પોતાના સ્થાને લઈ ગયા. વળી તેમણે એ યથાસ્થિત વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યો, જે સાંભળતાં રાજા કૌપાયમાન થતાં પરમ શોક પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—“ અરે ! પરિજનો ! તમે જાઓ અને તે દુરાચારી પુત્રને કહાડી મૂકો. મારા જ્યકુંજરને માર્યા છતાં એ નિર્લજ્જ અધાપિ અહીં બેસી રહ્યો છે ? અરે ! મારા સાહસથી સંતુષ્ટ થઈને દેવીએ મને અમિત્ર-શત્રુરૂપ સુંદર પુત્ર આપ્યો હતો. અહો ! દેવતાઓ પણ છેતર-નામાં બાકી રાખતા નથી. અહો ! લોકો મૂઠ છે કે પુત્રને માટે વિવાહ પામે છે, પરંતુ આવા પ્રહારના દોષ આચરતાં તે સ્પષ્ટ શત્રુરૂપ બને છે, તે જાણી-જોઈ શકતા નથી. વળી “ અપુત્રસ્ય ગતિર્નાસ્તિ ” એટલે અપુત્રીયાની ગતિનું જે નિવારણ કરે છે, તે તો કેવળ અજ્ઞાન-ચેષ્ટા જ છે. જે આ લોકમાં જ શત્રુરૂપ નીવડે છે, તે પરલોક નિમિત્તે સુખરૂપ કેમ થઈ શકે ? સમસ્ત રાજ્યના સારરૂપ જ્યકુંજરને હણતાં એ પુત્રે મારી દરકાર શી રાખી ? તે તો કહો. માટે પૂર્વે જેમ મેં એકલાએ પૃથ્વીનું અખંડ રક્ષણ કર્યું, તેમ હવે પણ હું પોતે જ રક્ષણ કરીશ; પરંતુ એ વેરીને કહાડી મૂકો, કે જે નિશ્ચિંત થઈ આણું અનિદ કામ કરતાં પણ નિઃશંક થઈને બેઠો છે, તે અવશ્ય કોઈવાર મને પણ મારીને રાજ્ય લઈ લેશે. ”

એ પ્રમાણે વારંવાર બોલતા રાજનો નિશ્ચય જાણી લઇને મનમાં ખેદ પામતા રાજપુરુષો કુમાર પાસે ગયા. ત્યાં તેને પ્રણામ કરી શ્યામ મુખે એક બાબુ બેઠા, એટલે તેમને ઉત્સાહ રહિત બેતાં કુમારે કહ્યું—‘અરે ! તમે એકદમ આવા શોકાતુર કેમ દેખાઓ છો ? તમે કહો તો ખરા કે એમ થવાનું કારણ શું છે ?’ આથી ક્ષણવાર તેમનો કંઠ રૂંધાઇ ગયો, પછી ઉજ્જ્વળ અને દીર્ઘ નિસાસા મૂકતાં, હ્રઃસહ વિરહથી વ્યાકુળ થઇ અશ્રુ-પ્રવાહને પ્રસારતાં, લોચન-યુગલને લુંછતાં તે રાજપુરુષો બોલ્યા—‘હે કુમાર ! નિર્ભાગ્ય-શિરો-મણિ અમે શું કહીએ ?’ કુમારે કહ્યું—‘તે શી રીતે ?’ પુરુષોએ જણાવ્યું—‘તમારી સાથે હ્રઃસહ દીર્ઘ વિરહ થવાનો છે.’ એટલે ઇગિતાકાર જાણવાની કુશળતાથી તેમનો અભિપ્રાય જાણવામાં આવતાં કુમારે કહ્યું—‘શું તાત કોપાયમાન થઇને મને દેશપાર કરવા ફરમાવે છે ?’ રાજપુરુષો બોલ્યા—‘દેવોને પણ હુલ્લ એવા તમને એ કઠિન શબ્દો કેમ કહી શકાય ? તમે પોતે જ સમયોચિત સમજી લ્યો.’ પછી વસ્ત્ર, તાંબુલાદિકથી તેમનો આદર-સત્કાર કરી કુમારે તેમને સ્વસ્થાને મોકલ્યા અને પોતાના સેવકોને બોલાવીને જણાવ્યું—‘હે મહાનુભાવો ! જયકુંજરનું શિર વિદારવાથી કોપાયમાન થયેલ તાત મને દેશવટો દેવા ફરમાવે છે, માટે તમે સ્વસ્થાને જાઓ, ફરી અવસરે આવજો.’ એમ કહી તેમને સંતોષીને પ્રેમ સહિત મોકલ્યા અને તેણે શીલવતી રાણીને કહ્યું—‘હે પ્રિયા ! તું પણ તારા પિતાને ઘેર જા, ફરી અવસરે આવજો.’ એમ સાંભળતાં એક ક્ષણ પણ વિયોગજન્ય હ્રઃખ રહેવાને અસમર્થ એવી તે યસુનાના જળ સમાન સકળજલ અશ્રુ-પ્રવાહ મૂકતી રેવા લાગી. ત્યારે કુમારે અનેક પ્રકારનાં મધુર વચ્ચનોથી તેને શાંત કરી, પરંતુ એક ક્ષણ પણ તે વિયોગ ધૂનિતી ન હતી. એટલે કુમારે પુનઃ તેને સમજાવતાં કહ્યું—‘હે પ્રિયે ! હર્ગ-વિષમ માર્ગો, આજન્મ સુખમાં ઉછરેલા માટે બહુ જ વિકટ અને અયોગ્ય છે, વળી તારા શરીરમાં ભેદજે તેવું બળ હજી આવ્યું નથી, તેમજ બે બાળકો તારા આશ્રિત છે; માટે મારા પર અનુગ્રહ લાવી, એ દુરાગ્રહથી તું સર્વથા નિવૃત્ત થા.’ ત્યારે શીલવતી બોલી—‘હે આર્યપુત્ર ! તે વખતે મારા તાતે તમને કેવી શિખામણ આપી હતી ?’ કુમારે કહ્યું—‘તે મને યાદ નથી.’ શીલવતીએ જણાવ્યું—‘મારા પિતાએ તમને એવું કહ્યું હતું કે—‘મારી આ એક જ પુત્રી અત્યંત વિશ્રાંતિના સ્થાનરૂપ છે, તો એ છાયાની જેમ તમારી સદા સહચરી થઇને રહે, તેમ તમે વર્તજો.’ કુમારે બોલ્યો—‘હે કાંતે ! હા, હા, તે વચન અત્યારે મને યાદ આવ્યું.’ એટલે તે બોલી—‘તો તમે મને કેમ આવતાં અટકાવો છો ?’ કુમારે કહ્યું—‘સ્ત્રીના ગાદ પરિશ્રમના

કારણે હું તને અટકાવું છું, છતાં જો તારે અવશ્ય મારી સાથે આવવાનું જ હોય, તો તૈયાર થઈ જા. આવા આવાસમાં રહેવાની ઇચ્છા મૂકી દે તથા સુકુમારપણાનો પણ ત્યાગ કર.' શીલવતીએ જણાવ્યું—'સુખ-દુઃખને સમાન રીતે સહન કરનારી આ હું તૈયાર જ છું,' પછી હાથમાં ધનુષ્ય લઈ, પીઠ પર લાથે બાંધી, સુતયુગલ સહિત શીલવતીને સાથે તેડી, નગરજનો સુખે સુતા હતા, ગીતધ્વનિ શાંત થતાં, અંગરક્ષકો પોતપોતાના સ્થાને પડી રહેતાં, યામ-હસ્તી પર આરૂઢ થયેલા મુળદો પ્રમત્ત બની જતાં, પોતાના સેવકોને આમ-તેમ મોકલી દેતાં, કુમાર નગર થકી બહાર નીકળ્યો અને સતત મયાણ કરતાં તે પરરાજ્યમાં જવા લાગ્યો.

હવે અહીં કુમારનું વિદેશ-ગમન સાંભળતાં બધાં નગરજનો મુકતકંઠે વિલાપ કરવા લાગ્યા, તેમજ મંત્રીઓ પણ રાજ્યનો બધો કારભાર તણ કંઈ, જાણે ધરતું સર્વસ્વ ચોરાઈ ગયું હોય તેમ આકુળ વ્યાકુળ થતા તેઓ રાજ પાસે જઈને ઉપાસા આપવા લાગ્યા કે—“એક તલ-તુલ્યમાત્ર પોતાનું પ્રયોજન પડતાં આપ અમને પ્રથમ જણાવીને કરતા અને અત્યારે પર્વત જેવા મોટા પ્રયોજનમાં પણ અમને પૂછ્યું નહિ; તો હે દેવ ! એમ કરવું, તમને શું ઉચિત હતું ? કારણકે એક અલ્પમાત્ર કાર્યની ખાતર રાજ્ય-ભાર ધારણ કરવામાં ધીર એવા જો કુમારને દેશપાર કર્યો. શું એક હુદ્દ કુંજરના કારણે પોતાના જીવિત સમાન પુત્રની આવી ગતિ કોઈ રાજાએ કરી છે ? અથવા તો વિધ્યાવલ્લી / આસપાસ રહેલા હાથીઓને શું તસ્કરો ચોરી ગયા કે તમે આવા વ્યાકુળ બની ગયા ? તેમજ વળી એક અબળાનું રક્ષણ કરતાં કુમારે શું અનુચિત કર્યું ? પોતાના બાળકની હુદ્દ એટલા પણ પિતાને સંતોષ પમાડે છે. હવે તો તમે પોતે જ પર-રાજ્યોમાં અમારો અપમાદ ફેલાવ્યો અને જેથી ધર્મશુદ્ધો પણ નરસિંહ રાજાના રાજ્યની ઉપેક્ષા કરશે, માટે ધન-ભવન સહિત તમારી મુદ્રા-પદવીચિહ્ન લઈ લ્યો અને અમને મુક્ત કરો. હે દેવ ! આવી અપયશ-રજની સ્પર્શના અમારાથી સહન થઈ શકશે નહિ. ” એ પ્રમાણે મંત્રીઓએ કહેતાં રાજાને લારે સંતાપ થઈ પડ્યો, જેથી તરતજ પોતાનો દોષ કબુલ કરતાં તે પ્રધાનોને કહેવા લાગ્યો કે—“હે મહાતુભાવ મંત્રીઓ ! તમે જો મારો અપરાધ ક્ષમા કરો, કે તમને પૂછ્યા વિના મેં આણું કામ કરી નાખ્યું; કારણકે અધિક કોપથી હું સુક્રતાયુક્ત બળી ન શક્યો. વળી તમે કહો છો, તેમ દોષ છતાં કોઈપણ પોતાના પુત્રનો ત્યાગ ન કરે, આથી હું એમ સમજું છું કે આ વ્યતિકરના મિથથી લક્ષ્મીએ મને છેતર્યો છે. વળી જો મારા દોષથી જો તમે મંત્રિત્વ-પદવી મૂકી દો છો, તેથી નિર્મળ સ્વામિ-શક્તિ ધરાવનારાની એવી જ મતિ હોય છે; પરંતુ રાજ્યને સમર્થ એક જ પુત્ર

વિદેશમાં આદ્યો ગયો અને તમે મારી ઉપેક્ષા કરો છો, એ જાને સહન કરવાને હું સમર્થ નથી. માટે હવે મહેરબાની કરીને રાજ્યની ચિંતા કરો અને કોઠરીતે પણ કુમારનો પત્તો શોધી કહાડો. અત્યારે રોષ કરવાનો અવસર નથી.”

એ પ્રમાણે રાજના ગાઢ આગ્રહથી મંત્રીઓએ તે બાબતનો સ્વીકાર કર્યો અને કુમારને શોધવા નિમિત્તે અનુભવી અસવારો ચારે દિશાઓમાં દોડાવી મૂક્યા. તેમણે સર્વત્ર બહુ બારીકાઈથી તપાસ કરતાં બધી દિશાઓના તમામ ભાગ ભેઠ કહાડયા અને તેમાં કેટલાક દિવસો ગાળ્યા, છતાં કાર્યસિદ્ધિ ન થવાથી તેઓ પાછા ફર્યા અને મંત્રીઓ સાથે સભામાં બેઠેલ રાજને કુમાર પ્રાપ્ત ન થવાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં અત્યંત શોક પામતા રાજને મંત્રીઓએ કહ્યું—‘હે દેવ ! હવે વિલાપ કે શોક કરવાથી શું ? કરતલમાંથી નષ્ટ થયેલ ચિંતામણિ શું ફરી ફરી પામી શકાય ? અત્યંત અન્યાયરૂપ હંડથી તાડન પામેલ રાજ્યલક્ષ્મી શું ફરી રાજમંદિરમાં આવીને વસે ? તેમ અકારણુ-વિના કારણે અત્યંત અપમાન પામેલ સત્પુરૂષ શું પાછો ફરે ખરે ?’ રાજાએ જણાવ્યું—‘જો પ્રથમથી જ તમે તેને અટકાવી રાખ્યો હોત તો બહુ સાફ થાત.’ મંત્રીઓ બોલ્યા—‘જો આદિમાં તમે તેના પર કોપાયમાન ન થયા હોત તો તે કરતાં પણ વધારે સાફ થાત; કારણકે કાર્યનો વિનાશ થતાં જે કુશળ ભતિ વિસ્તાર પામે, તે જો પ્રથમ વિકાસ પામે, તો હે દેવ ! શું સિદ્ધિ ન થાય ? તેજ પુરૂષો ધન્ય છે કે જેઓ પોતાની બુદ્ધિના વિભવથી વસ્તુ અને તેનું સ્વરૂપ જાણી લઈને પ્રથમથી જ સર્પના મુખની જેમ સુગૃહીત-ખરાખર પકડી રાખે છે.’ રાજા બોલ્યો—‘એ તમારું કથન સત્ય છે, પરંતુ અહો ! તે માત્ર પોતાની વધુ સહિત ચાન-વાહન વિના દૂર પંથે કેમ ચાલી શકશે ?’ મંત્રીઓએ કહ્યું—‘હે દેવ ! જેણે આ વિઘટના કરી, તે દેવ પોતે કુમારને સત્વર દૂર પણ લઈ જશે.’ એ પ્રમાણે લાંબો વખત સંતાપ પામી, ફરીને પણ કુમારની પ્રવૃત્તિ-ખબર જાણવા માટે ચર-પુરૂષોને મોકલી, મંત્રીઓ પોતપોતાના સ્થાને ગયા અને રાજા પણ પુત્ર-વિરહની વેદનાથી બ્યાકુળ થયેલ અંધકમાળા રાણીને શાંત કરવા અંતઃપુરમાં ગયો.

એવામાં અહીં કુમાર અનુક્રમે આગળ ચાલતાં, લાંબો વખત કમલ-વનમાં વિહાર કરવાથી ઉદ્વિગ્ન થયેલ લક્ષ્મીદેવી પર સંતુષ્ટ થયેલ પ્રજાપતિએ તેના નિવાસ નિમિત્તે રચેલ, નાના પ્રકારના કોમળ વૃક્ષોથી બંધા સૂર્ય-કિરણોનો પ્રચાર અટકી પડ્યો છે તથા અનેક કોટ્યાધિપતિ લોકોથી ભરપૂર એવા સ્યંદનપુર બંદરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં ઉંચ કે નીચ ગૃહના અંતરને ન જાણતો કુમાર, ગોપુર મુખ્ય દ્વાર પાસે આવેલ પાટલ નામના એક માલાકાર-માળીના ઘરમાં પેઠા. એટલે તેને જોતાં વિશિષ્ટ આકૃતિથી પાટલે જાણી લીધું કે—‘આ

કેઇ મહાપુરુષ છે ? જેથી સામે આવીને તેણે સ્નેહપૂર્વક ઉચિત આદર-સત્કાર કર્યો. પછી તેણે ખતાવેલ ઘરના એક ભાગમાં કુમાર ઉતર્યો, તેમજ નિષ્કારણ વત્સલતાથી પાટલ એક બ્રાતાની જેમ તેની ભક્તિ કરવા લાગ્યો. કુમાર પણ ત્યાં રહેતાં પોતાના ટોળાથી શ્રદ્ધ યથેલ વાનરની જેમ દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

એકદા પૂર્વે લાવેલ દ્રવ્ય ખલાસ થતાં પાટલે કુમારને કહ્યું—‘ હે ભદ્ર ! મહાયશ ! વ્યવસાય વિના નિર્વાહ કેમ ચાલે ? માટે આલસ્ય તણ મારા બાગને એક ભાગ રચો. ત્યાં પુષ્પો વીણી, વિવિધ માળાઓ શુંથીને રાજ-માર્ગ પર વેચો, કે જેથી તારો નિર્વાહ સુખે ચાલી શકે. ’ એટલે તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ વિધાતા વિસદૃશ કારણથી જે જે પ્રકારે નિષ્કુર પટલ વગાડે, તે તે પ્રકારે ધીર પુરુષો હસતે સુખે નાચે છે. ’ એમ ધારી ક્ષત્રિયધર્મને અયોગ્ય છતાં તેના આશ્રહથી કુમારે તે સ્વીકારી લીધું. પછી પ્રતિદિવસે શીલવતી સાથે, માળીએ ખતાવેલ બગીચાના એક ભાગમાંથી તરૂં-પુષ્પો લાવી, તેની માળાઓ શુંથી, પાટલની ભાર્યા સાથે શીલવતી તે વેચવા માટે રાજમાર્ગ પર જવા લાગી. તેનાથી બહુ ધન મળવા લાગ્યું. એ રીતે પ્રતિદિન પુષ્પ-વિક્રયથી સુખે નિર્વાહ ચાલતો.

એકદા વિકસિત પુષ્પમાળાઓ લઇ શીલવતી રાજમાર્ગમાં ગઇ. તેના રૂપ, યૌવન, લાવણ્ય અને સૌભાગ્યમાં આત્રકત થયેલ એક દેહિલ નામે કોટ્યાધિપતિ વહાણવટી ત્યાં આવ્યો. તેણે શીલવતીને કહ્યું—‘ હે ભદ્રે ! આ માળાઓ કેટલામાં મળી શકે ? ’ તે બોલી—‘ પાંચ સોનામ્હોરમાં. ’ એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે—

“ દાનેન વૈરાગ્યુપયાન્તિ નારાં, દાનેન મૃતાનિ વશીભવન્તિ ।

દાનેન કીર્તિર્મવતીન્દુશુભ્રા, દાનાત્પરં નો વરમસ્તિ વસ્તુ ” ॥ ૧ ॥

અર્થ—દાનથી વૈર શાંત થાય છે, પ્રાણીઓ વશ થાય છે, ચંદ્રમા સમાન નિર્મળ કીર્તિદાનથી વધે છે, માટે દાન સમાન બીજી કોઇ એક વસ્તુ નથી.

એમ ધારી તેનું મન હરવાને તેણે ત્રણ સોનામ્હોર આપી, જેથી હર્ષ પામતાં તેણીએ દેહિલને પુષ્પમાળાઓ આપી. ત્યારે નમ્ર થઇને વણિકે જણાવ્યું—‘ હે ભદ્રે ! આજથી એ માળાઓ બીજા કોઇને આપીશ નહિ. અધિક કીર્મિત આપીને પણ હું જ એ લઇશ. ’ એ વાત શીલવતીએ સ્વીકારી, એટલે બંને પોતપોતાના સ્થાને ગયા. એમ તે દેહિલ દરરોજ તેની પાસેથી પુષ્પમાળાઓ લેવા લાગ્યો અને અધિક ધનના લોભથી શીલવતી તેને જ આપતી હતી.

એવામાં એક દિવસે બીજા બંદરે જવા માટે વિવિધ અમૂલ્ય કરીયાણાં ભરી બહાણને તેણે સમુદ્રકાંઠે તૈયાર રખાવી શીલવતીને જણાવ્યું—‘ હે

ભદ્રે ! કાલે હું પરતીરે જવાનો છું. માટે તમે કુંદ, નવમાલતી, પાટલ, અતિ-સુક્રાક, ચંપક પ્રમુખના પુષ્પો લઈ સમુદ્રતીરે અમુક પ્રદેશમાં આવીને મને આપજો. હું તને ચારણ્ય મૂલ્ય આપીશ. ’ તેણે મનમાં ભારે હર્ષ પામીને કબુલ કર્યું, પરંતુ પરમાર્થ તે જાણી ન શકી. બીજે દિવસે બધી પુષ્પમાળાઓ લઈને તે સાંકેતિક સ્થાને ગઈ. ત્યાં બહાણમાં બેઠેલ તે વણિકને તેણે જોયો, એટલે પુષ્પો આપતાં શીલવતીએ મૃણાલ સમાન કેમળ પોતાની બુલ લંગાવી, જ્યારે દેહિલે પોતાનો હાથ લંગાવી ભારે હર્ષપૂર્વક પુષ્પમાળા સહિત શીલ-વતીને ચાનપાત્ર-બહાણમાં ઉપાડી અને ઉપરના ભાગમાં બેસારી મૂકી. એવામાં મંગલવાદ્યો વગાડવામાં આવ્યાં અને બહાણ ચાલવાને તૈયાર થયું. સઠ મૂક-વામાં આવ્યા તેમજ હઠ્ઠીસા ચલાવવામાં આવતાં, ધનુષ્ય થકી છોડેલ બાણની જેમ ચાનપાત્ર વેગથી ચાલવા લાગ્યું.

હવે આ તરફ નરવિક્રમ કુમાર, શીલવતીને આવવાનો વિલંબ થતાં ભારે ઉદ્વેગ પામી આમતેમ શોધવા લાગ્યો. તે કયાંય નજરે ન પડવાથી, તેણે પાડો-સણેને પૂછ્યું. રાજમાર્ગ જોઈ વળ્યો, ત્રિમાર્ગ, ચોવટા અને ચોરા બરાબર તપાસી જોયા, તથા બધા દેવાલયો, ભવનો અને બાગ-બગીચા પણ જોઈ લીધાં. ઉપરે તેણે પાટલ માળીને તે વાત જણાવી, એટલે તેણે પણ સર્વ સ્થાને શીલવતીની બરાબર શોધ કરી; છતાં કયાં પણ ખબર ન મળવાથી તરતજ પાછા ફરીને તેણે કુમારને કહ્યું કે—‘ હે કુમાર ! તું ધીરજ ધર અને કાયરતા તજ દે. ’ કુમારે જણાવ્યું—‘ મારે કાંઈ કાયર થવાનું નથી, પરંતુ પોતાની માતાના વિયોગથી વ્યાકુળ બની રૂદન કરતાં આ બાળકોને હું જોઈ શકતો નથી. ’ પાટલ બોલ્યો—‘ તેમ છતાં પ્રયત્ન ચાલુ રાખવો, માટે હું પૂર્વદિશામાં તેને શોધવા જઈ છું અને તમે પુત્રો સહિત ઉત્તર દિશામાં એ નદીના બંને કાંઠાપર, નિબરણામાં, શુક્રાઓમાં, વિકટ વેંકરામાં, તથા વિષમ પ્રદેશોમાં બરાબર તપાસ કરો. ’ એટલે ‘ ભલે હું તેમ કરું છું ’ એમ કહી તે પોતાના પુત્ર-યુગલને સાથે લઈ નદીની નજીકમાં ગયો. ત્યાં જરા પણ પોતાના સાનિધ્ય-પાર્શ્વ-ભાગને ન મૂકતા બાળકોને શાંત પાડીને તે આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો—

“ અરે ! શીલવતીનું કેમજે હરણ કર્યું હશે ? કે કેમ પુરૂષે તેને વશ કરી હશે ? અથવા તો શરીરની બાધાથી તે કયાંય બેસી ગઈ હશે ? કે મારું કંઈક અપમાન જોઈને અન્ય પુરૂષમાં આસક્ત થઈ હશે ? અથવા તો તેની સાથે પ્રેમભાવ થતાં અપમાનનું કારણ કંઈ ચાદ આવતું નથી, તેમ છતાં કદાચ અપમાન થવા પામે, તોપણ તે પોતાના પુત્રોને ન તજે; કારણ કે અપત્ય-સ્નેહ અપરિમિત છે વળી તે મનથી પણ અન્ય પુરૂષનું ચિંતન કરે, એમ પણ સંભવતું નથી; કારણ કે તેવા ઉંચા કુળમાં ઉત્પન્ન થઈને તે પોતાના

અંદ્ર સમ ધવલ શીલને મલિન કેમ બનાવે ? અથવા તો બહારથી રમેલ બતાવનાર અને અંતરમાં કપટથી ભરેલ એવી યુવતિઓના વાંસબાળ સમાન ગહન મનને કોણ બાણી શકે ? સ્ત્રીઓ પ્રથમ કંઈ જૂઠું જ બોલે છે અને પછી વર્તન તે કરતાં ભિન્ન કરે છે, હૃદયમાં અન્યને ધારણ કરે છે અને ફરી પોતાની મરણ પ્રમાણે કરે છે. જેઓ આકાશમાં ગ્રહ-ગણ ગણી શકે, જેઓ મહાસાગરનું જળ માપી શકે, તથા ભાવિ કાર્યને જેઓ જોઈ શકે છે, તેઓ પણ યુવતિઓના ગહન ચરિત્રને બાણી શકતા નથી. યુવતિઓ એવીજ હોય છે, એ વાત સત્ય છે, તેમાં લેશ પણ સંદેહ નથી, છતાં કેવળ એટું એણે બોલ્યું કાર્ય મેં જરાપણ જોયું નથી માટે એ સર્વથા ઉપેક્ષા કરવા લાયક નથી. " એમ નિશ્ચય કરી, પોતાના પુત્રોને નદી કાંઠે બેસારીને તે કુમાર નદીના પર તીરે તેને શોધવા માટે નદીમાં પેઠા અને મધ્યભાગમાં પહોંચ્યો. એવામાં હૃદયે અત્યંત અનિવાર્ય હોવાથી, ભવિતવ્યતા-નિયોગને અધટિત પદાર્થને ધટિત કરવાનો સ્વભાવ હોવાથી, તથા વેદનીય કર્મના બળવત્તરણના લીધે પર્વત પરના વરસાદથી ધોધબંધ આવતા જળ-પ્રવાહ થકી તત્કાળ નદી પૂરાઈ ગઈ અને અગાધ થઈ. એટલે કુમારનો પદ-અચાર સ્વભાવના મામ્મે તથા વૃક્ષો અને પશુવચ્ચુકા જળપૂરમાં તે તણાયો અને દૂર પ્રદેશમાં નીકળી ગયો. એવામાં કંઈક શુભ કર્મના યોગે તેને એક ફલક-પાટીયું હાથ લાગ્યું, તેના યોગે તે નદી તીરે ઉતર્યો. ત્યાં એક વૃક્ષની છાયામાં બેસીને કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે—' અહો ! પોતાના નગરનો ત્યાગ, અહીં આગમન, ભાર્યાનો વિયોગ, પુત્રોનો વિરહ અને નદીના વેગમાં વહન-એ બધું કેમ અણધાર્યું થયું ? પ્રચંડ પવનથી ઉછળેલ રજસમૂહની જેમ અથવા દેવતાને આપવામાં આવેલ બલિની જેમ એક અલ્પ વખતમાં મારો પરિહર-પરિવાર કેમ તરત દૂર થઈ ગયો. હે દેવ ! આ હું તને નમસ્કાર કરું છું. મારા પર ભલે બધાં દુઃખો નાખ, કારણ કે સ્વજન-સુજનથી સામાન્ય જન સુખે રહે છે. '

એવામાં પાસેના જયવર્ધન નગરનો કીર્તિવર્મા નામે રાજા, અનિવાર્ય શૂળ-વેદનાથી તત્કાળ મરણ પામ્યો કે જે અપુત્રીયો હતો, જેથી મંત્રી, સામંતાદિક પ્રધાન પુરોહો ભોગ થયા અને તેમણે પંચ દિવ્યનો અભિષેક કર્યો. રાજ્ય-યોગ્ય પુરૂષને તેઓ સર્વત્ર શોધવા લાગ્યા. ક્ષણાંતરે નગરમાં રાજ્ય-લાયક કોઈ જોવામાં ન આવવાથી બહાર જોવાને માટે તે પંચ દિવ્યો બહાર નીકળી ત્યાં ગયાં, કે જ્યાં નરવિક્રમ કુમાર ચિંતાતુર થઈ બેઠો હતો. એટલે તેમાં પ્રચંડ સુંડાઈડઈ ભયાનક અને અજગરાગી એવા પ્રવર કુંજરને વેગથી આવતો જોઈને કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે—' મને તો એમજ લાગે છે કે દેવ પૂર્વે ધારી રાખેલ અત્યારે આચરવાને ઈચ્છે છે. નહિ તો મુંઢને ઉછાળતો હાથી અહીં શી રીતે

આવે ? અથવા તો એ પણ ભલે આવે અને પોતાનું મનવાંછિત કરી લે, કે જેથી માફ સુત, દાયતાના વિરહ પ્રમુખ દુઃખ ઉચ્છેદ પામે. ' એવામાં ધનધોષ સમાન ગર્જના કરીને કુંજરે સુંઠવતી કુમારને તરતજ પોતાની પીઠ પર બેસારી દીધો. તે વખતે અશ્વે હેવારવ કર્યો તથા એકદમ જ્યધ્વનિ થયો. એટલે સામંત-મંત્રીઓથી પરવરેલ કુમાર નગરમાં ગયો. નગરમાં ભારે આનંદ પ્રગળ્યો અને પૂર્વે તાબે ન થયેલા રાજાઓ પણ આવીને નમ્યા. એમ નરવિક્રમ કુમારે બધું રાજ્ય પોતાને સ્વાધીન કર્યું. ત્યાં હાથી, અર્ધે, રત્ન-લાંડાર વિગેરે સમૃદ્ધિ નરસિંહ રાજાના જેવી જ તેને સંપન્ન થઈ, જેથી દેવલોકમાં ઇંદ્રની જેમ તે વિવિધ વિલાસ કરવા લાગ્યો; પરંતુ એક ઓ વિરહ અને પુત્રોનો દીર્ઘ વિયોગ, નિરંતર તેને દુઃસહ લાગવાથી લાંગેલા શય્યની જેમ તેના હૃદયમાં ખટક્યા કરતો હતો.

એક દિવસે જ્યવર્ધન નગરની પાસેના ઉદ્યાનમાં અનેક શિષ્યોએ પરવરેલા, સિંહની જેમ દુર્ધર્ષ, સૂર્યની જેમ તમ-અજ્ઞાનતાને ટાળનાર, ચંદ્રની જેમ સૌમ્યતાયુક્ત, મંદરાચલની જેમ રિયર, ભ્રમ્ય સુવર્ણની જેમ કસોટી સહન કરનાર, અંતરાય રહિત, સંયમ-વ્રતને પ્રગટપણે ધારણ કરનાર, સમસ્ત પ્રાણીઓની ઉપયોગપૂર્વક રક્ષા કરનાર, સમિતિથી મનના વેગને રોકનાર, સદા પ્રશાંત, છત્રીશ ગુણરૂપ મહામણિની રાહણાચલની ભૂમિતુલ્ય, બુદ્ધિના નિધાન, બાળે સાક્ષાત્ ધર્મના લાંડાર હોય, જગતમાં એક દીપક સમાન, શિવમાર્ગના સાર્થવાહતુલ્ય, કર્મરૂપ વૃક્ષોને બાળવામાં અગ્નિતુલ્ય, મહાગર્વિષ કંઠર્પરૂપ સર્પને વશ કરવામાં નાગદમણિ સમાન, સ્વસમય અને પરસમયરૂપ જળ-પ્રવાહના સિંધુ-સાગર સમાન, લોકના લોચનરૂપ, પોતપોતાના વિષયમાં પ્રવર્તતી ઈંદ્રિયરૂપ કુરંગ-મૃગના એક પાશતુલ્ય, મિથ્યાત્વરૂપ જળાગી ભરેલા ભવ-સમુદ્રમાં પડતા પ્રાણીઓને એક નાવરૂપ, પંચવિધ આચારના મહાભારને ઉપાડવામાં સમર્થ, યતિધર્મ આચરવાને અસમર્થ લગ્યોને શ્રાવકધર્મમાં સ્થાપતા, તેમજ સમર્થ જનોને યતિધર્મમાં પ્રવર્તાવતા, સિદ્ધાંત પ્રસિદ્ધ ન્યાયથી અપૂર્વ અપૂર્વ જિનચૈત્યોને વંદતા, આમાનુષામ વિચરતા શ્રીસામંતભદ્રસૂરિ આવીને સમોસર્થા. એટલે નગરમાં પ્રસિદ્ધિ થઈ કે—' અશેષ ગુણના નિધાનરૂપ આચાર્ય પધાર્યા છે. ' જેથી કૌતૂહલ કે ભવ-નિર્વેદને લીધે, શંકા પુછવાના કારણે, બહુમાન કરવા, ધર્મશ્રવણના નિમિત્તે કે પોતપોતાના મત-દર્શનના તત્ત્વને વિચાર કરવા અનેક મંત્રી, સામંત, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ, સાર્થવાહ, દંડનાયક પ્રમુખ નગરજનો આવીને તેમને પગે પડ્યા; અને પાસેની ભૂમિપર બેઠા. ત્યારે આચાર્ય મહારાજ પણ પૂર્વોપાર્જિત ભારે કર્મરૂપ અગ્નિ-જ્વાળાથી તપ થયેલા પ્રાણીઓ પર કંટણા-અમૃતની વૃષ્ટિ સમાન પોતાની હૃદિ ફેરવતા, તે મંદરા-

ચલથી મથન કરાતા ક્ષીરસાગરના ધ્વનિ સમાન ગંભીર વાણીથી ધર્મ-દેશના આપવા લાગ્યા કે—

“ હે ભગ્ને ! પ્રચંડ પવનથી પ્રેરાયેલ, કુશાગ્રે લાગેલ જ્વાળિંદ્ર સમાન જ્વલિત ચંચળ છે અને શરીરભળ તે ઈંદ્રધનુષ્યની જેમ ક્ષણવારમાં દૃઢનદ્ર થાય તેવું છે. પ્રેમ પણ ઉંચા પર્વતન્ય શિખર પરથી સરતી સરિતાના તરંગ સમાન તરલ છે તથા લક્ષ્મી પણ તળવાને તત્પર બની છળ ભેગા કરે છે. મહાસાગરમાં આવર્તની જેમ પ્રગટ રીતે અનેક દાઝણ વિકાર ઝતાવનાર આપદાઓ પણ શરીર પર સદા આવી પડે છે, તેમજ વિપલતાની જેમ વિપયો, મણિ, મંત્ર, તંત્ર કે દિવ્ય ઔષધોનો પ્રયોગ કરતાં પણ ભોગવવાથી લારે દુઃખ આપે છે. વળી મિથ્યાત્વ-મોહનીયથી મૂઠ બનેલા પ્રાણીઓ જે પાપ કરે છે, તે શત્રુની જેમ સેંકડો લવો થતાં પણ મૂકતું નથી. પ્રિય પુત્ર, કલત્ર પ્રમુખના નિમિત્તે પ્રાણી જે અનેકવાર અકાર્યમાં પ્રવર્તે છે તે પણ પરલોક જતાં જરા પણ રક્ષા કરતા નથી માટે હે કુશળજનો ! જેમ સમજીને તમે પ્રતિદિન સત્ત્વર જિનધર્મમાં પ્રવર્તો કે જ્યાં સુધી વળ-મુદ્ગરની જેમ તમારા પર જરા આવી પડી નથી, પરંતુ તે, જરા આવતાં તો પાંખ છેડાયેલા પક્ષી, ઢાંઢા એચેલ ભુજંગ અથવા રાજ્યહીન બનેલ નરેન્દ્રની જેમ સ્વચ્છંદે ગમન, પરને લય પમાડવો અથવા સર્વાર્થ-સાધનથી રહિત બનતાં તમે પૂર્વ સંપત્તિને સંસારતા લાંબો વખત કલેશ પામશો. હવે એ કરતાં વધારે શું કહેવું ? જે તમે વાંછિત સુખો ભોગવવા ઇચ્છતા હો, તો વીતરાગના વચનનું આરાધન કરો. ” એ પ્રમાણે શુરૂએ સંસારની અસારતા સમજાવતાં ઘણા પ્રાણીઓ પ્રતિજોધ પામ્યા.

યહી બીજે દિવસે આચાર્યનું આગમન સાંભળવામાં આવતાં, સમગ્ર ગજ, અશ્વ, પારકરને સાથે લઈ નરવિક્રમ રાજા ભાર્યા અને પુત્રોની પ્રવૃત્તિ પૂછવા માટે શુરૂ પાસે ગયો. ત્યાં આચાર્યને વંદન કરીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—
“ અહો ! જગતને આશ્ચર્ય પમાડે તેવું એનું રૂપ, અમૃતવૃષ્ટિ સમાન દષ્ટિ, સજલ ધનધોષ સમાન મનોહર સ્વર, સમસ્ત પ્રચસ્ત લક્ષણુકત શરીર અને બધા પ્રાણીઓને પ્રીતિ પમાડનાર એની વાણી ! તેમજ તમ-રાહુ કે અંધકારથી નિગ્રહ પામેલ અંદ્ર, તપ-તાપમાં મંદરૂચિ સૂર્ય, તથા પર્વતથી પરાભવ પામનાર સાગર પણ એમની સમાન કેમ થઇ શકે ? એવું કંઈ નથી કે જે ભૂત, ભાવિ અને વર્તમાન વસ્તુને એ ન બાળી શકે, માટે મારી દયિતા અને પુત્રોનો વૃત્તાંત એમને પૂછવા જેવો છે. ” એમ નિશ્ચય કરીને રાજા ઉચિતાસને બેઠો, ચોટલે આચાર્યે ધર્મકથા શરૂ કરી, જે સાંભળતાં ફરી પણ ઘણા પ્રાણીઓ પ્રતિજોધ પામ્યા. એવામાં પ્રચંગ મળતાં રાજાએ પણ શુરૂને પૂછ્યું—
‘ હે ભગવન ! તમે ન બાળુતા હો તેવું કંઈ જ નથી, એમ મને ખાત્રી

યાય છે, માટે કંઠણા લાવી જણાવો કે સ્ત્રી અને પુત્રોની સાથે મારો સમાગમ કયારે થશે ?' શુરૂ બોલ્યા—' હે રાજનું ! ધર્મ-આરાધન કરતાં તે અંતરાય-કર્મનો ક્ષયોપશમ થશે, ત્યારે તે મળશે. ' રાજાએ કહ્યું—' હે ભગવન ! એ તો હું જાણું છું છતાં હું સહ વિયોગથી વ્યાકુળ બનતાં ધર્મસાધન કરી શકતો નથી, કારણકે મનનો નિરોધ કરવો એ ધર્મનું સુખ્ય લક્ષણ છે. તે અમારા જેવાથી કેમ બની શકે ? માટે સર્વથા પ્રસાદ લાવી, કોઈ બીજો ઉપાય બતાવો. ' શુરૂએ જણાવ્યું—' જો એમ હોય તો પ્રતિદિન મુનિઓની ઉપાસના કરો વાંછિત સિદ્ધિ સાધવા માટે એ ઉપાય છે. મુનિઓના સમાગમથી પણ લોકો શુ' શુ' સુખ મેળવી શકતા નથી ? કારણ કે એનાથી નિર્ગિક કર્મની સાંકળ તુટે છે, દુર્ગતિ ભેદાય છે, કલ્યાણ-લતા વિકાસ પામે છે, દુઃખ નાશ પામે છે અને પ્રકાશિત દર્પણમાં પડતા પ્રતિબિંબની જેમ લક્ષ્મી સદા નિકટ રહે છે. ' એટલે રોગી જેમ વેદે બતાવેલ ઔષધ સ્વીકારે, પથબ્રહ્મજન જેમ સુમાર્ગ-સૂચનાને, પિપાસુ જેમ નિર્મળ જળથી પૂર્ણ મહાસરોવરના નિવેદનને સ્વીકારે, તેમ રાજાએ ભારે ઉદ્દાસથી શુરૂ-વચન સ્વીકારી લીધું અને શુરૂને પ્રણામ કરીને તે પોતાના સ્થાને ગયો.

હવે અહીં વિક્રમકુમારના તે બંને પુત્રો તૃપ્ત્યા અને ક્રુધાથી વ્યાકુળ બની નદીના કિનારે બેઠા છે, તેવામાં થોડીવારે એક ગોવાળીયો કે, જે નગરમાં દહી અને છાશ વેચવા ગયો હતો, તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે દેવ-કુમાર સમાન રૂપવંત અને કંઠણ-સ્વરે રૂઢન કરતા તે બંને બાળકો તેના જેવામાં આવતાં તેણે પૂછ્યું—' હે પુત્રો ! તમે શામાટે રોવો છો ? તમને અહીં કોણે લાવી મૂક્યા છે ? અથવા અહીં તમારો સંબંધી કોણ છે ? ' ત્યારે મોટા બાળકે બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં—' આ અનાથ છે ' એમ ધારી પોતાની પાસે રહેલ અશન-પાન આપતાં આનંદ પમાડી, તથા અનેક પ્રકારે હોભાવી, તે તેમને પોતાના ગોકુળમાં લઈ ગયો, અને તેણે ગોકુળના ઉપરીને સોંપ્યા. એટલે તેણે પણ પુત્રવિયોગી પોતાની પત્નીને તે સોંપ્યા. ત્યાં તે બંને પોતાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેમ સર્વ પ્રકારે તેમનું પાલન કરવા લાગી, તેમજ અંકુશાદિ પ્રમુખ વિશિષ્ટ વસ્તુ આપતાં નિરંતર તેમને રાજી રાખતી. તે ગોકુલપતિ પણ જયવર્ધન નગરના રાજાનો માનીતો હતો. તે એકદા બહુ જ દીર્ઘમતી ભેટ લઈ પેલા બંને પુત્રો સાથે નરવિક્રમ રાજાના દર્શન નિમિત્તે જયવર્ધન નગરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજાને પ્રણામ કરી તેણે અત્યંત આદરપૂર્વક ભેટ અર્પણ કરી. એટલે રાજાએ પોતાના હાથે તેને તાંબુલ આપ્યું અને સુખ દુઃખની બધી વાત પૂછી. એવામાં રાજાની દષ્ટિ તે બંને

બાળકો પર પડતાં ભારે પ્રમોદ ઉત્પન્ન થયો, જેથી તેને વિચાર આવ્યો કે—
 ‘આ બંને પુત્રો અવશ્ય મારા જ લાગે છે છતાં એ બાળક ગોકુલપતિને પૂછું.’
 એમ ધારી તેણે ગોવાળીયાને પૂછ્યું કે—‘અરે ભદ્ર ! આ કોના પુત્રો છે ?’
 તેણે કહ્યું—‘હે દેવ ! એ મારા સંબંધીના બાળકો છે. બાલ્યાવસ્થાથી મારી
 પત્નીએ એમને ઉછેરીને મોટા કર્યા છે.’ ત્યારે રાજા બોલ્યો—‘ભદ્ર ! સત્ય વાત
 નિવેદન કર.’ એટલે તેને ફોલ ઉત્પન્ન થવાથી નદીકિનારાથી માંડીને બધો
 વૃત્તાંત તેણે રાજાને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં પરમ પ્રહર્ષ પામતા રાજા
 એ તે બંને બાળકોને ગાઢ આલિંગન આપી પોતાના બેળામાં બેસાડ્યાં. એ
 બનાવ જોતાં ગોકુળનાયક કહેવા લાગ્યો—‘હે દેવ ! મેં પ્રથમથી જ એમની
 વિવિધ એકાએકી જાણી લીધું કે આ કોઈ સામંત, સેનાપતિ કે રાજાના, માર્ગે
 જતાં કંઈ વિષમ કારણને લઈને વિચુકત થયેલા બાળકો હશે, નહિ તો પ્રતિ-
 દિન એમની વિવિધ પ્રકારની આવી વિચિત્ર ક્રીડા કેમ સંભવે ? કારણકે એઓ
 પોતાની બુદ્ધિથી માટીના હાથી બનાવી તેને ચત્રવતી લેદે છે, બનાવટી અશ્વો
 કંઢીને ઢોડાવે છે, માટી પિંડના રથો બનાવી ચલાવે છે અને પોતાની મતિથી
 કંઢેલી મજબુત લાકડીઓને શસ્ત્ર તરીકે ઉપાડી ફેરવે છે; એમ અતુરંગ સેનાને
 લઈ ઉત્કટ સંગ્રામ કંઢીને અન્ય બાળકોને ગામ, નગર પ્રમુખ પ્રસાદથી દાન
 આપે છે. આવી એક સામાન્ય જાતિના બાળકોમાં સંભવે નહિ, તેમાં જ વળી
 જ્યારે જ્યારે હું તમારા દર્શનાર્થે આવતો, ત્યારે ત્યારે એઓ રાજભવન
 જોવાને ભારે આગ્રહ કરી બેસતા. તે વખતે હું એમને વિશિષ્ટ વસ્ત્ર-વસ્ત્ર
 આપતાં કે નગર ચૂકાવીને આવતો, પરંતુ અત્યારે તો એમનો ભારે આગ્રહ
 થયો અને એક ક્ષણ પણ મને ન મૂકતાં મારી સાથે આવ્યા છે.’ એમ
 સાંભળતાં રાજાએ ચિંતવ્યું કે—‘અહો ! આ મહાનુભાવે મારા પર મોટો ઉપ-
 કાર કર્યો.’ એમ ધારી પરમ પ્રમોદ પામતા રાજાએ તેને તે ગોકુળ તથા
 સો ગામો, પોતાના રાજ્યની પરંપરા સુધી લોગવટામાં આપ્યાં; તેમજ ભારે
 કીર્મતી બહુ વસ્ત્રાદિ તથા તબોલ આપી તેને વિદાય કર્યો. પછી ચેતે બંને
 પુત્રો સાથે તે આચાર્ય પાસે ગયો અને ભક્તિથી શુરૂને વંદન કરીને તેણે
 પુત્ર-સમાગમનો બધો વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો, જે સાંભળતાં આચાર્ય બોલ્યા—
 ‘હે રાજન્ ! પૂર્વે કહેલ અમારું વચન તને યાદ છે ?’ રાજાએ કહ્યું—‘હે
 ભગવન્ ! તે તો સ્વનામની જેમ જરાબર યાદ છે.’ શુરૂએ જણાવ્યું—‘હે મહા-
 ભાગ ! એ તો શું માત્ર છે ? પરંતુ એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જે શુરૂસેવાથી
 સિદ્ધ ન થઈ શકે.’ રાજા બોલ્યો—‘હે ભગવન્ ! એ તો કેવળ સત્ય જ છે. મને
 તો સાક્ષાત્ અનુભવ થયો, એટલે તેમાં શંકા શી ? હવે એક સ્ત્રી વિયોગના
 દુઃખનો ઉત્તેજ કરવા આપ કૃપા કરો.’ શુરૂ બોલ્યા—‘હે નરેન્દ્ર ! એટલો બધો
 ઉતાવળો ન થા.’ એટલે રાજા તે વચન સ્વીકારી, પ્રણામ કરી સ્વસ્થાને ગયો.

અહીં દેહિલ બહાણવટી અનુકૂળ પવનના યોગે સઢના બળથી ચાલતા યાનપાત્રવડે સસુદ્રમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. એવામાં પૂર્વે કદિ ન જોયેલ તથા-પ્રકારનો વ્યતિકર જોતાં ‘ હા પ્રિય ! હા પ્રાણનાથ ! આપું વિષમ વ્યસન-દુઃખ મારાપર કેમ આવી પડ્યું ? એમ અઠાણે પડેલા વળથી જાણે આઘાત હોય તેમ મૂર્છાથી શીલવતીની આંખો બંધ થઈ ગઈ. કુહાડાથી છેદાયેલ ચંપક-લતાની જેમ તે યાનપાત્રના ભૂમિતલપર પડી ગઈ, એટલે પાસે રહેલા પરિ-જનોએ શીતલ ઉપચારોથી તેને શાંત કરી. ક્ષણવાર પછી સાવધાન થતાં પુત્ર અને પ્રિયતમના ગાઢ વિયોગથી વ્યાકુળ બની લોચનમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ પાડતાં તે આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી— ‘ હા ! જગતમાં વિપ્રયાત બળ-શાળી હે તાત ! પોતાના જીવિત સમાન ગણીને અત્યારે અતિ દુઃખિત આ પોતાની દુહિતાની કેમ ઉપેક્ષા કરો છો ? હે નરસિંહ નરેન્દ્ર ! એ રીતે અ-નાર્થ—દુર્જનથી હરણ કરાતી પોતાની પુત્રવધૂની પણ કેમ ઉપેક્ષા કરો છો ? હા ! હા ! અત્યારે તો દૈવ જ પ્રતિકૂળ છે. હા પ્રાણનાથ ! હા ગોત્રદેવતા ! હા સમસ્ત દિક્પાલો ! પાપમતિના હાથે હરણ કરાતી આ અબળાનું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.’ એ રીતે કર્ણ સ્વરે વિલાપ કરતી શીલવતીને પેલા દેહિલે કહ્યું— ‘ હે ભદ્રે ! આમ વિલાપ શામાટે કરો છો ? ધીરજ ધર, સ્વપ્નમાં પણ તારૂં પ્રતિકૂળ હું કદિ કરનાર નથી, કારણકે આ અખૂટ સમૃદ્ધિ તારે આધીન છે; અને આ મને પણ એક દાસ સમાન સમજ લેજે. માટે સ્વામિની-શબ્દ સ્વી-કારી હો, તેમજ ગૃહકાર્યોના વ્યાપારમાં પોતાની યુદ્ધિથી આ પરિજનને પોતાના સમજ લે ’ એમ સાંભળતાં શીલવતી બોલી— ‘ હે નિષ્કુર ! હે ધૃષ્ટ ! હે પાપિષ્ઠ ! હે દુઃશ્રેષ્ઠ ! દૃષ્ટિપથથી દૂર થા, નહિં તો શ્વાસનિરોધથી હું મારા જીવિતનો સત્વર ત્યાગ કરીશ. અરે ! ક્ષત્રિય-કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ છતાં, અને જન્મથી શુદ્ધ શીલ પાળનાર એવી મને આવા બીભત્સ બોલ સંભળાવતાં પોતાના જીવિતથી પણ તું લજ્જા પામતો નથી ? અને વળી દેહ જેદ પામે, જીવિત નષ્ટ થાય, તેમજ એક પછી એક દુઃખ ભલે માથે આવી પડે તોપણ તારે આપેલ પતિના નામને કદાપિ હું તજનાર નથી ’ આવો તેનો નિશ્ચય બાણી, દેહિલે તેને ખાનપાન આપવાનું બંધ રખાવ્યું. એમ તે ક્રુધા-પિપાસાથી પરાભૂત છતાં પોતાના નિશ્ચયનો તેણે ત્યાગ ન કર્યો.

એવામાં શીલવતીના વિશુદ્ધ શીલથી સંતુષ્ટ થયેલ પાસેની સસુદ્રદેવીએ તેના યાનપાત્રને મહા-આવર્ત ધ્રુમરીમાં નાખી દીધું, પ્રલયકાળના જેવો દારૂણ પવન તેણે પેદા કર્યો, કુળ-પર્વતોના જેવા જળ-કલ્લોલ પ્રગટ કર્યા, આકાશમાં ભયંકર ગંધર્વ-નગર વિકૂર્વ્યાં, લીધણ ગર્જના અને ભારે વિદ્યુતના પુંજ સહિત વાદળાં પ્રગટાવ્યાં. આથી ઠણુંધાર-બહાણ ચલાવનાર ભારે ગલ-

રાયો, સુભટો શસ્ત્રધારી છતાં વ્યાકુળ થવા લાગ્યા, હલીસા ચલાવનારા ગજરાટમાં પડયા અને નાવનો માલીક દેહિલ પશુ અત્યંત આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યો. એવામાં આકાશમાં રહેલ દેવી બોલી 'અરે ! દુષ્ટ વણિકપુત્ર ! ન્યાયહીન ! કામાતુર ! અરે કામગર્હલ ! હે અભિતુલ્ય ! રીંછની જેમ તુલ્ય જોનાર ! અજ્ઞાના ગત-સ્તનની જેમ જનગણને નિંદનીય ! જે શીલવતીને સતાવીશ, તો આ પ્રમાણે હમણાજ નાશ પામીશ. ' એમ સાંભળતાં 'વેત વશ્તુ' ઉત્તરાસંગ ધારણ કરી, પૂનર્વિધિ આચરી, વિનયપૂર્વક હાથમાં ધૂપ લઈને તે દેવીને વીનવવા લાગ્યો—' હે દેવિ ! દાસની જેમ મારો એક અપરાધ ક્ષમા કરો અને કૌપનો ત્યાગ કરો. આવો અપરાધ હવે હું કદિ કરીશ નહિ. દેવો પ્રણતપ્રતિપાલ હોય છે ' ત્યારે દેવીએ કહ્યું—' અરે ! તું એને માતાની જેમ સુખે પાળીશ, તો જ હે હતાશ ! તું જીવી શકીશ. ' એટલે ભયભીત થયેલા તેણે તે બધું કબૂલ કર્યું, જેથી બધી પ્રતિકૂળતા સંહરીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી પવન અતુલ્ય થતાં યાનયાત્ર માર્ગે ચડયું અને કર્ણધાર પ્રમુખ લોકો હર્ષ પામ્યા. પેલો વણિક પણ સંતુષ્ટ થઈને ભારે આદરપૂર્વક શીલવતીના પગે પડ્યો અને પોતાનું દુશ્ચરિત્ર ખમાવીને તેને કહેવા લાગ્યો કે—' હે સુતતુ ! તું જરા પણ ખેદ કરીશ નહિ. હું અદ્ય વખતમાં એવો ઉપાય લઈશ, કે જેથી તું તારા પ્રિયતમને મળીશ. ' એમ કહી તેણે શીલવતીને લોજન કરાવ્યું અને રહેવાને માટે બહાણુનો એક ઉપરનો નિર્વિઘ્ન ભાગ અર્પણ કર્યો. ત્યારથી તે વણિક પ્રતિદિન શીલવતીને માતા, ભગિની, દેવતા, શુદ્ધ અથવા સ્વામીની જેમ માનતો અને લોજન, વસ્ત્ર, ઔષધ, તંબાલ પ્રમુખથી ભારે તેનો ઉપચાર કરતાં તે પરતીરે પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાનું કરીયાણું વેચતાં તેણે ઘણું ધન મેળવ્યું. પછી બધાં કામ પૂર્ણ કરી તે પોતાના નગર ભણી પાછો ફર્યો. એવામાં વચ્ચે અતુલ્ય પવનના અલાવે તે યાનયાત્ર અન્ય માર્ગે ચડતાં જય-વર્ધન નગરની પાસે પહોંચ્યું. ત્યાં લંગર નાખી સદા પાણી નાખ્યો, એટલે ઘણા નોકરો સહિત તે વણિક નીચે ઉતર્યો અને પરકાંઠે પેદા થયેલી કીંમતી ચીજોની ભેટ લઈને તે નરવિક્રમ રાજાને ભેટવા ગયો. ત્યાં પ્રતિહારની અતુલા મળતાં રાજસભામાં જઈને તેણે રાજાને તે વિચિત્ર ભેટો આપી, જેથી રાજાએ તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. પછી પરતીરના નગર રાજા વિગેરેના સ્વરૂપની વાતો, સમુદ્ર ઓળંગવાનો વૃત્તાંત તથા પોતાના કરીયાણાના ગુણ-દોષ પ્રકાશતાં તે એક પ્રહર રાજા પાસે બેઠો. ત્યાં વખત વીતતાં તેણે પ્રણામપૂર્વક રાજાને વિનતી કરી—' હે દેવ ! બહાણુ શૂન્ય પડયું છે અને રાત્રિ પડવાનો વખત થયો છે, માટે મને જવાની અનુશા આપો. ' એટલે રાજાએ વિચાર કર્યો કે—' પ્રિય-તમાના વિયોગથી વિધુર-વ્યાકુળ થયેલા એવા મને આજે લાંબી રાત સુધી

ભલે એ વણિક વિનોદ કરાવે.' એમ ધારી રાજાએ કહ્યું—‘હે ભદ્ર ! તું શાંત થઇને અહીં જ રહે. હું મારા પ્રધાન પુરુષોને મોકલીને તારા યાનપાત્રનું રક્ષણ કરાવીશ.’ એટલે ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ કહીને તેણે રાજાનું વચન સ્વીકાર્યું. પછી બહાણની રક્ષા કરવા રાજાએ પોતાના શ્રેષ્ઠ મુભટા મોકલ્યા. એવામાં જાને કુમારો ઉભા થઈ રાજાને નિવેદન કરવા લાગ્યા—‘હે તાત ! અમે પૂર્વે કોઈવાર બહાણ જોયેલ નથી, માટે તે જોવા અમને ઘણી ઉત્કંઠા છે; તો આપની આજ્ઞાથી અમે ત્યાં જઈએ.’ આવો તેમનો નિશ્ચય જાણવામાં આવતાં રાજાએ તેમને અનુજ્ઞા આપી, એટલે અંગરક્ષકો સહિત તેઓ બહાણપર ગયા, ત્યાં યાનપાત્ર અવલોકીને ત્યાં જ તેઓ સુઈ ગયા. રાત્રિના પાછલા પહોરે જાગૃત થઈ પરસ્પર વાત ચલાવતાં નાના ભાઈએ મોટા ભાઈને કહ્યું—‘હે ભ્રાતા ! કંઈક અપૂર્વ કથા ચલાવ કે જેથી અહીં રહેતાં કોઈ રીતે રાત પલાસ થાય.’ ત્યારે જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાએ જણાવ્યું—‘હે ભદ્ર ! અન્ય કથા સાંભળવાથી શું ? આ આપણું જ અપૂર્વ આખ્યાન તું સાંભળ.’ તે બોલ્યો—‘ભલે એ જ કહી સંભળાવો.’ પછી મોટો ભાઈ કહેવા લાગ્યો કે—

“હાથમાં પુષ્પમાળા લઈને માતા રાજમાર્ગે ગઈ, તે પાછી ન વળી અને નગરમાં અનેક પ્રકારે શોધતાં પણ તેનો પત્તો ન લાગ્યો; જેથી પિતા પણ દુઃખાત્ત બની આપણી સાથે નહીં કાઠે ગયા. ત્યાં પરતીરે શોધવા જતાં પાણીમાં તણાયા અને નદી પ્રવાહમાં તણાતાં તે દૂર દેશમાં જઈ નીકળ્યા. એવામાં નિરાધાર અનેલા આપણને ગોવાળીયો ગોકુળમાં લઈ ગયો. ત્યાં આપણે વૃદ્ધિ પામ્યા. પછી એકલા રાજાને જોવા માટે ગયા, ત્યાં પિતા-રાજાએ આપણને જાળખી લીધા. એવામાં અહીં રહેતાં મોટા કૌતુકથી આપણે અહીં આવ્યા.’ એ પ્રમાણે પોતાની કથા તેણે લઘુ ભ્રાતાને કહી સંભળાવી. એ વાત મૂળથી પાસેના ભાગમાં રહેલ શીલવતીએ બધી સાંભળી લીધી, જેથી અકથનીય અને કેવળ અતુલવગમ્ય, પોતાના પુત્રાએ કહેલ વ્યતિકર જાણવામાં આવતાં અપૂર્વ હર્ષ-પ્રકર્ષને ધારણ કરતી, અત્યંત રોમાંચ પ્રગટતાં કંચુકી તૂટી જવાથી, સુત-સ્નેહને લીધે સ્તનમાં દુગ્ધધારા વહેતાં, ‘ચિરકાળે પ્રાપ્ત થયેલા હે પુત્રો ! તમે આવો અને આ તમારી જનનીને ગાઢ આલિંગન કરો.’ એમ બોલતી શીલવતી તેમની પાસે ગઈ અને તેણે પૂર્વનો વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો, જેથી જ્યેષ્ઠ પુત્રે તેને ઘરાઘર જાળખી લીધી, એટલે ગાઢ કંઠે વળગીને લાંબા વખતના વિરહ-દુઃખના વેગથી ગદ્ગદિત વચન થઈ જતાં તે પોતાના પુત્રો સહિત રોવા લાગી. એવામાં પરમાર્થ જાણવામાં આવતાં બે ઘડી પછી કુમારોના પરિજનોએ તેને શાંત કરી. એવામાં સૂર્યોદય થતાં પરિજનોમાંના એક પુરુષે તરત જઈને નરવિક્રમ રાજાને નિવેદન કર્યું—‘હે દેવ ! આપની પ્રિયતમા, આ વણિકના

ઠ્ઠાણમાં કુમારને મળી છે. 'એટલે ભારે હર્ષ લાવી રાજાએ આશ્ચર્ય સાથે તે વણિકને પૂછ્યું—'હે ભદ્ર ! શી હકીકત છે ?' ત્યારે લાયલીત થતાં તે બોલ્યો—'હે દેવ ! મને પ્રથમ અલયદાન આપવા મહેરબાની કરો કે જેથી બધો વૃત્તાંત આપને નિવેદન કરું.' રાજાએ એ વાત કંપૂલ રાખી, એટલે પ્રથમના અનુરાગથી માંડીને યાનપાત્રમાં આરોહણ, આકંદન, લોભન, દેવીભય વિગેરે બધો વૃત્તાંત તેણે કહી સંભળાવ્યો; જે સાંભળતાં રાજાએ સમગ્ર ધન અને યાનપાત્ર સહિત તે વણિકને વિદાય થવાની અનુગ્રા આપી. પછી શીલવતીને હાથથી પર બેસારી, છત્ર, આમરના આડંબર સહિત, પગલે પગલે લોકોના પૂજા-સત્કારને સ્વીકારતી, રથાને રથાને દીન અને અનાથ જનોને કનકદાન આપતી, પરમ નિભૂતિપૂર્વક તે પોતાના રાજભવનમાં હાજલ થઈ. રાજાએ આઠ દિવસ નગરમાં મહોત્સવ કરાવ્યો. પછી રતન, વિલેપનપૂર્વક કીર્મતી વસ્ત્રોને ધારણ કરતાં, તથા પુત્ર-યુગલથી પરવરેલ અને અંગમાં હર્ષ-પ્રકર્ષને ધારણ કરતી શીલવતી આગળ પૂર્વાનુભૂત કથા કહેતાં અને તેના હરણ પ્રમુખને વૃત્તાંત સાંભળતાં, તે પાટલમાળીનું અનુપમ સચ્ચરિત્ર તરતજ રાજાના સ્મરણમાં આવ્યું. એટલે તેણે શીલવતીને જણાવ્યું—'હે પ્રિયે ! જેવો મહાપુરુષ માળીએ રનેહ બતાવ્યો, તેવો પિતા પણ ન હોઈ શકે.' શીલવતી બોલી—'હે નાથ એ વાત સત્ય છે, માટે હવે સમૃદ્ધિ આપતાં તે મહાનુભાવ પર તમે પ્રસાદ કરો. હે પ્રિયતમ ! ઉપકારી જનોના મનોરથ પૂરાય, એ જ સંધ્યાના વાદળ સમાન ચપળ લક્ષ્મીનું રૂપ છે.' એ પ્રમાણે રાજાએ તે માળીને સ્વદેન નગરથી તરત બોલાવી લીધો અને તેને ચોટક દેશનો રાજા બતાવ્યો; તેમજ તેને હાથી, घोडा, રથ, ચોદા તથા લંડાર પ્રમુખ આપતા પોતાની સમાન બનાવી દીધો.

હવે એકદા પોતાની ભાર્યા તથા પુત્રો સહિત મોટી સમૃદ્ધિપૂર્વક રાજા ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં ગુરૂમહારાજના દર્શન થતાં ભારે આદરપૂર્વક પ્રણામ કરીને તેણે ઇન્દ્રિ-પ્રાપ્તિનો બધો વ્યતિકર ગુરૂમહારાજને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં ગુરૂ બોલ્યા—'હે નરેન્દ્ર ! સુનિજનોના ચરણની સેવાથી આવાં અનેક પ્રકારનાં કલ્યાણ સંપાદિત થાય છે.' રાજાએ વિચાર કર્યો કે—અહો ! ગુરૂનું વચન અમોઘ હોય છે. અહો ! જિનધર્મનો મહિમા ! અહો ! હું પણ સર્વથા ધન્ય છું કે જેને આવા પ્રકારના ગુરૂનો સમાગમ થયો. 'એમ વિચાર કરતાં રાજાએ સુગતિના કલ્પવૃક્ષરૂપ સમક્રિતનું બીજ ઉપાર્જન કર્યું.' પછી ગુરૂ બોલ્યા—'હે રાજા ! હવે નિશ્ચયથી જિનધર્મનો સ્વીકાર કરો.' રાજાએ કહ્યું—'હે ભગવન ! એ જિનધર્મને ચોચ્ય તો અત્યંત અપ્રમત્ત જનો હોઈ શકે. અમારા જેવા સામાન્ય જનો એનું પાલન કેમ કરી શકે ?' આથી ગુરૂએ બાણી લીધું કે—'અદ્યાપિ મોહમંથિ મજ્જુત છે, મિથ્યાત્વની વાસના બહુ દૃઢ છે, વિષ-

યનો પ્રતિજ્ઞા હજી તીવ્રાનુબંધી છે અને વિશેષ ધર્મવાર્તા તો શ્રવણમાત્ર છે; માટે એને અત્યારે તો ભદ્રકલાવજ ઉચિત છે.' એમ ધારી ગુરૂએ જણાવ્યું— 'હે નરનાથ ! જો એમ હોય તો સુત્રાધુની ઉપાસના કરો, જિનધર્મની પ્રશંસા અને જિનધર્મના આરાધક ભવ્યજનોની અનુમોદના કરો, એમ કરતાં પણ નિકાચિત કર્મનો નાશ થશે.' એટલે જો ગુરૂવચન સ્વીકારીને રાજ પોતાના સ્થાને ગયો. ત્યાં પાંચ પ્રકારના અતુલ લોગ લોગપતાં નરવિક્રમ નરપતિની કીર્તિ સર્વત્ર વિસ્તાર પામી.

એવામાં ભવ્ય પ્રાણીઓને ધર્મ-માર્ગે સ્થાપન કરતા આચાર્ય મહારાજે પણ પોતાના શિષ્ય-પરિવાર સહિત ત્યાંથી વિહાર કર્યો, અને માર્ગમાં સૂર્યની જેમ ભવ્યક્રમોને પોતાના વચન-કિરણોથી પ્રતિબોધ-વિકાસ પમાડતા સૂરિ વિહાર કરતાં અનુક્રમે જ્યાંતી નગરીમાં પહોંચ્યા. ત્યાં રાજ પાસે અવશ્યહી રજા લઇ, નગરીની બહાર અપકોદાનમાં ધર્મ-કર્મમાં તત્પર એવા યતિજનો સહિત તે રહ્યા. એટલે નગરીમાં પ્રસિદ્ધિ થઇ કે—' સિદ્ધાંતના સંપૂર્ણ જાણનાર આચાર્ય અહીં પધાર્યા છે.' જેથી નગરના લોકો તેમને વંદન કરવા નીકળ્યા અને નરસિંહ રાજ પણ ગજ, અશ્વ, રથ, યોધા તેમજ અંતઃપુર સહિત, આચાર્ય પાસે આવ્યો. ત્યાં મુનિઓ સહિત આચાર્યને ભારે વિનયથી પંચાંગ નમસ્કાર કરી તે પૃથ્વીપીઠ પર બેઠો એટલે ગુરૂ મહારાજે મોહનો ધ્વંસ કરનારી અને સંસારની અસારતા બતાવનારી ધર્મદેશનાનો પ્રારંભ કર્યો—

“ મહાસાગરમાં મગ્ન થયેલ વટખીજની માફક દુર્લભ મનુષ્યત્વ પામીને કયો વિચક્ષણ પુરૂષ પ્રમાદ કરે ? આયુકર્મની એક ક્ષણ પણ જતી નથી, કારણ કે તે અવિનશ્વર છે; તેથી કરીને આ લોક મૂંઝિત થયેલ છે, તો ઉદ્વેગ રહિત કેમ થાય ? અગ્નિજ્વાળાથી બળી રહેલા મકાનમાં શું કોઇ ધીમાન નિદ્રા કરવામાં પ્રમાદી બને ખરો ? સુખે જઇ શકાય એવા વિદેશમાં જતાં પણ લોકો ભાતું લઇને નીકળે છે, તો વિકટ અને અનંત સંસારની સુસાદ્રીમાં પુણ્ય-પાપેય લીધા વિના કેમ ચાલે ? જો લોકો તે ભાતુ લેતા નથી, તે પોતાની બુદ્ધિથી પ્રતિષ્ઠાત પામતાં પગલે પગલે સીદાય છે, પણ કોઇ સુખ પામી શકતા નથી; પરંતુ સુધર્મરૂપ શબ્દવાળા ભવ્યો સિદ્ધિને પામે છે. તેવા બળથી કે ધર્મથી પણ શું કે જે સદ્ધર્મના ઉપચાર—ઉપકારમાં કામ ન આવે ? માટે પ્રમાદનો પરિહાર કરી ધર્મમાં સદા તત્પર રહેવું, જીવહિંસાથી નિવૃત્ત અને શુભમાં પ્રવૃત્ત રહેવું. સુતાદિના મોહમાં ફસેલા પ્રાણીઓ પાપ કરે છે અને તે પાપથી સંતપ્ત થઇને અહો ! સંસારમાં નિમગ્ન થાય છે. ગળેંદ્રોની જેમ તેઓ અનેકવાર જીવાયોનિમાં બંધાય છે, તેમજ તે અજ્ઞનો શું શું તીક્ષ્ણ દુઃખ પામતા નથી ? એમ સમજીને સર્વથા યતિધર્મનો આદર કરો, કારણકે એ

તીવ્ર દુઃખાગિને શાંત કરવામાં જળધરની ધારા સમાન છે, વળી એ સ્વર્ગ-
મોક્ષમંદિરે આરોહણ કરવા નિસરણી સમાન, તેમજ કર્મરૂપ વૃક્ષોને વિદારવામાં
તીક્ષ્ણ કુહાડા સમાન છે, વળી અલ્પકાળમાં એ અનુપમ મોક્ષ આપનાર છે;
માટે સુખાર્થી તથા શક્તિયુક્ત જનોએ અવશ્ય આદરવા લાયક છે. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો—‘ હે ભગવન ! તમે જે
પ્રમાણે કહો છો, તે રીતે મારા રાજ્યની ચિંતા ટાળીને હું અવશ્ય ચારિત્ર
લાઈશ. ’ શુરૂ બોલ્યા—‘ ભવભીરુ એવા તમ જેવાઓને એ યુક્ત છે. તમે વિશ્વ
ન થાય તેમ એ કામ સત્વર કરો અને પ્રયત્નપૂર્વક પ્રમાદનો ત્યાગ કરો. ’

પછી રાજા પોતાના આવાસમાં ગયો. ત્યાં યોગ્ય કર્તવ્ય કરીને તેણે મંત્રી-
ઓને બોલાવી પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો, જે મંત્રીઓએ બરાબર સમજી
લીધો. એવામાં પૂર્વે કુમારને શોધવા માટે જે શુભ પુરૂષોને મોકલ્યા હતા, તે-
મણે આવી, પ્રણામ કરીને નગરના નિર્ગમનથી માંડીને જયવર્ધન નગરના
રાજ્યની પ્રાપ્તિ સુધીનો કુમારનો બધો વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભ-
ળતાં રાજા બહુજ સંતુષ્ટ થયો અને તેમને ધારણ કરતાં અધિક ધન આપીને
સંતુષ્ટ કર્યાં. પછી રાજાએ કુમારને લાવવા માટે બુદ્ધિસાગર પ્રમુખ મંત્રીઓને
મોકલ્યા. તેઓ સતત પ્રયાણ કરતા જયવર્ધન નગર પહોંચ્યા. તેમનું આગમન
જાણવામાં આવતાં નરવિક્રમ પરિજન સહિત તેમની સન્મુખ આવી, મોટા
આકંબરથી તેમને પ્રવેશ કરાવ્યો. પોતાના પિતા સમાન તેણે તેમને આદર-
સત્કાર કર્યો અને પ્રસંગે આગમનનું પ્રયોજન પૂછતાં તેમણે નિવેદન કર્યું
કે—‘ હે કુમાર ! રાજાને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા છે, જેથી તે તમને રાજ્યભાર
આપવા ધારે છે; માટે તમને ત્યાં તેડી જવા નિમિત્તે અમને મોકલ્યા છે. ’
એમ સાંભળતાં તરતજ પોતાના મોટા પુત્રને રાજ્ય પર બેસારી સમગ્ર સેના સ-
હિત તે મંત્રીઓ સાથે ચાલ્યો અને અતુલકે જયંતી નગરીના પાદરમાં આવી
પહોંચ્યો. એટલે તેનું આગમન જાણવામાં આવતાં નરસિંહ રાજા ચંપકમાલા
રાણી સહિત બહુ દૂર તેની સામે આવ્યો. ત્યાં પોતાના તાતને આવતો જોઈ
ભારે પ્રહર્ષ પામી દૂરથીજ હાથીપરથી નીચે ઉતરી, મંત્રીઓ સહિત જઈને
તે માતાપિતાના પગે પડ્યો. લાંબા વખતના દર્શનથી આનંદ પામતા માતાપિ-
તાએ તેને ગાઢ આલિંગન આપીને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાર્યો. રાજાએ કુમારને
શરીર-આરોગ્ય પૂછ્યું અને હાથવારે તેઓ બધાં પોતાના આવાસમાં પહોંચ્યા.
પછી પ્રસ્તાવે રાજાએ નગરીથી નીકળ્યા પછીનો બધો વૃત્તાંત કુમારને પૂછતાં
કુમારે તે બધો કહી સંભળાવ્યો. એમ લાંબા વખતના દર્શનથી ઉત્પન્ન થતા
હર્ષને અનુભવતાં તેમના કેટલાક દિવસો ચાલ્યા ગયા.

એક દિવસે રાજાએ નરવિક્રમને કહ્યું—‘ હે પુત્ર ! પૂર્વ પુરૂષોએ પ્રવર્તી-
વેલ માર્ગનું પાલન કરતાં અને શઠ જનોને શિક્ષા કરતાં આટલો કાળ મેં
રાજ્ય પાળ્યું, પરંતુ અત્યારે મારા કરતાં શરીર-બળે પુણ્ય-પ્રકર્યે તથા પરાક-
મમાં તું અધિક સમર્થ હોવાથી રાજ્યનો મહાભાર સ્વીકાર. પૂર્વ-પ્રવાહ પ્રમાણે
જનપદ-દેશનું રક્ષણ કર અને હું પૂર્વ પુરૂષોના ધર્મમાર્ગે પ્રવર્તીશ. ’ કુમાર
બોલ્યો—‘ હે તાત ! એ વિચારથી વિરામ પામો. તમારા કર્શનનો ઉત્સુક હું
લાંબા કાળે અહીં આવ્યો છું, જેથી અત્યારે એ પ્રસ્તુત કાર્યનો પ્રસંગ નથી.
હાલ તો તમે અમુક વરસ ઘરવાસમાં રહો. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ હે વત્સ ! શ્વેત
દેશથી વ્યાપ્ત આ મસ્તકને જોતો નથી શું ? આ હાડપિંજર જેવા શરીરને કેમ
અવલોકતો નથી ? અદ્ય આવતાં પણ આ દંત-પંકિત કંપતી રહે છે, દૃષ્ટિથી
વસ્તુ જોવાનું કામ થતું નથી, આખા શરીરે વળિ વ્યાપ્ત છે; તેમજ સમસ્ત
કામ સાધવામાં દેહ પણ અશક્ત બનેલ છે. હે પુત્ર ! મારી આવી સ્થિતિ શું
તું સાક્ષાત જોઈ શકતો નથી ? એમ પશ્ચિમ દિશામાં પહોંચેલ રવિગિંબ અને
પ્રભાતના શશિમંડળ સમાન. અત્યંત છાંયે થયેલ વૃક્ષના પત્રતુલ્ય તથા અસ્ત
પામેલા સૂર્યના વખતે સંકોચ પામતા કમળવન સમાન, પૂર્વની શોભા નષ્ટ
થતાં પોતાના શરીરની અસ્તવ્યસ્ત અવસ્થા સાક્ષાત જોયા છતાં હું એક ક્ષણ-
વાર પણ ઘરમાં કેમ રહી શકું ? માટે એવો આશ્રહ મૂકી દે, મારું વચન
માન્ય રાખ અને ધર્મમાં સ્થાય કરનાર થા. ’ એટલે તાતનો નિશ્ચય જાણી,
પૂર્વે કદિ ન અનુભવેલ દુઃખથી હજારો બાળકો જાણે વળગી તાડિત થયો હોય, જાણે
લેપથી ઘડાયેલ હોય, જાણે પથરમાં કોતરાયેલ હોય અથવા જાણે ચિત્રમાં
આજેખાયેલ હોય તેમ ક્ષણવાર સ્થિર બેસીને તે અત્યંત રોવા લાગ્યો; એટલે
રાજાએ કામળ વચનોથી તેને શાંત કર્યો. કુમારે મહાકષ્ટે રાજ્યાભિષેક કપૂલ
કર્યો. પછી પ્રથમ દિવસ આવતાં સર્વ સામગ્રી સહિત મંત્રી, સામંત, મિત્ર
પ્રમુખ મહાજન સમક્ષ રાજાએ નરવિક્રમને પોતાના સિંહાસન પર બેસાર્યો અને
એક સો આઠ કળશોવડે મહાવિભૂતિપૂર્વક રાજ્યાભિષેક કર્યો. એટલે સામંતો
તથા નગરના પ્રધાન જનોએ તેને પ્રણામ કર્યા. પછી રાજાએ ભારે આદરપૂર્વક
તેને શીખામણ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! જો કે તું પોતે ન્યાય,
વિનય, સત્યાદિ ગુણગણરૂપ મણિઓનો લાંડાર-મહાસાગર છે, તથાપિ કંઈક
તને શિખામણ આપવાની જરૂર છે. આ રાજ્યલક્ષ્મી પડલ વિનાના અધૈવરૂપ,
મધપાન વિના મદજનક અને સૂર્ય-ચંદ્રના કિરણોને અસાધ્ય અંધકારરૂપ છે;
માટે તારે એવી રીતે વર્તવું કે ચંદ્રમા સમાન ધવલ કુળને કલંક ન લાગે,
લાંબા વખતથી સતેજ થયેલ પ્રતાપ-પાદપ-વૃક્ષ ખડિત ન થાય, નીતિ-કમ-

લિની મ્હાનિ ન પામે, શક પુરુષો ઉચ્છૃંખલ ન બને, પ્રજા વિરક્ત ન થાય તથા 'ભારે કરના ભારથી જેમ દેશ ન પીડાય.' હે પુત્ર ! એ પ્રમાણે વર્તતાં આ લોકમાં તને સમસ્ત વાંછિત સિદ્ધિ ઇચ્છા પ્રમાણે થશે અને પરલોક સુધરશે, તેમાં તો શંકા જ શી ? ” એમ પુત્રને શિખામણ આપીને નરસિંહ રાજા સામંતભદ્રસૂરિ સમીપે આવ્યો. એટલે નરવિક્રમ રાજાએ તેના નિષ્કમણ નિમિત્તે એક હજાર માણસો ઉપાડે તેવી શિખિત્ર-પાલખી તૈયાર કરાવી. પછી સ્નાન-મંજનનાદિક કરી, સર્વ અલંકારથી ભૂષિત થઈ નરસિંહ ભૂપાલ તેના પર આરૂઠ થયો, ત્યાં પ્રવર ભૂષણ-ભૂષિત અને પવિત્ર વસ્ત્રધારી અલિંગ પુરુષોએ તે શિખિકા ઉપાડી. એટલે મહાદાન દેવામાં આવતાં, ચાર પ્રકારનાં વાજાંત્ર વાગતાં, માગધજનો સ્તુતિ પઢતાં, ગવૈયાઓનું ગાયન ચાલતાં, નાગ-રાંગનાઓના મંગલગીતના ધ્વનિ થતાં અને વારાંગનાઓનું નૃત્ય પ્રવર્તતાં મહા-વિભૂતિપૂર્વક નરસિંહ રાજા નગરીની બહાર નીકળી આવ્યાર્થ પાસે ગયો અને શિખિકા પરથી નીચે ઉતરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી તે ગુરૂના પગે પડી, લલાટ પર અંજલિ જોડી ગુરૂને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે ભગવન ! જૈની દીક્ષા આપી હવે મારો ઉદ્ધાર કરો.’ એટલે ગુરૂ મહારાજે તે વચન સ્વીકારતાં, ઇશાનપુણે આભરણો ઉતારી, એક વસ્ત્ર ધારી, શાંતભાવે શુભ લેશ્યા વૃદ્ધિ પામતાં નરસિંહ નરપતિને સિદ્ધાંતમાં કહેલ યુક્તિ પ્રમાણે કર્મ-મહાપર્વતને તોડવામાં વળ સમાન એવી નિર્દોષ દીક્ષા વિધિપૂર્વક આપી અને શિક્ષા આપતાં જણાવ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! સંસાર-સાગરમાં નાવ સમાન તેં આ અવન્યા ધારણ કરી છે, માટે ધરાધર સહુદયમ કરજો. વળી હે મહાનુભાવ ! દુઃખના કારણરૂપ તથા પાપમિત્ર એવા વિષય-કથાયો સાથે એક ક્ષણ પણ સંસર્ગ કરીશ નહિ. સદા ઉપયોગપૂર્વક ચાલજો, આ પ્રમાણે આહાર કરજો, આ પ્રમાણે શયન કરજો અને આ પ્રમાણે બોલજો.’ એ રીતે ગુરૂએ આપેલ શિક્ષા સ્વીકારી, છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ અને માસખંમણથી શરીર ક્ષીણ કરતાં, ગામ, નગરાદિક પ્રત્યે અપ્રતિ-બદ્ધપણે વિચરતાં, યતિધર્મના વિધિનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરી, શાસ્ત્રમાં બતાવેલ અનુદાનમાં તદ્દીન બની, લક્ષ્મીની જેમ સંયમની રક્ષા કરતાં સર્વ કર્મને ખપાવી નરસિંહ યુનિ મોક્ષપદને પામ્યા. તેમજ નરવિક્રમ રાજા પણ બને રાંજ્ય લોગવી, પોતાના પુત્રને રાજ્યગાદી સોંપી, સમ્યક્ત્વ પામતાં પ્રાંતે દીક્ષા પાળી, દુષ્કર તપ આચરિને તે માહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

હે નંદન નરેશ ! પૂર્વે તેં જે મને પૂછ્યું, તે એ ગુરૂપરભોનું ચરિત્ર મેં તને કહી સાંભળાવ્યું. એ સાંભળતાં હે રાજન ! તું પણ ધર્મમાં એવી રીતે ઉદયમ કર, કે જેથી અવપ્રજાણમાં ઉત્તમ ગુરૂપોના એક દક્ષાંતરૂપ થાય. ”

એ પ્રમાણે સાંભળી સંયમનો ભાવ થતાં નંદન રાજા ગુરૂને વિનંતી કરવા લાગ્યો—‘હે ભગવન્ ! મહાતાપથી તમ થયેલા પ્રાણીને તમે અમૃતની વૃદ્ધિ સમાન, ક્ષુધાતુરને શ્રેષ્ઠ ખાદ્યના ભંડારતુલ્ય, દૌર્ભાગ્ય-ચક્રથી આકાંત થયેલાને ચિંતામણિ સમાન, અંધકારથી દુરાલોક ગિરિગુફામાં ગયેલાને પ્રકાશ દીપકતુલ્ય, મહાસાગરમાં પડેલાને આધારદ્વીપ સમાન તથા વિકટ અટવીમાં ગોથા ખાતા જનને પ્રશસ્ત સાર્થવાહ સમાન એવા તમે મહાભાગ્યે મને પ્રાપ્ત થયા છો; તો હે પરમગુરૂ ! હે કંઠુ-કુળભૂપણ ! આ પ્રવાહથી અનાદિ, અતિ ભયંકર, અપરિમિત મિથ્યાત્વરૂપ જળના સમૂહથી અગાધ, મોહરૂપ મહા-આવર્તવડે દુસ્તર, નિરંતર પ્રગટ થતા જન્મ-મરણરૂપ કલ્લોલની શ્રેણીથી વ્યાપ્ત, કષાયરૂપ કાદવથી ભરેલ, વિવિધ રીતે આવી પડતા રોગ-રૂપ નક-જળજંતુના સમુદાયથી આકુળ-સંપૂર્ણ, વિચાર-ગોચરમાં આવતા અજ્ઞાન-અંધકારથી ગહન, સ્વભાવે દુર્ગમ્ય, ભીષણ, વિપાકદાર, નિર્ગુણ, કલ્લેશ, આચાસાદિ દુઃખ અને સંશોભના કારણરૂપ, કાયર જનોને સંશ્રામની જેમ ભયંકર તથા સર્વથા ચિંતવતાં પણ રોમાંચ પ્રગટાવનાર એવા ભવસમુદ્રથી, સુખદ્વ, જ્ઞાન, દર્શનવિધિવડે જેના છિદ્રો આવશ્યકિત છે, સંવરરૂપ વળલેપથી જે અત્યંત જડેલ છે, તપરૂપ પવનના વેગથી જે વૈરાગ્ય-માર્ગે સંલગ્ન છે, પરસમયરૂપ કલ્લોલ-તરંગોથી જે અક્ષોભ્ય છે તથા અનેક શીલાંગરૂપ હનરો રત્નોથી જે પરિપૂર્ણ છે એવા નિરવલ સંયમરૂપ યાનપાત્રવડે તમે કર્ણધાર-સંચાલક બની મને સત્વર પાર ઉતારો, એમ હું ઇચ્છું છું.’ એટલે આચાર્ય બોલ્યા—‘હે મહારાજ ! હવે કંઈ પણ પ્રતિબંધ કરીશ નહિ.’ પછી નંદન નરેન્દ્ર પુત્રને રાજ્યભાર સોંપી, વ્યાધિની જેમ રાજલક્ષ્મી મૂકી, પંજરથકી પક્ષીની જેમ તે ગૃહવાસથકી નીકળ્યો અને પંચ સમિતિયુક્ત, ત્રિશુભિ-શુભ, પરિપહોને જીતનાર, જિતેન્દ્રિય તથા પાપને શમાવનાર એવા શ્રમણ થયો. એટલે અનુક્રમે અગીયાર અંગ લાણી, કુન કર્મો કે જે પૂર્વે આલોચેલાં નથી તેને ખગાવવા, કંઈ પણ ક્ષોભ પામ્યા વિના અને કાયર જનોને દુઃસ્વરણીય એવા ઘોર માસખમણ તપોવિધાનથી શરીરને શોષાવતાં અપ્રતિબદ્ધપણે તે વિચરવા લાગ્યા; તેમજ તીર્થંકરપણાના ખાસ કારણભૂત એવાં વીશ સ્થાનકોને તેઓ આ પ્રમાણે ભાવથી આરાધવા લાગ્યા—

સર્વ જગતજીવના નિષ્કારણ બાંધવ સમાન, કષાયને જીતનાર તથા મોક્ષ-માર્ગના સાર્થવાહ એવા જિનેશ્વરોની તે યથાર્થ વાણીથી સ્તુતિ કરતા; જરા અને મરણના ભય રહિત, અનંત, અક્ષય અને અચલ એવા મોક્ષને પ્રાપ્ત થયેલા પરમેશ્વર અને અખંડ સુખના લોગી એવા સિદ્ધાત્માઓને નમસ્કાર કરતા; જ્ઞાન, ચારિત્ર અને દર્શનરૂપ મહાભાર ઉપાડવામાં સમર્થ એવા ચતુર્વિધ શ્રીસંધને

એક શરણુરૂપ માનતા, કરુણાના નિધાન, પંચવિધ આચાર પાળવામાં ધીર, અને સમસ્ત પ્રાણીઓ પ્રત્યે અનુગ્રહ કરતા એવા શુરની સમ્યક્પ્રકારે પ્રથંસા કરતા; સદ્ધર્મમાં શિથિલ થયેલા પ્રાણીઓને ધર્મમાં સ્થિર સ્થાપતા તથા પર્યાય-પ્રમુખથી મોટા એવા સાધુ મહાત્માઓની શ્લાધા કરતા; સ્વ-પરસમયની ગાઠ શંકાને દૂર કરનાર એવા બહુશ્રુત પ્રવર શ્રમણોની શુશ્રૂષા કરતા; માસ, બે માસ, ત્રિમાસ પ્રમુખ વિવિધ તપોવિધાનમાં તત્પર એવા તપસ્વીઓની વિશ્રામણા આચરતા, અંગ કે અંગબાહ્યરૂપ તથા સર્વજ્ઞ ભગવંતે નિશ્ચિતાર્થ કરેલ એવા શ્રુતને વિષે નિરંતર લીન અને તેના અર્થના ચિંતનમાં તત્પર રહેતા; તત્પરાર્થની સદહણુપ્રધાન સમ્યક્ત્વરૂપ પ્રવર વસ્તુમાં પ્રયત્નપૂર્વક શંકાદિ દોષ પરિહરતા; જ્ઞાનાદિકના ઉપકાર (આ) રૂપ પ્રમુખ અનેક પ્રકારના વિનયમાં નિપુણ બુદ્ધિવટે અતિચારને તજતા; પ્રતિલેખના, પ્રમાણના પ્રમુખ વિવિધ આવશ્યક વિધિમાં ધર્મમાં પરાયણ રહી, પ્રતિદિન અતિક્રમચક્રી આત્માને બચાવતા; શીલમાં પિંડ, ઉદ્ગમપ્રભૃતિ દોષને ટાળી, પાંચે મહાવ્રતો તેમજ પ્રાણાતિપાતાદિકમાં લાગેલ માલિન્યને શોધતા પ્રતિસમયે સંવેગાદિ ભાવના ભાવવામાં પરાયણ રહી પોતાના હેતુપ્રત્યે પણ સદા મમત્વ-બુદ્ધિને તજતા; બાહ્ય અને આકર્ષ્યંતર બાર પ્રકારના ઘોર તપ-કર્મ પ્રતિદિવસ આચરતાં પોતાની શક્તિને ન ગોપવતા; ધર્મથી ઉપકાર કરતા સાધુઓને વચ્ચે, કંબળ-પ્રમુખ ઉપકરણ આપતા અને કોષાદિકનો સદા ત્યાગ કરતા; આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, તપસ્વી, સ્થવિર, પ્રવર સાધર્મી, કુળ-ગણ, જ્ઞાન તથા સંઘના વૈયાવૃત્ય-વૈયાવચ્ચમાં પ્રવર્તતા; તેમજ તથાવિધ આપકના વશે ખિન્ન થતા એ જ મહાત્માઓને ઔપધ-દાનાદિકવડે સમાધિલાવ પ્રગટાવતા; અક્ષર, પદ, ગાથા, શ્લોક કે જે સર્વદા અપૂર્વશ્રુત છે, તે સૂતાર્ય ભર્યા છતાં શુતાનુરાગથી તેનો અભ્યાસ કરતા, તથા શ્રુતની ભક્તિ, બહુમાન, તેમાં બતાવેલ અર્થોત્તું સમ્યક્ચિંતન, વિધિથી તેનું શ્રદ્ધા એ વિગેરે યથાર્થપણે નિત્ય પ્રકાશતા; જન્યાત્માઓને ધર્મ કહેવાથી પ્રતિદિવસ પ્રવચનની પરમ ઉત્તતિ કરતા અને શુદ્ધ ચિત્તથી શ્વેતાંબર-માર્ગને સાધતા એવા તે નંદન મહામુનિ એ રીતે વીર્ય સ્થાનકો આરાધી, તે ઉત્તત આત્માએ તીર્થકરનામ ગૌત્ર-કર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

પછી પ્રમાદનો પરિહાર કરતા તે મહાત્મા એક લાખ વરસ સાધુ-પર્યાય પાળી, પ્રાંત સમયે પોતાના દુઃસ્વસ્તિને આલોચી, પંચ મહાવ્રત ઉચ્ચારી, સર્વ પ્રાણીઓને ખમાવી, માસિક સંલેખના ધારણ કરી, પંચ નમસ્કારના ધ્યાનમાં તસ્તીન બની, સમાધિપૂર્વક મરણ પામતાં તે પ્રાણુત દેવલોકને વિષે યુષ્પાવતસેક નામના વિમાનમાં દેવતા યયા, ત્યાં ભારે હર્ષથી પોતાના પરિજનવડે પરિવૃત થઈ તે વિમાનમાં તેણે વીર સાગરોપમ સુધી દિવ્ય સુખ ભોગવ્યું.

પછી આયુકર્મ પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી સ્થવી આ જ જન્મૂદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં માહણ્ય-
પ્રાદાણકુંડ ગામને વિષે સમસ્ત વેદ-વિદ્યામાં વિચક્ષણ એવા ઋષભદત્ત
પ્રાદાણની દેવાનંદા નામે ભાર્યાના ઉદરમાં તે નંદનનો જન્મ, કે જેણે મરી-
ચિના ભવમાં કુળમદથી નીચ જાત્ર-કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું, તેના યોગે
આપાદ મહિનાની શુકલ છત્રના દિવસે હસ્તોત્તર નક્ષત્રમાં તે પુત્રપણે અવતર્યા.
એટલે તે રાત્રે સુષે સુતેજ દેવાનંદાએ ગજ, વૃષભપ્રમુખ ચૌદ મહારવમ્નો
જેયાં, જેથી પૂર્વે તેવા પ્રકારનાં સ્વમ્નો કદિ જોયેલ ન હોવાથી તે જોતાં ભારે
હર્ષ પામતી તે ઋષભદત્ત પોતાના સ્વામી પાસે ગઈ અને ચૌદે સ્વમ્નો તેણે
કહી સંભળાવ્યાં. ઋષભદત્તે તે ખરાબર ચિંતવીને પત્નીને જણાવ્યું કે—'હે
પ્રિયે ! એ સ્વમ્નોના પ્રભાવથી તને ધનલાભ, પાંચ પ્રકારના વિશિષ્ટ ભોગનો
લાભ તથા આરોગ્ય અશ્વ પ્રાપ્ત થશે. વળી ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ
અને અથર્વાણુ એ ચારે વેદમાં વિચક્ષણ તથા જનપ્રસિદ્ધ એવા પુત્રસ્તંભને
તું કંઈક નવ માસ અધિક થતાં જન્મ આપીશ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં ભારે
હર્ષ પામી, કુવિકલ્પ તણને તે પોતાના આવાસમાં ગઈ અને સમ્યક્પ્રકારે
ગર્ભને ધારણ કરવા લાગી. જે દિવસથી ચિંતામણિ સમાન જિનેશ્વર ગર્ભમાં
ઉત્પન્ન થયા, તે દિવસથી ઋષભદત્તના ઘરમાં હાથી, ઘોડા, રત્નપ્રમુખ સમાતા
ન હતા. વળી સતત હોમ કરતાં ઉછળતા ધૂમથી સ્થામ થયેલ આકાશને
જોતાં અકાળે પણ હંસોને મહાભેદની આશંકા થઈ પડી.

હવે અહીં ભગવંતને ગર્ભમાં આવતાં પચાસી દિવસ વ્યતીત થયા. પચાસીમા
દિવસે સૌધર્મ દેવલોકનો સ્વામી ઇંદ્ર સૌધર્મ નામની સભામાં બેઠો, કે જે
ખત્રીશ લાખ વિમાનો, ચોરાશી હજાર સામાનિક દેવો, પ્રધાન જેવા તેત્રીશ ત્રાય-
ચ્ચિંશક, ચાર લોકપાલ, આઠ અગ્રમહિષી, ત્રણ પર્વદા, સાત સેના, સાત સેનાપતિ,
ચોરાશી હજાર આત્મરક્ષક દેવો તેમજ અન્ય દેવ-દેવીઓનું સ્વામિત્વ ભોગવતો.
અરુપલિત અને વિપુલ અવધિ જ્ઞાનવડે હસ્તકમળમાં રહેલા સુપ્રતાપ્તની જેમ
આ જન્મૂદ્ધીપને અવલોકતાં તેણે પ્રાદાણદયિતાની કુક્ષિમાં અવતરેલા ભગવંત
ચરમ તીર્થપતિને જોયાં. એટલે આનંદથી જેના લોચન-કમળ વિકસિત થયાં
છે, હર્ષવડે જેના શરીરે શેમાંચ પ્રગટ્યા છે, ભારે પ્રમોદને લીધે જેના કડાં,
કંઠણ, બાભુખંધ, સુગટ, કુંડલાદિક આભૂષણ સ્વસ્થાનથી ચત્રાયમાન થયાં છે.
એવો ઇંદ્ર તત્કાલ સિંહાસન તણ, પાદપીઠચક્રી નીચે ઉતર્યો; અને પદરાગ
મણિ, રિષ્ટ તથા પ્રવર વજ્રરત્નના ખંડથી મઢેલ પાદુકા-ચોખ્લી મૂકી, સાંધા
વિનાના એક વસ્ત્રનું ઉત્તરાસંગ કરી, લલાટ પર અંજલિ જોડી, સાત આઠ
પગલાં તે તીર્થંકરની અભિસુખ ગયો. પછી વામ જાનુ-દીવ્યજ જરા સંદોચી,
દક્ષિણ જાનુ પૃથ્વી પર સ્થાપન કરી, ત્રણ વાર તેણે ધરણીતલ પર પોતાનું

મસ્તકે 'નમાબ્યુ'; તેમજ મસ્તકે અંજલિ જોડી પરમ ભક્તિથી તે લાંબો વખત આ પ્રમાણે ભગવંતની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

“ હે નાથ ! આંતર યત્નને નાથ કરનાર, ધર્મની આદિ કરનાર, સ્વયં-મેવ બોધ પામનાર, પુરૂષોત્તમ, પ્રસિદ્ધ ધર્મ-તીર્થ પ્રવર્તિતનાર એવા હું જિન ભગવન ! આપને નમસ્કાર છે. વળી હે નિબંધામી ! સમસ્ત સમૃદ્ધિ પામનાર, નિરૂપદ્રવ, અચલ, અનંત સુખ સંપાદિત કરનાર, બાધા રહિત તથા સંસારરૂપ ભયંકર અટવીમાં પડેલા પ્રાણીઓને સાર્થવાહ સમાન એવા હે દેવ ! તમે જયવંતા વર્તો. હે પરમેશ્વર ! તમે ત્યાં ગર્ભગત છતાં અશ્વસિત જ્ઞાન-લોચનથી કિંકરતુલ્ય અને અહીં રહીને પણ નમસ્કાર કરતાં એવા મને આપ જોઈ શકો છો. ”

એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, પૂર્વાભિમુખ સિંહાસન પર બેસતાં દેવેન્દ્રને આવા પ્રકારનો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો—“ અહો ! તીર્થંકર ભગવંત કદાપિ તુચ્છકુળ, હરિદ્રકુળ, કૃપણકુળ કે ભિક્ષુકકુળને વિષે ઉત્પન્ન થયા નથી, ઘતા નથી અને થશે પણ નહિ; પરંતુ સમસ્ત ભવનમાં, સ્વાધનીય એવા ઉચ્છોગી રાજકુળ, ક્ષત્રિયકુળ, ઇક્ષ્વાકુકુળ, હરિવંશપ્રમુખ કુળને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે, છતાં કદાચ કોઈ કર્મવશે હીનકુળમાં અવતર્યા હોય, તોપણ જન્મ પામ્યા પહેલાં ઇંદ્રો તેમને ઉત્તમ કુળમાં સંક્રમાવે છે, કારણકે તેમની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરનારા ઇંદ્રોનો એ આચાર છે; માટે મારી પણ એ કરજ છ કે એ ચરમ તીર્થનાથને આ બ્રાહ્મણ-કુળથી સંક્રમાવી કાર્ય્યપ ગોત્રના સિદ્ધાર્થ નરેન્દ્રની વાશિષ્ઠ ગોત્રની ત્રિશલાદેવીના ઉદરમાં સ્થાપન કરે, અને ત્રિશલાનો ગર્ભ દેવા નંદાની કુખમાં સંક્રમાવું. ” એમ ચિંતવી ઇંદ્રે પોતાના હરિણુગમેષી સેનાપતિને ત્રિશલાદેવીના ઉદરમાં ગર્ભ સંક્રમાવવાની આજ્ઞા કરી. એટલે ઇંદ્રને આદેશ થતાં ઉત્તર વૈકિયરૂપ ધારણ કરી તે હરિણુગમેષી દેવ મન અને પવનના જેવી ગતિથી ધ્રુવજ દેવાનંદા બ્રાહ્મણી પાસે પહોંચ્યો. તેને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપીને તેના ગર્ભમાંથી ભગવંતનું અપહરણ કર્યું. એવામાં તે બ્રાહ્મણી પણ તરકાલ પોતાના વદન-કમળમાંથી ચૌદે મહાસ્વમો પ્રતિનિવૃત્ત થતાં જોઈ નિદ્રા રહિત થઈ. જાણે ઉરચળમાં ગાઢ તાડના પામી હોય અથવા જાણે જરાના વેગથી વિધુર-વ્યાકુળ બની હોય તેમ શરીરે નિસ્તેજ બની—“ અહો ! મારા ગર્ભનું હરણ થયું. ” એમ લાંબો વખત પોતાના આત્માને નિંદતી, હસ્તતલ પર ઠપોલ રાખી તે ભારે શોક કરવા લાગી.

એવામાં આ જ જન્મદીપમાં ભરતશેત્રના તિલક સમાન, ભારે ઉંચા કિલ્લાને લઇને વિપક્ષના પક્ષ તરફથી યતા બચને પ્રાપ્ત કરનાર તથા વિચિત્ર પ્રાસા-

દોની પક્તિના શિખરોથી દિશાના ભાગને ઝેકનાઝ એવું ક્ષત્રિયકુટુંડ નામે નગર હતું ત્યાં દોયવના કઠંભા જ માત્ર કૃષ્ણતા હતી, પણ માણ્યોમા પાપ ન હતું, માત્ર શબ્દશાસ્ત્ર-વ્યાકરણમા જ સર્વ અપહાન કે લોપ હતો, પણ લોકો ચોરા દિકના ભયથી રહિત હતા, કમળનાગમા જ માત્ર કાટા હતા, પણ લોકોમા ધર્મ્યા કે દ્રેપ ન હતા, ધનુષ્યદડમા જ માત્ર કુટિલતા હતી, પણ લોકોમા વંકતા ન હતી, પ્રમદા-પયોધરમા જ માત્ર કઠિનતા હતી, પણ લોકોમા ન હતી, રજનીકર-ચદ્રમાને જ માત્ર મિત્ર સૂર્ય વિગેધ હતો, પણ લોકોમા મિત્રવિરોધ ન હતો, તથા નીકના જળમાત્રમા બધ હતો, પણ લોકોમા બધન ન હતું વળી જ્યાં લોકો વિદ્યાવત, પ્રિય બોલનાર, કડ્ડણ તત્પર, કુએગ્ની જેમ સતત દાનમા રમિક, મહાવૃક્ષની જેમ પક્ષીઓના આધારરૂપ, પત્રો ગુણી જનના પક્ષ પાતી, શિકારીની જેમ કુતરાનો મથક કગનાર, પક્ષે સાર અને પરિમિત વસ્તુનો મથક કગનાર, શ્રેયેષ્ઠ કેવતાઓની જેમ અનિદ્ર-સ્વામિત્વ રહિત, પક્ષે નિદાવ નિત તથા ગરદનપુના સલિવની જેમ અકલુષ-કલેશ રહિત હતા તેમજ જ્યાં ચોતરફ સદા એગ્ગતા ઝેટના ઘટોથી નીકળતા જળવડે સિચન કરાતા, સર્વ સ્તુઓના કૃણ-કુલથી મનોહર બાબૂ, જબીર, ખતુરી, તાલ, તમાવપ્રમુખ વૃક્ષોથી મહિત, તથા નદનવનને પરાસ્ત કરનાર એવા ઉદ્યાનો શોભતા હતા તથા જે નગર ત્રિભુવનની લક્ષ્મીનું બાણે સકેતસ્થાન હોય, વિવિધ આશ્ચર્યોની બાણે ઉત્પત્તિ-ભૂમિ હોય, ચગારનું બાણે લીલા-ભવન હોય, ધર્મનો બાણે આવાસ હોય અને વસુધરા-રમણીનું બાણે ગુખ-મહન હોય તેવું શોભતું હતું ત્યાં પુરદરની જેમ ભૂધર-રાજા અથવા પર્વતના પક્ષને છેદનાર, મુનિની જેમ શમરમમા લીન, પક્ષે સગ્રામમા સાવધાન, ઐરાવલ્લની જેમ દાન-મદજળ ગુખ, સમુદ્રની જેમ મર્યાદામા વર્તનાર, અનેક રાજાઓએ જેના ચરણ-કમળમા પોતાના મરતક નમાવેલ છે તથા સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ એવો સિદ્ધાર્થ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, કે જેના રિપુજનનું ભવન હરિ-અથ અથવા વાનરના ગાળકોથી વ્યાપ્ત અને ભ્રમણ કરતી અનેક અગ્રમહિષી-પટરાણીઓ અથવા લેસોથી પરિવૃત તે સૂચ્ય છતાં વસતિયુક્ત ભાસતું હતું જેના જયવાદો વાગતા કેટલાક શત્રુઓ ભાગી છૂટ્યા અને કેટલાક પ્રણામ કરતા તાબે થયા, જેથી તેને સગ્રામ-સુખ તો પ્રાપ્ત જ ન થયું તેને, મનમથને રતિ સમાન, કૃષ્ણને લક્ષ્મીનું તથા બધા અતપુરમા પ્રધાન અને રૂપાદિ ગુણોથી અભિરામ એવી ત્રિશલા નામે પટરાણી, યથાર્થ નામધારી નદિવર્ધન નામે પુત્ર અને સુદર્શના નામે પુત્રી હતા

હવે આષાઠ મહિનાની કૃષ્ણ ત્રયોદશીના દિવસે અર્ધરાત્રે હસ્તોત્તર નક્ષત્રમા હસના પક્ષ સમાન સુકુમાળ અને સુદર, દધિપિંડ સમાન મ્વેત વસ્ત્રથી

આચ્છાદિત અને ગંગાના તટ સમાન વિશાલ એવી શય્યામાં સુષે સુતેલ ત્રિશલાદેવીનો પૂર્વ ગર્ભ દેવાનંદાની કુખમાં સંક્રમાવી, દિવ્ય શક્તિથી અશુભ પુદ્ગલો પરાસ્ત કરી, પૂર્વે વર્ણાવેલ તે હરિણગમેષી દેવ, ભગવંતને ત્રિશલાની કુક્ષિમાં સ્થાપન કરીને પ્રણામપૂર્વક પાછો આવ્યો ગયો. ગર્ભના પ્રભાવથી પાછલી રાતે ત્રિશલા રાણીએ આ પ્રમાણે ચાંદ મહારવમો બોલ્યાં—ગંડરથગથકી ઝરતાં મહાજળની ગંધને લીધે ઉત્કટ, ગર્જાસ્વ કરતો અને સુદંતયુક્ત એવો મહાહસ્તી, શુચિ અને લાંબા પુરુષને ઉછાળતો, સારા શૃંગયુક્ત, ઉન્નત અને ગર્જનાવડે ઉત્કટ એવો વૃષભ, કેસરના રસ-રાગ સમાન કેસરના આડંબર સહિત અને ઘોર ગર્જનાથી ગગનને પૂરનાર એવો કેસરીસિંહ, હસ્તીના કર-સુંદમાં રહેલ કળશોવડે મજ્જન-સ્નાન કરનાર તથા ઉત્કટ કામાર્થી જનો જેની આજ્ઞા ઉઠાવી રહ્યા છે એવી લક્ષ્મીદેવી, માલતી, મદ્ધિષા, કમળથી શોભતી, મધુકરોથી વ્યાપ્ત તથા અગ્લાન એવી પુષ્પમાળા, કિરણજળને મૂકતો સુંદર ચંદ્રમા તથા તિમિરપ્રસારને પરાસ્ત કરનાર અને અતિ ઉગ્ર એવો સૂર્ય, રુદ્રિક રત્નના દંડાએ ચલાયમાન એવો શ્વેત દંબજ તેમજ શ્રેષ્ઠ કમળના ગંધવડે ઉત્કટ એવો પૂર્ણકુળશ, કુમુદ અને કમળથી રમ્ય મહાન સરોવર તથા ઘણા કલ્પોલથી પૂર્ણ એવો સાગર, વિવિધ મણિઓના થંભથી શોભાયમાન શ્રેષ્ઠ વિમાન તથા કાંતિવડે ગગનને ચિત્ર-વિચિત્ર કરનાર એવો રત્નસમૂહ તેમજ ધૂમ રહિત અગ્નિ એ બધાં સ્વપ્નને પોતાના મુખમાં પ્રવેશ કરતા દેવીએ બોલ્યાં. એ સ્વપ્નો બેઠાં હર્ષથી રોમાંચ અને પરમ આનંદને ધારણ કરતી ત્રિશલાદેવી તરતજ સિદ્ધાર્થ રાજા પાસે આવી અને તેણે ચાંદ મહારવમો બોલ્યાં. વ્યતિકર રાજાને કહી સંભળાવ્યો. એટલે તેણે પણ પોતાની ધુક્ષિ પ્રમાણે અરેખર ચિંતવેને કહ્યું કે—‘હે સુંદરી ! તને, સઘળા નરેન્દ્રોને વંદનીય, અનુપમ પરાક્રમથી બધા શત્રુઓને આકાંત કરનાર, અપ્રતિમ પ્રતાપથી રવિ-મંડળને છતનાર અને અનુપમ સત્વશાળી એવો પુત્ર થશે.’ પતિત્વ એ વચન સ્વીકારી અકથનીય ભારે હર્ષને લીધે મંદ ગતિએ તે પોતાના આવાસમાં ગઈ અને ત્યાં ઉપદ્રવનો પ્રતિઘાત કરનાર, દેવ-ગુરૂસંબંધી મંગળવડે તથા સુખ કારી કથાઓવડે શેષ રહેલ રજનીને બંધીત કરવા લાગી.

એવામાં પ્રભાત થતાં રાત્રીએ પણ અષ્ટાંગ નિમિત્તાના પરમાર્થના નિશ્ચયનાર એવા નૈમિત્તિકોને બોલાવ્યા અને તેમને આસન તથા પ્રવર વસ્ત્રાદિકથી સંતોષીને દેવીના ચાંદ સ્વપ્નનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે પરસ્પર બરાબર નિશ્ચય કરીને તેમણે યથાસ્થિત અર્થ નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘હે દેવ ! આવા પ્રકારના સ્વપ્નોના પ્રભાવે, તમને ધર્મચક્રવર્તી, ત્રણે લોકને પૂજનીય, પોતાના કુળરૂપ આકાશમાં ચંદ્રમા સમાન અને અનુપમ ચારિત્રધારી

એવો તીર્થંકર પુત્ર અવશ્ય થયો. એ પ્રમાણે સાંભળતાં પરમ હર્ષને ધારણ કરતા રાજાએ તેમને સાત પેઢી સુધી દળદરને દૂર કરનાર તથા ધારણ કરતાં પણ બહુ અધિક દ્રવ્ય-દાન આપી સ્વસ્થાને તેમને વિદાય કર્યા; અને એ વૃત્તાંત તેણે રાણીને કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં તેને બારે પ્રભોદ થયો. પછી પ્રતિદિન મનોરથ-દોહલા પૂરવામાં આવતાં, જિનના અનુભાવથી રોગ-સંતાપ દૂર થતાં, દેવાંગના સમાન વિલાસ-આનંદમાં વર્તતાં રાણીનો ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે ગર્ભના પ્રભાવથી દેવી આ પ્રમાણે શોભવા લાગી-અંદર સ્થાપવામાં આવેલ રત્નસંચયયુક્ત રક્ષિટક રત્નની ભૂમિ સમાન, સૂર્ય-મંડળ જેમાં સંક્રાંત થયેલ છે એવી મેરૂની ભીંતતુલ્ય, અંતર્ગત રહેલ મુક્તાકૃણથી શોભાયમાન સમુદ્રની વેલા-વેલ સમાન, પ્રથમ ઉદય પામતા અંદ્રમાયુક્ત આ-કાશલક્ષ્મીતુલ્ય, અંદર સ્ફુરાયમાન વિજળીવડે વ્યાપ્ત તથા ગંભીર ગર્જના કરતા ઘનપટલગી પૂર્ણ નવીન વર્ષાઋતુ સમાન-એમ અંતર્ગત જિન-ગર્ભના અનુભાવે સર્વાંગે શોભતી મનોહર કલ્પલતાતુલ્ય ત્રિશલાદેવી શોભવા લાગ્યાં.

હવે જે દિવસથી ભુવનરૂપ મહાસરોવરના રાજહંસ સમાન એવા ભગવંત ત્રિશલા રાણીના ઉદરકમળમાં આવ્યા, તે દિવસથી ઇંદ્રની આજ્ઞાવડે તિર્યગ્નૃ-ભક દેવતાઓ વિવિધ મહાનિધાનો વારંવાર સિદ્ધાર્થ રાજાના લવનમાં ભરવા લાગ્યા. એટલે તે જ્ઞાતકુળ પણ ધન, ધાન્ય, રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, ખજા, વાહન, કોષા-ગાર, પ્રીતિ-સત્કાર વિગેરેથી અત્યંત વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું, તેમજ સિદ્ધાર્થ રાજાને પણ પૂર્વે જેઓ નમ્યા ન હતા, પોતાના બાહુબળથી ભારે ગર્વ ધરતા, તેવા પ્રકારના વિવિધ સ્થાનોમાં ભરાઈ રહેલા અને પ્રાંત ભૂમિમાં રહેલા એવા રાજાઓ પણ તાબે થયા.

એકદા ભગવંતના માત-પિતાને આવા પ્રકારનો વિકલ્પ ઉત્પન્ન થયો કે- 'જ્યારથી આ ગર્ભ ઉત્પન્ન થયો છે ત્યારથી ધન, ધાન્ય, કનકાદિક વૈભવથી આપણે વૃદ્ધિ પામ્યા છીએ, માટે જ્યારે એ જન્મ પામશે ત્યારે એ પુત્રત્વ વર્ધમાન એવું શુભનિષ્પન્ન નામ આપણે પાડીશું.' આવા અનેક પ્રકારના તેઓ મનોરથ કરવા લાગ્યા.

એવામાં એક વખતે ત્રણ જ્ઞાનયુક્ત, કરૂણા શુભમાં તત્પર, સ્વયંબ્રમાં વિરકત, ભુવનના ગુરૂ, મહાસત્ત્વશાળી, મહાભાગ એવા ભગવાન બાણે શૈલેશી-રણ પામ્યા હોય તેમ પોતાની માતાની અનુકંપા નિમિત્તે ચલન અને સ્ફુરણરૂપ પોતાના અંગની સર્વ એટા બંધ કરીને ગર્ભમાં એવી રીતે રહ્યા કે પોતાની માતા પણ જરાબર બાણી ન શકે અહો! મહાત્માઓનું વર્તન, ત્રણ લોકને પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેવું વિચિત્ર હોય છે; પરંતુ જિનેશ્વર તેવી રીતે

નિઃસ્પંદ રહેતાં, ત્રિશલાદેવી ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘અહા ! મારો ગર્ભ શું ગળી ગયો કે દેવોએ અપહરી લીધો ? શું ઉદરમાં જ નષ્ટ થયો કે કોઈએ થંભી લીધો હશે ? અથવા તો, પુણ્યહીન જનોના કરતલમાં રત્ન ક્યાંથી ટકે ? ને ખરી રીતે એ ગર્ભ વિનાશ પામ્યો હોય, તો સમસ્ત દુઃખના ભાગનરૂપ એવા મારા આ પ્રાણનો અવશ્ય હું ત્યાગ કરી દઉં.’ એમ આત્મધ્યાન કરતાં, પોતાના વદન-મુખને કરતલમાં સ્થાપતાં, અત્યંત દુઃખના વશે શણગાર તણ દેતાં, વાર્તાલાપ બંધ કરતાં, પોતાના લૂખા લોચન મહીતલમાં સ્થાપી દેતાં, દીર્ઘ નિસાસાથી નિવારણ થયેલ મુખ-સૌરભ પર ભમરાઓ એકઠા થતાં, કેશ-પાશને છુટા મૂકી દેતાં અને ભારે શોકને લીધે અસ્થિરતા પામતાં-એમ દેવી હૃદયથી રૂદન કરતી, જેટલામાં બેઠી છે; તેવામાં તરત જ સિદ્ધાર્થ રાજાના ભવનમાં અશાંતિ, ફેલાઈ ગઈ, મૃદંગને ધ્વનિ બંધ થયો અને સંગીતનો નિ-ગ્રોષ વિરામ પામ્યો. આવા પ્રકારનો અતિકર જ્ઞાનથી બાણીને ભગવંતે પોતાની માતાના સુખાર્થે પોતાના અંગોપાંગ ચલાવ્યાં, જેથી હર્ષને લીધે જેના લોચન અને કપોલ વિકાસ પામ્યા છે એવી રાણી બહુ જ સંતુષ્ટ થઈ અને રાજભવનમાં પણ તરત જ બધા લોકો પ્રમોદના પ્રકર્ષને પામ્યા. પછી ભગવંતે ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘હું ગર્ભગત છતાં અહો ! માતા-પિતાનો આવો મોટો પ્રતિબંધ કેમ થયો ? કે ગર્ભમાં નિષ્કંપ રહેતાં પણ જે અનુભવગમ્ય એમની આવી વિષમાવસ્થા થઈ; તેથી ને એમના ભવતાં હું પ્રવ્રજ્યા લાંબી, તો મારા વિર-હથી એઓ અદૃશ્ય પોતાના ભવિતનો ત્યાગ કરશે.’ એમ ચિંતવતાં જનની-જનકના સંતોષાર્થે તેમજ ઇતર જનોને પણ બાણે એવી આખાઈ સ્થિતિ બતાવતા હોય તેમ ગર્ભમાં રહ્યા છતાં પ્રભુએ આવો મોટો નિયમ લીધો કે—‘માતા-પિતાના ભવતાં હું પ્રવ્રજ્યા આદરીશ નહિં.’

હવે ગર્ભચલનથી પરમ પ્રમોદ પામતી ત્રિશલાદેવીએ સ્નાન કર્યું, મહા કીર્મતી રેશમી વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં, ચંદન-રસવડે અંગે વિલેપન કર્યું; તથા અતિ કીર્મતી રત્નાલંકારો ધારણ કરતાં, અતિ ઉષ્ણ નહિ, અતિ શીત નહિ, અતિ ઠંડુક નહિ, અતિ કસાયેલાં નહિ, અતિ ખાટાં નહિ, અતિ મધુર નહિ, તેમજ સર્વ ઋતુઓમાં સુખકારી એવાં લોજનોવડે ગર્ભનું પરિપાલન કરતાં, દોહક પૂર્ણ થવાથી નિર્ભય અને સુખવડે પ્રસાંત થઈ, ભવનતલમાં બિરાજમાન એવા તે કોઈવાર નાટક ભેટાં, કોઈવાર પુરાણ પુરૂષોનાં ચરિત્રો સાંભળતાં, કોઈવાર વિચિત્ર કૌતૂહલ ભેટાં, કોઈવાર સખીઓ સાથે હાસ્ય-વિનોદ કરતાં, કોઈવાર ઉદ્યાનમાં વિનોદથી વિચરતાં, કોઈવાર દુઃસ્થિત જનોને કનકાદિકનું દાન આપતાં, કોઈવાર નગરની શોભા ભેટાં, કોઈવાર સ્વજનોનું સન્માન કરતાં, અને કોઈવાર ધર્મકથાનો વિચાર ચલાવતાં દિવસો બ્યતીત કરવા લાગી.

પછી જનપદ-દેશ નિષ્પન્ન શસ્ય-ધાન્યથી શોભાયમાન તથા રોગ, મરદી પ્રમુખ ઉપદ્રવથી રહિત થતાં, ચતિજનો પોતપોતાના ધર્મમાં ઉદ્યત રહેતાં, રાજાઓ પરસ્પર પ્રયંત્ર સંગ્રામથી ઉપશાંત થતાં, શઠ, સુભટ કે ચોરના ભયથી પ્રજા નિર્ભય અને વિલાસયુક્ત થતાં, બધી દિશાઓ રજા દ્વર યવાથી રમણીય અને લોકોના મનને આનંદદાયક થતાં, ઉદાન-વૃક્ષોના પુષ્પસંબંધને લીધે ગંધથી વ્યાપ્ત અને પ્રદક્ષિણાવર્તની જેમ પરિભ્રમણ કરવાવડે રમણીય એવા મંદ મંદ વાયુ વાતાં, પરમ વિજયસૂચક સર્વ શુકનો પ્રગટતાં, પોતાની મેળે વિજય હુંડુંભિનો ગંભીર નિર્દોષ થતાં ચૈત્રમાસની શુકલ ત્રયોદશીના દિવસે દેવલોકથી ચવવાના કાલગી માંડ્રીને નવ માસ ઉપર સાડાસાત દિવસ વ્યતીત થતાં, મહાગ્રહો ઉચ્ચ સ્થાને રહેતાં, અર્ધરાત્રે હસ્તોત્તર નક્ષત્રની સાથે ચંદ્ર-માનો યોગ થતાં, પૂર્વ દિશા જેમ સમસ્ત જીવલોકને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્યને પ્રગટાવે તેમ ત્રિશલાદેવીએ ભવ્યાત્મારૂપ ચક્રવાકને પરમ સંતોષ પમાડનાર એવા ભગવંતને જન્મ આપ્યો. એટલે પ્રવર પાંચ વર્ણના રત્નોથી ણનાવેલ વિવિધ વિમાનો પર આરૂઢ થયેલા, પટલ પ્રમુખ જયવાદો વગાડતા, ઉત્કૃષ્ટ સિંહનાદથી ગાજતા, પ્રવર આભરણોના મણિઓથી ગગનાંગણને ચક્રચકિત બનાવતાં તથા પ્રહર્ષને લીધે શરીરે ઉજ્જાસ પામતા અને આવતા-જતા એવા અનેક દેવ-દેવીઓવડે હુંડ-શ્રામનગર અમરાવતીની જેમ અત્યંત રમણીય અને અતુલ આનંદદાયક થઈ પડ્યું. તે વખતે કુબેરના સેવક જનુભટ દેવો, સિદ્ધાર્થ રાજાના ભવનમાં રત્ન, કનક, વસ્ત્ર અને આભરણો વરસાવવા લાગ્યા અને પત્ર, પુષ્પ, ફળ તથા મુગાંધિ ચૂર્ણ મૂકવા લાગ્યા.

એવામાં સૂતિકર્મનો પ્રસંગ-સમય આવતાં અધોલોકવાસી લોગંકરા, લોગવતી, સુલોગા, લોગમાલિની, તોયધારા (ધરા), વિચિત્રા, પુષ્પ-માલા અને અનિર્દિતા એ આઠ દિક્કુમારીઓ પોતાના ચાર હજાર સામાનિક દેવો, સાત સેનાઓ તથા સાત સેનાધિપતિ સહિત પૂર્વે જિનેશ્વરના અતુલભવથી આસન ચલાયમાન થતાં અવધિજ્ઞાનથી જિન-જન્મનો વ્યતિકર જાણી, દિવ્ય વિમાન પર આરૂઢ થઈ સર્વ ઋદ્ધિપૂર્વક જિન અને જિનજનની પાસે આવી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપી, પરમ ભકિતથી જિનમાતાને આ પ્રમાણે સ્તવવા લાગી—“હે મહાસતી ! હે રમણીઓમાં એક સુગટ સમાન ! નિર્મળ અને કોમળ અંશુલરૂપ પ્રવર પત્રથી શોભતા તારા ચરણ-કમળને નમસ્કાર હો. સ્ત્રી-વર્ગમાં સૌંદર્યથી તે પ્રથમ સ્થાન મેળવ્યું તથા સ્ત્રીઓની લઘુતારૂપ કલંકને તે જ પરાસ્ત કર્યો. પુત્રવતી પ્રમદાઓમાં તે જ વિજયપત્ર મેળવ્યું તથા મિથ્યાત્વથી અંધ બનેલા લોકોને તું જ આલંબનનું કારણ બની. શરદ-ઋતુના ચંદ્રમાના કિરણ-સમૂહ ઉજ્જવળ યથ તારાચક્રી સંસારના પ્રાંતપર્વત દશે

દિશાઓમાં સારી રીતે પરિભ્રમણ કરેલા મૂઠ લોકો પુત્રનો જન્મ થતાં પરમ આનંદ પામે છે, પરંતુ કોટિ પુત્રોવાળી પણ તારા જેવી એક પુત્રીની તુલના ન જ કરી શકે કે જેના ઉદરમાં ત્રિભુવનને વંદનીય, અતુલ બળશાળી, વિજયથી આનંદ પમાડનાર એવા ચરમ તીર્થંકર સુખે વૃદ્ધિ પામ્યા.” એ પ્રમાણે લાંબો વખત સ્તુતિ કરી, પ્રણામપૂર્વક જિનજનનીને પરમ આદર લાવી તેઓ કહેવા લાગી— ‘હે દેવિ ! તમારે ણીવું નહિ. અમે દિશાકુમારીઓ, ભુવનના એક લોચનરૂપ આ જિન ભગવંતનો, અમારા અધિકાર પ્રમાણે જન્મ-મહોત્સવ કરીશું.’ એમ કહી જિનનાં જન્મ-ભવનની ચોતરફ એક યોજન ભૂમિભાગમાં વૃષ્ટ, કાષ્ઠ, પત્ર કે અન્ય તુરંદ વસ્તુ ફેર કરી, તેમજ અશુચિ દુર્ગંધના પુફ-ગંદો ફેર કહાડી નાખી, તત્કાલ વિદુર્વેલા, મનહર, સર્વ ઋતુના પુષ્પોના સુવાસથી વાસિત એવા સંવર્તક પવનવડે તે ભાગને સુગંધમય બનાવી, પ્રભુન તંથા ત્રિશલાદેવીના ગુણ ગાતી તે નજીકમાં ઉભી રહી. એ જ પ્રમાણે આસન ચલાયમાન થતાં અવધિજ્ઞાનથી જિનજન્મ બાણી, ઉર્ધ્વલોકની વસનારી— મેઘકેરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘમાલિની, સુવત્સા, વત્સમિત્રા, વારિ-ષેણા અને બલાહકા એ આઠ દેવીઓ ત્યાં આવી અને તરત વિદુર્વેલા મેઘ-વડે મહીતલને રજ રાહત બનાવી, તેના પર ગંધમાં લુપ્થ થતા ભમરાઓથી વ્યાપ્ત એવાં પુષ્પો વરસાવી, અતિ કામળ તથા શ્રુતિ-કર્ણને ભારે સુખકારી એવા મધુર સ્વરથી જિનગુણ ગાતાં તે ફેર ઉભી રહી. પછી પૂર્વરૂચક પર વસનારી નંદા, નંદોત્તરા, આનંદા, નંદિવર્ધના, વિજયા, વૈજયંતી, જયંતી અને અપરાજિતા એ આઠ કુમારીઓ પોતાના બહુ પરિવાર સહિત ત્યાં તરત જ આવી, અને રવિગિંજ સમાન દર્પણ હાથમાં ધારણ કરી, જિન-વરના ગુણ ગાતી તે પૂર્વ દિશામાં ઉભી રહી. એ રીતે જિનજન્મ બાણીમાં આવતાં દક્ષિણરૂચકની વસનારી-સમાહારા, સુપ્રદત્તા (પ્રકીર્ણા), સુપ્રભુદ્ધા, યશોધરા, લક્ષ્મીમતી, શેખવતી, ચિત્રગુપ્તા અને વસુધરા એ આઠ દેવીઓ વિમાનથી ત્યાં આવી અને સુરભિ જળથી પૂર્ણ કળશ પોતાના કર-પહાવમાં ધારણ કરી, ભગવંતના ગુણ ગાતી દક્ષિણ ભાગે ઉભી રહી. એવામાં પશ્ચિમરૂચકની—ઇલાદેવી, મુરાદેવી, પૃથ્વી, પદ્માવતી, એકનાસા, નવ-મિકા, ભદ્રા અને સીતા એ આઠ કુમારીઓ ભારે ભક્તિપૂર્વક જિનના જન્મગૃહમાં આવી અને વિકસિત રક્ત કમળ સમાન દીર્ઘાક્ષી તે હાથમાં પાંખા લઈ પશ્ચિમ દિશામાં રહીને જિનગુણ ગાવા લાગી. એ પ્રમાણે ઉત્તર-રૂચક પર્વતની—અલંબુષા, મિથકેશી, પુંડરિકા, વાણી, હાસા, સર્વ-પ્રભા, હ્રીદેવી અને શ્રીદેવી—એ આઠ દિક્કુમારીઓ સત્વર ત્યાં આવી, અને જિનમાતાને નમી, હાથમાં શ્વેત ચામર લઈ પૂર્વ પ્રમાણે ઉત્તર દિશામાં રહી

પ્રભુગુણ ગાવા લાગી. પછી વિદિશા-રૂચકાદિચક્રી ચિત્રા, ચિત્રકનકા, સુતેજા (સુપર્વા) અને સોદામની એ ચાર કુમારિકાઓ આવી, જિન તથા ત્રિશલાદેવીને નમી, સુંદર દીપક ધારણ કરી, જિનગુણ ગાતી તે ચારે વિદિશામાં ઉભી રહી. મધ્યમ રૂચકપર્વતની રૂપા, રૂપાંશા, રૂપવતી અને સુરૂપા એ ચાર કુમારીઓ પૂર્વકર્મથી આવી, ચાર અંગુલ વર્ણને જિનના નાભિનાલને કાપી, ત્યાં એક ખાડો ખોદી, તેમાં નાભિનાલ મૂકી, તે બધે પાંચ વર્ણનાં રત્નોથી પૂરી, તેના પર પીઠ રચી, તે પીઠ પર તેમણે પોતાની દિવ્ય શક્તિથી લેચનને આનંદકારી એવી નીલ-મણિની સુંદર રચના કરી. ત્યારબાદ તેમણે ત્રણ કદલીગૃહો વિકુબ્યાં અને તેના મધ્યભાગે પ્રવર પાંચ પ્રકારના મણિઓથી ભૂમિતલે મઢેલા, વિચિત્ર ચિત્રરચનાથી મનોહર, દ્વારે સ્થાપેલા પૂર્ણ કનક-કળશથી શોભાયમાન, દિવ્ય રૂપધારી પૂતળીઓથી વિરાજમાન અને વિશાળ, દક્ષિણ, પૂર્વ અને ઉત્તર દિશાઓમાં ત્રણ ચોઠવાળાં ભવનો બનાવ્યાં. તેના મધ્યભાગે ભારે કૌમતી મણિ-ખંડોથી મંડિત, પોતાના કિરણ-સમૂહથી ઇંદ્ર-ધનુષ્યની ભાંતિ કરાવનાર તથા મેરૂપર્વતની શિલાના બળે બનાવેલ હોય તેવાં ત્રણ સિંહાસનો રચ્યાં. પછી ભગવંતને કરતલમાં તથા જિનજનનીને પરમ આદરપૂર્વક ભુજમાં ધારણ કરી, દક્ષિણ દિશામાં સ્થાપેલ ચતુઃશાલના સિંહાસન પર તેમણે બેસાર્યા. ત્યાં શતપાક, સહસ્રપાક તેલ કે જે પ્રધાન સુગંધથી ઓતપ્રોત હોય છે તેનાવડે તેમના શરીરે તેઓ અભ્યંગ તથા ગંધોદ્ધર્તનથી તેમનું ઉદ્ધર્તન કરવા લાગી. પછી પ્રથમ પ્રમાણે જિન અને માતાને પૂર્વ દિશાના ચતુઃશાલ-સિંહાસન પર બિરાજમાન કરી, ગંધોદક, પુષ્પોદક તથા શુદ્ધોદકવડે સ્નાન કરાવી, પ્રવર મણિ-રત્નોનાં આભૂષણોથી તેમનું શરીર શણગારી, પૂર્વવિધિ પ્રમાણે પરમ આદરપૂર્વક તેમણે ઉત્તર દિશાના ચતુઃશાલ-સિંહાસન પર તેમને સ્થાપન કર્યાં, અને પોતાના કિંકરો પાસે સુહૃદિમવંત થકી ગોશીર્ષચંદનના કાષ્ઠ મગાવી, કાષ્ઠ-ધર્ષણથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિમાં શાંતિનિમિત્તે તેઓ હોમ કરવા લાગી. વળી ‘ભગવંત જો કે પોતાના પ્રભાવથી જ પરિરક્ષિત છે, છતાં એ આપણો આચાર છે.’ એમ ધારી રક્ષાપોટલી ગાંધી, પ્રભુના શ્રવણ પાસે રત્ન-ગોલકના તાકનપૂર્વક આ પ્રમાણે તેઓ કહેવા લાગી—‘હૈ દેવ ! તમે સાત કુળપર્વતો તુલ્ય આયુષ્યવાળા થાઓ. તમારું શાસન સદા જયવંતુ રહો, તથા રોગ, શોકના દુઃખ રહિત બની તમે સદા સ્વજનોના મનોરથો પૂર્ણ કરો.’ એમ કહી, પ્રહર્ષ પામી, જિન-જનનીને જન્મગૃહમાં સ્થાપન કરી, જિનગુણ ગાતી તેઓ ત્રિશલાદેવી પાસે બેસી રહી. એ પ્રમાણે જિનભક્તિના વેગથી છાપ્પત દિશાકુમારીઓએ વિસ્તારથી કરેલ જિન-જન્મોત્સવનું વર્ણન કરી બતાવ્યું.

એવામાં સૌધર્મ દેવલોકના ઇંદ્રનું સિંહાસન ચલાવમાન થયું, એટલે અવધિજ્ઞાનથી ભગવંતનો જન્મ જાણી ઇંદ્ર એકદમ સિંહાસનથી ઉઠ્યો. અને સાત આઠ પગલાં સન્મુખ ચાલી, ત્યાં રહેતાં પણ પરમ ભક્તિવટે પ્રભુને સ્તવી તેણે હરિશ્ચુગમેષી નામના સેનાપતિ દેવને આજ્ઞા કરી કે—“અહો! ભદ્ર! તું જા અને સૌધર્મસલામાં રહેલ, મેઘ સમાન નિર્દોષ કરનાર તથા એક ચોજન વિસ્તૃત એવી સુઘોષાઘંટાને ત્રણ વખત વગાડી મોટા અવાજે આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કર કે ‘જંબૂદીપના ભરંતક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ તીર્થકરનો જન્મ-મહોત્સવ કરવા ઇંદ્ર પોતે પ્રસ્થાન કરવાને તૈયાર થયો છે; માટે હે દેવો! તમે સર્વ જળ, સર્વ વિભૂતિ, સર્વ નાટક સાથે સમસ્ત અલંકારથી વિભૂષિત થઈ, દિવ્ય અપ્સરાઓ સહિત વિમાનમાં આરૂઢ થઈ, મારી પાસે સત્વર આવો.” એ રીતે ઇંદ્ર આજ્ઞા કરતાં હરિશ્ચુગમેષી દેવે વિનયથી તે વચન સ્વીકારી, ત્વરિત ગતિથી સૌધર્મસલામાં જઈ, ત્રણ વખત સુઘોષા ઘંટા વગાડી. તેના પ્રચંડ નિર્દોષથી ઉછળતા પ્રતિશબ્દનો ધ્વનિ ઉઠતાં એક ન્યૂન ધર્મીશ લાખ ઘંટાઓ સમકાળે રણજણાટ કરવા લાગી. એટલે ચોતરફ પ્રગટ થતા પ્રતિધ્વનિવડે દિગંતર બધર થતાં સૌધર્મ દેવલોક એકશબ્દમય થઈ ગયો. એવામાં પાંચ પ્રકારના વિષયમુખમાં પ્રમત્ત થયેલા દેવો, સમકાળે વાગેલ ઘંટાઓનો મોટો અવાજ ચોતરફ પ્રસરેલ સાંભળતાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘અહો! કુટતા પ્રહ્લાડના ધ્વનિ સમાન ઘોર અને રફટિકના વિમાનોમાં પ્રતિક્ષિત થવાથી ચતુર્થાંશી થયેલ, સમસ્ત દિશાઓમાં પ્રસરેલ તથા પોતાનાં મહિમાથી ચરાચર લોકને જાણે એકશબ્દરૂપ કરતો હોય, બચના વેગથી લોચનને ચંચલ કરતી અને ક્ષોભ પામતાં ‘હા નાથ! અમારું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો’ એમ બોલતી મુઘ્ધ દેવાંગનાઓનો કોલાહલ સાંભળવામાં આવતાં, દૈત્યપતિના રણનું સ્મરણ થતાં તુષ્ટ થયેલ હુષ્ટ દેવોના ઘોષ સમાન લીમ અને અનિવારિત એવો જયઘંટાનો રણરણાટ ધ્વનિ કેવો?’ એ ચિંતાને લીધે દેવાંગનાઓનો હઠ કંઠ-બાહુપાશ શિથિલ થતાં તથા દેવગણ સર્વત્ર વિચારમૂઢ થનતાં, તેમજ ક્ષણવાર પછી બધો ઘંટારવ ઉપશાંત થતાં અને દેવતાઓ સાવધાન થઈ જતાં હરિશ્ચુગમેષી દેવ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે દેવો! ઇંદ્ર તમને આજ્ઞા કરે છે કે તમે સત્વર આવો, કારણકે અત્યારે જિનેશ્વરનો જન્મ-મહોત્સવ-સ્નાત્રમહોત્સવ કરવાનો છે.’ એ પ્રમાણે ઇંદ્ર-આજ્ઞા સાંભળી, શેષ કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ દેવતાઓ, જિનનાથનો મજ્જનેત્સવ જાણવામાં આવતાં ભારે હર્ષ પામ્યા. પછી દેવો સ્નાન-વાવડીમાં જઈ, વિવિધ જળવડે સ્નાન અને કપૂરમિશ્રિત સુંદર ચંદનરસવડે શરીરે લેપન કરવા લાગ્યા. અતિઠોમળ અને નિર્મળ વસ્ત્રયુગલ ધારણ કરતાં તેમની કાંતિ ભારે પ્રસરવા લાગી. તેમણે કંઠે દિવ્ય હારો પહેયાં

અને વિકાર-વાસનાને દૂર તણ દીધી. નવ પારિજાતની મંજરીયુક્ત તથા ભારે સુગંધી પુષ્પોથી બનાવેલ માળા બાંધી અને તત્કાળ શિર પરના સુંદર કેશને સંકુચિત કરી બાંધી લીધા. મણિ-સુગટના કિરણોવડે આકાશને વિચિત્ર બનાવનાર, પોતાના રૂપ-ગર્વથી મનમથને હસી કહાડનાર, શ્રેષ્ઠ કડાં અને બાજુબાંધથી વિભૂષિત થયેલા, પોતાના શરીરની કાંતિવડે સૂર્યને પરાભવ પમાડનાર, કેટલાક મગર અને રાજહંસ પર બેઠેલા, કેટલાક હરિણ, વૃષભ અને મયૂરપર આરૂઢ થયેલા, કેટલાક મોટા કુંજર પર અને કેટલાક ઉન્નત અશ્વ પર બેસી વેગે જવા લાગ્યા. હજારો રેશમી બ્લજબોવડે રમણીય, કિંકિણી-નાદવડે શબ્દાયમાન અને અતિ મોટા એવા વિમાન પર બેસી આઘ્યા કે જેથી અવલોકન કરતાં દિવસમાત્ર દેખાતો હતો. તેમજ વળી કેટલાક શાર્દૂલ, શરભ અને સિંહની પીઠ પર બેસી અન્યોન્ય સંલગ્ન રહી વેગથી આઘ્યા. એ પ્રમાણે બધા દેવો પોતાના બળ-સૈન્યને સાથે લઈ એકદમ ઉતાવળા ઇંદ્ર પાસે આવ્યા. એવામાં હજાર સ્તંભથી બાંધેલ, દ્વાર પર સ્ફટિકમણિવડે બનાવેલ પૂતળીઓથી અભિરામ, અનેક સુક્રતામાળાઓ જ્યાં લટકી રહી છે, એક પ્રાંત ભાગમાં જ્યાં પ્રવર વજરતનની બનાવેલ વેદિકા મૂકવામાં આવેલ છે, રણુરણાટ કરતી ઘંટાઓનો મધુર સ્વર જ્યાં સુખ ઉપબવી રહેલ છે, પવનથી કંપાયમાન મજપૂત જ્યપતાકાઓવડે મનોહર, તિર્છાલોકરૂપ મહામંદિરનું બાણે શિખર હોય, પૂર્વકૃત પુણ્યરૂપ મહાવૃક્ષનું બાણે રૂળ હોય, ત્રિભુવનના સાર પરમાણુઓવડે બાણે બનાવેલ હોય, સમસ્ત વિભૂતિના વિસ્તારનો બાણે અખંડ ભંડાર હોય, સોલ પ્રકારના રત્નોથી બાણે ઘટેલ હોય, તેમ ઇંદ્રની આજ્ઞાથી પાલકે દેવતાએ તરત વિકુર્વેલ એક લાખ યોજન વિસ્તૃત તથા પાંચ સો યોજન ઉન્નત એવા શ્રેષ્ઠ વિમાન પર આરૂઢ થઈ પુરંદરે અનેક દેવ-દેવીઓના પરિવાર સહિત પ્રયાણ કર્યું, અને પવનના વેગે તિર્છાલોકમાં અસંખ્ય દ્વીપ-સમુદ્રોના મધ્યભાગમાંથી આવતાં, નંદી-શ્વરદ્વીપના અગ્નિ ખુણે રહેલ રતિકેર પર્વત પર આવી, તે દિવ્ય દેવર્ધિ તથા વિમાનના વિસ્તારને સંકોચી, જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતમાં જ્યાં ભગવંતનું જન્મભવન છે ત્યાં તે આવ્યો. પછી દિવ્ય વિમાનથી પ્રભુના જન્મ-ભવનને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, વિમાનને તેણે ઇશાન ખુણે સ્થાપન કર્યું, અને આઠ અગ્રમહિંધી તથા ચોરાશી હજાર સામાનિક દેવો સહિત ઇંદ્ર, જ્યાં ભગવંત અને ત્રિશલાદેવી બિરાજમાન છે, ત્યાં આવી, તેમને પ્રણામ કરતાં ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદન કરી, સવિશેષ તે ત્રિશલાદેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—“હે દેવી ! સ્વગોત્રરૂપ ગગનમાં પૂર્ણ ચંદ્રમાની નૂતન ચાંદની સમાન તથા વિશુદ્ધ શીલાદિ ગુણરત્નોની ધરણી-વસુધાતુલ્ય એવા તમે જ્યવંત વર્તો. ત્રિભુવનના ચિંતામણિને ઉદરમાં ધારણ કરનાર હે દેવિ ! તમે જગતમાં ધન્ય છો અને

તમારો જ મનુષ્ય-જન્મ પ્રશંસનીય અને શુભ ફળયુક્ત છે. એટલામાત્રથી તમે આ ભવસાગર જાહેરે જોળાંગી ગયા અને મુનીશ્વરોની પરમ આશિષના તમે સ્થાનરૂપ થયા છો.” એમ સ્તવી, અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી તત્કાલ, વિકુર્વેલ જિનપ્રતિભિંબ ત્યાં ત્રિશલા સગીષે મૂકી, પોતે પાંચ શરીર વિકુર્વ્યાં. તેમાં એક રૂપે પરમ પવિત્ર યદ્ય, સરસ સુગંધી ગોશીર્ષઅંદનના પંઠવડે કરતલ લિપ્ત કરી, પ્રણામ અને બહુમાનપૂર્વક તેણે ભગવંતને પોતાના કર-કમળમાં સ્થાપન કર્યાં, અને એક રૂપે તેની જ પાછળ રહી, શંકરના અદ્વૈતાસ્થ અને કુસુમતુંલ્ય તેમજ સુવર્ણના સુંદર દંડયુક્ત એવા છત્રને ધારણ કર્યું, તેમજ બે રૂપે બંને બાજુ આકાશ-ગંગાના જળ-પ્રવાહ સદૃશ બે ચામર તે મંદ મંદ ચલાવતો, વળી એક રૂપે આગળ ચાલતાં હજાર ધારા-ધારવડે ભીષણ, ઉછળતા કિરણોથી વ્યાપ્ત, શરદના સૂર્યમંડળ સમાન દિશાઓને પ્રકાશિત કરનાર તથા પ્રચંડ પ્રતિપક્ષને પરાસ્ત કરવામાં દારૂણ એવા વજ્રને ઉપાડ્યું. એ રીતે પાંચ રૂપે પોતપોતાનું કર્તવ્ય બજાવતાં અનેક દેવ-દેવીઓએ પરવરેલ તથા પવિત્રતાને પ્રાપ્ત થયેલ અને સમસ્ત તીર્થોના દર્શનવડે પાવન બનેલ પોતાના આત્માને માનતો તેમજ હર્ષવડે અંગે અતિવિકાસ પામતો, કંઠે લટકતી રત્નમાળા તથા કાને દિવ્ય કુંડલ-યુગલને ધારણ કરતો તે ઇંદ્ર કનકાચલ ભણી ચાલ્યો, અને શિવ દેવગતિથી જતાં અનુક્રમે એક લાખ યોજન ઉન્નત એવા મંદરાચલ પર પહોંચ્યો, કે જ્યાં વિમલ પરિમંડળયુક્ત સૂર્ય-ચંદ્ર દર્પણની જેમ ચોલે છે, જે સદા તે પર્વતને ચોતરફ આવર્તની જેમ ફરતા રહે છે. અને જેમાં શિખરો અને વનો પ્રતિબિંબિત થઈ રહેલાં છે. વળી જેની રમણીયતાથી પ્રમોદ પામેલા ગંધર્વ-દેવભિયુનો પોતાનું સ્થાન તણ શિખરો પર સુખે વાસ કરે છે. તેમજ જ્યાં વિવિધ ફળભરથી જેમની શાખાઓ લચી રહેલ છે તથા સર્વ ઋતુઓના પુષ્પોની સમૃદ્ધિવડે સુંદર એવાં વૃક્ષો-વૃક્ષવનો ચોલી રહ્યાં છે, વળી જે કૃષ્ણની જેમ કનકહાનિથી વર્ણિત, સજ્જનની જેમ અતિઉન્નત, સુમુનિની જેમ એકરૂપ અને સિદ્ધિક્ષેત્રની જેમ નિત્ય-શાશ્વત છે. તેમજ જ્યાં એક તરફ ઉન્નત નવમેઘના ગર્ભરવથી મયૂરો નૃત્ય કરી રહ્યા છે અને એક બાજુ કિન્નરોએ આરલેલ સંગીતથી કુરંગ-હરણો નિશ્ચલ થઈ રહ્યા છે. એક બાજુ મરકતમણિના પ્રસરતા કિરણોવડે આકાશ સ્થાપ થઈ રહેલ છે અને ઠાઈ સ્થાને સૂર્યથી તપેલ રક્ટિકમાંથી જળકણો ગળી રહ્યા છે. એવા પ્રકારના કનકાર્દ્રિ પર હિમ, ગોશીર કે હાર સમાન ઉન્નવળ અતિપાંડુકંબલ-શિલા પર વિચિત્ર રત્નોના પ્રભાપટલરૂપ જળથી પ્રસ્રાલિત અભિષેક-સિંહાસન પર ભગવંતને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારી, ઇંદ્ર પૂર્વાભિમુખ થઈને બેઠો.

એવામાં જિનના પુણ્ય-માહાત્મ્યથી આસનો ચલાયમાન થતાં, અવધિરા-

નથી યથાસ્થિત પરમાર્થ જાણી, પોતપોતાના સેનાપતિના હાથે વગડાવેલ ઘંટાના નાદથી વિષયમાં પ્રસક્ત થયેલા દેવોને સાવધાન કરતાં, તત્કાલ વિકુર્વેલા પ્રવર વિમાનો પર આરૂઢ થઈ, સર્વ અલંકારોથી વિભૂષિત થયેલા ઈશાનપ્રમુખ ચંદ્ર-સૂર્યપર્વત એકત્રીશ દેવેંદ્રો ત્યાં આઠ્યા અને ભગવંતને પ્રણામ કરી તેઓ સ્વ-સ્થાને બેઠા. આ વખતે અચ્યુતેંદ્ર પોતાના દેવોને કહેવા લાગ્યો કે—

“અહો ! મહાપૂજનીય અને પ્રશસ્ત જિન-જન્મભણિપેકની સત્વર તૈયારી કરો” એટલે હર્ષ પામતા તેમણે એક હજાર ને આઠ કનક-કળશો, તેટલાજ રૂપાના કળશો, તેટલાજ મણિના, તેટલાજ સુવર્ણ અને રૂપાના તેટલાજ રૂપા અને મણિના, તેટલાજ સુવર્ણ, રૂપા અને મણિના, તેટલાજ માટીના તથા તેટલાજ રત્નના એમ પ્રત્યેક એક હજાર ને આઠ કળશો વિકુર્વી, ક્ષીરસાગર પ્રત્યે જઈ, તે બધા કળશો ક્ષીરોદ્ધકથી ભર્યા તેમજ ઉત્પલ, કુમુદ, શતપત્ર અને સહસ્રપત્ર એ પુષ્પો ગ્રહણ કર્યાં. તેમ પ્રશસ્ત આગધાદિ તીર્થો તથા શ્રેષ્ઠ નદીઓનું જળ, મહૌષધિઓ અને સુકુમાર-સ્નિગ્ધ માટી, વળી વક્ષાર્પ-ર્વત, કુલપર્વતો, સૌમનસ, નંદનપ્રમુખના વનો તથા અંતરનદી-સામાન્ય નદીઓના પુષ્પો, ઔષધિઓ અને ફળો જે કાંઈ પ્રશસ્ત હતાં તે લઈ, ક્ષીરોદ્ધકથી ભરેલા પૂર્ણ કળશો લાવી, પ્રણામપૂર્વક નમ્રભાવે તેમણે અચ્યુતેંદ્રને અર્પણ કર્યાં. એટલે અભિષેકની સમગ્ર સામગ્રી બેઠે અચ્યુતેંદ્ર ભારે હર્ષ પામી આસનચક્રી તરતજ ઉઠી, દશ હજાર સામાનિક દેવો, તેત્રીશ ત્રાયસ્ત્રિ-શક, ચાર લોકપાલ, ત્રણ પર્ષદા, સાત સેના, સાત સેનાપતિ તથા ચાલીશ હજાર આરક્ષક દેવો સહિત પૂર્વે વર્ણવેલા વિમલ તીર્થોદ્ધક તથા ક્ષીરોદ્ધકથી, ભરેલા, નિર્મળ કમળોથી ઢાંકેલા, ગોશીર્ષચંદનપ્રમુખ પ્રધાન વસ્તુઓથી ભિન્નિત, સર્વ ઔષધિ-સ્પર્શ્યુક્ત, મોટા પ્રમાણવાળા, વિકુર્વેલા તથા સ્વાભાવિક એવા અનેક સહસ્ર કળશોવડે પરમ પ્રભોદપૂર્વક, ભુવનના એક બાંધવ એવા ચરમ તીર્થનાથ ભગવંતનો સ્નાત્ર-જન્મ-મહોત્સવ કરવાને ઉપસ્થિત થયો. એવામાં ઈંદ્રને વિચાર આવ્યો કે—‘અહો ! આ તીર્થંકર તો લઘુ-ચરીરી બહુ નાના છે, એટલે સમકાલે દેવોના હાથે પડતો આ જળસમૂહ કેમ સહન કરી શકશે ? આટલા બધા કળશ-જળના પ્રવાહથી પ્રેરાયેલ મોટો એક પર્વત પણ તણાઈ નાથ. ખરેખર ! અહીં યુક્ત શું છે ? તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી’ એ પ્રમાણે શંકાશીલ શકને અવધિજ્ઞાનથી જાણી ભગવંતે બળ બતાવવા પોતાની ચરણ-શુલિવડે મેરૂપર્વતને ચલાયમાન કર્યો. એટલે આકાશને ચક્રનાર તેની ઉચ્ચાઈનો અચભાગ કંપાયમાન થયો, તેના સેંકડો શિખરો તડતડાટ દઈને તૂટવા લાગ્યાં, જાણે ટાંકણાથી ભિન્ન કરેલી હોય તેમ કડકડાટ કરતી મોટી શિલાઓ ફાટીને પડવા લાગી, શુદ્ધમાં રહેલ કેસરીસિંહના ગર્જનથી તે બીજા અને ચારે

દિશામાં પ્રસરતા પ્રતિશબ્દોવડે જે ગર્જનામય ભાસતો, ચાલતા મંદરાચલના ભારથી ભર્યું થઈને શિર નમી જતાં શેષનાગે હૃદયર ધરાતલને ફર મૂકી દીધું, તેમજ ભારે વિશાલ છતાં કુલપર્વતોના બંધ તૂટતાં તે ડાલાયમાન થયા, પોતે ઉચ્છ્રંખલ છતાં ભયથી વ્યાકુળ બની સુંઠને ઉચે ઉછાળતા દિગ્ગજો અટકાવી ન શકાય તેમ પ્રચંડ થઈને ભાગવા લાગ્યા, મત્સ્ય, કાચબા વિગેરેના પુરુષ-છટાના તાડનથી ઉછળતા કલ્લોલવડે ગગનાંગણ સંકુલ-સંકીર્ણ બનતાં શિખા-રહિત થઈ, મર્યાદા મૂકીને તે મહીતલમાં પ્રસર્યા, તથા અતિપ્રચંડ પવનથી પ્રેરાયેલા બધા સમુદ્રો ફોલિત થતાં રોદ્ર બની ચારે બાજુ જાણે જગતને છુડાડવા તૈયાર થયા હોય એમ ભાસતું, વળી બધાં વિમાનો સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારાઓના વિવરમાં પેસવા લાગ્યાં, ભયભીત થયેલ દેવો તત્કાલ પોતાના પરિ-વારને તથા બચાવ શોધવા લાગ્યા, દેવાંગનાઓ ભારે આકુળ વ્યાકુળ બની ચેષ્ટા રહિત થઈ ગઈ, ખેચર-વિદ્યાધરો મરણના ભયની આશંકાથી પર્વતની શુક્રાઓમાં પેસી ગયા.

એ પ્રમાણે ત્રિભુવન સંસોભ પામતાં તથા ચારણુમુનિઓ પંચ નમસ્કારના સ્મરણમાં પરાયણ રહેતાં અને અંગરક્ષક દેવો વિવિધ આયુધ ઉપાડી તૈયાર થતાં, પ્રચંડ કોપના આડંબરથી ભીમ, લલાટ પર ભીષણ બ્રહ્મી ચડાવતાં અને કર-કમળમાં વજ્ર ધારણ કરતાં દેવેન્દ્ર કહેવા લાગ્યો કે—“ શાંતિકર્મના સમા-રંભમાં પણ આ તે કોઈ વેતાલની ચેષ્ટા છે? અહો! લોજનના પ્રથમ કવલ-કોળીયામાં જ આ તો મક્ષિકાપાત જેવું થયું, પૂર્ણ ચંદ્રના પ્રથમ ઉદયમાં દાદા-સમૂહવડે હૃદયેષ્ય એવા રાહુના આગમન જેવું થયું, કે સકલ મંગળના નિધાનરૂપ તથા અનલ્પ માહાત્મ્ય અને બળના ભંડાર એવા તીર્થપતિના જન્મ-મહોત્સવ વખતે આવું વિદ્ર ઉપસ્થિત થયું. અરે! અકાલે ક્રુપિત થયેલ કૃતાં-તના સમાગમને ઇચ્છતા કોઈ દેવ, દાનવ, યક્ષ કે રાક્ષસે પોતાના ભુજ-સામ-થ્યને બતાવવા, કે જિનમહિમાને જોતાં પ્રગટેલ મત્સરને લીધે અથવા તો ભુવન-સંસોભને જોવાના કોતૂહલથી આમ કયું હશે. ” એમ સંશય થતાં તેણે અવધિતાન પ્રયુજતાં જણ્યું કે—‘ આ તો ભગવંતના ચરણવડે મેરૂ ઠંપાયમાન થયેલ છે. ’ એટલે તરતજ કોપ સંહરી; પોતાના કુવિકલ્પને નિંદતાં, પ્રભુને અનેક પ્રકારે ખમાવીને ઈર્ષ, હાથમાં કળશ લઈ ઉભેલા દેવતાઓને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે વિષ્ણુધો! જેમ પૂર્વે અહીં જ દેવતાઓએ શ્રી ઋષભ-દેવનો સ્નાત્ર-મહોત્સવ કર્યો હતો, તેવી જ રીતે તમે કુવિકલ્પ તથા, ચરમ તીર્થનાથનો સ્નાત્રાભિષેક કરો; કારણકે સર્વ જિનેશ્વરો સમાન બળશાળી હોય છે. શરીરનું શુદ્ધત્વ કે લઘુત્વ છતાં વીર્યોદ્ધાસમાં તે કોઈ કારણભૂત નથી. ’ એ પ્રમાણે દેવેન્દ્રના બોલતાં તરતજ સમકાળે બધા કળશોમાંથી, શરદઋતુના ચંદ્ર-

કિરણ સમાન, ગગન-ગંગાના જળપ્રવાહતુલ્ય તથા હિમ અને હાર સમાન ધવલ એવું ક્ષીરોદ્ધિનું જળ ભગવંત પર પડ્યું. એમ જિનાભિષેક પ્રવર્તતાં દેવતાઓ ડુંડભિ, પટલ, ભંભા, હુંડુલ્લ, વેણુ, વીણાના સુરમિશ્રિત મૃદંગ, ઝાલર કરટ, કંસાલ, ભેરી, કાહલ, ખરમુખી વિગેરે ચાર પ્રકારના વાજિંત્રો, પ્રલય-કાળે ગાજતા ઘનવૃંદની માફક, અસાધારણ ધ્વનિ અને પ્રતિધ્વનિથી ગંભીર તથા ઘોર નિર્દોષ એકત્ર થતાં દિશાઓને બધિર બનાવતા તેઓ ભારે પ્રમોદ સાથે વગાડવા લાગ્યા. તે વખતે કેટલાક દેવતાઓ હર્ષથી રોમાંચ પ્રગટતાં નૃત્ય-પૂર્વક જિનશુણ્ય ગાતા, કેટલાક સુરવરો ગુંભરવ કરતા બ્રમરગણથી વ્યાપ્ત એવાં મંદાર-પુષ્પો નાખવા લાગ્યા, કેટલાક મહિની જેમ ત્રિપદી-ત્રણ વાર જમી નને પછાડવા લાગ્યા અને કેટલાક બહુ હર્ષમાં આવી જઇ સિંહનાદ કરવા લાગ્યા, કેટલાક હસ્તીની જેમ ગાજતા, અશ્વની જેમ હેપારવ કરતા અને હસ્ત-તાલથી રાસક-રાસડા કરવા લાગ્યા. કેટલાક પ્રમોદથી ગળે તીક્ષ્ણ અવાજ કરતા, સુપ્તિથી પૃથ્વીને તાડન કરતા અને કેટલાક ક્ષીરોદ્ધકથી ભરેલા કળશો તરકાળ દેવોના હાથમાં આપવા લાગ્યા. એમ ભવભયને પરાસ્ત કરનાર જિનેશ્વરના મજ્જન-મહોત્સવમાં વિદ્મદ્મ દૂર કરતા દેવતાઓ ન્યાં સર્વ આદરપૂર્વક એવી રીતે વર્તી રહ્યા હતા કે તેવા પ્રસંગનું વર્ણન મારા જેવાથી કેટલું થઇ શકે ? જિનાભિષેક પ્રવર્તતા સર્વ ઇંદ્રો છત્ર, ચામર, ધુપવટી, યુષ્પ અને ગંધ હાથમાં લઇ, પ્રમોદથી રોમાંચિત થતા તથા આનંદથી ચક્ષુ વિકસાવતા તેઓ સમક્ષ ઉભા રહ્યા.

પછી અચ્યુતેન્દ્ર પ્રભુને સ્નાન કરાવી નિવૃત્ત થતાં બીજા પ્રાણુત દેવલોકા-લોકના દેવેન્દ્ર. પોતપોતાના પરિવાર સહિત, મહાવિભૂતિપૂર્વક, સૌધર્માધિપતિને મૂઢી ત્રીશે ઇંદ્રો અનુક્રમે ભગવંતને અભિષેક કરવા લાગ્યા. ત્યારણાં ઇશાનેન્દ્ર ભગવંતને પોતાના ઉત્સંગમાં ધારણ કરી તે સિંહાસન પર બેઠો અને સૌધર્માધિ-પતિ જિનની ચોતરફ શંખદળ સમાન ઉજ્જવળ અને રમણીય શરીરવાળા ચાર ધવલ વૃષભના રૂપ વિકુર્વી તેમના આઠ શૃંગોમાંથી આઠ ક્ષીરોદ્ધકની ધારાઓ આકાશમાં ઉછળી, નીચે પડતાં એકરૂપ થઇ ભગવંતના ઉત્તમાંગે-મસ્તકે મૂકવા લાગ્યો; તેમજ બીજા ઘણા ક્ષીરોદ્ધકથી ભરેલા હજારો કળશોવડે તે અભિષેક કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે મજ્જન-મહોત્સવ નિવૃત્ત થતાં પરમ પ્રમોદથી રોમાંચિત થતાં સૌધર્મસુરપતિએ સુકુમાર ગંધ-કપાયવસથી પ્રભુના દેહને લુંછી, ગોશીર્ષ-ચંદનમિશ્ર કેસરવડે અંગે વિલેપન કર્યું; તથા સુગંધી શ્વેત પુષ્પોવડે પૂજા કરી અને સર્વ અલંકારથી વિભુને વિભૂષિત કર્યા. વળી જિનેશ્વરની આગળ ચંદ્રકળા સમાન ઉજ્જવળ અક્ષતોવડે તેણે દર્પણ, ભદ્રાસન, વર્ધમાન, કળશ, મત્સ્ય, શ્રીવત્સ, સ્વસ્તિક અને નંદાવર્ત એ અષ્ટમંગળ આજેખ્યા. પછી

ખકુલ, તિલક, કચેર; કુંડ, મણિકા, અશોક, આમ્રમંજરી, પારિન્નતપ્રમુખ પાંચ વર્ણના પુષ્પો આનંદુ-દીપ્તિપ્રદ પ્રમાણ પાથર્યાં, વિવિધ મણિ-રચનાથી વિચિત્ર હંડયુક્ત તથા વજ્રરત્નથી ઝનાવેલ ધૂપધાનીવડે તેણે પ્રવર ગંધથી અભિરામ ધૂપ કર્યો, તેમજ પ્રજ્વલંત દીપિકાવડે મનોહર આરતી તથા મંગળદીપ ઉતાર્યા. એ પ્રમાણે સર્વ કર્તવ્ય સમાપ્ત થતાં હવેર્તકર્ષથી નમતાં શિર પરથી પડેલાં પુષ્પોવડે મહાતલ શોભિત થતાં, કેમળ ભુવનરૂપ મૃણાલના આંદોલનથી થતા કંકણના ધ્વનિયુક્ત, તથા ઉત્કટ કર્ણના વેગથી સુકતાવલિનો સમૂહ અસ્તવ્યસ્ત બનતાં દેવ-દાનવો ભારે આહરૂપૂર્વક ભગવંતની સમક્ષ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. નૃત્ય કરી અત્યંત ભકિતમાં લીન થયેલા તેઓ આ પ્રમાણે સ્વામિનાથની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

“હે ત્રણે ભુવનને વંદનીય ! લીલાપૂર્વક ચરણાગ્ર ચલાવતાં મૈત્રપર્વતને કંપાયમાન કરનાર તથા ભવ-રૂપમાં પડતા પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ એવા હે નાથ ! તમે જયવંત વર્તો. હે પરમેશ્વર ! ચરણાગતને દહ વળના પંજર સમાન, કામ-કુરંગને કેસરીતુલ્ય તથા મત્સરરૂપ તિમિર-પડકારને દૂર કરવામાં દિવાકર સમાન એવા હે જિનેશ્વર ! તમે વિજય પામે, હે સ્વામિન ! સત્ય છે કે સિદ્ધાર્થ રાજા યથાર્થ નામધારી કેમ ન ગણાય કે વિશાલ લોચન-વાળા અને ચિંતામણી તુલ્ય એવા તમે જેના પુત્ર થયા છો ? હે નાથ ! એ રીતે તમારા મનજનોત્સવમાં પ્રવર્તવાથી અમે પોતાના આત્માને અત્યંત અવિરતિ-પરાયણ છતાં અતિપુણ્યવંત માનીએ છીએ. હે દેવ ! તમે જ્યાં જન્મ પામ્યા એવા ભરતક્ષેત્ર પણ આજે ભાગ્યશાળી થયું, તેમજ તમારા ચરણ-કેમળ જ્યાં ખિરાજમાન છે એવી ધરણી પણ વંદનીય છે. હે જિનેન્દ્ર ! તમારા પદની સેવાથી જે કાંઈ ફળ મળતું હોય તો તેથી અમે સદાકાલ આવો પરમ મહોત્સવ ભેટાં રહીએ.”

એ પ્રમાણે ચારે નિકાયના દેવેન્દ્રો ભગવંતને સ્તવી, સૌધર્મસ્વામી વિના બધા પોતપોતાના સ્થાને ગયા. એટલે સૌધર્માધિપતિએ સર્વ કર્તવ્ય ઝાળવી પ્રભુને કર-સંપુટમાં ધારણ કરી, અનેક દેવોની કોટાનુકોટી સહિત જિન-જન્મગૃહમાં આવી, પ્રતિરૂપ તથા અવસ્થાપિની નિદ્રા અપહરી પ્રભુને તેણે ત્રિશલાદેવી પાસે મૂક્યા; અને પ્રવર દેવદ્રવ્ય-યુગલ તથા કુંડલ-યુગલ ઓશીકા પાસે મૂક્યા; તેમજ પાંચ વર્ણના રત્નોની રચનાથી મનોહર તથા જેની કોરે મુક્તાફળો લટકી રહ્યાં છે એવો એક કંડુક ભગવંતને રમવા નિમિત્તે ચંદ્રવામાં લટકાવ્યો કે જેને ભેટાં પ્રભુ આનંદથી તેમાં દૃષ્ટિ લગાડે. પછી ઇંદ્રે કુબેરને આજ્ઞા કરી કે—“અરે ! તમે બત્રીસ હિરણ્યકોટી, બત્રીસ સુવર્ણકોટી, બત્રીસ

નંદ, બત્રીશ ભદ્ર તથા અન્ય પણ વિશિષ્ઠ વસ્તુઓ ભગવંતના જન્મગૃહમાં ભરે.' એટલે તેણે પણ જૂંલક દેવા પાસે બધું તે પ્રમાણે કરાવ્યું. ત્યારે ફરીને પણ દેવેદ્રે પોતાના દેવા પાસે સર્વત્ર આ પ્રમાણે ઉદ્દેશપણા કરાવી કે—“અરે ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક દેવ-દેવીઓ ! તમે બરાબર સાવધાન થઈને સાંભળો, જે કોઈ તીર્થંકર તેમજ જિનજનનીનું અશિવ કે અનિષ્ટ કરવાની ધારણા કરશે, તેનું શિર અર્જુનજરીની જેમ સહસ્રધા-સહસ્ર પ્રકારે અવશ્ય તડતડાટ દઈને કુટી પડશે.” એ રીતે સર્વ વિધિ સાચવી, પ્રભુને પ્રણામ કરીને પુરંદર નીલોત્તમ સમાન શ્યામ એવા આકાશમાં ઉઠ્યો.

હવે પ્રભાતે સૂર્યોદય થતાં, બધી દિશાઓમાં પ્રકાશ પ્રસરતા તથા ગંભીર ઘોષ કરતા જયવાણત્રે વાગતાં, ત્રિશલાદેવી સુખે પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યા, બચત થયા અને સર્વ અલંકારોવડે વિભૂષિત, પ્રવર સુગંધિ પારિભતમંજરીના પરિમલથી એકઠા થતા ભમરાઓવડે શરીરે શ્યામ દેખાતા, સુરભિ ગોશીર્ષ-ચંદનરસે લિપ્ત થયેલા એવા જિનેશ્વરને તેણે જોયા. એવામાં એકદમ ઢોડી જઈને ઢાસીઓએ સિદ્ધાર્થ નરેંદ્રને, ત્રિભુવનને આશ્ચર્ય પમાડનાર પુત્ર-જન્મનો મહોત્સવ કહી સંભળાવ્યો, જે સંભળતાં તે ઢાસીઓનું ઢાસત્વ ટાળી, સાત પેઢી ચાલે તેટલા વાંછિત રત્નદાનથી આનંદ પમાડી, તેણે પોતાના પુરૂષોને જણાવ્યું કે—‘અરે પુરૂષો ! તમે સત્ત્વર જાઓ અને નગરમાં સર્વત્ર ત્રિમાર્ગ, ચતુર્માર્ગ, ચોરાપ્રમુખ સ્થાને કચરો ફર કરાવી, જળ-છાંટકાવથી રજ શાંત થતાં કુંકુમના છાંટણથી ધરણીતલને સુંદર બનાવો. પૃથ્વી પર પાંચ પ્રકારના પુષ્પો પથરાવો, અગુરુ, તુરુક, કુંડુરુકપ્રમુખ ધૂપથી કનકની ધૂપધાનીઓ ભરી, તેના ધૂમના અંધકારવડે દિશાઓને આભ્રાહિત કરો. પ્રવર મણિ, મુકતાફળો જ્યાં મધ્યભાગમાં શેભી રહ્યાં છે, નૃત્ય કરતી તરૂણીઓના ચરણની ઘુઘરીઓના ધ્વનિથી જ્યાં દિશામુખ પૂરાઈ ગયા છે, જ્યાં ગવૈયાઓ ગાન કરી રહ્યા છે, લટકતી વિવિધ સંખ્યાબંધ ધ્વજઓથી ચેતરફ શેભાયમાન તથા ઉભા કરેલા મોટા સ્તંભોમાં બરાબર બાંધીને તૈયાર કરેલ એવા માંચડાની શ્રેણિઓ ગોઠવો. ફરક મકાનના દ્વાર પર, વિશિષ્ઠ સ્થાને સ્થાપેલા સહસ્રપત્ર-પદ્માથી સુખે ઢાંકેલા, પુષ્પ-માળાથી ઉપશોભિત, સરસ ચંદનપંકથી મિશ્રિત, નિર્મળ જળથી પરિપૂર્ણ એવા પૂર્ણ-કળશો સ્થાપન કરો. બધાં સ્થાનોમાં કથાકાર, તાલાચાર-તાલ બંધાવો, યૂપ-યજ્ઞસ્તંભો તેમજ સંખ્યાબંધ અખાડા ઉભા કરો, શઠ કે સુભટ જ્યાં પ્રવેશ ન કરી શકે, જ્યાં કોઈનો નિઝક ન થાય, મનુષ્યો જ્યાં સંખ્યાબંધ ફરતા રહે, અપરાધી પુરૂષો જ્યાં કારાગૃહના બંધનમાં પડેલા છે તેમને મુક્ત કરી, તથા કરમુક્ત નગરને ભારે ઉત્સાહમાં લાવો.’ એટલે ‘જેવી દેવની

આજ્ઞા' એમ કહી તે વચન સવિનય સ્વીકારી તે પુરૂષો નગરમાં ગયા અને રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે બધું તૈયાર કરાવ્યું. જ્યાં હર્ષથી નૃત્ય કરતી તરૂણીની કરાંગુલિયકી મુદ્રિકાઓ નીચે પડી બાથ છે, અગ્નિ-જવાળામાં શાંતિ-નિમિત્તે જ્યાં ઘૂત અને મધ સિંચન થઈ રહ્યાં છે, ધનલાભનિમિત્તે જ્યાં વાચક લોકો કોલાહલ કરી રહ્યાં છે, જે-સાંભળતાં રાજપુરૂષો દોડી આવીને જ્યાં ધનદાન આપી રહ્યા છે, દ્રવ્યદાનથી ખાલી કરેલા નિધાન-ભંડારમાં જ્યાં દેવતાઓ સુવર્ણ ભરી રહ્યા છે, જ્યાં સુવર્ણના પુંજ સમાન પીત ઘણી રેશમી ધ્વજાઓ શોભી રહી છે, રમણીય મહીતલ પર આલેખવામાં આવેલ હનંતો પ્રશસ્ત સ્વસ્તિકા જ્યાં વિરાજમાન છે, સારા વેશથી શોભતા પ્રવર નગરજનો જ્યાં મંગળ ગાઈ રહ્યા છે, મંગળ ગાવામાં તત્પર પૂરોહીતો દેવપૂજનો પ્રારંભ કરી રહ્યા છે, પૂજાબલિ નાખતાં જ્યાં બધા પક્ષિગણને સંતુષ્ટ કરવામાં આવેલ છે, વસુધરાનો ભારે વૈભવ જ્યાં કંઠપનાતીત ઉછળી રહેલ છે, વધ-બંધથી મુક્ત થયેલા લોકો જ્યાં શાંતિથી વિલાસ કરી રહ્યા છે, કુળવૃદ્ધાઓ ઉલ્લાસથી જ્યાં રાસડા-ગીત ગાઈ રહી છે, સંગીતમાં વિચક્ષણ જનોના સુસ્વરવડે જ્યાં દિગંત પૂરાઈ રહેલ છે, એ પ્રમાણે જિન-જન્મમહોત્સવમાં કુંડઆમ નગર બાહ્ય અને અભ્યંતર સમ્યક્પ્રકારે દેવનગરના જેવું શોભાયમાન થઈ રહ્યું."

એમ પરમ મહોત્સવ પ્રવર્તતા સિદ્ધાર્થ રાજા સ્નાન કરી, અલંકાર તથા મહાકીર્મતી પ્રવર વસ્ત્ર પહેરી રાજસભામાં આવ્યો. એટલે મંત્રી, સામંત, શ્રેષ્ઠ પ્રમુખ વિશિષ્ટ જનો બધા આવી, પગે પડીને કહેવા લાગ્યા કે—'હે દેવ ! વિજય, ધનાગમ, રાજ્ય-વિસ્તાર અને શરીર આરોગ્યવડે તમને વધાવીએ છીએ, કે જેમનો ત્રિભુવનમાં એક મુંગટ સમાન તથા પોતાના કુલાકાશમાં મૃગાંક-ચંદ્ર સમાન એવો આ પુત્ર જન્મ્યો.' એમ કહી તેમણે પ્રવર હસ્તી, અશ્વ, રત્નો પ્રમુખ ભેટ આપ્યાં, એટલે રાજાએ પણ પુષ્પ, વસ્ત્ર, ગંધ, અલંકારાદિ-કથી તેમને સંતોષ પમાડી, સ્વસ્થાને વિસર્જન કર્યા. એવામાં ક્ષણવાર પછી કંઈક પ્રસંગને લઈને પુત્રને જોવાને ઉત્સુક બનેલ રાજા સભામાંથી ઉઠ્યો અને મણિથી જડેલ જમીન પર જ્યાં રંગ-બેરંગી સ્વસ્તિકા આલેખાઈ રહ્યાં છે, દ્વાર પર જ્યાં રક્ષા-પુરૂષો સ્થાપવામાં આવેલ છે, મહામુશળ અને ઘોંસરી જ્યાં મૂકવામાં આવેલ છે તથા વિવિધ રક્ષા-પરિક્ષેપવડે જે સશ્રોક-શોભાયમાન છે એવા જિનના જન્મ-ભવનમાં તે ગયો. ત્યાં બાણે રત્નસમૂહ હોય, શરદઋતુનો બાણે સૂર્ય હોય તથા બાણે એકત્ર થયેલ સર્વ તેજ-પુંજ હોય તેમ મંદિરના અભ્યંતર ભાગને ઉદ્યોતિત કરનાર જિનેશ્વરને તેણે જોયા. તેને જોતાં રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—'મહો ! પ્રથમ દિવસે જન્મ પામેલાની પણ આવી અપૂર્વ શરીર-કાંતિ, અસાધારણ રૂપસંપત્તિ, અચિંતનીય લાવણ્ય ! અમેય અને અભગ્ન સૌભાગ્ય ! તેથી આરં કુળ સર્વા પુણ્ય-પ્રકર્ષવડે અધિક છે કે જ્યાં આવું

પુત્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું છે.' એમ ચિંતવીને તેણે ત્રિશલાદેવીને કહ્યું કે--' હે દેવી ! તારા પુત્રની પ્રભૂત ક્રાંતિથી જેની પ્રભા છતાયેલ છે તથા શિખામાં કાળજીને ધરતા એવા દીવાઓ જાણે શરમાઈને પોતાના સ્વરૂપને છુપાવતા હોય એવા ભાસે છે. હે વિશાલાક્ષિ ! પૂર્વે આ ભવન મેં ઘણીવાર જોયેલ, છતાં અત્યારે તો એ કાંઈ અદ્ભુત પ્રમોદને ધારણ કરે છે. આગીકર-સુવર્ણના ચૂર્ણ સમાન કાંતિ-સમૂહવડે જે ઘરની ખંને બાબુની ચિત્રિત ભીંતોને એકરૂપ બનાવે છે.' એ પ્રમાણે વાર્તાલાપમાં રાજા-રાણીએ સમય વીતાવીને પ્રથમ દિવસનું જન્મ-કૃત્ય કર્યું, તેમજ ત્રીજે દિવસે પ્રભુને બાળ-સૂર્ય તથા ચંદ્ર-માના દર્શન કરાવ્યાં. એમ અનુક્રમે છઠ્ઠો દિવસ થતાં રાજકુળની વૃદ્ધાઓ કે જેમની પાંચે ઇંદ્રિયો અક્ષત છે, શરીરે નિરોગી, જેમના પતિ જીવંત છે, સુખ કમળ પર જેમણે કુંકુમ-પંક લગાડેલ છે, ગળે લટકતી સુરભિ માલતી-માળાઓ-વડે જે વિરાજિત તથા ભારે સંતોષને પામતી એવી વનિતાઓએ નગરણુ-મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. એમ અગીયારમો દિવસ આવતાં યથાવિધાન પ્રમાણે જન્મ-કર્મ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું અને બારમે દિવસે નાના પ્રકારના વ્યંજન-શાકાદિયુક્ત, બહુ પ્રકારના ખાંડ-ખાદાદિવડે પૂર્ણ, અનેક પેય-પાનક વસ્તુઓ સહિત, સુગંધવડે ખંડેકતા ભાતયુક્ત રસવતી તૈયાર કરવામાં આવી. પછી સ્નાન કરાવી, વિલેપન સહિત અલંકારો આપી, જ્ઞાત-ક્ષત્રિયો તેમજ નગરના પ્રધાન સ્નેહીજનોને પરમ આદરપૂર્વક જમાડવામાં આવ્યા. એટલે ક્ષણાંતરે શુચિભૂત થઈને આવતા અને વિશ્વાસપાત્ર તથા શુભ આસનોપર વિરાજમાન એવા તેમને ગંધ, માલ્ય અને અલંકારોથી સન્માન આપી, તેમની મમક્ષ સિદ્ધાર્થ નરાધિપે જણાવ્યું કે--' હે પ્રધાનજનો ! પૂર્વે પણ મને એવો સંકલ્પ ઉત્પન્ન થયો હતો કે-જે દિવસથી આ કુમાર દેવીના ગર્ભમાં અવતર્યો, તે દિવસથી હસ્તી, અશ્વ, ભંડાર, કોષાગાર અને રાજ્ય, તેમજ સુખી સ્વજન અને પરિજનોવડે હું અત્યંત વૃદ્ધિ પામતો રહ્યો, માટે એવું મારે વર્ધમાન એવું નામ પાડવું તો અત્યારે પણ તમારી સમક્ષ એ જ નામ હો.' એટલે તેમણે કહ્યું--' હે દેવ ! એ તો યુક્ત જ છે. શુભ-નિષ્પન્ન નામ વિદ્યમાન છતાં કેવું યથાર્થ નામ ન રખાય ? એમ તેમના કહેવાથી જગગુરૂનું વર્ધમાન એવું નામ રાખવામાં આવ્યું, જેથી પરમ પ્રમોદ થયો એવામાં ભય, ભૈરવાદિકના ઉપસર્ગોમાં અચલ તથા ક્ષમાવંત હોવાથી ઇદ્રે પણ પ્રભુનું મહાવીર એવું નામ પાડ્યું. એ પ્રમાણે નામ પાડવાનું કામ સમાપ્ત થતાં દેવતાએ સંકાત કરેલ અવર રસ-યુક્ત પોતાની અશુભિના પાનથી તૃપ્તિ પામતા, ભુવનગુરૂ પાંચ ધાત્રીઓથી સેવાતા, અંતઃપુરવાસી રમણીઓવડે સાદર લાલન કરાતા, માતપિતાવડે બહુ પ્રકારે ચરણ-ચંક્રમણ-ગમન કરાવાતા, એટલે-સેવકજનોથી પ્રતિક્ષણે બોલાવાતા,

દેવ-દેવીઓથી સાદર ઉપાસના કરાતા, સતત ગીતોવડે ગવાતા, પાઠોવડે પઢાતા, ચિત્રોમાં આજેખાતા, દર્શનોત્સુક જનોવડે અહમહમિકા-ન્યાયથી જોવાતા, તથા પર્વતશુક્રમાં રહેલ કલ્પવૃક્ષની જેમ અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા; અને શરીરના અવયવ પરિપૂર્ણ થતાં તાપિશ્વરવૃક્ષ સમાન સ્નિગ્ધ જોવા શિરકેશથી શોભતા, વિશુદ્ધ ભગ્નતથયેલ બુદ્ધિના પ્રકર્ષથી શુદ્ધ ભાષા બોલવામાં વિશેષ વિશારદ, પૂર્ણ શ્રુત-સાગરના પારગામી, અવધિજ્ઞાનથી પરાક્ષ વસ્તુ-વિસ્તારને ભણુનાર, ક્રીમતી અને પવિત્ર વસ્ત્રોને ધારણ કરતા, સમસ્ત લોકોને આનંદ પમાડતા પ્રભુ કંઈક ન્યૂન આઠ વરસના થયા. એટલે બાલ-ભાવને સુલભ જોવી ક્રીડા કરવામાં અનેક સમાન વયના મંત્રી, સામંત, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિના પુત્રો કે જેઓ રમવામાં વિચક્ષણ હતા, તેમની સાથે ભગવંત વૃક્ષક્રીડામાં રમવા લાગ્યા; તેમાં જોવી શરત રાખવામાં આવી હતી કે—‘જે વૃક્ષ પર જલદી ચડે અને ઉતરે, તે બીજા બાળકોની પીઠ પર બેસી તેમને ચલાવે.’

એવામાં સૌધર્મ દેવલોકની સૌધર્મી નામે સભામાં અનેક દેવકોટીથી પરવરેલ દેવેન્દ્રની આગળ દેવો સાથે વિવિધ વાર્તાલાપ થતાં, ધીરજ-ગુણના વર્ણન પ્રસંગે ઇંદ્રે કહ્યું કે—‘હે દેવો ! ભગવાન વર્ધમાનસ્વામી બાહ્યાવસ્થામાં છતાં તેમનું ધીરત્વ અને પરાક્રમ કંઈ અપૂર્વ જ છે કે બળ-પ્રકર્ષયુક્ત કોઈ દેવ, દાનવ કે ઇંદ્ર પોતે પણ જેને ડરાવી શકે નહિ, અથવા પરાક્રમવડે જીતી શકે નહિ.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં એક દેવ કે જે અત્યંત કિલ્લ પરિણામી અને અતુલ મિથ્યાત્વને લીધે વિવેકહીન હતો તેણે વિચાર કર્યો—‘જેમ તેમ પ્રોત્તે છતાં રમણીય ગણાય, સ્વચ્છંદ અને ઉદ્વેગથી જોયો જેમાં ભરેલ હોય તેમજ અપવાદની જ્યાં આશંકા ન હોય એવા સ્વામિત્વને ધન્ય જનો પામી શકે. અચિંત્ય માહાત્મ્યવાળા દેવ-દાનવોના સ્વામી ઇંદ્રો, બાળક છતાં જેને ક્ષોભ ન પમાડી શકે. એ શું સંભવિત છે ? અથવા તો હાથના કંકજને કર્પણની શી જરૂર છે ? હું પોતેજ જઈને તેના ધૈર્યની સત્વર પરિક્ષા કરું.’ એવો સંકલ્પ કરી, સ્વામી જ્યાં રમતા હતા, ત્યાં વૃક્ષ નીચે તેમને ક્ષોભ પમાડવા તે આવ્યો, એટલે એક મોટું શરીર કે જે અંજનના પુંજ સમાન અથવા જંગલી મહિષના શૂંગ તુલ્ય અત્યંત કૃષ્ણતાથી વનનિકુંજને સ્થામ બનાવનાર, તામ્રચૂડ-કૂકડાની શિખા કરતાં અધિક રક્ત લોચનયુક્ત, વીજળી સમાન ચંચળ જીભાશુભલ સહિત, કુટિલ અને વર્તુલ જોવો ઉત્કટ પુષ્ટ કૃષ્ણાટોપ કરવામાં દક્ષ, યુગ ક્ષયના ભીમ યવન સમાન ભયંકર ઘોષ કરનાર, ભારે પ્રચંડ રોષ-વેગયુક્ત તથા ત્વરિત ગતિ કરનાર અને સન્મુખ આવતા એવા દિવ્ય મહા-વિંધરને તેણે નિકુંજો. ત્યારે ભગવંતે પણ તેને તથાસ્પ જોઈ એક જીર્ણ દોરડીની માફક લીલાપૂર્વક ડાબા હાથમાં ઉપાડીને દૂર ફેંકી દીધો. જેથી દેવ

પણ ધૃષ્ટતા અવલંબી, આગામી અપાયનો વિચાર ન કરતાં બાળરૂપ વિકુર્વિને પ્રભુની સાથે રમવા લાગ્યો. ત્યાં પોતાની વિચક્ષણતાથી સ્વામીએ બધા બાળકોને જીતી લીધા અને પૂઠંપર આરૂઢ થઈને તેમને ચલાવ્યા. એમ બધા બાળકોને ચલાવ્યા પછી પેલા દેવ-કુમારનો વારો આવ્યો, જેથી તેણે હર્ષપૂર્વક પોતાની પીઠ નમાવી. ત્યાં વર્ધમાનસ્વામી આરૂઢ થયા એટલે તે સ્વામીને ખીવરાવવા માટે પિશાચનું રૂપ વિકુર્વિને વધવા લાગ્યો. આ વખતે તેણે એવું ભયંકર રૂપ બનાવ્યું કે-ભૂંડ, સૂકર વાળ સમાન તેના કંથ લારે કંઈક હતા, તેનું મસ્તક ઘડાનાં આકાર જેવું અને ભાલરચળ તે કુંભના કપાળના ખાલી મધ્યભાગના જેવું હતું, જેનો ભ્રુટ્ટીઓ કપિલ અને જટિલવાળ ચુકત હતી, જેના લોચન-યુગલ મરૂસ્થળના રૂપ સમાન ઉંડા અને એકદમ પીળાશ પડતા હતા, નાસાપુટ મોટા ચૂલાના પાર્શ્વ-ભાગ તુલ્ય ચિપટા હતા, કંઠોલ મોટા પર્વતની શુક્લ સમાન ઉંડા હતા, જેની દાઢાઓ ઘોડાના પુચ્છ સમાન હતી, જેના હોઠ ઉંટના ઓઘની જેમ લટકતા, જેના દાંતો હાથીનો જેમ બહાર નીકળેલા કુટિલ અને લીપણ હતા, જેની જીભ પવનથી કંપતી પતાકાની જેમ ચંચળ તથા તીક્ષ્ણ તરવાર જેવી હતી, શુષ્ક સ્થાણુ સમાન જેની ડોક અને કોઠી જેવી જેની બુલ્બુલો હતી, હસ્તસંપુટ સુપડા જેવા ચપટા અને કરાંશુલિઓ પત્થરના પૂતળા સમાન હતી, અંશુલી-નખો જુની કંઠછીના પુટ સમાન રૂક્ષ તથા પ્રગટ નસોવડે જટિલ અને ધૂળિચુકત મધ્યભાગમાં ઘેર કુંદાડા મારતો વિષધર જ્યાં સુતેલ છે એવું ઉરસ્થળ કે જેમાં માત્ર અસ્થિનો સમૂહ જ દેખાતો હતો, જેનું ઉદર ઘટના જેવું અને કટિ સ્થાને સ્થાને ભગ્ન અને એક મુદ્ધિમાં આવી શકે તેવી હતી, જેના વૃષણ વાહુંક્રીના ફળની જેમ લટકતા હતા તથા મોટા હસ્તીના જેવું પુરૂષ-ચિન્હ હતું, બીભત્સ અને વિવર્ણ રોમાવ-લિયુક્ત તથા તાલતરૂ સમાન લીધ જેની જંઘાઓ હતી, તીક્ષ્ણ પત્થરના વિસ્તાર તુલ્ય જેના પગો અને કોઠાળી સમાન દારૂ જેના પગના નખો હતાં, તેમજ પોતાના વિકરાળ વદનરૂપ શુક્ષ્મમાંથી જે અગ્નિ-જ્વાળાને પ્રસારતો હતો, પાદતલના પ્રઘાતથી ભૂમિતલને મારતાં જે પ્રસાદોના અગ્રભાગને ચલાયમાન કરતો હતો, ઉચે પ્રસારેલ લાંબી બુલ્બરૂપ અર્ગલાવડે જે સૂર્ય-રથની ગતિને સ્ખલિત કરતો તથા મહા-અદ્રહાર્ય કરતાં જે પોતાની દૃઢ દાઢાઓને પ્રગટ કરતો હતો, કંઠથી પગના તળીયા સુધી બીભત્સ મુંડ-ગાળા જેને લટકતી, નકુલ-નોળીયાના જેણે કુંડલ બનાવ્યા હતા તથા મહા સર્પની જેણે જનોઈ બનાવી હતી, ચિત્રાતું ચર્મ ચીરીને જેણે પોતાનું વસ્ત્ર બનાવ્યું, રૂધિર અને માંસથી જેનું શરીર ખરડાયેલું હતું, અત્યંત ઘોર અને જરાથી જર્જરિત અજગરવડે જેણે

પોતાનો સ્કંધ ખાંધી લીધો હતો. પ્રતિસમય જે ઉછળતો, નાચતો, વારંવાર હસતો, અધિક અધિક વૃદ્ધિ પામતો અને લીધણ શબ્દ બોલતો હતો. એ પ્રમાણે તે મહા પિશાચતું લીધણ રૂપ કે જે પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતું અને તરવાર તથા મેઘ સમાન રચામ હતું. એટલે તે સર્વથા કપટકળા જાણવામાં આવતાં ભગવતે જરા પણ ભય પામ્યાપિના તેના પૃથ્થભાજે લીલાપૂર્વક એક મજબૂત મુષ્ટિપ્રહાર કર્યો. ત્યારે વજ્રથી જાણે અભિઘાત પામ્યો હોય તેમ મુષ્ટિઘાતથી વિરસ શબ્દ કરતો તે તરતજ એક બાળક જેવો લઘુ બની ગયો અને નિર્બળ કાયા થઈ જવાથી સેંકડો ચીત્કાર કરવા લાગ્યો. પછી દેવેન્દ્રના વચનને સત્ય માનતો, પશ્ચાત્તાપ કરતો, પોતાના હૃદયચરિત્રથી અંગે ઘાયલ થતાં પ્રભુને પ્રણામ કરીને તે ઠહેવા લાગ્યો કે- ‘હે ત્રેલોક્યનાથ ! આ તો મેં ભારે દુષ્ટ કામ કર્યું, કારણ કે ઇન્દ્રનું વચન સત્ય છતાં મેં તે માન્યું નહિ, જેથી અત્યારે હું આ ભયંકર રૂપ પામ્યો. અથવા તો મોટેરાના વચનની અવગણના કરે, તેને આ શું માત્ર છે ? હે દેવ ! સંસારના મહા ભયને પણ તમે લીલામાત્રથી પરાસ્ત કરવા સમર્થ છો, તો અમારા જેવા તમને ભય પમાડવા આવે, તે શા હિસાબમાં ? તેમજ ચરણાંશુલિથી કનકાયલ ચલાયમાન કરનાર તથા તેને લીધે મોટા મહીમંડળને ઝાલાયમાન કરનાર એવા હે ભગવાન ! તમારી એ બાળચેષ્ટા પણ કોના ચિત્તને ચમત્કાર ન પમાડે ? હે ત્રિભુવનપતિ ! આવું તમારું પ્રગટ બળ છતાં જે હું જાણી ન શક્યો, તેથી હું નામમાત્રથી વિષુધ-દેવ છું, પણ ક્રિયાથી નહિ. આવો મારો હૃદયનય એક વાર આપ સહન કરો, કારણ કે સત્પુરૂષો સ્વભાવથી જ પ્રણત-વત્સલ હોય છે.” એ પ્રમાણે ભુવનના એક ખાંધવ એવા વિભુને ખમાવી પ્રણામ કરી તે દેવતા મણિ-કુંડળથી દિશાને પ્રકાશતો આકાશમાં ઉડી ગયો. ભગવંત પણ ક્ષણવાર તેવા પ્રકારની કીડા કરી, પોતાના સેવક સુભટ અને અંગરક્ષકો સાથે પોતાના ભવનમાં આંબ્યા.

હવે જગદ્ગુરૂને કંઈક અધિક આઠ વરસ થતાં ભારે હર્ષ પામીને સિદ્ધાર્થ રાજાએ ત્રિશલા રાણીને કહ્યું કે- ‘હે દેવિ ! કુમાર હવે કળાયો શીખવવા લાયક થયો છે, માટે અધ્યાપક પંડિત પાસે લખુવા મૂકીએ.’ એમ સાંભળી ત્રિશલાદેવીએ જગતના એક નાથ પ્રભુને મહાવિભૂતિપૂર્વક પ્રશસ્ત તીર્થોદ્ધતી ભરેલા કળશે-વડે ન્હવરાંબ્યા, તેમજ નાસિકાના નીસાસારહિત, ‘ચક્ષુને ગમે તેવું, ચંદ્રમા સમાન ચળકતું અને પ્રવર એવું દેવદૂધ-મુગલ ભગવંતને પહેરાવ્યું. વળી મણિ, મુગટ, કંઠાં, કુંડળ, જાનુબંધ પ્રમુખ આભૂષણો કે જે ઇંદ્રે આપેલાં હતાં,

તેવડે તરતજ પ્રભુને અલંકૃત કર્યા. એવામાં સિદ્ધાર્થ મહારાજે પણ સમસ્ત ઠલા-ઠલાપમાં પ્રવીણ એવા એક મોટા અધ્યાપકને પોતાના લવનમાં બોલાવ્યો. તેના નિમિત્તે એક મોટું સિંહાસન મંડાવ્યું અને વર્ધમાનકુમારને માટે ખીબું તે કરતાં જરા નાનું સિંહાસન રખાવ્યું. ત્યાં અધ્યાપક પાસે સ્વામી જેટલામાં લણવા આવ્યા નથી તેટલામાં નિર્મળ મણિથી દેદીપ્યમાન ઇંદ્રતું સિંહાસન ચલાયમાન થયું. એટલે અવધિજ્ઞાનથી ભગવંતને લણવાવાનો વૃત્તાંત જાણી ઇંદ્રે વિચાર કર્યો કે-‘અહો ! માત-પિતાને કેટલો ગધો મોહ હોય છે ? કે સમસ્ત શાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણનાર એવા જગદીશને પણ અત્યારે ઉપાધ્યાય પાસે લણવા મોકલે છે ?’ એમ વિચાર કરતો ઇંદ્ર આવી, પરમ ભક્તિપૂર્વક પ્રભુને મોટા સિંહાસન ઉપર બેસારી અંજલિપૂર્વક વંદન કરી, શબ્દશાસ્ત્રનો પરમાર્થ પૂછવા લાગ્યો, એટલે પ્રભુ પણ તે પ્રમાણે બરાબર કહેવા લાગ્યા. આ વખતે તે ઉપાધ્યાય પણ પરમ આશ્ચર્ય પામતો એકચિત્તે તે બધું સાંભળવા લાગ્યો, તેમજ જનક અને જનનીને પણ ભારે વિસ્મય થઈ પડ્યો. એમ વિષુ શબ્દ-શાસ્ત્રના પદોના અર્થ કહી વિરામ પામતાં ઇંદ્ર તેમને કહેવા લાગ્યો કે-‘આ પ્રભુ તો ભતિસ્મરણયુક્ત, ગર્ભાવાસથી પણ ત્રણ જ્ઞાન સહિત છે, તેમજ હાથમાં રહેલ પ્રકૃષ્ટ મણિની જેમ પોતાની મતિથી સર્વ વસ્તુને જાણે છે; માટે નિરર્થક આવો પ્રયત્ન શામાટે ઉઠાવ્યો ?’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં આશ્ચર્ય અને પરમપ્રભાવ પામેલા પ્રભુના માત-પિતા પોતાના અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યા. ઇંદ્ર પણ પ્રભુને નમીને સ્વર્ગમાં આદ્યો ગયો. ત્યાં ભગવંતે કહેલા જે કાંઈ પદ-અર્થો ઉપાધ્યાયે બરાબર ધારી લીધા, તેના અનુસારે બરાબર સંબંધ યુક્ત એક ઐર્દ્રવ્યાકરણ રચ્યું.

એવામાં અનુક્રમે કાળ નિર્ગમન કરતાં ભગવાન પણ નિર્વિઘ્ને તારૂણ્ય પામ્યા. તેના પ્રભાવે અત્યંત સ્નિગ્ધ અને સૂક્ષ્મ કૃષ્ણ કેશો શોભવા લાગ્યા. ઉત્તમાંગ-મસ્તક છત્રાકારે શોભતું, શ્રવણ-કર્ણમૂલ પર્યંત લાંબા નેત્રયુગલવડે કમળની જેમ મુખ શોભી નીકળ્યું, અત્યંત શોભાયુક્ત રત્નની જેમ શ્રીવત્સવડે શોભિત અને કનકાયલની શિલા સમાન ત્રિપુલ એવું વક્ષસ્થળ ભાસતું, સત્પુરૂષની ચિત્તવૃત્તિની જેમ ગંભીર અને દક્ષિણ આવર્ત-ચેરાવાયુક્ત એવી નાભિવડે અલંકૃત ઉદર કૃશ હતું, હંસના જેવા કોમળ રોમવડે મંડિત તથા હસ્તીની સુંદ સમાન જંઘાયુગલ શોભતું, અંશુલિના અગ્રભાગે દીપતી નખાવલિ કે જે ચિંતામણિની જાણે શ્રેણિ હોય તેવડે શોભિત ચરણ-કમળ કે જે જય-પતાકા, મગર, મત્સ્ય છત્યાદિ લક્ષણોથી લાંછિત હતું, તેમજ ભાવિ અપાયની આશંકા લાવી પ્રથમથીજ જિનના હૃદયથી કુટિલતા બહાર નીકળીને કેશોમાં આવી રહી હશે, એમ સમજાય છે. વળી અદ્ય સ્નેહ-ભાવ ઉત્પન્ન થયા છતાં

આવી કયથી લીત થઇ રાગ પણ પ્રભુના કર, સરણના તલ તેમજ અધરતલમાં પણ વાસ કરતો ન હતો. એ પ્રમાણે પોતાના રૂપવટે દેવ, દાનવોના ઇંદ્રોને જીતનાર એવા પ્રભુના તરફપણાને જાણી અન્ય રાજાઓએ પોતપોતાની કન્યા પરણાવવા સિદ્ધાર્થ જૂપતિ પાસે પોતાના પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા. તેમણે આવીને રાજાને વિનંતિ કરી કે-‘હે દેવ !’ વર્ધમાનકુમારના રૂપ-પ્રકર્યથી રંજિત થયેલા અમે રાજાઓ પોતપોતાની કન્યા તેને પરણાવવા માટે તમારી સમીપે પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા છે, માટે એ સંબંધમાં તમે પ્રત્યુત્તર આપશો, રાજાએ કહ્યું- ‘અમે પૂરતો વિચાર કરીને કહીશું, તો અત્યારે તમે અહીંથી સ્વ-સ્વસ્થાને જાઓ. એમ રાજાના કહેવાથી તે પુરૂષો સ્વસ્થાને ચાલ્યા. પછી રાજાએ એ વ્યતિકર રાણીને કહી સંભળાવ્યો, જે સંભળતાં બારે કંઈ પામતી દેવી કહેવા લાગી- ‘હે સ્વામિન ! તમારા પ્રસાદથી જે પામવાનું હતું તે બધું હું પામી ચૂકી. પૂર્વે કદિ ન અનુભવેલાં સુખો મેં લોભ્યાં હવે જે એ કુમારનો હું લગ્ન-મહોત્સવ જેવા પામું, તો પૂર્ણ કૃતકૃત્ય થાઉં. રાજાએ જણાવ્યું- ‘હે દેવિ ! જે એમ હોય, તો તમે કુમાર પાસે જાઓ અને વિવાહનો પ્રસંગ તેને કહી સંભળાવો, ત્યારે શાણી બોલી- ‘હે મહારાજ ! પ્રથમ મારે ત્યાં જવું તે યોગ્ય નથી. કારણ કે, કુમારો લગ્નજયુક્ત હોય છે, માટે તેના મિત્રોને શીખવીને મોકલો. એમ રાણીના કહેવાથી લગ્ન મનાવવા માટે કુમાર પાસે તેના મિત્રોને મોકલ્યા. તેમણે જઈને વિનયપૂર્વક તે વૃત્તાંત કુમારને કહી સંભળાવ્યો, જે સંભળતાં ભગવતે જણાવ્યું કે- ‘હે મહાત્માઓ ! તમે મારા મનોભાવને શું જાણતા નથી ? વિવસ-વિરાગને સમજતા નથી ? અથવા ગૃહાવાસનો ત્યાગ કરવાના મારા અભિલાષને તમે જાણતા નથી ? કે જેથી આમ લગ્ન સંબંધી વાત કહો છો. એટલે, તેમણે જણાવ્યું કે- ‘હે કુમાર ! અમે તે બધું જાણીએ છીએ, છતાં મા-બાપનું વચન અવશ્ય પાળવાનું હોય છે, તેમજ પોતાના સ્નેહીજનો પણ અલંઘનીય હોય છે. વળી પશ્ચિમ-પાછલી અવસ્થામાં તમારે ગૃહવાસનો ત્યાગ કરવો એ કાંઈ દુર્લભ નથી અને માત-પિતાના મનોરથ પૂર્ણ થતાં તેઓ કાંઈ તમારા હિતકાર્યમાં પ્રતિકૂળ થવાના નથી. ત્યારે વિભુ બોલ્યા- ‘પાણિચક્રણ વિના પણ પૂર્વે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે- માતપિતા જીવતા હોય, ત્યાંસુધી મારે સર્વવિરતિ ન સ્વીકારવી. માટે લગ્ન વિના કુમારભાવે રહેતાં જે માળાપ સંતોષ પામતા હોય, તો તેમાં શું ખોટું છે ? પાણિચક્રણથી શું અધિકતા આવવાની છે ? કારણ કે તમે સાક્ષાત્ જુઓ કે કળશોની શ્રેણી મૂકવાના મિથે ઉત્તરોત્તર દુઃખોનો પાપ-પ્રબંધ દેખાય છે, જવલંત અગ્નિના જાને મહામોહનો વિલાસ પ્રગટ થાય છે, ગંગનાંજણે ઉછળતા ધૂમ-પકલના મિથે પોતાની લઘુતા જણાય છે, ચાર મંગળના

પરિવર્તનના ખાને સંસારની ચાર ગતિનું પરિભ્રમણ પરખાય છે, ઘૂત, મધુ પ્રમુખના હવનવડે બધા ગુણ-ગણનો દાહ દેખાય છે, તરૂણીના મંગલગીતથી ચારે દિશામાં બધે અપયશ પ્રસરતો હોય તેમ જણાય છે, કંઈ લટકતી કુસુમમાળાના મિષે દુઃખ-સમૂહ બધે સમીપવર્તી હોય તેમ સમજાય છે, ચંદનરસના અંગ-રાગથી જણાય છે કે ઈર્મ-મલનો લેપ આત્માને તરત લાગુ પડ્યો, કન્યાના પાણિ-અહણના મિષે અષ્ટ ઈર્મરૂપ મહાઈમતી વસ્તુ ખરીદવા બધે હાથવડે સોદો નક્કી થયો એમ સૂચવાય છે. વધારે તો શું કહું ? પરંતુ વિવાહના વખતનો વિધિ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી અવલોકતાં અને વિચારતાં મારા તો શેમાંય પ્રગટ થાય છે; માટે મોહના પસારાને મૂકી મને વિવાહ વિના અનુસ્તા આપો કે માત-પિતાની શાંતિમાટે હું અવિવાહિત થઈને રહું. ”

એ પ્રમાણે કુમારના બોલતાં તેમણે વિનયથી નમ્ર થઈને જણાવ્યું કે-
 ‘ હે કુમાર ! તમારા જેવાને એમ કરવું તે યુક્ત નથી, કારણ કે સત્પુરૂષો સ્વ-જનની પ્રાર્થનાનો ભંગ કરવામાં સદા ભીરૂ હોય છે અને સ્વકાર્ય સાધવામાં સ્વ-ભાવથી જ વિમુખ રહે છે. તેમજ પૂર્વે ઋષભાદિ જિનેશ્વરોએ શું પાણિઅહણાદિ કરેલ નથી ? અથવા તો શાંતિપ્રમુખ જિનોએ શું ચક્રવર્તીની સમૃદ્ધિ નથી લોગવી ? ’ રનેહીજનો એમ બોલતા હતા, તેવામાં કંચુકી જનોથી પરવરેલ ત્રિશલા દેવી પોતે પ્રભુપાસે આવ્યાં. એટલે સાત-આઠ પગલાં સન્મુખ જઈ વિનયપૂર્વક આસન વિગેરે આપતાં પ્રભુએ તેનો સંપૂર્ણ સત્કાર કર્યો. પછી અંજલિ ભેટી પ્રભુ માતાને કહેવા લાગ્યા કે-‘ હે અમ્મા ! આપણું આગમન શા કારણે થયું તે કહો ; દેવી બોલી-‘ હે પુત્ર ! તારા દર્શન કરતાં શું અન્ય કાંઈ નિમિત્ત હોય શકે ? કારણ કે જીવલોક તું છે એટલામાં જ વસે છે, દિશાઓ પણ એટલામાં જ પગિપૂર્ણ છે, સુખકારી રાજલક્ષ્મી સંતોષ પમાડે છે, ઘર નિર્વૃત્તિ ઉપજાવે છે, પ્રણયી જનો અનુકૂળ અને ત્રિભુવન અધકારરહિત લાગે છે તો એ કરતાં બીજું શ્રેષ્ઠ નિમિત્ત શું કહું ? ’ એમ સાંભળતાં પ્રભુએ વિચાર કર્યો કે-‘ અહો ! માતાનો પોતાના અપત્ય પ્રત્યે રનેહ કાંઈ અચિંત્ય જ હોય છે, વાતસલ્ય કંઈ અપૂર્વ જ લાગે છે. જોવાની લાગણી કાંઈ અસાધારણ જણાય છે કે હું સદા જોવામાં આવ્યા છતાં કોઈવાર રહેજ મને ન જોતા અત્યારે એવી રીતે સંતોષ થાય છે. ’ એમ ધારી ભગવંત પુનઃ બોલ્યા-‘ હે અમ્મા ! તથાપિ કંઈક પ્રયોજન તો પ્રકાશો. ’ દેવીએ જણાવ્યું-‘ જો એમ હોય તો વિવાહ-મહોત્સવ સ્વીકારો, કારણ કે એ જ કારણે આ પ્રણયીજનોને અમે તારી પાસે મોકલેલ છે. રાજા અને નગર-જનો તારા વિવાહને માટે અત્યુકંઠા ધરાવે છે, તેમજ પૂર્વે પ્રાપ્ત ન થયેલ મને પણ એટલું જ સુખ જોઈએ છીએ. પુણ્યના પ્રભાવે બીજા બધા મારા મનોરથો

પરિપૂર્ણ થયા છે. 'એમ સાંભળતાં ભગવંતે વિચાર કર્યો કે—'ગર્ભકાળથી મારી તો એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે માતૃપિતાને અપ્રીતિ ઉપજવનાર એવી પ્રત્યક્ષા પશુ ન આદરવી.' એમ ચિંતવી પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં માતાનું વચન માની લીધું, જેથી પરિણામે સાથે દેવી બહુ જ સંતુષ્ટ થઈ અને એ વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કરવામાં આવ્યો.

એવામાં પ્રતિહારે આવી પ્રણામપૂર્વક સિદ્ધાર્થ ભૂપને નિવેદન કર્યું કે—
 'હે દેવ ! સમરવીર રાજાનો દૂત દ્વારપર આપના દર્શનનો અભિલાષી થઈ બેઠો છે તો આપની શી આજ્ઞા છે ?' રાજાએ જણાવ્યું—'તેને શીઘ્ર આવવા ધો.' એટલે 'જેવી દેવની આજ્ઞા' એમ કહેતાં પ્રતિહારે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો. તેણે આવી રાજાને પ્રણામ કર્યા અને આસન મળતાં તે બેઠો. પછી પ્રસંગ નીકળતાં રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—'હે ભદ્ર ! અહીં શા કારણે આવવું થયું ?' તે બોલ્યો—
 'હે દેવ ! સાંભળો. પોતાની શોભાવડે કુબેરની નગરીને છતનાર એવા વસંતપુર નામના નગરમાં સમરાંગણમાં દેવાંગનાઓને સંતોષ પમાડનાર અને યથાર્થ નામધારી એવા સમરવીર નામે રાજા છે. તેની પદ્માવતી રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલ અને પોતાના પ્રાણ સમાન એવી યશોદા નામે કન્યા છે. તેનું નામ યશોદા કેમ પડ્યું તે હકીકત વિગતવાર સાંભળો. એના જન્મ સમયે સમરવીર રાજાએ રાત્રે સુએ નિદ્રા લેતાં પ્રભાતકાળે સ્વપ્ન એવું કે કવચથી સજ્જ થયેલા અને વિવિધ આયુધો ધારણ કરતા એવા સુભટો, સજ્જ થયેલા ચપળ અર્જુનો, કવચ પહેરાવી તૈયાર કરેલા હાથીઓ તથા અનેક પ્રકારના શસ્ત્રોથી ભરેલા તેમજ ચોદાઓયુક્ત એવા રથોવડે પરવરેલ અને પોતે પણ મહોન્મત્ત હાથીપર આરૂઢ થયેલ એવો હું ઉદાનમાં ગયો. ત્યાં જતાં એકદમ કોલાહલ બળ્યો કે જેમાં કેટલાક સુભટો નાચતા, કેટલાક પલાયન કરતા, કેટલાક ધૂળથી ખરકાયેલા થઈ પૃથ્વીપર આગોટતા, વિજયધ્વજો પડવા લાગી, તથા જયવાદો બાંધ થયાં. એ પ્રમાણે અસ્તવ્યસ્ત જોતાં મેં આમતેમ પડતા પોતાના છત્રને હાથવડે ધરી રાખ્યું અને એક મહાવિજયધ્વજ મને પ્રાપ્ત થયો તેને પણ સંભાળી રાખ્યો. એવું સ્વપ્ન જોઈને જાગ્યું ત્યારે તેણે પ્રભાતે એકદમ સ્વપ્ન-પાઠકોને બોલાવી, તેમને સ્વપ્નની વાત જણાવી. એટલે તેમણે કહ્યું કે—'હે દેવ ! પાંચ કારણોથી સ્વપ્ન આવે છે. તે અનુભવેલ હોય, જોયેલ કે ચિંતવેલ હોય, પ્રકૃતિમાં વિકાર હોય અથવા તો દેવતાના પ્રભાવે તે આવે છે. તેમાં તમને એમાંથી કયા કારણને લીધે સ્વપ્ન આવ્યું, તે સમજાવું નથી' ત્યારે રાજા બોલ્યો—'એ તો એમજ છે, એનું કારણ બરાબર સમજવામાં આવતું નથી.' તેમણે કહ્યું—'જો એમ હોય તો સ્વપ્નગત જાણત સાચી કરો. જેમ તમે એવું તેમ સર્વ સામગ્રી

તૈયાર કરી ઉઘાનમાં જાઓ. તેમાં દોષ શો છે ? અથવા તો કેઈ પરમાર્થ છે તે સમજી શકાતું નથી. એમ કરતાં વખતસર કાંઈ ગુણ થવા સંભવ છે. ડાહ્યા છત્રને ધરી રાખ્યું અને વિજયધ્વજનો લાભ થયો, એ કંઈક સાહિત્રાય લાગે છે. ' એમ તેમના કહેવાથી રાજાએ તે વચન સ્વીકારી, સન્નાહલેરી-સજ્જ થવાની નોખત વગડાવી. જે સાંભળતા તત્કાલ અખતર પહેરી સજ્જ થઈ સામંતો બધા રાજા પાસે આગ્યા, અન્ય કાર્યને તજી યોદ્ધાઓ તૈયાર થયા, હાથી, અશ્વો તરત જ સજ્જ કરવામાં આગ્યા. એમ ચતુરંગ સેનાસહિત તથા પ્રધાન હસ્તી-પર આરૂઢ થયેલ રાજા નગરની પાસેના નંદન નામના ઉઘાનમાં ગયો. ત્યાં રાત્રે જોવામાં આવેલ સ્વપ્નની ભયંકરતાનો વિચાર કરતાં, તત્કાલ સ્કુરાયમાન થયેલ વામ નેત્રવડે અનિદ્ર ઘટનાનું સૂચન થતાં, કંઈક અરતિભાવની કલ્પના કરતાં અને બાહ્ય વૃત્તિથી ઉઘાન અવલોકતાં રાજાને તે જ પૂર્વ દિવસે મોકલેલ ચર-પુરૂષે સૂચવેલ પ્રસ્તાવ ઉભો થયો કે જેમાં લાંબા વખતના વૈરને લીધે ગાઢ ક્રોધ પામેલ, તે દિવસનો રાજાનો વ્યતિકર ન જાણતાં સંશ્રામને માટે સજ્જ થયેલ, સીમાડાનો દુર્યોધન નામે સામંત ઉઘાનની સમીપે આવી પહોંચ્યો. તેણે ઘેર ઘાડ્યો અને જેથી કોલાહલ જાગ્યો. તેનું આગમન જાણવામાં આવતાં નરેન્દ્ર ઉઘાનની બહાર નીકળ્યો. ત્યાં પ્રતિરિપુએ રાજાને સંશ્રામસજ્જ જોયો. એટલે ' માફ આગમન એણે શી રીતે જાણ્યું હશે ? ' એમ મનમાં ક્ષોભ પામતાં પણ દુર્યોધને રાજા સાથે યુદ્ધ ચલાવ્યું કે જેમાં તીક્ષ્ણ ખડ્ગોવડે પ્રયંડતા ભાસતી, પુરૂષોનાં મસ્તકો પથરાઈ રહ્યાં, હોઠ ઢશીને મોટા મુદ્ગર ઉપાડતાં સુભટો મોટા રથોના ભુકેભુકા કરી નાખતા, ભાલાના અગ્રભાગથી લેદાયેલા કુંજરોનાં કુંભ-સ્થળોમાંથી મોતીઓ પડી રહ્યા હતા, તત્કાલ ભેગા થયેલા વેતાળોના કિલકિલ શબ્દો ભયાનક ભાસતા, પડતા છત્ર, ધ્વજાઓ અને વાવટાઓના સમૂહથી પૃથ્વી આમણકિત બની રહી, મદમાં આવી ગયેલા હાથીઓ પ્રાંતપક્ષીના પક્ષમાં રહેલ સ્વભાવના પ્રવર પરિવારને મારતા, હરતી, અશ્વોના ઘાતથી પ્રસરતા રૂધિરવડે જમીન આર્દ્ર બની રહી તથા રણવાઘનો ધ્વનિ સાંભળતા નાચી રહેલા કબ ધો-ધડોવડે ભારે ભયાનક ભાસતું. એ પ્રમાણે એક હેલામાત્રમાં ઘોર સંશ્રામ ચલાવી તત્કાલ શ્રી સમરવીર રાજાએ પેલા ચત્રુ સામંતને નાગપાશવડેબાંધી લીધો, અને કહ્યું કે:— ' અરે અધમ ! હવે ઇષ્ટદેવને ચાહ કરી લે, કારણ કે દુશ્ચરિત્ર-રથમાં આરૂઢ થયેલ તું હવે યમનો અતિથિ છે. ' ત્યારે દુર્યોધન બોલ્યો— ' હે નરેન્દ્ર ! આમ શામાટે બોલે છે ? સંશ્રામની ચડ્યાતમાં જ સંભારવાતું મેં ચાહ કરી લીધું. હવે શંકા વિના તારા કુળકર્મને અનુકૂળ જે કરવાતું હોય તે કર. દેહ કરેલ દેહ ભલે ભોગવે-સહન કરે તેમાં સંતાપ શો ? ' એ પ્રમાણે સાંભળતા કંઠુ

ઉત્પન્ન થવાથી સમરવીર ભૂખાલ તેને પોતાના લવનમાં લઈ ગયો. ત્યાં બંધો બંધો છોડી નખાવ્યા, સ્નાન, લોજનાદિક કરાવ્યા અને સંશ્રામમાં લઈ લીધેલ હાથી, અશ્વો વિગેરે તેને સમર્પણ કર્યાં. એટલે તેણે પણ સેવાવૃત્તિ અંગિકાર કરી જેથી રાજાને પરમ સતોષ થયો અને ચોતરફ યથા પ્રસરી રહ્યો. આથી રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ અહો ! આ મારી કન્યાએ પ્રસવ-કાલે પણ મને આટલો બધો યથા અપાવ્યો. તો એનું નામ યશોદા એવું નામ રાખવું સાર્યક છે. એમ મોટા આડંબર સાથે તેનું યશોદા નામ પાડ્યું. તે કન્યા ચંદ્રકળાની જેમ વૃદ્ધિ પામતાં અનુક્રમે યૌવનાવસ્થા પામી. એવામાં એક દિવસ રાજાએ નિમિત્તીયાને પૂછ્યું કે—‘ આ કન્યાનો પતિ કોણ થશે ? ’ તેણે કહ્યું—‘ હે દેવ ! વક્ષસ્થળે શ્રીવંત્સ લાંછનથી લાંછિત, બધા દેવ-દાનવાને પૂજનીય, એક હજાર ને આઠ લક્ષણોને ધારણ કરનાર એવો અવર પુરૂષ નિશ્ચય એનો સ્વામી થશે. ’ એમ સાંભળતાં સમરવીર રાજાના હૃદયમાં તમારો કુમાર રમી રહ્યો. પછી તેણે મેઘનાદ નામના સેનાપતિને બોલાવ્યો અને તેને યશોદા કન્યા તથા સ્વયં-વર-વિવાહને યોગ્ય હાથી, घोडा, કનકાદિ પણ સારી રીતે આપ્યાં. વળી તેને સૂચના કરતા જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું સત્વર જા અને લગ્ન-મહોત્સવ કરાવ. ’ એમ રાજાની આજ્ઞા થતાં જ અસ્ખલિત પ્રયાણે તે આવ્યો. એજ કાર્ય નિવેદન કરવા માટે મને પ્રથમ તમારી પાસે મોકલેલ છે, હે નરેન્દ્ર ! એજ મારા આગમનનું કારણ છે. ’ એટલે સિદ્ધાર્થ રાજા બોલ્યો—‘ સાફ કયું એ તો અનુકૂળ જ છે. બરાબર સમયને યોગ્ય વાંછિત કાર્ય ભલે પ્રવર્તે. ’ ત્યારે ફરતે જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! કેમ નં પ્રવર્તે કે લગ્નમુદ્દત્ત ધિલકુલ નજીક વર્તે છે. ’ એમ તેના કહેતાં અન્ય રાજાઓના પ્રધાન પુરૂષોને સિદ્ધાર્થ રાજાએ પોતપોતાને સ્થાને મોકલ્યા.

પછી ખીજે દિવસે રાજકન્યા આપતાં રાજાને વધામણી આપવામાં આવી તેને નિવાસ નિમિત્તે ઉચો સાંત મજલાનો પ્રાસાદ-મહેલ અપાવ્યો, દિવ્ય રસ-વતી તૈયાર કરાવી તેમજ દરેક પ્રકારે સારો સત્કાર કર્યો. એમ કરતાં પ્રશરત મુદ્દત્તે અવર શૃંગાર ધારણ કરી, અનેક સામંત અને સુલટોને સાથે લઈ મેઘનાદ સેનાપતિએ આવી રાજાને પ્રણામ કર્યા અને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. એટલે સિદ્ધાર્થ નરપતિએ પણ તેને આસન અને તાંબૂલાદિક આપતાં સમરવીર રાજાની કુશલ-વાર્તા પૂછી, જે તેણે સવિનય કહી સંભળાવી. પછી કણ્વલર વિવિધ વાર્તાલાપ કર્યા પછી રાજાએ અનુરૂપ આપતાં તે ઉડીને પોતાના આવ-સમાં ગયો. એવામાં લગ્ન-મુદ્દત્ત પાસે આપતાં વિવાહની તૈયારી ચાલુ થઈ. સર્વત્ર મીઠાડા બંધાવ્યા, યથાસ્થાને આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં, વિવિધ કાંચમાં

કિંકરોને નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા અને વેદિકા-મંડપ રચવામાં આવ્યો, કે જે મરકત મણિઓથી ચક્રચક્રિત, સુવર્ણ-કળશોની રચનાવડે રમણીય, અતિનિર્મળ રંગા-કદલસ્તંભપર લટકતા વિજય-ધ્વજવડે સુશોભિત, ચોતરફ પાથરેલા પુષ્પ-પુંજોમાં ભમતા ભમરાઓના ગુંજારવથી શબ્દાયમાન, નિર્મળ સુક્રતાક્ષી જડેલ સુંદર મણિઓવડે જડિત જ્યાં ભીંતો ણાંધવામાં આવેલ છે, ચોતરફ મૂકવામાં આવેલ દર્પણોમાં જ્યાં રમણીઓના સુખ-કમલ પ્રતિબિંબિત થયેલાં છે, સ્થાને સ્થાને સ્થાપન કરેલ કીર્તી મણિઓવડે જ્યાં અધિકાર પરાસ્ત થઇ ગયેલ છે, ગરૂડમણિના પ્રસરતા કિરણોવડે જ્યાં ભૂમિભાગ વિચિત્ર ભાસી રહેલ છે તથા એક તરફ નૂતન ગોમથથી જ્યાં લીપવામાં આવેલ છે એવું વેદિકા-ભવન શોભતું હતું. એ પ્રમાણે તે સમયને યોગ્ય કર્ત્તવ્ય બળવીને મેઘનાદે સિદ્ધાર્થ રાજાને કહેવરાવ્યું કે—‘હવે પાણિગ્રહણનો પ્રચાર સમય નજીક આવ્યો છે, માટે કુમારને લઇને શીઘ્ર આવો.’ એટલે રાજાએ પણ ત્રિશલા રાણીને કહ્યું કે—‘હે દેવી ! કુમારને પોંખણાપ્રસુબ જે કરવાતું હોય તે સત્વર કરો. હવે લગ્ન-સુહર્ત નજીક છે.’ એમ સાંભળતાં રાણીએ પરમ આદરપૂર્વક વિવિધ પ્રકારે મંગલ શબ્દ ઉચ્ચારતાં કુમારને પોંખી સર્વ ઔષધિમિશ્રિત જળવડે ન્હવરાવ્યો, મહાકીર્તી ધવલ વસ્ત્રસુગલ પહેરાવ્યું અને અન્ય સર્વ કર્ત્તવ્ય-વિધિ સાચવ્યો. ત્યાં ગોશીર્ષ-સુરભિ અંદનના વિલેપનવડે પંડુર બનેલ જિનેન્દ્ર તે શરદ-ઋતુના અંદ્રની આંદનીવડે ધવલિત થયેલ કનકગિરિ સમાન શોભવા લાગ્યા, કુસુમ-શુભ્રથી આલંબિત થયેલ વિભુનો કૃષ્ણ કેશપાશ તે સ્ફુરણમાન તારલાવડે શોભિત ગંગનાંબુના જેવો ભાસતો, યોગ્ય સ્થાને ગોઠવેલ વિચિત્ર રત્નોના નૂતન ભૂષણોવડે અધિક શોભતા પ્રભુ જાણે જંગમ લાવને પામેલ રાહ જાયલ હોય તેવા લાગતા હતા. લગવંતની રવાનાવિક શોભા પણ વર્ણવી ન શકાય તો આ વખતે વિશેષ શણગારથી મંડિત થયા, એટલે પછી કહેવું જ શું ? એ પ્રમાણે કુમારને લગતું કર્ત્તવ્ય કરવામાં આવતાં રાજાને નિવેદન કરવામાં આવ્યું, જેથી રાજાએ પોતાના સેવકોને ફરમાવ્યું કે—‘અરે ! સેવકો ! તમે નગરમાં મહોત્સવ પ્રવર્ત્તાવો, સાત-ક્ષત્રિયવર્ગને એકઠા કરો, કુમારને સન્ન કરેલ જયકુંજર આપો કે જેથી તે વિવાહ-સ્થાને ગમન કરે’ એટલે—‘જેવી દેવની આજ્ઞા’ એમ કહી સેવકો કામે લાગ્યા અને તેમણે રાજાનો આદેશ બળવ્યો. પછી તૈયાર કરેલ ધવલ કુંજરપર આરૂઢ થતાં, પવનથી નાચતી ધ્વજાઓવડે મનોહર એવા શ્રેષ્ઠ રથોપર આરૂઢ થયેલા રાજલોકવડે પરિવૃત, મનહર નાટક કરવામાં કુશળ અને નૃત્ય કરતી એવી અંતઃપુરની સુંદરીઓ જ્યાં રાજમાર્ગને સંકીર્ણ બનાવી રહી છે, વાગી રહેલાં મંગલવાદીથી

દિશાઓ જ્યાં સુખરિત બનેલ છે, સિદ્ધાર્થ ભૂપતિ તથા જ્યેષ્ઠ બ્રાતા નંદિવ-
ર્ધન સુવરાજવડે અનુગમ્યમાન-અનુસરતા, અવલોકન કરવામાં આક્ષિપ્ત બનેલા
અને મકાનોના મળલાપર રહેલા નગરજનોવડે અંશુલિ-સહસ્રપૂર્વક સાદર
ખતાવાતા, સેંકડો આશિયોવડે પૂજતા તથા અક્ષતમિશ્ર કુસુમવૃષ્ટિવડે અર્ધ
પામતા એવા શ્રી વર્ધમાન રાજકુમાર અનુક્રમે લગ્ન-મંડપ પાસે આવી
પહોંચ્યા. ત્યાં પ્રતિહારે મંડપના દ્વાર આગળ સામાન્ય લોકોને અટકાવતાં પ્રધાન
જનો સહિત કુમારે અંદર પ્રવેશ કર્યો, એટલે સ્ત્રીઓ પરસ્પર મળી અને
તરત જ યશોદા રાજકન્યાને વિવિધ રીતે શણગારવામાં આવી, કે તેના નિત-
બાળે પાંચ પ્રકારના રત્ન-મણિવડે જડિત કંચુકી ખાંધવામાં આવી જે અતિ-
વિસ્તીર્ણ ગગનાંગણે ઈંદ્રધનુષ્યની રેખા જેવી ચોભતી, કાજળથી મિશ્રિત, કર્ણ-
પર્યંત દીર્ઘ અને રિન્ધ એવા લોચનવડે તે નીલ કમળોવડે સાક્ષાત્ શરદ-
લક્ષ્મી સમાન ભાસતી, તેના કંઠતળે લટકતો નવસરો પ્રવર હાર તે સુખચંદ્રના
વિભ્રમથી આવેલ તારલાની લીલા ખતાવતો, અળતાના પંકથી રક્ત બનેલા
તેના કોમળ ચરણ-યુગલ તે મન્મથરૂપ કંઠેલી-અશોકવૃક્ષના પદ્મ સમાન
શોભતાં, ગોરોચનાવડે તેના ભાલતળે ખનાવવામાં આવેલ પ્રવર તિલક તથા
દશ આંગળીઓમાં મુદ્રિકાઓ ભારે શોભા આપતી હતી. એ પ્રમાણે વિશેષ
પ્રકારે શણગારેલ શરીરની પ્રસરતી કાંતિવડે રમણીય, સુંદર મણિનુપુરનો ધ્વનિ
સાંભળતાં આવેલા હંસની ગતિને સ્ખલના પમાડનાર મણિથી જડેલ ભીંતપર
જેતું સુખ-કમળ પ્રતિબિંબિત થયેલ છે એવી રાજકન્યા પોતાની દાસીઓને
સાથે લઈ ગજ-ગતિથી આવી; અને જ્યાં તરલા આવેલ પુરોહિતે અમિકર્મ
આરંભેલ છે, તથા નૂતન તોરણમાળાથી મનોહર એવા વેદિકા-ભવનમાં તે આવી.
એટલે ગીત-મંગળવડે રમણીય અને મહર્દિવડે સકળ ત્રેલોક્યને પરમ આનંદ
પમાડનાર એવા પાણિ-ગદ્યથી શરૂઆત થઈ. આ વખતે બંને પક્ષોએ લોકોને
આદરસત્કાર કર્યો, કરતુડી પ્રમુખ સુરલિ ગંધતા વિલેપનો આપવામાં આવ્યાં,
ભ્રમરોના શુંબરવથી ઝોતપ્રોત પુષ્પમાળાઓ, સુગંધી પ્રતિવાસ, ભારે ઠપૂર
તથા સોપારીમિશ્રિત પાનનાં ખીડાં, દિવ્ય, રેશમી તેમજ કૃપદા પ્રમુખ કીમતી
વસ્ત્રો કેયૂર, કુંડળ, સુગટ, બાહુખંધ અને કંકણ પ્રમુખ આભરણો, સિંધ,
તુર્કરથાન, કંબોજ ઇત્યાદિ સુશ્લેષોમાં ઉત્પન્ન થયેલા અન્ધો તથા મંદ, ભદ્રાદિ
વિશિષ્ટ જાતિના મહાકુંજરો-એ વિગેરે પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે સો કોઈને
આપવામાં આવ્યાં. એવામાં મધુ, ઘૃતાદિકવડે અગ્નિનો હોમ કરતાં કન્યા-વરતું
ચેથા મંગળતું પરિભ્રમણ પૂરું થયું, એટલે આનંદથી રેખાંચિત થતા સેના-
પતિએ ખત્રીશ કોટી કનક, કુંડલ, કટિસૂત્ર, મણિજડિત સુગટપ્રમુખ આભરણ,

કઠોરા, થાળી, થાળાદિક, ચાંદીના વાસણો, દૂર દેશમાં ઉત્તમ થયેલ અનેક વિચિત્ર વસ્ત્રો-ઇત્યાદિ કન્યાના કર વિભોચન વખતે કુમારને આપ્યાં. તેમજ સિદ્ધાર્થ રાજાએ પણ ભારે આનંદપૂર્વક પુત્રવધૂને કનકના અલંકારો અને જગતમાં દુર્લભ એવાં કીમતી વસ્ત્રો આપ્યા.

એ પ્રમાણે દેવ, દાનવો તથા મનુષ્યોને આનંદ પમાડનાર વિવાહ-મહોત્સવ નિવૃત્ત થતાં, લોજનાદિકથી બધાનો સત્કાર કરવામાં આવતાં, રાંજલોક સ્વરથાને જતાં અને મેઘનાદ સેનાપતિ પોતાના નગર લણી પ્રયાણ કરી જતાં, ચંદ્રમાના કિરણ સમાન ગૌર પ્રાસાદના મધ્યભાગમાં રહી, યોગ્ય સમયે દિવ્ય વિધંયસુખ લોગવતાં, પુણ્ય-પ્રકર્ષથી ચિંતિતાર્થ પ્રાપ્ત થતાં, દેવતાઓએ પ્રવર વસ્ત્ર, ગંધ, પુષ્પો, વિલેપન તથા અલંકારાદિક સમર્પણ કરતાં, રોગ અને આતંકરહિત બની, કોઇવાર સેવા કરવા આવેલા તુંબડ દેવવિશેષોએ આરંભેલ સુંદર પંચમ ઉદ્ગાર સાંભળતાં કોઇવાર આદરપૂર્વક નૃત્ય કરતી દેવાંગનાઓ તું નાટક ભેતાં, કોઇવાર, વાહ-વિવાહ કરતાં ગંભીર નિષ્ણિ કરવામાં તથા કોઇવાર માતાપિતાની પાસે ગમન કરતાં એ રીતે ભગવંતના દિવસો જવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ઠેટલાક વરસો જતાં યશોદા ગર્ભવતી થઈ અને કાલક્રમે જેના ચરણ અને કરતલ કોમળ છે, સુંદર રૂપથી જેના અવયવો શોભાયમાન છે, તથા જાણે સાક્ષાત્ તેજ લક્ષ્મી હોય એવી કન્યાને તેણે જન્મ આપ્યો. યોગ્ય અવસરે તેનું પ્રિય-દર્શના એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. સાદર લાલનપાલનથી તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી.

એવામાં ભગવંતને અધ્યાવીશ વરસ થતાં તેમના માતાપિતા, શ્રી પાર્શ્વનાથના શાસનધર્મને પાળી, કુશળા સંચારે બેસી, આહાર-પાણીના પ્રત્યાખ્યાન પૂર્વક સંલેખણથી શરીર ખપાવી; ત્રીજે ભવે અપર મહાવિદેહમાં અવસ્ય મોક્ષ પામનાર એવા તેઓ મરણ પામીને અચ્યુત દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્તમ થયા. એટલે શોકાતુર થયેલા નંદિવર્ધન પ્રમુખ રાજલોકોએ તેમનો શરીર-સંસ્કાર કર્યો તેમજ તે અવસરને ઉચિત કર્તવ્ય બળવી તેઓ સ્વસ્થાને રહ્યા, પરંતુ તેમના અનિદને જાણે ભેદ શકતો ન હોય તેમ દિવાકર અસ્તાચલપર પહોંચ્યા ત્યાં પક્ષીઓના કોલાહલથી સંધ્યા જાણે રૂદન કરતી હોય, બહાર નીકળતા ભમરાઓના મિયે કમલાકરે જાણે આંસુ પાડતા હોય, દુઃખી મહિલાઓને શાસન કળવા જાણે રજની પ્રગટી, વિરહાગિની સંતપ્ત થયેલા રાજલોકોને જાણે શાંતિ પમાડવા ચંદ્રમા ઉદય પામ્યો. પછી પ્રભાત થતાં સૂર્ય ઉદય પામતાં અત્યંત દુસ્સહ શોકાવેગથી પરવશ બનેલ, વિરહવટે વ્યાકુળ થયેલ અંતઃપુરથી પરિવૃત્ત તથા સમસ્ત સ્વજનવર્ગ સાથે બેઠેલ એવા નંદિ

વર્ધન સુવરાજને જોઈ ભગવંતે કહ્યું કે—' હે બાંધો ! શોકનો ત્યાગ કરો, પરમાર્થ ચિંતવો, હવે શોક નિર્વર્તક છે; કારણ કે જેનો સ્વચ્છંદ સંચાર અનિવાર્ય છે એવો કૃતાંત પંચાનન-સિંહની જેમ દુર્લ્લભિત છે, સંયોગ-વિલાસ તે સ્વપ્નની જેમ ક્ષણવારમાં દૃષ્ટ-નષ્ટ થવાના છે, સુહૃદ્-માત્રનો સુંદર પ્રેમ તે ઈદ્રજળ તુલ્ય છે, ગુણયુક્ત કાર્યપરિણતિ પણ ધનુષ્યની જેમ કુટિલ છે, ધન તે સંધ્યાના રંગની જેમ અદ્યપકાળ રહેવાનું છે, વિવિધ રોગ કે આતંક મહાભુજગોની જેમ દુર્નિવાર્ય છે; માટે આ સંસારમાં સર્વથા કંઈ પણ શોચનીય કે પ્રતિજ્ઞધનું પ્રળપ સ્થાન નથી. તમે જોકે વિવેકને અનુસરો-ભોગપિ-શાયનો ત્યાગ કરો, કર્તવ્ય બળવો, કારણ કે આ બાળત તો સર્વસાધારણ છે. ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં તેમનો પ્રેમાનુબંધ જોઈ શયો અને શોકનો વેગ શિથિલ થયો.

પછી બીજે દિવસે જ્યોતિષ શાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણવામાં વિચક્ષણ એવા નૈમિત્તિકે બતાવેલ પ્રશસ્ત સુહૃદ્ પ્રધાનજનોએ અનેક પ્રકારે વિનંદ્યા છતાં જ્યારે પ્રભુએ રાજ્યનો સ્વીકાર ન કર્યો, એટલે સિદ્ધાર્થ રાજાના પદે તેમણે નંદિવર્ધનને અભિષેક કર્યો. ત્યાં જ્ઞાત-ક્ષત્રિયવર્ગે તેને પ્રણામ કર્યાં, નગરના મોટા મહાજને બહુમાન કર્યું, સામંતોએ સેવા સ્વીકારી, સેવકજનો પણ પડ્યા, તથા સીમાડાના રાજાઓએ તેની પૂજા કરી; એ પ્રમાણે નંદિવર્ધન મહારાજ થયા.

એવામાં એકદા સ્વજનવર્ગ સાથે બેઠેલા પોતાના સંબંધીઓને ભગવંતે જણાવ્યું કે—' હે મહાનુભાવો ! પૂર્વે સ્વીકારેલ મારી પ્રતિજ્ઞા હવે પરિપૂર્ણ થઈ છે. બધું કર્તવ્ય બળવી લીધું; માટે હવે મોહની ગાંઠને શિથિલ કરો, ધર્મ સાધવામાં મારા સહાયક બનો અને સર્વવિરતિ લેવાની મને અનુજ્ઞા આપો. એટલે વજ્ર-પતન સમાન એ દુસ્સહ વચન સાંભળતાં તેમણે કહ્યું કે—' હૈ કુમાર ! અદ્યાપિ મહારાજનો શોક તેવો ને તેવો જ લાગી ગયેલા શત્રુ-કાંટાની માફક અમારા હૃદયમાં ખટકી રહેલ છે, અને તેમાં વળી અઠાણે તમારો વિયોગ તો ક્ષતપર ક્ષારક્ષેપ સમાન દુઃસહ થઈ પડશે અહો ! અમે મહા-મંદભાગી કે જેમનાપર ઉત્તરોત્તર આવાં દુઃખો પડતાં જ રહે છે, " એમ કહી તેઓ રાવા લાગ્યા ત્યારે ભગવંતે તેમને મધુર વચનોથી શાંત કર્યા. પછી મહાકષ્ટે અશ્રુપ્રવાહ અટકાવી તથા તત્કાળ અતુર્ણી બનેલ સંતાપ-વેગને રોકીને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—' હે પરમેશ્વર ! તમે અમારા જીવિતપર દયા લાવો અને અત્યારે સર્વવિરતિની વાંછા તણ ધો. એમ કરીને પણ તમારે તો પ્રાણીઓની રક્ષા કરવાની છે, તેમાં

પણ જો પ્રથમ દુઃસહ વિયોગરૂપ કરવતથી લેદાચેલા હૃદયવાળાનું રક્ષણ થાય તો અચુકત શું થવાનું છે ? તમારાથી વિચુકત થયેલા અમે અવશ્ય લોચન-રહિતની જેમ ગમ્યાગમ્ય માર્ગને ન બાજુમાં તથા વિદેશીની જેમ અનાથ બનેલા થતાં એક ક્ષણવાર પણ જીવિત ધારણ કરવાને સમર્થ નથી. ' એટલે ભગવંત બોલ્યા— ' જો એમ હોય તો તમે જરાજર લાંબો વિચાર કરીને બોલો કે કેટલા વખતમાં તમે મને દીક્ષા લેવાની અનુજ્ઞા આપશો ? ' તેઓ બોલ્યા— ' જો વરસ વ્યતીત થતાં તમે સંયમ લેજો. ' ભગવંતે કહ્યું— ' ભલે, એમ થાઓ, પણ મારા લોજનાદિકમાં તમારે વિશેષ ચિંતા ન કરવી. ' તેમણે જણાવ્યું— ' ભલે અમે એમ જ કરીશું. ' પછી તે દિવસથી માંડીને સર્વ સાવધ વ્યાપાર તજી, શીત જળ વર્ણ, પ્રાસુક આહાર લેતાં, દુઃકર પ્રહારચર્ચ પાળતાં સ્નાન, વિલેપનપ્રમુખ શરીર-સત્કારને તજી દેતાં તથા માત્ર પ્રાસુક જળવડે હસ્ત-પાદાદિકનું પ્રક્ષાલન કરતાં પ્રભુને એક વરસ વ્યતીત થયું. આ વખતે પ્રભુ આભરણુરહિત અને સ્નાન, વિલેપનાદિકથી વર્જિત છતાં એકીસાથે એકત્ર થયેલા ખાર સૂર્યની તેજ-લક્ષ્મીને ધારણ કરતા હતા. વળી સ્વજનોના ઉપરોધથી જાદ્ય ગૃહસ્થ-વેશને ધારણ કર્યા છતાં ભગવંત સાક્ષાત્ સંયમરાશિ સમાન ભાસતા હતા, તેમજ પોતે ગૃહસ્થ છતાં પ્રભુનો મધ્યસ્થભાવ એવો અદ્ભુત દેખાતો કે જે જિતેન્દ્રિય મુનિઓના મનને પણ ચમત્કાર પમાડતો. એમ અનુક્રમે એક વરસ વીતતાં ત્રૈલોક્ય-ચૂડામણિ મહાવીર વાર્ષિક મહાદાન આપવાનો વિચાર કરે છે, તેટલામાં સૌધર્મ દેવલોકમાં મુખે બેઠેલ શંકરુ રત્નસમૂહથી હીપાયમાન એવું સિંહાસન તરત ચલાયમાન થયું. એટલે અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુના મનને વિકલ્પ બાણી, અત્યંત હર્ષથી શરીરે રોમાંચિત થતાં તે સિંહાસન થકી ઉઠી, સાત-આઠ પગલાં સન્મુખ જઈ, પ્રભુને સ્તવીને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા— ' ચરમ તીર્થનાથ શ્રીમહાવીર વાર્ષિક દાન દેવાને ઇચ્છે છે તો તેમને ધન પૂરવું એ મારું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. ' એમ ચિંતવી તેણે વૈશ્રમણ્ય યજ્ઞને આદેશ કર્યો કે— ' દાન-યોગ્ય કનક જિનેશ્વરના ભવનમાં ભરો. ' એમ સાંભળતાં ધરણીતલ સુધી નમતા ભરતકે ઇંદ્રની આજ્ઞા સ્વીકારી પોતાને કૃતકૃત્ય માનતા વૈશ્રમણ્ય તિયદ્ભૃંલક દેવાને આજ્ઞા કરી, એટલે તેઓ વિનયપૂર્વક તે વચન માની, તરૂણ સૂર્યના તેજ સમાન કનકરાશિ પ્રભુના મંદિરમાં વરસવા લાગ્યા. ત્યાં ભગવંત પ્રતિદિવસ ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર, ચઉમુખ પ્રમુખ મોટા માર્ગોપર, તેમજ ખીબા તેવાંજ સ્થાનોપર અનેક સનાથ કે અનાથોને, પધિકોને, બિધુકોને, રોગીઓને, વૈદેશિકોને, ઝણ્ણથી દળાયેલાને, કાર્પટિકોને, દરિદ્રોને તેમજ ખીબા ધનના અભિલાષી-

ઝોને કંઈપણ અટકાવ વિના વર માગે ' એવી ઘોષણાપૂર્વક સતત કનક-દાન અપાવવા લાગ્યા. તે મોટા પ્રબંધપૂર્વક આપતાં એક દિવસમાં એક ટોટી ને આઠ લાખ સુવર્ણ સમાપ્ત થતું. એમ મગધ, મૈસુર, કલિંગ, બંગ, સોરઠ પ્રમુખ દેશોમાં અવિચ્છિન્ન સુવર્ણનું મહાદાન આપવાથી કીર્તિ પ્રસરવા લાગી. એટલે લોકો તે તે સ્થાનોમાં પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે—' ચાલો, સત્વર ત્યાં જઈને ભગવંતને જોઈએ. વળી સુવર્ણના લાભથી આ ભવે આપણું દુઃખ ટળશે અને તેમના દર્શન કરતાં યથેવ પુરયને લીધે પરલોક સંબંધી શંકલ મેળવીએ. પરલોકે જતાં પ્રખર દુઃખો આવી પડતાં, તેનાથી બચવાનો અન્ય ઉપાય નથી. માટે આપણું જે જ શરણ થાઓ. ' એ પ્રમાણે વિચાર કરી અનેક દૂર દેશોમાંથી યાત્રક લોકો આવતા, અને મનોરથ પુર્ણ થતાં અન્ય લોકો નિવૃત્ત થતા હતા. એમ કુંડગામ નગરમાં શેરીઓ વિસ્તૃત છતાં, દુઃખવડે અત્યંત પોતાના ઉદ્દેશાગને ક્રૂટતા લોકોથી સંકીર્ણ થવા પામી. ભગવંત જે નિધાનપર પોતાની ધવલ દષ્ટિ નાખતા ત્યાં જાણે કંઈના-રસના મત્સરથી જ સુવર્ણ જોવામાં આવતું. અર્ધજનોવડે પરિવૃત્ત એવા ભગવંત ગૃહાંગણે સંચરતા, ત્યારે જાણે સમર્થ મહાકલ્પવૃક્ષ પ્રગટ્યું હોય એવી પૃથ્વી ભાસતી હતી. દાન અને યાત્રના સમાન થતાં દાયકના સ્વજનોએ સર્વત્ર 'દેહિ દેહિ' એવા શબ્દો વિસ્તાર્યા. આ 'વિસ્તૃત વસમાં રત્નો મૂકે અને આ પાત્રમાં અર્ધી જનો નિમિત્તે સુવર્ણ ભરે.' એ પ્રમાણે પ્રતિદિન દાનનિયુક્ત પુરો કિંકરોને કહેતા, જેથી એક વરસ પર્થત પુનરે કિતનો પ્રસંગ ચાલુ રહ્યો. એમ શ્રીજિનેશ્વરે દુઃસ્થિત જનોને અસખલિત દાન આપ્યું, તેમ જો મોક્ષમાર્ગના કારણરૂપ બીજાઓને પણ આદરવાનું છે. સર્વ અપાય-દુઃખના કારણરૂપ ધનમાં મોહિત બનીને જે મૂર્છા કરે, તે દુષ્કર તપ શરણમાં પોતાના આત્માને સ્થિર કેમ રાખી શકે ? માટે ભગવંતના દૃષ્ટિ સર્વવિરતિને ઇચ્છતા અન્ય લવ્યાત્માએ પણ ધન-સંચય થતાં જો પ્રમાણે પ્રવર્ત્યું, એ રીતે પ્રતિદિવસ દાન પ્રવર્તતાં નદિવર્ધન રાજાએ પોતાના પુરો પોને યોદ્ધાવીને આજ્ઞા કરી કે—“ હે ભદ્રો ! આ નગરના ખાસ મુખ્ય મુખ્ય સ્થાને ઘણી ભોજનશાળાઓ કરાવી, મોટી સામગ્રીપૂર્વક અશન, પાન, ખાદ્યમ અને સ્વાદિમરૂપ આહાર તૈયાર કરાવો. ત્યાં ક્ષુધાથી પીડિત, તૃષ્ણાથી અભિભૂત એવા પાખંડી, ગૃહસ્થ કે અન્ય જે કોઈ તેવા આવે તેમજ અસવાર કે પાલખીપર બેઠેલા અથવા હર્ષથી લોચન વિકસાવતા જે કોઈ આવી ચડે, તેમને ભારે આદરપૂર્વક તે ચાર પ્રકારનો આહાર અપાવો. વળી સ્થાને સ્થાને ચોતરફ મંદ અને ભદ્રભતિના હાથીઓ મૂકો, રવિ-રચના અથ્થ જેવા પ્રવર અશ્વો સર્વત્ર ગોઠવો, દરેક ઠેકાણે રથો પ્રગટ રાખો, પ્રદેશે પ્રદેશે પ્રવર વસ્ત્રો

મૂકાવો, ગામ, આકાશદિક સંનિવેશો બતાવો, એમાં જેને જે વસ્તુ જોઈએ તેને તે આપો.' એટલે 'જેવી દેવની આજ્ઞા' એમ કહી તે પુરૂષો નીકળ્યા અને રાજાના હુકમ પ્રમાણે તેમણે બધું કર્યું. એ રીતે વિરોધીનું નિવારણ કયાં વિના રાય કે રંકને સમાન સમજી, અમંદ આનંદ પ્રગટાવનાર પ્રભુનું સંવત્સરિક મહાદાન પ્રવર્તતાં આટલું દ્રવ્ય અપાયું-ત્રણ સો અને અઘ્યાશી કોટી, તથા એંશી લાખ-એટલી દ્રવ્ય સંખ્યા થઈ. એમ એક વરસપર્યંત કનકવૃષ્ટિથી યાચક-જનોને તૃપ્તિ પમાડી, શ્રી વીરે પ્રમળ્યા આદરવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે બ્રહ્મદેવલોકના વિપુલ એવા રિષ્ટ પાંચકામાં દિવ્ય વિમાને રહેલા અને મહાસુખશાળી સારસ્વત, આદિત્ય, વન્દિ, વરૂણ, ગર્દભોય, તુષિત, અવ્યાખાધ, આગ્નેય, અને રિષ્ટ-એ દેવોનાં તત્કાલ સિંહાસનો ચલાયમાન થયાં. એટલે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનું કર્તવ્ય જાણવામાં આવતાં પોતપોતાના પરિવારસહિત તેઓ તરત પ્રભુ પાસે આવ્યા. ત્યાં વિનયથી નમતા મસ્તકથકી પડી જતા સુગંધી મંદારપુષ્પોવડે જાણે અર્ધ આપતા હોય તેમ યોગ્ય વાણીથી ભગવંતને આ પ્રમાણે વિનવવા લાગ્યા-
'કામરૂપ હસ્તીને પરાસ્ત કરવામાં દાણુ નખચુકત મૃગેંદ્ર સમાન અને ચરણાગ્રથી પર્વતો અને ધરણીતલને ફોલિત કરનાર એવા હે નાથ ! તમે જય પામેા. હે પરમ કાણ્ણિક ! પોતાના કાર્યમાં વિમુખ બની જગતની રક્ષા કરવામાં તરપર તથા જ્ઞાતકુળરૂપ કમળવનને વિકાસ પમાડવામાં સૂર્ય સમાન એવા હે પ્રભુ ! તમને નમસ્કાર હો. હે નાથ ! તમે જેમ લોકલોકનાં વસ્તુ-પરમાર્થને જાણો છો, તે પ્રમાણે મારા જેવો મંદમતિ શું કદિ જાણી શકે ? અથવા તો હેલામાત્રથી કિરણ પ્રસારી અંધકારને પરાસ્ત કરનાર સૂર્ય આગળ ખઘોત-ખળુઆની કાંતિ શુભાત્ર ગણાય ? તથાપિ હે જગદીશ ! અમે પોતાનો અધિકાર સમજીને ક્ષમરણુમાત્રના નિમિત્તે કંઈક તમને વિનવીએ છીએ. હે તીર્થનાથ ! હવે આપ પ્રમળ્યા સ્વીકારો અને ભવ-રોગથી સંતપ્ત થયેલા લોકોના અનર્થને દૂર કરનાર એવા તીર્થને સત્વર પ્રવર્તવો. અત્યંત મૂઢ તીર્થીઓના કુવચનરૂપ અંધકારથી આચ્છાદિત થયેલા મોક્ષમાર્ગને તમે અનુપમ જ્ઞાન-પ્રદીપવડે પ્રગટાવો. અત્યંત વિચિત્ર અતિશયરૂપ રત્ન અને કરૂણા જળથી ભરેલા સાગરની જેમ તમારા થકી લોકો ભલે વચનામૃતનું પાન કરે. અસાધારણુ શ્રામણ્ય-ભાવને સાંભળતાં બધા જનો રોમાંચિત થઈ ભલે આઠલ્પ-શાસન ચાલે ત્યાંસુધી આપની કથા કહ્યા કરે.' એ પ્રમાણુ વિનીત દેવોના વચનથી પોતાના કર્તવ્યમાં ખમણો ઉત્સાહ લાવતા અને જગતના એક ચક્ષુરૂપ એવા પ્રભુ મોક્ષસુખના વિશેષ અભિલાષી થયા.

એમ વિનંતિ કરી લોકાંતિક દેવો પોતાના સ્થાને જતાં, સિંહાસનથકી

હી, પાસે રહેલ પરિજનવટે અનુસરાતા એવા ભગવંત, નંદિવર્ધન પ્રમુખ પોતાના જ્ઞાતક્ષત્રિય સ્વજનો પાસે ગયા. એટલે પ્રભુને આવતા જોઇ તેઓ પણ સાત-આઠ પગલાં સન્મુખ ગયા, યોગ્ય આદર-સત્કાર કર્યો. એક મોટું સિંહાસન અપાવ્યું અને ત્યાં પ્રભુ ધિરાજમાન થયા, તેમજ નંદિવર્ધનાદિક પણ અનુક્રમે યોગ્ય આસનો પર બેઠા. એવામાં ભગવંતે અમૃત સમાન સુંદર, સ્વભાવે મધુર, પુનરૂક્તિ રહિત અને ગંભીર એવી વાણીથી તેમને જણાવ્યું કે-‘હે દેવાનુપ્રિયો ! તમોએ કહેલ કાલાવધિ હવે પૂર્ણ થયેલ છે, જેથી મારે સર્વવિરતિ આદરવાનો વખત આવ્યો છે; માટે હવે હર્ષપૂર્વક તમે મને અનુજ્ઞા આપો, પ્રેમાનુષંગ મૂકો તથા વિયોગને માટે કાયર એવા તમારા મનને મજબૂત બનાવો.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં તેમનો કંઈ અત્યંત ક્રોધાદિ ગયો, મહાકંઠે શોકનો વેગ અટકાવતાં, સતત સરતા અશ્રુ પ્રવાહના મિથે જાણે લાંબા વખતના ‘સ્નેહ-સમૂહને બહાર કઢાડી જતાવતા હોય તેમ તેઓ કહેવા લાગ્યા કે-‘હે ભગવન ! તમે એમ જાણો છો, છતાં અમારા શ્રવણો ખરેખર વજ્રમય છે કે જેથી બધિરત્વ પામતા નથી, અમારું હૃદય વજ્રથી બનાવેલ લાગે છે કે જેથી તડતડાટ દબને સતખંડ થતું નથી, અમારું આ શરીર નિર્દોષિણ્યનું ઉત્કૃષ્ટ સ્થાન છે કે જેથી અઘાપિ તે રસાતલમાં ગમન કરતું નથી. એમ છે તો પ્રસ્તુત કાર્યની અનુજ્ઞા નિમિત્તે એ વરાહ વાણી કેમ પ્રવર્તે ? કારણ કે વિષમ કાર્યરૂપ ઉદધિમાં પડતાં અમોને હસ્તાવલંબન કેણું ? અથવા સુરાસુર અને નરેન્દ્રોને વંદનીય એવા આપ વિના ત્રણે ભુવનમાં પ્રયંત્ર આ જ્ઞાત-ક્ષત્રિયકુળને કેણું શોભાવશે ? અહો ! અમારાં મંદભાગ્ય કે જેમનાં કરતલ થકી પણ આ રત્ન આલયું જાય છે.’ એ રીતે ભારે ખેદયુક્ત વચન બોલી, આશારહિત બનેલા તેઓ પગે પડીને પ્રભુને વિનવવા લાગ્યા કે-‘હે ભગવન ! જો કે અત્યારે તમે પ્રવ્રત્યા લેવાને તત્પર થયા છો, છતાં અમારા સુખ નિમિત્તે નિષ્ક્રમણ-મહોત્સવ કપૂલ કરો.’ એમ તેમના ઉપરોધથી ભગવંતે તે સ્વીકાર્યું. કારણ કે મહંત જનોનાં હૃદયો પ્રાર્થના-ભંગમાં ભીડ-વિમુખ હોય છે.

પછી નંદિવર્ધન રાજાએ પોતાના પુરોએને હુકમ કર્યો કે-‘અરે ! તમે સત્વર ભગવંતને યોગ્ય મહાકીમતી અભિષેકનાં સાધન તૈયાર કરો.’ એટલે ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ જણાવી તે પુરોએ ગયા અને તેમણે સુવર્ણાદિકના એક હજાર ને આઠ કળશો તૈયાર કર્યા, સમસ્ત પ્રશસ્ત તીર્થોનું જળ તેમજ પરમ ઔષધિઓ લઈ આવ્યા; અને ગોશીર્ષચંદનાદિકનું વિલેપન તૈયાર કર્યું.

એવામાં આસનો ચલાયમાન થતાં વિસ્મય પામી, અવધિજ્ઞાનથી પરમાર્થ જાણી, તત્કાળ મોટાં વિમાનો પર આરૂઠ થઇ, વિકાસ પામતા શતપત્ર કમળ જેવાં જેમના વિશાલ લોચન છે, અંજનપુંજ સમાન અને બહુજ રિનબ્ધ અને ચળકતા કેશપાશવડે શોભતા, ભદ્ર-ચૌવનમાં વર્તતા, આર્દ્ર ચંદનવડે લિપ્ત, શ્રમરચુક્ત પુષ્પો તથા કોમળ સ્પર્શ ચુક્ત દેવદ્વંધવડે વિરાજમાન, કુંદ, શંખ-હળ સમાન ધવલ દંતપંક્તિથી જેમનાં મુખ શોભીતાં છે, કિરણ-સમૂહથી ચળકતા સુગઠ જેમના શિરે ભાસમાન છે, અનેક આભરણોવડે શરીરે જેઓ વિભૂષિત છે, સૌમ્ય અને સુંદર રૂપ ચુક્ત, છત્ર, ક્ષ્વલદિક વિવિધ ચિહ્નોને ધારણ કરતા, અસંખ્ય અનુચર દેવકોટીવડે પરિવૃત્ત, પટકે, મૃદંગ, ઠાકલ, તિલિમ. હુંડકાદિક વાજિત્રોના નાદવડે આકાશને પૂરતા એવા બત્રીસે ઇંદ્રો જિનેશ્વર પાસે આવ્યા અને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક પ્રણામ કરી, પરમ ભક્તિથી પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતા, જિનચરણની સુદ્રાના વિન્યાસવડે સુંદર એવા ભવનાંગણે તેઓ બેઠા. ત્યાં હર્ષથી વિકાસ પામતા અચ્યુતેંદ્રે પોતાના દેવોને આજ્ઞા કરી કે—‘અરે દેવો ! તમે શીઘ્ર મહાવીર પ્રભુને યોગ્ય મહાન નિષ્કમણ-અભિષેકની સામગ્રી તૈયાર કરા.’ એટલે તેમણે પ્રણામ કરી, અનેક કનકાદિના કળશો ક્ષીરોદકથી ભરી, અસંખ્ય પુષ્પો તેમજ અન્ય અભિષેકને યોગ્ય તથાપ્રકારની પ્રધાન વસ્તુઓ લાવી અચ્યુતેંદ્રને અર્પણ કરી. પછી અચ્યુતેંદ્રે પોતાના બધા પરિવાર સહિત તે હિંચ કનકાદિના એક હબ્બર ને આઠ કળશો કે જે હિંચ ઔષધિ તથા સુગંધવડે વ્યાપ્ત હતા તેવડે ભારે હર્ષ પામતા તેણે ભવનમાં રહેલા ભગવંતનો અભિષેક કર્યો. એમ અનુક્રમે ચંદ્ર, સૂર્યપર્યંત બીજા પણુ ઇંદ્રોએ પ્રભુનો અભિષેક કર્યો. પછી મનજન કરી તેઓ સ્વસ્થાને બેઠા એટલે મુખ-કૌશ બાંધી, પરમ વિનયપૂર્વક, અત્યંત અપ્રમત્તભાવે, પૂર્વે તૈયાર કરેલા કનકાદિકના ગંધ તથા પ્રવર તીર્થોના જળે ભરેલા કળશોવડે નંદિવર્ધન રાજાએ જિનેશ્વરને મનજન કરાવ્યું. એમ ભગવંતનો મનજન-મહોત્સવ પ્રવર્તતાં કેટલાક ઇંદ્રો કનકદંડવાળાં આમરો મંદ મંદ ચલાવવા લાગ્યા, કેટલાક શ્વેત શતપત્ર કરતાં અધિક ધવલ આતપત્રો-છત્રો, કેટલાક પ્રવર હર્ષણુ સન્મુખ ધરવા લાગ્યા, કેટલાક સુગંધી ક્ષીરોદક-પૂર્ણ અને સુગંધી પદ્મોવડે ઢાંકેલા એવા કળશો કરતલમાં ધરીને ઉભા, કેટલાક અગર, ઘનસાર પ્રમુખ બળતા ધૂપના ધૂમાંધકારચુક્ત પાંચ વર્ણના રત્નની ધૂપધાનીઓ લઇને ઉભા, કેટલાક ઇંદ્રો પરિમલને લીધે એકઠા થતા ભમરાઓવડે શ્યામ એવી પંચવર્ણની પુષ્પમાળાઓ ધરીને ઉભા રહ્યા તેમજ બીજા દેવ-દેવીઓ પ્રભુની અભિમુખ રહીને ઉપાસના કરવા લાગ્યા. એમ મનજન નિવૃત્ત થતાં નંદિવર્ધન રાજાએ

ઉત્તર દિશામાં ણીતું સિંહાસન રચાવ્યું. ત્યાં બિરાજમાન થયેલાં પ્રભુને તેણે
 કનકકળશોવડે નહંવરાવ્યા અને આભૂષણોથી અલંકૃત થયેલા, સિંહાસન પર
 પૂર્વાભિમુખ વિરાજમાન વીરને સુગંધી અને સુંદ્રમાળ વસ્ત્રવડે અંગ લુંછી,
 શરીરે બાવનાચંદન-રસ ચર્ચી, સ્ફટિક સમાન ઉત્તવળ દેવદ્રવ્ય-યુગલ પહેરાવી,
 પંચવિધ રત્નનું કટિસૂત્ર બાંધી, કનકાચકની શિલા સમાન વિરતીર્ણ વંદ-
 સ્થળે વિમલ સુકતાફળોનો હાર પહેરાવી, કપોલને ઉત્તેજિત કરનાર એવા
 વિચિત્ર મણિ-મંડિત કુંડલ પહેરાવી, કંમિતી રત્નનો સુગટ માથે ધરાવી,
 પાંચ પ્રકારના પુષ્પની માળાવડે અલંકૃત કરી તથા સુગંધી પ્રવર વાસ
 છાંટી, પ્રભુના ચરણયુગલને વંદન કરી, વારંવાર ધરણીતલ સુધી મસ્તક
 નમાવી, સેંકડો આશિષો આપતા સુરાસુરના ઈંદ્રો આ પ્રમાણે ભગવંતની સ્તુતિ
 કરવા લાગ્યા—‘હે જગતના એક બાંધવ ! સુરાસુર સહિત ત્રિભુવનને પણ
 અજ્ઞેય અને અત્યંત મહાન એવા મોહ-મહાને તમે અરધ કાળમાં લીલામાત્રથી
 છોડો. મિથ્યાત્વતિમિરને જ્ઞાન-રવિના કિરણોવડે ઉગ્રછેદી, વિમાર્ગે લાગેલા
 ભળ્યોને માટે તમે સુક્તિ-માર્ગ પ્રગટ કરો. ચિરકાલ શ્રમણ-ધર્મનું પાલન
 કરો. દેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત ન થાય તે હરચ્યાન અજિત રાગદ્રેષાદિકનો જથ્થો કરો
 અને હે નાથ ! સદા અમારા અંતરમાં વાસ કરો. વિપ્રુધ-દેવો તમારા
 શુભસમૂહને સતત ગાતાં સર્વત્ર દિશાઓને શબ્દમય બનાવો. કુસુમના
 કેસરા સમાન તમારો ગૌરવશ, ત્રણે ભુવનમાં પ્રસરતાં સર્વત્ર ઉગતા
 અંદ્રખિંબની શોભાને ધારણ કરો. સિંહની જેમ તમારું અતુલ પરાક્રમ
 જોઈ લયથી ચપળ થતા કૃતીર્થિકરૂપ મૃગો દૂર દૂર પલાયન કરો.’’ એમ
 આશીર્વાદપૂર્વક તથ્ય વાણીથી પ્રભુની સ્તુતિ કરી અને નાટ્યવિધિ પ્રવર્તીવી
 સુરેન્દ્રો, વિરામ પામતાં, કાલી ભગવંતના વિરહાભિવડે તપ્ત થયેલા નંદિવર્ધન
 રાજા પોતાના સુરૂપને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘અરે દેવાનુમિત્રો !
 ભુવનશુદ્ધના નિમિત્તે વિશિષ્ટ વેદિકા સુક્ત, સરસ અંદનમિશ્રિત કેસરથી જેમાં
 વિવિધ સ્વસ્તિકો આળેબોલ છે, સ્થિર પાદધીક સહિત અને વિવિધ મણિમય
 સિંહાસન સુક્ત, રણુરણાટ કરતી ધ્રુવરીઓના મધુર નાદથી દિગંબર અુખરિત
 કરનાર, રંગ-બેરંગી વિવિધ સેંકડો ધ્વજાઓ જ્યાં શોભી રહી છે, પચાશ ધનુ-
 થ્ય લાંબી, પચવીશ ધનુથ્ય વિસ્તૃત અને છત્રીશ ધનુથ્ય ઉચ્ચત એવી અંદ્રપ્રભા
 નામે શિળિકા તૈયાર કરી લાવો.’ એટલે સ્વામીનું વચન સાંભળતાં હર્ષ પામતા
 સેવક પુરૂષોએ બધું તે પ્રમાણે તૈયાર કર્યું.

એવામાં હર્ષથી ઉલ્લાસ પામતા અંતર યુક્ત ઈંદ્રે પોતાના દેવ પાસે
 પ્રવર મણિખંડોથી મંડિત એવા મોટા સ્તંભો સુક્ત, પાંચ પ્રકારના રત્નોના

કિરણોવડે જ્યાં ચોતરફ ઇંદ્રધનુધ્યના આકાર ઝળી રહ્યા છે એવી ચંદ્રપ્રભા સંમાન એક શિખિકા તૈયાર કરાવી કે જેમાં મોતીઓની માળાઓ લટકી રહી છે અને જેને જોતાં ભારે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય એવી એ શિખિકા પણ પ્રથમની શિખિકામાં મૂકવામાં આવી. હવે કેશાલંકાર, વસ્ત્રાલંકાર, આભરણાલંકાર તથા પુષ્પાલંકારથી અલંકૃત થયેલ, જેમણે અઠમ તપ કરેલ છે એવા ભગવંત આસનથકી બેઠી, ચંદ્રપ્રભા શિખિકાને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમાં પૂર્વાભિ-મુખ સિંહાસન પર બિરાજમાન થયા. એટલે એક કુલવૃદ્ધા સ્નાનથી, પવિત્ર યજ્ઞ પ્રવર નેપથ્યવસ્ત્ર લઈ, હંસલક્ષણ સુક્ત પઠ-વસ્ત્ર ધરી સ્વામીની જમણી બાજુ ભદ્રાસન પર બેઠી, એમ અંગધારી પણ ઠાળી બાજુ બેઠી, તેમજ એક પ્રવર પ્રમદા, વિચિત્ર શૃંગારયુક્ત, વિમલ સુક્તાકલાપના લટકતા અવચૂલ-કિનારી સહિત, કનકદંડયુક્ત એવું છત્ર ધારણ કરતી તે પ્રભુની પાછળ બેઠી, વળી બંને બાજુ બે તરૂણીઓ, ધોરેલા રૂપા સમાન ધવલ બે આમર લઈને બેઠી, ઇશાન ખૂણે એક અત્યંત રમણીય રમણી નિર્મળ જળ પૂછું, ઔરાવણની સુંદ સમાન નાળવડે શોભાયમાન એવો રત્નનો કળશ લઈને બેઠી, અગ્નિખૂણે એક વરવનિતા વિચિત્ર મણિ-કિરણ વિસ્તારતા કનકના દંડ-વાળા પંખાને કરતલમાં ધારણ કરતી બેઠી, ભગવંતની પાછળ દેવેદ્રો દિમ, રજત, કુંડ કે ઇંદુના સમાન ઉત્તવળ, વજ્રરત્નના દંડયુક્ત, એક હજાર ને આઠ સુવર્ણની શલાકા-સળી સહિત, સર્વરત્નમય, પુષ્પમાળાઓવડે અધિક ભાસમાન એવાં આતપત્રો-છત્રો ધારણ કરવા લાગ્યા, તથા બંને બાજુ સૌ-ધર્માધિપતિ તથા ઇશાનેન્દ્ર, અમૃત, દિમ, શ્રીજીના પુજ સમાન આમરો ભગવંતને ઢાળવા લાગ્યા.

આ વખતે નંદિવર્ધન રાજાના વચનથી પ્રવર રૂપશાળી, આરોગ્યયુક્ત, સ્નાનપૂર્વક જેમણે વિલેપન કરેલ છે, પ્રવર વસ્ત્રો અને સર્વ અલંકારોથી શોભાયમાન, વિશિષ્ઠ બળશાળી, સમાન વયના, રોમાયયુક્ત, સર્વ કર્તવ્ય બાજવી આવેલા, પોતાના આત્માને અત્યંત લાગ્યશાળી માનતા એવા એક હજાર પુરૂષોએ આવીને તરતજ શિખિકા ઉપાડી. એમ શિખિકા આણતાં સૌધર્મે દ્રે દક્ષિણ ભાગની ઉપરની શાખા લીધી, ઇશાનેન્દ્રે ઉત્તર ભાગની શાખા તેમજ ચમરેન્દ્રે અને બલદ્રિ શિખિકાની નીચેની દક્ષિણ, ઉત્તરની શાખાઓ ઉપાડી. વળી બાકીના ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક ઇત્રોએ યથાયોગ્ય શાખા લઈ શિખિકાને ઉપાડી. વધારે તો શું ? પણ પ્રથમ ભારે હર્ષથી ઉલ્લાસ પામતા મનુષ્યોએ અને પછી અસુરેન્દ્ર, સુરેન્દ્ર અને નાગેન્દ્રોએ તે શિખિકા ઉપાડી. એમ પ્રભુ ઘરથી નીકળતાં

ચાર પ્રકારના જતા-આવતા દેવોવડે આકાશ અદ્ભુત રીતે પ્રકાશવા લાગ્યું. શરદકાળમાં કુસુમિત થયેલ વનખંડે અથવા કુસુમ-સમૂહથી પદ્મસરોવરની જેમ દેવતાઓવડે ગગનતલ શોભવા લાગ્યું. સિદ્ધાર્ચન, અસનવન, ચણવન, અશોકવન, તિલકવન અને આશ્રવન જેમ કુસુમિત થયેલ શોભે, અલસીવન કલ્પેરવન, અંધકવન જેમ પુષ્પોથી શોભે તેમ આ વખતે ગગનતલ દેવોવડે શોભવા લાગ્યું. વળી ધરણીતલ તથા આકાશતલમાં મનુષ્યો અને દેવતાઓએ વગાડેલ પટકે, પ્રવર ભેરી, આલર, ડુંડલિ અને શંખાદિક વાદ્યોનો નિર્ધોષ સતત પ્રવર્તી રહ્યો.

જેમ જગદ્ગુણના જતાં પ્રથમ સર્વ રત્નોવડે રચેલાં અનુક્રમે સ્વસ્તિકાદિ અષ્ટમંગળ ચાલ્યાં; તે પછી પૂર્ણકળશો, દિવ્ય દર્પણ, પતાકાઓ, બહુ ઉંચી અને પવનથી ઉછળતી ઓટી ધ્વજાઓ ચાલી; ત્યારબાદ વજ્રરત્નથી બનાવેલ વિમલ કંઠયુક્ત, લટકતી કોરંટ-પુષ્પોનો માળાઓથી સુશોભિત તથા અંદ્રમંડળ સમાન એકું દિવ્ય અને ઉત્તમ આતપત્ર ચાલ્યું; મણિરત્નના પાકપીઠ તથા મણિમય પાકપાંકા યુક્ત અને ઘણા કિંકરોએ ઉપાડેલ એણું પ્રવર સિંહાસન ચાલ્યું; પછી લલિત ગતિવડે ભારે વેગશાળી, લલિત હેવારવ, વજ્ર તથા ભૂષણોવડે વિભૂષિત, કનકની લગામથી શોભાયમાન જેમનો કટિભાગ ઉત્તમ દર્પણથી મંડિત છે, જેમના પર તરૂણ પુરૂષો આરૂઠ થયા છે એવા એક સો આઠ જાત્ય અર્ધો અનુક્રમે ચાલ્યા; તે પછી સપ્તાંગવડે પ્રતિષ્ઠિત, ભદ્રજાતિના, સર્વ શુભ લક્ષણો સહિત, કંચનની કોરંટી મઢેલ એવા રૂપાની નલિકાવડે જેમના ધવલ હાંત જડેલા છે, કંચન અને મણિના તારલાથી વિભૂષિત, કુશળ મહાવત જેમના પર આરૂઠ થયેલ છે એવા એક સો આઠ ઉત્તમ કુંજરો ચાલ્યા; ત્યારબાદ સજ્જન, સધ્વજ, ઘંટાયુક્ત, પતાકા તથા પ્રવર તોરણ સહિત, બાર પ્રકારનાં વાદ્યોના ઘોષ યુક્ત, હિમાલયમાં ઉત્પન્ન થયેલ તિનિશ-વૃક્ષના કાષ્ટથી બનાવેલ, મજાખૂત ચક્ર અને ધુરા-ધોંસરી સહિત, પ્રવર અર્ધો જેમાં એતરેલા છે, જેમાં ધુધરોઓ રણુલણાટ કરી રહી છે, ભત્રીસ તૃણીર-ભાથા જેમાં રાખવામાં આવેલ છે, ધનુષ્ય પ્રમુખ આયુધોથી ભરેલા એવા એક સો આઠ રથો ચાલ્યા; પછી સભજ થયેલા અને કરતલમાં વિવિધ આયુધોને ધારણ કરતા, પોતાના પરાક્રમથી અન્ય સુલટોને હસી કહાડનાર એવા એક સો આઠ સુલટ પુરૂષો ચાલ્યા; તે પછી જેની સંખ્યા ન થઈ શકે એવા અસંખ્ય, ગજસૈન્ય, રથસેના અને પેદળો ચાલ્યા; પછી પાંચ વર્ણની હજારો નાની પતાકાયુક્ત, વજ્રમય મજાખૂત યદિ પર પ્રતિષ્ઠિત, વિચિત્ર છત્રો યુક્ત, જેમાં ભમરો ગણગણાટ કરી રહ્યા છે એવી પુષ્પમાળાઓવડે મંડિત, પવનથી હોલાયમાન થતી ઘંટીઓના મનહર

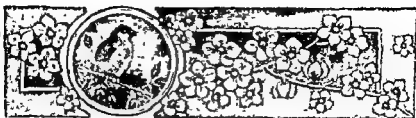
અવાજથી નલોલાગને પૂરનાર, જાણે સાક્ષાત્ યશઃપુંજ હોય અથવા જાણે પ્રગટ સુક્તિમાર્ગ હોય, પોતાની મોટાઈથી જાણે આકાશને માપતો હોય, સાદર દેવોએ પરિગૃહીત અને એક હજાર યોજન ઉંચા એવો મહેન્દ્રધ્વજ ચાલ્યો; તે પછી બીજા ઘણા ઠંડી, સુંડકો, જટાધારી, વિદુષકો, ખેલાડી, મસ્કરા, ગાયકો, વાદકો, નર્તકો, રમતા-હસતા, જયજય શબ્દ બોલતા, મંગલ ઉત્સારતા અને ગુણગણને સ્તવતા ચાલ્યા; બાદ ઉત્તરોગી ક્ષત્રિયો, રાજવંશીઓ, શ્રેષ્ઠીઓ, સાર્થવાહો પોતાના પરિવાર સહિત, કેટલાક પગે, કેટલાક રથાફડ થઈ, કેટલાક અશ્વપર બેસી, કેટલાક હાથીપર, કેટલાક પાલખીમાં બેસી સ્વામિની આગળ આગળ ચાલ્યા; તે પછી અન્ય ઘણા દેવો, દેવીઓ, સો સો વિમાને સો સો ધ્વજ સહિત અને સો સોના પરિવાર સહિત ચોતરફ ચાલવા લાગ્યા. આ પ્રસંગે નંદિવર્ધન રાજા સ્નાન-મજ્જનાદિ કરી, શૃંગાર પહેરી, ગંધકંસ્તી પર આફડ થઈ, આતપત્ર તથા ધવલ આમરોથી શોભાયમાન, કુંજર, અશ્વ, રથ, ચોદાની સેના સહિત તે ભગવંતની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.

એ રીતે પોતપોતાના યોગ્ય સ્થાને રહેલા સુર, અસુર અને પુરૂષ-સમૂહથી અનુસરાતા, સાત હાથપ્રમાણ શરીરવાળા, સમચતુરસસંસ્થાન યુક્ત, વજ્રપ્રભાનારાયસંઘયજ્ઞ સહિત, કમળ સમાન સુગંધી શ્વાસ યુક્ત, મલિન પ્રસ્વેદ, મળ, કલંક, રજ, મેલ પ્રમુખ દોષથી વર્જિત, દેહપ્રભાવડે દિશાઓને પ્રકાશિત કરનાર, બ્રમર નીલ, કાળજળ પ્રમુખ સમાન રથામ, પ્રશસ્ત, દિનંદ્ય એવો કેશસમૂહ જેમણે નિખિડ બાંધી લીધેલ છે, લલાટભાગ જેમનો અર્ધ-ચંદ્ર સમાન શોભાયમાન છે, સુંદર શ્વજ જેમના પ્રમાણ યુક્ત છે, જેમની બ્રહ્મટી ધનુર્દંડ સમાન વક્ર છે, ધવલપત્ર યુક્ત વિકાસ પામેલા પુંડરિક તુલ્ય જેમનાં લોચન છે, ગરૂડ સમાન જેમની નાસિકા ઉજ્જત અને આચત છે, જેમનો અધરોષ્ટ્ર પાકેલા બિંબકૃળ સમાન અને દંતપંક્તિ શંખ, ગોક્ષીર, સુક્રતાકૃળ સમાન ધવલ સુશ્લિષ્ટ-સુ-સંબંધ અને સરખી છે, જેમના કપોલ પીન અને માંસથી ભરેલા છે, સજ્જલધન કે કુંડલિના નાદ સમાન જેમનો ગંભીર સ્વર છે, દક્ષિણાવર્ત રેખાવલયથી અલંકૃત અને સુપ્રમાણ જેમનો કંઠ છે, વનમહિષ, સિંહ કે શાર્દૂલ સમાન જેમનો રકથ પરિપૂર્ણ છે, સૂક્ષ્મ રોમથી શોભાયમાન જેમના બાહુદંડ માંસલ-માંસવડે પુષ્ટ છે, જેમનું વિશાલ વક્ત્ર્યજ્ઞ સંયમ-લક્ષ્મીના નિવાસવડે સુભગ છે, અવર રોમાવલિવડે સુશોભિત અને ગંભીર નાભિવડે જેમનો મધ્યભાગ રમણીય છે, જેમની સુંદર જંઘાઓ અનુક્રમે ઉપર ઉપર પુષ્ટિયુક્ત છે, જેમની પાદગંધી-પગની ગાંઠ ગૂઢ અને સુશ્લિષ્ટ છે, પર્વત, નગર, મગર, સાગર, ચક્ર, અંકુશ, મત્સ્યાદિક લક્ષણયુક્ત જેમના ચરણતલ

ખાણુ ખેડો. એટલે કુલવૃદ્ધાનું પૂર્વોક્ત વચન સ્વીકારતાં ભગવતે પોતે પાંચ મુદ્ધિથી લોચ કર્યો. ત્યાં પ્રભુના હાથમાં રહેલા કેશ ઈંદ્રિજરા શરીર નમાવી પોતાના દેવદ્વંધ્વના છેડામાં લીધા. પછી અનુક્રમે લોચ-કર્મ નિવૃત્ત થતાં પ્રભુની આસા લઇ, મેઘપટલ સમાન સયામ અને હૃદયની જેમ કુટિલ તે કેશોને તેણે સ્ત્રીરસાગરમાં નાખ્યા. ત્યાં દિવ્ય વાદ્ય-નાદ અને મનુષ્યોના મંગલોદ્દગારનો ધ્વનિ બંધ કરવામાં આવ્યો. એટલે ભાગશરની કૃષ્ણ દશમીએ પાછલા પહોરે હસ્તોત્તર નક્ષત્ર વર્ત્તાતાં સ્વયંબુદ્ધ પ્રભુ પોતે-‘ સિંધોને નમસ્કાર થાઓ ’ એમ ત્રણ વાર કહી હું સામાયિક આદર્શ છું અને સાવધ યોગને ત્રિવિધે ત્રિવિધે વોસિરાણું છું તેમજ આરિત્ર અંગીકાર કરું છું.’ આ વખતે આકાશમાં રહેલા તથા ભૂમિતલપર રહેલા દેવ, દેવી, વિદ્યાધર તથા મનુષ્યોએ ભગવંતની ચોતરફ, બંકાર કરતા ભમગ્યુકત સકલ જીવ-લોકને સુગંધી કરનાર તથા આકાશતલને પીંગલ બનાવનાર એવો પ્રવર વાસકેષ્ઠ ઉડાવ્યો, તેમજ ભારે ધૂમ-શિખાથી દિશાઓને આચ્છાદિત કરનાર અને બળતા અગર, કરતૂરી, અંબર, કર્પૂરના ધૂપવાળી ધૂપધાનીઓ સ્થાને સ્થાને મૂકવામાં આવી અને ભુવનના ખાંદી ભાગને પૂરનાર જય જંથારવ ઉછળી રહ્યો. એવામાં વસ્ત્ર, ભૂવણ અને પુષ્પને તળનાર એવા ભગવંતના વામ સ્કંધપર પુરંદરે અદ્વિપિત દેવદ્વંધ્વ વસ્ત્ર મૂક્યું. એમ અસાધારણ શ્રામણ્યનો મોટો ભાર જિનેશ્વરે ઉપાડતાં જાણે સ્હાય કરવા આવ્યું હોય તેમ મનઃપર્ચવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતાની ભુગરૂપ પરિધાને અવલંબી મોહના મહોત્સવને અત્યંત પરાસ્ત કરનાર અને મેરૂની જેમ નિષ્કંપ એવા સ્વામી કાયોત્સર્ગે રહ્યા એટલે ચતુર્વિધ દેવો, નગરજનો અને રાગ ભક્તિથી પ્રભુને નમીને પોતપોતાના સ્થાન પ્રત્યે પાછા ફર્યા.

એ પ્રમાણે ઉત્તમ ગુણ-ગણથી વર્ધમાન, સ્વર્ગ-મોક્ષની લક્ષ્મીના નિવાસ ભવનસમાન શ્રી વર્ધમાનસ્વામીના આરિત્રમાં ગર્ભાવતાર, જન્મ અને દીક્ષા-કલ્યાણકના કથનવડે પ્રતિબદ્ધ એવો આ ચતુર્થ પ્રસ્તાવ સંપૂર્ણ થયો.





પંચમ પ્રસ્તાવ.



તાના સુખુદ્ધિ-વૈભવથી ભાવી મનોરથ સમૂહને જોયા છતાં
ધીર પુરૂષો સદા સહર્ષ પ્રસ્તુત વસ્તુને વર્ણવે છે, એમ
ધારી ભવિષ્યમાં યનારા, અનેક ઉપસર્ગોમાં અક્ષુબ્ધ-ક્ષોભ, ન
પામનારા, ગાંધીર્યાદિ ગુણ-રત્નોના ભંડાર, સમસ્ત વસ્તુના

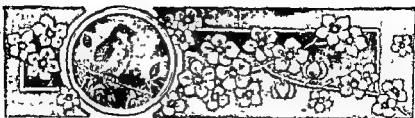
ત્યાગી છતાં ઈર્ષના ઉપશોધથી એક દેવદૂધને ધારણ કરતા, માર્ગણુ-યાત્રકોની
આશાને પૂરનાર છતાં નિર્વાણુ-મોક્ષ પમાડનાર, અશ્વથી ગમન કરવાનું
તત્ત્વ છતાં હુષ્ટ ઈર્દ્રિયરૂપ અશ્વને હમનાર, સકલત્ર છતાં પરિશ્રદ્ધના
ત્યાગી, ગર્જેન્દ્રને તણ દીધા છતાં મત્ત કુંજર-ગતિ એટલે ગજ સમાન ગતિ-
વાળા એવા ભગવંત શ્રીમહાવીર પાસેરહેલા જ્ઞાતવર્ગની અનુજ્ઞા લઈ, તે
જ્ઞાતખંડવનમાંથી ચાલી નીકળ્યા અને અનુક્રમે મંદ ગતિએ ચાલતાં, યુગ-
ધોસરી પ્રમાણ ચક્ષુ-દૃષ્ટિ રથાથી, એક મુહૂર્ત-એ ઘડી દિવસે બાકી રહેતાં તે
કુમારશામ નામનાં સંનિવેશમાં ગયા અને એકાંતમાં ત્યાં કાયોત્સર્ગે રહ્યા.

(એવામાં સિદ્ધાર્થ રાજાનો બાળમિત્ર કુંડશામ નગરમાં વસનાર સોમ નામે
બ્રાહ્મણ કે જેણે મહાવૃત્તના વ્યસનથી પોતાનું સમસ્ત દ્રવ્ય નષ્ટ કર્યું, પોતે
લોગોપલોગમાં આસક્ત છતાં વાંછિતાર્થને ન પામનાર, ધનદીણ થવાથી
સ્વજનોમાં રહેવાને અસમર્થ એવો તે પોતાના ઘરે બ્રાહ્મણીને મૂકી, દ્રવ્યો-
પાત્રનિમિત્તે વળાદિઠની ખાણ તરફ ગયો, પરંતુ અંતરાયકર્મના નિષિદ્ધ-
પણથી, અશ્વતાવેહનીય ભારે પ્રબળ હોવાથી, પુરૂષાકારની નિષ્કૃણ્ણતા થતાં,

૧ કલતસંહિત એવો અર્થ થાય છે, પરંતુ સકળનું રક્ષણ કરનાર એવો અર્થ
અહીં સમજવો.

તથાવિધ ભાવની અવશ્ય ભવિતવ્યતા હોવાથી તે તે સ્થાનોમાં લાંબો વખત ભ્રમણ કર્યા છતાં તેને એક કાણી કેડીની પણ પ્રાપ્તિ ન થઈ. એમ આશા-પિશાચના પંતમાં ફસાતાં તેના ઘણાં વરસો વ્યતીત થયાં.

એમ કરતાં એકદા ધવલ બલાકારૂપ દીર્ઘ વદનયુક્ત, વિજળીરૂપ ચપલ લોચન સહિત, ઈંદ્ર ધનુષ્યને ધરનાર, અંજનગિરિનો શિખર સમાન ઘોર ગર્જનારૂપ અટ્ટહાર્યથી વિરહી જનોના હૃદયને કંપાવનાર અને વેતાલ સમાન હારૂણ એવો વર્ષાકાલ આવ્યો. તેને જોતાં પોતાની પત્ની તેને યાદ આવી. એટલે તત્કાલ મથૂરના ટહુકા સાંભળતાં જેની ઉત્કંઠા ચારગણી વૃદ્ધિ પામેલ છે એવો તે લાંબો નિસામો નાખી અવિલાંબિત પ્રયાણથી પોતાના નગર ભણો આવ્યો, પરંતુ લાંબો માર્ગ હોવાથી, તેમાં પણ શરીરે દુર્બળતા આવતાં શીઘ્ર ગમન કરવા અશકત હોવાથી પાંચ માસ થતાં તે કુંડઆમ નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના ઘરે જતાં દ્રોણની આશાએ પ્રાદક્ષીએ સન્નિપાત આવીને તેનો સત્કાર કર્યો, તેને આસન આપ્યું અને તેણે પતિના ચરણ પખાળ્યા. વળી શરીરની કુશળતા પૂછી અંગે તેલ ચોળ્યું અને સ્નેહભાવ દેખાડ્યો. એમ લોજન સમય થતાં તેણે વિચિત્ર રસવતી તૈયાર કરી તેને લોજન કરાવ્યું. પછી તે શય્યામાં બેઠો, એટલે પ્રાદક્ષી પણ હૈયામાં હર્ષ પામતી તેની પાસે આવીને પૂછવા લાગી કે- 'હિ આર્યપુત્ર ! તમે કયા કયા દેશોમાં આટલો બધો કાળ ભ્રમ્યા ? અને કેટલું ધન પેદા કર્યું ? તે બોલ્યો- ' હે પ્રિયે ! હું કેટલા દેશ તને કહી સંભળાવું અથવા દ્રોણોપાર્જન પણ શું કહું ? (કારણ કે શ્રી પર્વત, વજ્રાકર, સમુદ્ર-પરતીર, રાહુલાચલ, રસદ્વિપ તેમજ ભુવંગોવટે ભયંકર વિવિધ વિવરણ એવા અનેક સ્થાનોમાં આટલો કાળ હું ધન-પિપાસાથી ભ્રમ્યો, ખોદવા લાયક સ્થાન મેં ખોદી જોયાં અને સુવર્ણ-પાવાણું પણ ધમ્યા, અંજનસિદ્ધિના નિમિત્તે ઘણી દિવ્ય ઔષધિઓ તપાસી જોઈ, રાજસેવા પણ કરી અને મંત્ર-તંત્રાદિક પણ જાણ્યા, વળી અસિ, ધનુષ્ય, કુંત, ચક્રાદિક જનપ્રસિદ્ધ શસ્ત્રોમાં પણ પરિશ્રમ કરવામાં બાકી ન રાખી. અરે ! મેં દ્રોણની ખાતર શું શું ન કર્યું ? તથાપિ હિ પ્રિયે ! મને લોજન માત્રની સામગ્રી પણ પ્રાપ્ત ન થઈ. અત્યારે તો કેવળ તારા દર્શનની અભિલાષાથી હું પાછો ફર્યો છું.' એ પ્રમાણે સાંભળતાં જાણે વજ્રથી ઘાયલ થઈ હોય, જાણે લૂંટાઈ ગઈ હોય તેમ ક્યામ મુખે, કોપથી અધરોહને ફફડાવતી અને રક્ત લોચન કરી તે કહેવા લાગી કે- 'અરે ! પાપિષ્ઠ ! અરે કુલક્ષણ ! અરે પશુ સમાન ! નિર્ભાગ્ય શિરોમણિ ! જો એમ હતું તો આટલો વખત કડવી ધીસોડીનાં ફળ પકડતો ત્યાં જા માટે ભ્રમતો રહ્યો ? અરે



પંચમ પ્રસ્તાવ.



તાના સુધુદિ-વૈભવથી લાવી મનોરથ સમૂહને જોયા છતાં
ધીર પુરો સદા સહર્ષ પ્રસ્તુત વસ્તુને વણવે છે, એમ
ધારી ભવિષ્યમાં યનારા અનેક ઉપસર્ગોમાં અક્ષુબ્ધ-શોભા, ન
પામનારા, ગાંધીર્યાદિ શુભ-રત્નોના ભંડાર, સમસ્ત વસ્તુના

ત્યાગી છતાં ઇંદ્રના ઉપરોધથી એક દેવદ્રમ્યને ધારણ કરતા, માર્ગણ-યાચકોની
આશાને પૂરનાર છતાં નિર્વાણ-મોક્ષ પમાડનાર, અશ્વથી ગમન કરવાનું
તત્ત્વ છતાં કુષ્ટ ઇંદ્રિયરૂપ અશ્વને હમનાર, 'સકલત્ર છતાં પરિમહેના
ત્યાગી, ગજેંદ્રને તણ દીધા છતાં મત્ત કુંજર-ગતિ-એટલે ગજ-સમાન ગતિ-
વાળા એવા ભગવંત શ્રીમહાવીર પાસેરહેલા શાતવર્ગની અનુશા લઈ, તે
શાતખંડવનમાંથી ચાલી નીકળ્યા અને અનુક્રમે મંદ ગતિએ ચાલતાં, યુગ-
ધોસરી પ્રમાણ ચક્ષુ-દૃષ્ટિ સ્થાપી, એક સુદર્શ-બે ઘડી દિવસે બાકી રહેતાં તે
કુમારઆમ નામનાં સંનિવેશમાં ગયા અને એકાંતમાં ત્યાં કાયોત્સર્ગે રહ્યા.

(એવામાં સિદ્ધાર્થ રાજાનો બાળમિત્ર કુંડઆમ નગરમાં વસનાર સોમ નામે
બ્રાહ્મણ કે જેણે મહાદૂતના વ્યસનથી પોતાનું સમસ્ત દ્રવ્ય નષ્ટ કર્યું, પોતે
લોગોપલોગમાં આસક્ત છતાં વાંછિતાર્થને ન પામનાર, ધનક્ષીણ થવાથી
સ્વજનોમાં રહેવાને અસમર્થ એવો તે પોતાના ઘરે બ્રાહ્મણીને મૂકી, દ્રવ્યો-
પાજનનિમિત્તે વજ્રાદિકની ખાણ તરફ ગયો, પરંતુ અંતરાયકર્મના નિબિડ-
પણાથી, અશાતાવેહનીય બારે પ્રબળ હોવાથી, પુરુષાકારની નિષ્ફળતા થતાં,

૧ કલત્સહિત એવો અર્થ થાય છે, પરંતુ સકળનું રક્ષણ કરનાર એવો અર્થ
અહીં સમજવો.

તથાવિધ ભાવની અવશ્ય ભવિતવ્યતા હોવાથી તે તે સ્થાનોમાં લાંબો વખત બ્રમણ કર્યા છતાં તેને એક કાણી કોડીની પણ પ્રાપ્તિ ન થઈ. } એમ આશા-પિશાચના પંખમાં ફસાતાં તેના ઘણાં વરસો વ્યતીત થયાં.

એમ કરતાં એકદા ધવલ બલાકારૂપ દીર્ઘ વદનયુક્ત, વિજળીરૂપ ચપલ લોચન સહિત, ઈંદ્ર ધનુષ્યને ધરનાર, અંજનગિરિનો શિખર સમાન ઘોર ગર્જનારૂપ અટ્ટહાસ્યથી વિરહી જનોના હૃદયને કંપાવનાર અને વેતાલ સમાન હારૂણ એવો વર્ષાકાલ આવ્યો. તેને જોતાં પોતાની પત્ની તેને યાદ આવી, એટલે તત્કાલ મયૂરના ટહુકા સાંભળતાં જેની ઉત્કંઠા ચારગણી વૃદ્ધિ પામેલ છે એવો તે લાંબો નિસાસો નાખી અવિલંબિત પ્રયાણથી પોતાના નગર ભણો આવ્યો, પરંતુ લાંબો માર્ગ હોવાથી, તેમાં પણ શરીરે દુર્જળતા આવતાં શીઘ્ર ગમન કરવા અશકત હોવાથી પાંચ માસ થતાં તે કુંડઆમ નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના ઘરે જતાં દ્રવ્યની આશાએ પ્રાદક્ષણીએ સન્મુખ આવીને તેનો સત્કાર કર્યો, તેને આસન આપ્યું અને તેણે પતિના ચરણ પખાળ્યા. વળી શરીરની કુશળતા પૂછી અગે તેલ ચોળ્યું અને સ્નેહભાવ દેખાડ્યો. એમ લોજન સમય થતાં તેણે વિચિત્ર રસવતી તૈયાર કરી તેને લોજન કરાવ્યું. પછી તે શય્યામાં બેઠો, એટલે પ્રાદક્ષણી પણ હૈયામાં હર્ષ પામતી તેની પાસે આવીને પૂછવા લાગી કે- 'હે આર્યપુત્ર ! તમે કયા કયા દેશોમાં આટલો બધો કાળ ભ્રમ્યા ? અને કેટલું ધન પેદા કર્યું ?' તે બોલ્યો- 'હે પ્રિયે ! હું કેટલા દેશ તને કહી સંભળાવું અથવા દ્રવ્યોપાર્જન પણ શું કરું ?' (કારણ કે શ્રી પર્વત, વજ્રાકર, સમુદ્ર-પરતીર, શાહુણાચલ, રસકૃપિટા તેમજ ભુજગોવટે ભયકર વિવિધ વિવરણે એવા અનેક સ્થાનોમાં આટલો કાળ હું ધન-પિપાસાથી ભ્રમ્યો, જોદવા લાયક સ્થાન મેં જોદી જોયાં અને સુવર્ણ-પાવાણું પણ ધમ્યા, અંજનસિંહિના નિમિત્તે ઘણી દિવ્ય ઔષધિઓ તપાસી જોઈ, રાજસેવા પણ કરી અને મંત્ર-તંત્રાદિક પણ જાણ્યા, વળી અસિ, ધનુષ્ય, કુંત, ચક્રાદિક જનપ્રસિદ્ધ શસ્ત્રોમાં પણ પરિશ્રમ કરવામાં ખાકી ન રાખી. અરે ! મેં દ્રવ્યની ખાતર શું શું ન કર્યું ? તથાપિ હે પ્રિયે ! મને લોજન માત્રની સામગ્રી પણ પ્રાપ્ત ન થઈ. અત્યારે તો કેવળ તારા દર્શનની અભિલાષાથી હું પાછો ફર્યો છું.' એ પ્રમાણે સાંભળતાં બંને વચ્ચે ધાયલ થઈ હોય, બંને લૂંટાઈ ગઈ હોય તેમ સ્થામ મુખે, કોપથી અધરોષને ફેફડાવતી અને રક્ત લોચન કરી તે કહેવા લાગી કે- 'અરે ! પાપિષ્ઠ ! અરે કુલક્ષણા ! અરે પશુ સમાન ! નિર્ભાગ્ય શિશુમણિ ! જો એમ હતું તો આટલો વખત કડવી ધીસોડીનાં ફળ પકડતો ત્યાં શા માટે ભમતો રહ્યો ? અરે

અભાગીયા ! ત્યાં રહેતાં તે' એવી વાત પણ ન સાંભળી કે પુષ્કરાવર્ત મેઘની જેમ સિદ્ધાર્થનંદન એક વરસ પર્થત ઇષ્ટ આપવા પૂર્વક સતત કનકધારાથી વરસ્યા. શું તું પોતે આ સન્મુખ જોતો નથી કે જન્મથી જે દરિદ્રો હતા છતાં રથ, અશ્વાદિક વાહનો લેતાં, દિવ્ય આભારણો પહેરતાં, ઉંચા મકાનો બંધાવી પોતાની સ્ત્રી સહિત રહેતાં, જિનપ્રસાદથી વિલાસ કરી રહ્યા છે ? અથવા દેશાંતરેથી આવેલા લોકો તારા જોવામાં ન આવ્યા કે જેઓ મનોરથ પૂર્ણ કરી, કનકરશિ મેળવીને પોતાના ઘરભણી પાછા ફરતા હતા ?' પ્રાદ્યણે કહ્યું કે- 'હે મિત્રા ! દૂર દેશાંતરમાં વસવાથી મેં જો કશું સાંભળ્યું નહિ. શું કશું કે માફ' ભાગ્યજ વિપરીત છે, જેથી આટલો બધો લાંબો વખત મેં વિષમ ઠસા ભોગવી. 'ત્યારે પ્રાદ્યણી બોલી- 'અરે ! હજી પણ તેમની પાસે સત્વર જા. તે ભગવાન કંઠશ્યાના લંડાર છે, તેથી તું માર્ગીશ તો અવશ્ય કંઈ પણ આપશે. 'એમ સાંભળતાં પ્રાદ્યણ બહુ જ વેગથી જિનેશ્વર ભણી દોડ્યો અને પૂછતાં પૂછતાં તે કુમારશ્રામે પહોંચ્યો. ત્યાં ઇંદ્રે નાએલ સુગંધી ચૂર્ણના પરિમલ પર એકઠા થતા ભમરાઓથી જેમનો દેહ આચ્છાદિત છે એવા વીરમણ કાપોત્સર્ગે રહેલા તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક પરમ આદરથી પ્રભુને પ્રણામ કરી તેણે વિનંત્યું કે- "હે દેવ ! મારી કર્મ-કથા સાંભળો. કંઈમાં છુટ્ટવા રખલિત થતાં અસ્પષ્ટ વાણીથી હે નાથ ! દાનમાં વિમુખ છતાં તેવા કયા જનની આગળ મેં પ્રાર્થના ન કરી ? હે દેવ ! માર્ગની ધૂળથી ખરડાયેલ હું કયા સુસાફરખાનામાં ન વસ્યો ? અને આ હુલ ઉદરને પૂરવા માટે મેં શું શું કુકર્મો ન કર્યાં ? દ્રવ્ય મેળવવા માટે હું તરત કૂતાં તના મુખમાં પણ પેઠો અને એવો કોઈ વેશ ન રહ્યો કે જે નટની જેમ મેં ધારણ ત કર્યો હોય. એમ દૂર દેશાંતરમાં ભમતાં લાગેલા પરિશ્રમને લીધે મને વિવિધ રોગ ઉત્પન્ન થયાં, છતાં મંદભાગી મેં આટલો કાળ શુભાચ્યે, પરંતુ અત્યારે ઘરે આવતાં જ મારી સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'તમે એક વરસ પર્થત મહોદાન આપ્યું તેમાં કેટલાક લોકોને નગર, પાટણ, ગામ, આકર કે દ્રવ્ય-લંડાર આપ્યા અને અન્ય કેટલાકને મદોન્મત હાથીએ આપ્યા. વળી બીજા કેટલાકને પારસ-ઇરાન, બર્બર તથા બહલી-દેશના અર્પે આપ્યા અને કેટલાકને જાત્ય કનકના પ્રવર આબૂષણો આપ્યાં. એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારે પુષ્કળ દાન કરતાં કલ્પવૃક્ષની જેમ હે નાથ ! તમે હનીયાનું દારિદ્ર્ય દળ્યું અને મેઘની જેમ લોકાની તૃષ્ણાને પરાસ્ત કરી, તેમ છતાં દરિદ્ર જનોમાં નિલક સમાન એવો હું એક જ પૂર્વના હંસહ હુલ કર્મોના પ્રભાવે વિક્ત રહ્યો, માટે હે પ્રણતવત્સલ ! હે કંઠશ્યાસ ! વરસતાં હંસાંતપ્ત બુબન-વનને સિંચનાર !

તમે પ્રસન્ન થઈને મારો મનોરથ પૂર્ણ કરો. સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાળમાં દેવ, નરેશ અને દાનવપતિ જે યથેચ્છાએ ક્રીડા કરી રહ્યા છે, તે તમારા ચરણ કમળની સેવાનું રૂળ છે. હે સિદ્ધાર્થરાજ-નંદન ! જે તમે પણ મને કૌંઠ રીતે તણ દેશો, મારા પ્રત્યે કરૂણા નહિ લાવે તો પાતાળમાં પેસતાં મારો કૌંઠ આધાર જ નથી. ” એ પ્રમાણે દીનતાથી ગળતા અશુ-જળવડે વહન તરખોળ થતાં તેણે એવી રીતે વિનંતી કરી કે જેથી વીતરાગને પણ અજબ અસર થઈ. એમ સાંભળતાં જેમના અંતરમાં કરૂણારસ ઓતપ્રોત છે એવા ભગવંતે કહ્યું કે-‘હે દેવાનુપ્રિય ! અત્યારે તો મેં બધો સંસર્ગ-પરિચ્છેદ તણ દીધો છે અને તું અત્યંત દૌર્ભાગ્યના દુઃખથી આકુળ-વ્યાકુળ છે, તેથી. જો કે એ અયોગ્ય છે છતાં આ દેવદ્વંધનો અર્ધભાગ લઈ લે. ’ એટલે ‘ જેવી સ્વામીની આજ્ઞા ’ એમ કહેતાં હર્ષને લીધે રેખાંચિત થતો પ્રાદ્યલુ અર્ધવસ્ત્ર લઈ, પ્રણામ કરી, સ્વામીની અપૂર્વ ઉદારતાને વારંવાર ચિંતવતો તે પોતાનાં ઘરે ગયો. ત્યાં પ્રાદ્યલુએ જોતાં પરમ આદરથી પૂછ્યું ‘જેથી તેણે દેવદ્વંધ-અર્ધનો લાભ કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં પ્રાદ્યલુ પરમ સતોષ પામી.

પછી બીજે દિવસે તે વસ્ત્રાર્ધ તેણે હશી બાંધવા માટે તંતુવાય-વણકરને સોંપ્યું. એટલે તેણે પણ પૂર્વે કહિ ન જોયેલ તે દિવ્ય વસ્ત્ર જોતાં પ્રાદ્યલુને પૂછ્યું કે-‘ હે ભદ્ર ! આ તને કયાંથી મળ્યું ? કારણ કે આવાં વસ્ત્રો મહીતલ-પર મળતાં નથી. ’ પ્રાદ્યલુે કહ્યું-‘ હે મુગ્ધ ! એ તો મને ભગવંતે આપ્યું છે. ’ વણકરે કહ્યું-‘ એનો બીજો ખંડ પણ લઈ આવ કે જેથી બંને ખંડ મેળવીને સાંધું. એમ કરતાં અખંડની જેમ એનું એક લાખ સોનામ્હોર મૂલ્ય મળશે. એથી આપણ બંનેને અર્ધાઅર્ધ દ્રવ્ય મળશે. ’ પ્રાદ્યલુ બોલ્યો-‘ હવે એનો બીજો ખંડ શી રીતે મળી શકે ? ’ ત્યારે જિન-સામાચારીમાં વિચક્ષણ એવા તંતુવાયે કહ્યું-‘ જ્યારે સ્થાલુ-વૃક્ષનું શુષ્ક થઈ પ્રમુખમાં અટકતાં સ્વામીના સ્કંધ પરથી તે પડી જાય ત્યારે તું ઉપાડી લેજે. ’ એમ સાંભળતાં વસ્ત્રાર્ધના લોભે તે ભગવંતની પાછળ લાગ્યો. હવે તે વસ્ત્રાર્ધનો તેને કેવી રીતે લાભ થશે તે આનળ કહેવામાં આવશે.

હવે કુમારઆમ-સંનિવેશની બહાર પ્રતિભાદિપે રહેલા અને લંબમાન જેમની ભુજાઓ છે એવા ભગવંત મહાવીર પાસે અત્યંત પાપિષ્ઠ, વિનય-નયના વિજ્ઞાનથી વર્જિત એવો એક જોવાળ, આખો દિવસ ચલાવવાથી થાકી ગયેલા અને ક્ષુધાથી પીડિત એવા ચરતા વૃષભ ભળાવીને તે ગાયો દોહવા નિમિત્તે ગામમાં ગયો. ત્યાં બીજું કંઈ કામ કરવાનું હોવાથી તેને બહુ વખત લાગ્યો.

જોવામાં તે બળદ કાણુબર ભગવંતની સમીપે ચરી, ભારે લુધાતુર હોવાથી ઘાસ ચરતા હજવે હજવે અટવીમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં ગોવાળ પ્રભુ પાસે આવ્યો અને પોતાના બળદ જોવામાં ન આવતાં તેણે ભગવંતને પૂછ્યું કે-‘ હે દેવા-ચંદ્ર ! જે પૂર્વે મેં તમને બળદ લાગાવ્યા હતા, કહો, તે ક્યાં ગયા ? ’ એટલે બધે સાંભળ્યું ન હોય તેમ સ્વામી પણ મોન જ રહ્યા, જેથી તેણે પણ બોલ્યું કે-‘ આ તો કોઇ મહાત્મા છે, તેથી કંઈ બોલતા નથી ! પછી તે ગિરિશુક્રાઓમાં, નદીઓમાં, નિઝરણા કે મોટાં વૃક્ષોની ઘટામાં, ગામમાં તેમજ અન્ય વિવિધ પ્રદેશમાં વૃષભ-સ્વામીથી ભય પામી, ભારે આકુળ-બ્યાકુળ થઇને તે શોધવા લાગ્યો. જોવામાં લાંબો વખત સ્વચ્છંદે ચરતાં, લુધા-વેઠના શાંત થવાથી તે વૃષભો ફરીને પણ તે જ પ્રદેશમાં આવ્યા અને ભગવંતને જોઈ ત્યાં વાગોળતા બેઠા. હવે તે ગોવાળ કે જે બળદોને પત્તો ન મેળવી શક્યો, ચાર પ્રહર રાત્રિ-ભગરણ થવાથી જેનાં લોચન ગ્લાન થઇ ગયાં છે, જેનું શરીર ધૂળથી ખરડાયેલ છે, સ્થાણુ અને કંટકાદિકથી ધરભવ પામતાં લાંબો વખત ભમી ભમીને તે તે જ ભાગે પાછો વળ્યો. ત્યાં સ્વામી પાસે સુષ્પે બેઠેલા પોતાના બળદો તેણે જોયા, જેથી લાલ લોચન કરી ભારે કર્કશ વચનથી પ્રભુની તર્જના કરતાં તેણે કહ્યું કે-‘ હે દેવાચંદ્ર ! ફુજનની જેમ બહારથી તો તું પ્રયાંત વેશ બતાવે છે, પણ અંતરમાં તો તારા મનની આવી કુટિલતા દેખાઇ આવી કે મારા વૃષભો હરણ કરવા માટે તે’ છુપાવી રાખ્યા અને જો હું અત્યારે આવી પહોંચ્યો ન હોત તો અવશ્ય ‘તું’ તે લઇને ચાલ્યો જાત. હે વચસ્ય ! અહો ! તારા વ્રતંત્રી આ ચંગિમા ! અહો ! તારા વિવેકની ભદ્રતા અને તારા દાક્ષિણ્ય ભાવની કંઈ ભુલાજ પ્રકારની ખૂબી ! મને તો એમ લાગે છે કે-બધા બાહ્ય વ્યાપાર બંધ કરી, ભુલભો લાંબી મૂઠ્ઠી જે તું બમધ્યાન ધરે છે તે લોકોને છેતરવા નિમિત્તે માત્ર ઉપાયોજ ચિંતવતો લાગે છે. ’ એમ હર્વચનોથી તર્જના કરી, વેતાલની જેમ તે ગોવાળ દામણુ લઇને હણવા માટે ભગવંત પ્રત્યે દોડ્યો. જોવામાં સોધર્મા-સભામાં સિંહાસન પર બેઠેલ ઇંદ્રે સ્વામીનો સુખ-વિહાર બાણવા નિમિત્તે અવધિજ્ઞાન ચોળ્યું, તો પ્રભુ પ્રત્યે દોડતા તે ગોવાળને દીઠો. એટલે ત્યાં રહેતાં જ તેને થંભીને શક દિવ્ય ગતિથી જિન સમીપે ઉતર્યો અને તે ગોવાળને તર્જવા લાગ્યો કે- ‘અરે ! દુરાચારી ! અરે પુરુષાધમ ! અરે પણુ સમાન ! આ વૃષભોના પુણ્ય-થી જ ‘તું’ તૃણાદિ ખાતો નથી, જે હરતી, અન્ધ, સુજાટોને તણ અત્યારે જ પ્રવ્રજ્યા લેનાર, પોતાના ‘ધર્મ-કાર્ય’માં તત્પર અને તૃણ-મણિને સમાન ગણનાર સિદ્ધાર્થ રાજાના નંદન જોવા વર્ધમાનસ્વામીને પણ તું બોલતો નથી ? ’

એમ નિશ્ચંછી ઇંદ્રે પ્રણમે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વાંધા અને અંજલિ જોડી વિનંતી કરી કે-‘ હે ભગવાન્ ! તમને બાર વરસ પર્યંત શ્રમણપણું પાળતાં હુઃખજનક, સામાન્ય જનોના જીવિતને તત્તજવનાર, પ્રવર બલવંતોને પણ રોમાંચ પ્રગટાવનાર એવા ઉગ્ર ઉપસર્ગો થશે, માટે કૃપા કરી મને એટલો વખત અનુગ્રા આપો, તો હું આપની સગીષે રહીને વૈયાવચ્ચ કરતો રહું, એમ સાંભળતાં કાયોત્સર્ગ પારીને ભગવંતે જણાવ્યું કે-‘ હે સુરેન્દ્ર ! તારી અસાધારણ ભક્તિ હોવાથી એમ જોલણું તને પાલવે તેમાં સંદેહ નથી, પરંતુ એવું જૂત, ભવિષ્ય કે વર્તમાન કાળે કદાપિ બનવાનું નથી કે તારા જેવાની નિશ્ચયે તીર્થકર્તા પૂર્વકૃત કર્મ નિશ્ચય અપાવી ગયા, અપાવશે કે અપાવે છે. વળી પરના સામર્થ્યવડે જો કર્મક્ષય ઘટિત થાય તો લોચ, પ્રદક્ષિણ, વિવિધ તપો-વિધાન વિગેરે બધું વિકળ સમજવું. અત્યંત સંકલિષ્ટ ચિત્તથી જેનો રક્ષ-વિપાક પોતે હઠ બાંધેલ છે એવાં કર્મો પોતે લોગવ્યા વિના તેની નિર્જ્ઞા નથી. કર્મને વશ રહેલ એકલો આ જીવ પોતે જ શુભ કે અશુભ લોગવે છે, તે કર્મના પ્રભાવથી જ અન્ય અપકારી કે ઉપકારી બને છે; માટે જે પૂર્વે સિદ્ધ થયા, સિદ્ધ થશે અને સિદ્ધ થાય છે તે પોતાના બળે કર્મનો ક્ષય કરીને જ, પરંતુ અન્ય ઉપાય નથી. એવી રીતના વિવિધ મહા-ઉપસર્ગો પૂર્વે જાણીને જ મેં સંયમ આદર્યો છે, તો તેની મારે કયાં દરકાર કરવાની છે ?’ એ પ્રમાણે વિવિધ ઉક્તિ-પ્રયુક્તિથી બોધ પમાડીને પ્રણ કાયોત્સર્ગમાં રહ્યા, કારણ કે મહાપુરુષો મિતભાષી હોય છે. એવામાં ભગવંતની માસીના પુત્ર કે તથાવિધ ઘોર બાળ-તપના પ્રભાવે સિદ્ધાર્થ નામે વ્યંતર દેવતા થયો હતો તે ત્યાં આગ્યો, એટલે ઇંદ્રે તેને જણાવ્યું કે-‘ હે સિદ્ધાર્થ ! આ ભગવાન્ તારા નજીકના સંબંધી છે એ એક કારણ અને બીજું કારણ તને મારી આજ્ઞા છે કે તું સર્વાથા સ્વામીની પાસે રહેતાં મરણાંતિક ઉપસર્ગને અટકાવજે.’ એટલે તેણે પણ ઇંદ્રના એવા આદેશથી સંતોષ પામતાં તેમ રહેવાનું કબૂલ કર્યું, જેથી પુરંદર પોતાના સ્થાને ગયો.

પછી પ્રભાત થતાં ભગવાન્ ત્યાંથી આદ્યા અને અનુક્રમે કોટલાગ સં-નિવેશમાં ગયા. ત્યાં બહુલ નામે પ્રાદ્યણ રહેતો હતો. તેના ઘરે મહોત્સવ હોવાથી રસવતી તૈયાર કરવામાં આવી હતી અને બધા લોકો જમતા હતા. એવામાં ભિક્ષા સમય જાણી ભગવંત ઉતાવળ કર્યા વિના શાંત સ્વભાવે છઠ્ઠના પારણે ભિક્ષા નિમિત્તે ગામમાં ગયા ત્યાં ઉચ્ચ, નીચ ગૃહોમાં પરિભ્રમણ કરતાં તે બહુલના ઘરે ગયા. એટલે તેણે અત્રિતમ રૂપશાળી ભગવંતને પોતાના ભવ-નાંગણે આવેલા જોયા. તેમને જોતાં બહુલને વિચાર આવ્યો કે-‘ અહો ! આ

મહામુનિના શરીરનું લાવણ્ય કેવું છે ? અહો ! અનુપમ રૂપસંપત્તિ ! અહો ! ગંધા લક્ષણોની પરિપૂર્ણતા ! અહો પ્રયાંત આકાર ! અહો ! સૌભાગ્ય. એ સાં-
માન્ય ગુણુશીલ તો નથી જ ! તેથી હું ધન્ય કે મારા ભવનાંગણે એ પધાર્યા.'
એમ ભાવતાં જાણે મુઠતાફળોથી અલંકૃત હોય તેમ અત્યંત રામાન્ય પ્રગટ
થતાં હોઈને તેણે પરમાદરપૂર્વક ઘૃત-મધુમિશ્ર પાચસ-દ્વધ ભગવંત પાસે મૂકયું.
એટલે પ્રભુએ નિશ્ચિદ્ર તથા ચક્ર, અંકુશના લક્ષણે લાંછિત એવા કર-કમળ
પ્રસાર્યા. ત્યાં કર-સંયુતમાં બ્રાહ્મણે પ્રવર પાચસ નાખનાં, દેવતાઓ આકાશતળે
ઉતરી ભારે લક્ષિતપૂર્વક કેટલાક જ્યહંદુસિ જગાડવા લાગ્યા, કેટલાક પુષ્પો
વરસાવવા લાગ્યા, કેટલાક વસ્ત્રશ્રેષ્ઠ કરવા લાગ્યા, કેટલાક જિનગુણ ગાવા લાગ્યા,
કેટલાક ગંભીર ગિરાણી ' અહો ! મુદાન ' એમ ઘોષણા કરવા લાગ્યા અને કેટલાક
ભારે પ્રમોદ લાવી સતત કનકધારા વરસાવવા લાગ્યા. આવું આશ્ચર્ય જોતાં ગામના
અન્ય લોકો પણ વિસ્મય પામી તરતજ પ્રભુ પાસે આવ્યા. વધારે તો શું ? પણ
પ્રભુ પાચસના લાભથી, બ્રાહ્મણ કનકવડે અને લોકો આશ્ચર્ય-રસવડે તૃપ્ત થયા,
એમ મહા-આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો. પછી ચર્મ-ચક્રને અગોચર આહાર-વિધિ આચ-
રીને ભગવંતે અન્નત્ર વિહાર કર્યો અને શ્રામનુશ્રામે પરિભ્રમણ કરતાં, પ્રવ્રજ્યા
સમયે દેવતાઓએ નાખેલ કુસુમો અને વાસચૂર્ણના ગંધથી વાસિત વિભુના
શરીરે નિરંતર ઝંકારવ કરતા, વન-પુષ્પોના પરિભ્રમણે તણને ભરણાઓ પીડા
ઉપજાવતા, લાંબા વખતથી સતત ત્યાં રહેતાં કંઈ પણ ન પામતાં તે રાષ લાવી
નખવડે વીંધતા, મુખવડે ડંખ મારતા, વસંત-સમયે રામ-દૂપમાંથી નીકળેલ
રક્ત પીતા અને શરીરે સંલબ થઈને વિભુની સાથે વિચરતા હતા. વળી તે
ગંધથી આકર્ષાયેલા ગામના તરૂં જનો પણ ભગવંતને કહેતા કે- ' હે નાથ !
અમને પણ આ ગંધયુક્તિ ખતાવો, આપો, તમારા શરીરનો ગંધ ભારે સુર-
જિમિશ્રિત છે, તેમજ નવનીલોત્પલ અને પલાસ સમાન લોચન-યુગલ, સુરજિ-
ન્ધાસવડે શોભિત મુખકમલ તથા રૂપસંપત્તિ જોતાં, કામળાણથી જર્જરિત
થએલ શ્રામ-તરૂંઓ આગાનુશ્રામ વિચરતા ભગવંતનું નિવાસસ્થાન પૂછતી
અનેક પ્રકારના ઉપસર્ગ કરતી હતી. એમ પ્રવ્રજ્યા લીધા પછી કંઈક અધિક
ચાર માસ, દેવોએ નાખેલ વાસને લીધે દુષ્ટ ભરણાઓએ પ્રભુને ઉપસર્ગ કર્યો.

એકદા ત્રણ લોકના તિલક સમાન અને સમસ્ત ગુણોના ભંડાર એવા
સ્વામી પર્યટન કરતાં ભોરાગ સંનિવેશમાં ગયા. ત્યાં દુધજન્ય નામે પાખંડી
કે જેઓ તાપસના વેશે રહેતા તેમનો જ્વલનશર્મા નામે અધિપતિ હતો
તે સિદ્ધધાર્ય રાજનો મિત્ર હોવાથી પૂર્વના સ્નેહને લીધે સ્વામીને જોતાં

સ્વાગત ઉચ્ચારતાં તે સન્મુખ, આબ્યો એટલે પ્રભુએ પણ પૂર્વપ્રયોગને લીધે હાથ પસાર્યો. પછી કુલપતિએ સહર્ષ પૂર્વવૃત્તાંત પૂછીને પ્રભુને કહ્યું કે—‘હે કુમારવર ! કેટલોક વખત તમે અહીં જ રહો આ આશ્રમ વિદ્ય રહિત છે અહીં કોઈ ધ્યાનમાં અંતરાય કરે તેવો નથી જેથી આતુર્ભાસને માટે પણ લાયક છે, તો અત્યારે કદાચ તમે સર્વથા ન રહી શકો તો પણ ચોમાસામાં તો અહીં જ રહેજો, એમ તેણે કહેતાં તે વચન સ્વીકારી ભગવંત એક રાત્રિ ત્યાં જ રહ્યા. તે પછી પ્રેમબંધનો નાશ કરનાર, અસંખ્ય ડુઃખને દળનાર, પ્રશાંત ચિત્તવટે સુંદર સ્થિરતાથી મંદરાચલને છૂતનાર, અનેક ઉપસર્ગોને સહન કરનાર, ગર્ભ-દ્રવી જેમ મંદગામી મૃગની જેમ સેવકરહિત તથા પિતાની જે છવ-રક્ષામાં તત્પર અને સુરેંદ્રવૃંદને વંદનીય એવા સ્વામી, મડંગ, કર્જટ, ખેડા પ્રમુખ વિવિધ ગામ કે જે અનેક લોકોવડે સંકીર્ણ હતાં ત્યાં વિચરવા લાગ્યા. એમ વિહાર કરતાં શ્રીમસમય આબ્યો અને પછી ચોમાસુ પણ આવી લાગ્યું કે જ્યાં સજલ જલધર ગંભીર ગર્જના કરતા મંદ મંદ જળધારાઓ પડતી, પથિક જનો પોતપોતાના ઘર લાણી જતા અને રાજહંસો માનસ-સરોવર પ્રત્યે ચાલતા થયા. એટલે પ્રભુ પાછા વળીને ત્યાં જ મોરારાગ સંનિવેશમાં આબ્યા. ત્યાં કુલપતિએ ભારે પ્રેમપૂર્વક એક તૈયાર મઠ-આશ્રમ સોંપ્યો. ભગવંત તે સ્થાને પ્રલંબમાન ભુવ્વએ કંથોત્સર્ગ ધ્યાને રહ્યા. એમ દિવસો જવા લાગ્યાં.

હવે પ્રથમ વર્ષાઋતુનો પ્રારંભ થતાં પૂર્વે લાંબા વખતથી સંઘરી રાખેલ તૃણાદિક ચારો ખલાસ થવાથી અને નૂતન ઘાસ હજી ઉગેલ ન હોવાથી કયાંય પણ લક્ષ્ય કંઈ ન મળતા ક્ષુધાથી બાધા પામતી ગાયો તે તાપસ આશ્રમો કે જ્યાં તૃણાદિક આવછાદિત કરેલ છે તે ખાવાને માટે આવવા લાગી, એટલે તાપસો પ્રયંત્ર લાદિપ્રકાશથી તેમને ફૂટીને કહાડવા લાગ્યા અને દાર પાસે હરેશ્યાં ખેતી રહીને ગહું ખતથી પોતાના આશ્રમોની રક્ષા કરવા લાગ્યા. એમ તેમણે તાડન કરેલ ગાયો આમતેમ ભરી જેતું રક્ષણ કરનાર કોઈ નથી એવા ભગવંતના આશ્રમનું તૃણ ખાવા લાગી, જેથી પોતાના મઠમાં બેઠેલાં તે તાપસો ગાયોથી ખવાતા તે આશ્રમને જોઈ વિશુ પર ભારે દ્રેષ લાવીને કહેવા લાગ્યા કે— ‘અહો ! અમે પોતાના મઠોનું રક્ષણ કરતા રહીએ છીએ અને આ શ્રમણ જરા પણ તેની દરકાર કરતો નથી તો શું કરીએ ? કુલપતિએ એને બેસાડેલ તેથી સાક્ષાત્ આપણે કંઈ કઠણ શબ્દ કહી શકતા નથી એમ પ્રતિદિન ચાલતાં ગાઠ મત્સરને ધારણ કરતા તે તાપસો એક વખતે કુળપતિ પાસે ગયા અને ઉપાલંબપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે— ‘ હે સ્વામિન્ ! તમે અમારા મઠમાં જે આ કોઈ શ્રમણને મૂક્યો છે તે પોતાનું કાર્ય કરવામાં જ અત્યંત તત્પર છે, તે

એટલું પંથુ જાણતો નથી કે ગાયો એ આશ્રમને પ્રતિદિન ક્ષીણ બનાવે છે છતાં એક ક્ષણ તે નેની રક્ષા કરતો નથી. શું આવસ્ય, અનુકંપા, ઉપેક્ષા કે નિર્દોષિણ્ય હશે ? તેનો કેવો અભિપ્રાય છે તે અમે સમજી શકતા નથી. અથવા તો તે મહાત્મા પોતાને મુનિ સમજીને ગાયોનું નિવારણ ન કરતો હોય તો અમે શ્રમણો દેવ-ગુરૂની પૂજામાં પરાયણ કેમ ન થઈએ ? હે કુલપતિ ! જો અમારા પર તમે રૂઠ્યા હો અને આ પ્રયોગથી મઠને નાશ કરવા માગતા હો તો સત્વર અમને જણાવી દો કે જેથી અમે તેની વાત પણ મૂકી દઈએ. તેની સાથે અમારે કંઈ વિરોધ નથી જે રૂઢ થયો હોય છતાં સંતોષ પમાડવા હાયક હોય તો તેની સાથે માન શું ? તમારી ચિત્તવૃત્તિ જાણ્યા વિના અમે તેના પર ખરેખર ! વૃથા રોષ કર્યો અથવા તો મૂઢ જનોની મતિ કેવી હોય ?' એ પ્રમાણે ધર્મ્યામિશ્ર કોપથી જરા કંપ પામતા અધરવડે બોલી હુંજાજાં ત તાપસો કુલપતિ પાસેથી ચાલતા થયા, એટલે તેમને જતા બેઠા ભારે આદર-પૂર્વક બોલાવીને કુલપતિએ કહ્યું કે- હિ મહાનુભાવો ! તમે આવી કલ્પના કેમ કરો છો ? એમાં મારો કોપ શો છે ? મેં તો મિત્ર સિદ્ધાર્થ રાજાનો પુત્ર સમજીને એ મુનિનો સત્કાર કર્યો. શું એમ હું જાણતો હતો કે એ પોતાના મઠની આમ ઉપેક્ષા કરશે ? તેમ છતાં હું એવો પ્રયત્ન કરીશ કે જેથી તમારો આશ્રમ નષ્ટ નહિ થાય. હવે તમે સંતોષ કરશો નહિ તેમ કુવિદ્વેષો પણ ચિંતવશો નહિ. તમારા કરતાં મને ગ્રિય કોણ છે ? એમ સાંભળતાં સંતોષ પામીને તેઓ યથાસ્થાને ગયા.

પછી કુલપતિ પણ જિનેશ્વર પાસે ગયો અને શાખા-પત્રહીન વૃક્ષ સમાન તે મઠ નામ માત્ર જેવો દીઠો જેથી તેણે વિચાર કર્યો કે- 'અહો ! તે બિચારા તાપસોએ સાચું કહ્યું. મેં તો પ્રથમ ધાશું કે એઓ આમ મત્સરથી બોલે છે પરંતુ આશ્રમ જેવાથી હવે હું બરાબર સમજી શક્યો.' એમ વિચારી ભગવંતને કહેવા લાગ્યો કે- 'ચાર આશ્રમના શુરૂ એવા સિદ્ધાર્થ રાજાનો પુત્ર છે અને તારી કીર્તિ ત્રણે દિશામાં વિસ્તાર પામી છે, માટે મારે તને કંઈક કહેવાનું છે. હે પુત્ર ! તારા પિતાએ પંથુ ભારે આદરપૂર્વક આ આશ્રમ પહોંચત તત્ત રક્ષણ કર્યું છે તો હવે તારે પણ તે પાળવાનું છે. દુષ્ટોને તાડન કરવું એ તમારું ખાસ વ્રત છે તો કંઈ પણ શંકા લાભ્યા વિના તૃણાદિક ખાતી ગાયોને કેમ અટકાવતો નથી ? હે વત્સ ! એક પક્ષી પણ સર્વ પ્રયત્ન-પૂર્વક પોતાના માળાનું રક્ષણ કરે છે તો પૃથ્વીના ભારને ધારણ કરવામાં ધીર એવા તમારા જેવા પુરુષનું તો કહેવું જ શું ? હે મહાયશ ! અમારા જેવા યતિ-જનોની રક્ષા માટે નિઃસ્વય પ્રજાપતિ તમ જેવા સત્પુરુષોને ઉત્પન્ન કરે છે. વળી

એ પશુઓની જેમ ધર્મના દ્રેષી હુદ જનોથી પ્રતિઘાત-પરાલવ પામતા અમે કોના શરણે જઈએ ? માટે હે કુમાર ! તમે ગૃહપતિની જેમ લલે અહીં સુખે રહો. આ બધું તમારું જ છે. તમને જોતાં પ્રિયમિત્ર સિદ્ધાર્થ રાજા મને યાદ આવે છે.

એ પ્રમાણે સંસ્તવ, ઉપાલંભ, પ્રણય, શિષ્યામણુગર્ભિત વચ્ચનોવડે વીરને કહીને તે તાપસપતિ પોતાના સ્થાને ગયો, એટલે મહાસત્વશાળી અને જગજીવના એક હિતકારી એવા લગવંતે તેમને અપ્રીતિ થયેલ જાણીને વિચાર કર્યો કે-‘મારા નિમિત્તે એ લોકો અતિલયંકર મિથ્યાત્વ પામશે, માટે હવે અહીં સ્થિતિ કરવી તે કોઈ રીતે યુક્ત નથી. એમ ધારી વર્ષાકાલ વિદ્યમાન છતાં પ્રભુ તે સ્થાનથી ચાલતા થયા; કારણ કે મહાપુરુષો પર-પીડાના ટાળક હોય છે, માટે આ દ્વાંતથી અન્ય જનોએ પણ પરપીડા ટાળવાનો યથાશક્તિ યત્ન કરવો એ સદ્ધર્મનો સાર બતાવેલ છે. પછી એ વૈરાગ્યનું કારણ અમજતા પ્રભુએ આ પ્રમાણે પાંચ તીવ્ર અભિગ્રહો ધારણ કર્યા-અપ્રીતિ થાય તેવા અવગ્રહમાં ન રહેવું, નિત્ય કાર્યોત્સર્ગ કરવો, એક કે બે વચન બોલવા ઉપરાંત મૌન રહેવું, પાણિ-પાત્રમાં આહાર કરવો. તેમાં કેટલાક આચાર્યો એમ કહે છે કે-પ્રાપ્ત થયેલ ધર્મની પ્રરૂપણા કરવી, જેથી પ્રથમ પારણે પ્રભુએ પરપાત્રમાં લોજન કર્યું, તે મછી છદ્મસ્થાવસ્થા સુધી પાણિપાત્રમાં આહાર કર્યો. વળી ગૃહસ્થનો વિનય ન કરવો-એ પાંચમો અભિગ્રહ. એ પ્રમાણે પાંચ અભિગ્રહ લઈ, અર્ધમાસને અંતે ત્યાંથી નીકળી, પ્રભુ અસ્થિ-કર્મામે ગયા. હવે છે અસ્થિક ગામનું પ્રથમ વર્ધમાન નામ હતું, તે કેમ બદલી ગયું તેનું કારણ સાંભળો.

કૌશાંભી નગરીમાં અપરિમિત ધનનો સ્વાગી ધન નામે શેઠ રહેતો. તેને સેંકડો માનતાઓ કરતાં ધનક્ષેવ નામે પુત્ર થયો, જે અત્યંત પ્રિય અને વિશ્વાસનું સ્થાન થઈ પડ્યો, તે અનુક્રમે અનેક કુવિકલ્પરૂપ હુદ સત્વોવડે ભીષણ મદનના કુસુમ-બાણ બ્યાં ઉછળી રહ્યાં છે, તૃષ્ણારૂપ મૃગ-જળના તરંગયુક્ત, હુવાર ઈંદ્રિય-પ્રચારરૂપ ચોરોવડે ભયાનક, હસ્તર મૂઢતારૂપ મહા-નદીવડે વિષમ એવા અરણ્યની જેમ રૌદ્ર તારૂણ્યને પામ્યો, તેના વશે તે વેશ્યાના ઘરમાં વસવા લાગ્યો. પ્રતિદિન જુગાર રમતો, ધનનો નાશ કરતો, વિવિધ વિલાસમાં વર્તતો, દુર્લ્લિત-હુદ થેણ આચરતો, નટ-નાટકાદિકના ગાયનમાં મસ્ત બનેલા લોકોને પોષતો, પોતાના કુળની મર્યાદા કે સ્વજનોનો

અપવાદ તે જરા પણ ખ્યાલમાં ન લાવતો. એમ દિવસો જતાં દ્રવ્યથી પરિપૂર્ણ નિધાનો ક્ષીણ થતાં અને કોષાગાર શૂન્ય થઈ જતાં ધનશ્રેષ્ઠી વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો ! આજ પર્યંત પૂર્વ-પુરૂષોની પરંપરાએ પ્રાપ્ત થયેલ અને તે અસંખ્ય છતાં હવે મારું ધન લગલગ ખલાસ થવા આન્યું છે, માટે પુત્રની ઉપેક્ષા કરવી તે યુક્ત નથી એમ નિશ્ચય કરીને તેણે ધનદેવને એકાંતમાં કહ્યું કે-

‘હે પુત્ર ! તારા જેવાના લોગોપલોગાદિના નિમિત્તે જ અમારે અર્થોપા-
જન કરવાનું છે, એ કરતાં અન્ય વિશિષ્ટ સ્થાન નથી; છતાં અત્યારે હું
જરાથી જર્જરિત થયેલ હોવાથી ચાલવામાત્રમાં પણ અસમર્થ થયો છું, અધિક
બોલવામાં અશક્ત અને કળા-કૌશલમાં કાયર બન્યો છું; માટે હે વત્સ !
આ બધો કુટુંબભાર અને ધર્મવ્યવહાર તારે ચલાવવાનો છે અને તે અર્થ-
દ્રવ્ય વિના એક સુહૃત્ત પણ ચલાવી ન શકાય. અર્થ એ પ્રવર પુરૂષાર્થ છે,
કારણ કે-શુણી મુનિજનરૂપ ક્ષેત્રમાં નાખેલ અર્થવડે વિના પ્રયાસે શુભ
ફળવડે લથી રહેલ સદ્ધર્મરૂપ શસ્ત્ર-ધાન્ય નિષ્પન્ન થાય છે. હે વત્સ ! શું
તે નથી સાંભળ્યું કે જેમણે જિનેશ્વરને પ્રથમ લિક્ષા આપી, તેમાં કેટલાક
લઘ્વાત્માઓ તો તે જ લવમાં શિવપદને પામ્યા, કેટલાક ધીરજનો દેવતાનાં
દિવ્ય સુખો ભોગવી શુભ સ્થાને વાપરેલ તથાવિધ અર્થના સામર્થ્યથી
ત્રીજે લવે સિદ્ધ થયા. વળી અર્થ વડે કૌસુદ્રી અને મૃગાંક સમાન
મુખવાળી માનિનીઓ સત્વર અંજલિ ભેડીને આધીન રહે છે.- નિંદનીય
કુળમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં અને બધી કળાથી વર્જિત છતાં ધનવડે પુરૂષ, શુર
અને દેવતાની જેમ લોકમાં અલાહ લેવાલાયક બને છે. તેમજ જે શૂરવીરો
સમરાંગણમાં તત્પર હોય છે, માનવડે જેઓ મેરૂ સરખા, લબ્ય કાન્ય-બંધથી
જેઓ લોકમાં પરમ યશ પામે છે અને રૂપમદથી જેઓ કામદેવને હસી
કહાડે છે તેવા પુરૂષો પણ ધનવંત જનોની સેવા સ્વીકારે છે. હે પુત્ર ! અન્ય
તો દૂર રહો પરંતુ પોતાની ગૃહિણી પણ ધનહીન ઘણીનો આદર કરતી
નથી, કે જેથી સકલ-કલાવાન પણ, સરમાય છે. ચિરકાલ જેમને વખા-
ણ્યા છતાં સાથે લાંબો વખત રમ્યા છતાં, તથા સદા ઉપકાર કર્યા છતાં મિત્રો
પણ ગોહત્યા કરનારની જેમ ધનરહિત જનને તણ દે છે. હે પુત્ર ! વધારે શું કહું ?
ભારે દારિદ્ર્યથી દીન બનેલ મનુષ્યનો વિનાશ કરતાં સર્વ શક્તિમાન કૃતાંતને
પણ આલસ્ય થાય છે. એ પ્રમાણે સર્વ શુણના આધાન-આધારરૂપ સધનત્વ
અને નિર્ધનત્વ-દૌર્ગત્યને સ્વશુદ્ધિથી બાણી યોગ્ય લાગે તેમ કર. હે ભદ્ર ! જો
દ્રવ્યોપાર્જન કરવા વ્યવસાય કરવો હોય, તો અદ્યાપિ હજી અવસર છે, કારણ

કે કંઈક ધન ખાટી છે. જો તે સર્વ વિનષ્ઠ થઈ જશે, તો તને કોઈ અગ્નિ પણ આપશે નહીં, એટલે વ્યવહાર ચલાવવા આજીવિકાયેથી જાંઘળની તો વાત જ શી કરવી ?' એમ સાંભળતાં ધનદેવ બોલ્યો કે—'હે તાત ! જો એમ છે, તો તમે આટલો વખત મારી ઉપેક્ષા કેમ કરી ? શું મેં કદિ તમારા વચનની અવગણના કરી છે ? અનુચિત પ્રતિપત્તિ કદિ બતાવી છે ? રાષ લાવી તારૂં કરતાં પણ તમે કોઈવાર મારા મુખ પર ક્રોધનો અંશ નોંધ્યો છે ? કે ધરતું સર્વસ્વ વિનષ્ઠ થઈ જતાં પણ તમે મને શિખામણ ન આપી. અથવા તો ગત વ્યતિકરનો શોક કરવાથી પણ શું ? હવે તમે મારા પર પ્રસાદ લાવી આદેશ આપો કે દુષ્ટ મહિલાની જેમ દૂર ચાલી ગયેલ લક્ષ્મીને 'પણ ખેંચી લાવું', એટલે તમે લાંબો વખત આનંદમાં રહાલો. આ તે શું માત્ર છે ?' ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું કે—“હે પુત્ર ! હું ક્યાં તારૂં કળા-કૌશલ જાણતો નથી ? ક્યાં સ્વાભાવિક ભુજબળની મને ક્યાં ખબર નથી ? અંગીકાર કરેલ કાર્ય—ભારમાં તારા ઉત્સાહથી ક્યાં હું અબળ્યો છું ? તારો મહાન ચિત્તાવગંલ પણ જાણું છું, અને એટલા માટે જ આટલા દિવસ મેં તને કાંઈ કહ્યું નહિ. હે વત્સ ! વિષમ દશામાં પડ્યા છતાં તારા પરાક્રમને શું અસાધ્ય છે ? માટે હવે ઉદ્યમ બરાબર ચલાવ અને પ્રભુથી જનના મનોરથ પૂર્ણ કર. હજારના દુષ્ટ વિચારને દળી વાખ, દીન જનોનો ઉદ્ધાર કર અને શશિ સમાન નિર્મળ સ્વકુળને ખ્યાતિમાં લાવ.” ધનદેવ બોલ્યો—‘હે તાત ! પુનરૂક્ત વચનનો વિસ્તાર કરવાથી શું ? તમે સત્વર સાર્થ અને માર્ગનાં સર્વ સાધન તૈયાર કરાવો.’ એમ કહેતા તેનો નિશ્ચય જાણીને શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુરૂષોને બોલાવી કહ્યું કે—‘અરે ! તમે શંબલાદિ સહિત માર્ગની બધી સામગ્રી સજ્જ કરો. મહાકિંમતી વિવિધ કરીયાણા ભરીને શકટ-સમૂહ તૈયાર રાખો, મજબૂત સ્કંધવાળા બલિષ્ઠ બળદો લાવો, કિંકર જનોને કાચે લગાડો, આયુધો સહિત સુલટોને બોલાવો.’ એટલે ‘જેવી સ્વામીની આજ્ઞા’ એમ આદેશ સ્વીકારીને તે પુરૂષો ચાલ્યા અને વિલંબ વિના તે બધું તેમણે તૈયાર કરાવ્યું તથા શ્રેષ્ઠીને નિવેદન કર્યું. પછી ધનદેવે સ્નાન-વિલેપન આચરી, કેશકલાપમાં રંગેત પુષ્પો ખાંધી, ધવલ વસ્ત્ર પહેરી, દેવ-મુરૂને નમસ્કાર કરી, માતૃપિતા તથા સ્વજન-વર્ગની અનુસૂચી, ગણિમ, ધરિમ, પરિમેય અને પરિચેદ્ય એ ચાર પ્રકારના કરીયાણાથી પૂર્ણ પાંચસો શકટના સાર્થ સહિત તેણે ગુલ મુહૂર્તે દૂર દેશ પ્રત્યે પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં

૧ ગણિમે વેચાય તેવી વસ્તુ. ૨ જોખીને વેચવા લાયક. ૩. માપીને વેચવા લાયક
૪. પરિચેદ-નિર્ણય કરીને વેચવા લાયક વસ્તુ.

માર્ગમાં અપૂર્વ અપૂર્વ સંનિવેશ-જામડાં જોતાં, અન્ય અન્ય કરીયાણા ખરી-
દતાં અને વેચતાં, દેશાંતરના સમાચાર પૂછતાં, વિચિત્ર લાવાઓને જાણતાં
અને દીન કે દુઃસ્થિતને દાન આપતા તે બહુ જ લાંબે પંથે નીકળી ગયો.
એમ અનુક્રમે વૃષભોના કંઠે લટકતી અને રણુજણાટ કરતી ઘંટડીઓના અવા-
જથી ઈતર શબ્દ-વ્યવહાર નિરોધ પામતાં અને અનેક સ્વાયક જનોએ ગાડીઓ
ચલાવતાં તે વર્ધમાનક ગામની સમીપે પહોંચ્યો. ત્યાં વચમાં સમ, નીચા,
ઉંચા, ઉંડા ખાડાને લીધે પ્રવેશ કરવો વિષમ હોવાથી સૂક્ષ્મ વેળુથી ભરેલા
અને ઉંચા ઢગવાળા વિશાળ કાંઠા તથા પાણી અદ્વિષ્ટ છતાં ભારે કાઠવથી પૂર્ણ
એવી વેગવતી નાએ નદી આવી. તેમાં ગાડીઓ ચાલી અને તેમની બંને
ખાણુ ધવનરોધી સુશ્રમણુની જેમ વૃષભોને સુખમાં પકડીને ચલાવતા તથા
કોઠાળી પ્રમુખવડે પૈડાંને હડસેલી મહાકષ્ટે આગળ ધકેલતાં બહુ મહેનતે તે
ગાડીઓને સારથિ લોકોએ અર્ધમાર્ગે પહોંચાડી, એટલે આગળ નદી બહુ વિષમ
હોવાથી, દૂર પથથી આવતાં બળદો થાકી જવાથી તથા ગાડીઓ અતિભારથી
ભરેલ હોવાથી સારથીઓ થાકી ગયા, આબુકના ઘાતને ન ગણકારતા વૃષભો
જમીન પર પડ્યા, ધનદેવ ભારે એક પાંચે અને પરિજનો બધા આકુળ-આ-
કુળ થવા લાગ્યા. હવે તે સાર્થકોમાં એક વૃષભ કે જે બધા વૃષભોમાં સુખ્ય,
સત્પુરુષની જેમ લીલામાત્રથી મહાભારને ઉપાડનાર તથા વિષમ પ્રદેશથી પાર
ઉતારવાને સમર્થ હતો એટલે તેને તથા પ્રકારની વિષમ અવસ્થામાં આવી પડેલ
ધનદેવે યાદ કર્યો અને પુષ્પના પૂજનપૂર્વક સત્કારીને તેને ગાડીમાં જોતર્યો,
કે તત્કાળ કંઈપણ રખેલના પામ્યા વિના નિબકપટ સામર્થ્યથી તે ભારથી ભરેલ
ગાડીને લીલામાત્રથી ખેંચીને નદીના પર કંઠે પહોંચ્યો. એમ તેણે પાંચસો ગાડીઓ
વિષમ પ્રદેશમાંથી ઉતારી પાર કરી કારણ કે એક તરફ તે વૃષભ
અને ખીણ બાણુ બધાં બળદો થયા એટલે ગાડીઓ બધી પાર ઉતરી. સદ્-
લાવને શું અસાધ્ય હોઈ શકે ? પરંતુ અતિદુર્ધર ભાર ખેંચવાથી તે બળદનું
હૃદય તડતડાટ કરતું તૂટી પડ્યું તથા સુખમાંથી રૂધિર વમતો તે ધબક
થઈને ધરણી પર પડી ગયો. એમ તેને તેવી વિષમ દશાને સામેલ જોઈ ખીણ
બધાં કામ તણ, ભારે શોક કરતા ધનદેવે વૈદ્યોને જોલાવ્યા, તેની ચિકિત્સા
કરાવી અને પોતે પાસે રહેતાં એક બંધુ અને મિત્રની જેમ જાગવા લાગ્યો.
એવામાં એક દિવસે તેને પરિજનો કહ્યું કે- ‘હે સાર્થકાહ ! એક બળદની
ખાતર અન્ય કાર્યોની શા માટે ઉપેક્ષા કરો છો ? શું તું જાણતો નથી કે વણિક
પુત્રો સીદાય છે કરિયાણાનો નાશ થાય છે, ઘણા દિવસો નકામાં જાય છે. ?
અને હવે તો વર્ષાકાલ પણ બહુ નજીક છે. ધનદેવ બોલ્યો- ‘તમે કહો છો તે

ખરાબર છે, પરંતુ પરમ મિત્રની જેમ સદ્લાવશાળી આ બિચારાને હું મૂકી શકતો નથી.’ ત્યારે પરિજને કહ્યું કે-‘અહીં શું ઉચિત છે, તે તમે જાણો.’ પછી તે વૃષભનો પરિહાર કરવામાં કાયર છતાં ધનદેવે વર્ધમાનક ગામના પ્રધાન પુરૂષોને જોલાવ્યા. તેમને શુભ આસન પર બેસારી, તાંબૂલાદિકથી સત્કાર કરી, પ્રેમપૂર્વક વૃષભ સમક્ષ તેમને જણાવ્યું કે આ મારો પ્રવર વૃષભ આવી દુટ્ટ અવસ્થાને પામ્યો છે, તો તમે આ સો રૂપીયાથી એના ઔષધ અને ચારા-પાણીની ખરાબર કાળજી રાખજો. આ મારી એક થાપણની જેમ હું તમને સોંપુ છું માટે કંઈ પણ વિપરીત ન કરશો.’ એમ ગામના મુખીજનોને લખાવી વૃષભની આગળ રોહપૂર્વક બહુ ચારા-પાણી મૂકાવી, તેને ખમાવીને ધનદેવ સાર્થવાહ પોતાના અલીપ્ત સ્થાને ગયો. ત્યાં ગાઢ વેદનાથી વ્યાકુલ બની જેઠ માસના સૂર્ય તાપથી સંતપ્ત થતાં શ્રીજમની ઉજ્જ્વળતાથી તપેલ મહીતલ પર દેહે દાઝતાં અને વિષમ-વિરસ શબ્દ કરતાં તે દિવસો ગાળવા લાગ્યો. વળી પેલા તૃણાદિક હતાં તે બીજાં જાનવરો ખાઈ ગયા એટલે ચારા-પાણી વિના તથા ગાઢ વ્યાધિથી પીડા પામતા અત્યંત દીનતાથી ચોતરફ અવલોકન કરતાં તૃણ-પાણી હાથમાં લઈ, ત્યાંથી નીકળતા લોકોને જોતાં તે ચિંતવતો કે-‘ખરેખર ! આ લોકો મારા નિમિત્તે તૃણાદિ લાવે છે.’ એવામાં લોકો તેને મૂકીને પોતપોતાના કાર્યોમાં પ્રવર્તતા. એમ પ્રતિદિન તેવું જોતાં તે વૃષભ છેવટે નિરાશ થતો. વખત જતાં તે ચર્મ અને અસ્થિ-હાડકાંના પંજરરૂપ બનતાં વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો ! આ આશ્ચર્ય જનો મહાપાપિષ્ટ, વજની ગાંઠ જેવા નિષ્કુર મનવાળા, દયાહીન, ચંડાલ જેવા, પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી બ્રહ્મ અને કલિકાલરૂપ કાલવથી કબુલિત લાગે છે કે આમ હુંજ પામતા મને કંઈથી તૃણાદિ આપવાનું તો દૂર રહ્યું, પરંતુ તે વખતે ધનદેવ સાર્થવાહે મારી સમક્ષ ચારા-પાણી માટે જે આપ્યું હતું, તે પચાવી બેઠું’ એ પ્રમાણે પ્રતિદિન દ્વેષ ધરતાં અકામ તૃણા, અકામ ક્રુધા, તીવ્ર વેદનાથી ભારે વ્યાકુળ થતાં, મહાનગરના દાહમાં જાણે પડ્યો હોય તેમ દેહ-દાહથી અતિસંતપ્ત થઈ મરણ પામી તે જ ગામની પાસેના ઉદ્યાનમાં રૂક્ષપાણિ નામે વાણવ્યંતર થયો અને ત્યાં ઉત્પન્ન થતા તથા વિષદેવ-ઋદ્ધિ જોઈને તે વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો ! પૂર્વ જાવે મેં શું દાન આપ્યું હશે ? શું તપ આચર્યું હશે ? કોનો ઉપકાર કર્યો હશે ? અથવા કયો ધર્મ ખરાબર ચારા-ધ્યો હશે ? કે કયા સુતીર્થમાં દેહત્યાગ કર્યો હશે ?’-એમ ચિંતવતાં અવધિ જ્ઞાનનાં ઉપયોગે તે અત્યંત વિકરાળ વૃષભનું શરીર તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે મહાકોપાનળ ઉછળ્યો, અવિવેક ઉદય પામ્યો અને અકાર્ય કરવાનો

ધરાદો તેને ઉત્પત્ત થયો. તરતજ તેણે ધાયું કે—‘આ દુરાચારો પોતાના પાપરૂપ વૃક્ષનું કળ લાલે બુવે’ એમ ચિંતવી, બધા આમ્યજનોમાં તેણે મરકી વિકૃતી, તેના પ્રભાવે નિરંતર ઉત્તમ મધ્યમ અને કનિષ્ઠ—એવા ઘણા લોકો મરવા લાગ્યા અને પ્રતિદિન આકંઠ—શબદો આ પ્રમાણે થવા લાગ્યા.

“હા ! નાથ ! પ્રાણવદલલ ! તમે ક્યાં ગયા ? મને જવાબ તો આપો ! હા ! હા ! નિર્દય કૃતાંત ! તે એકદમ આવું કેમ કર્યું ? હા ! વત્સ ! ઉત્સંગમાં બેઠે બેઠે તું મરણ કેમ પામ્યો ? અહા ! મંદલાગી મને વૃથા કલેશ થઇ પડ્યો. હા ! જનની ! તે મહાકષ્ટે નિર્લક્ષણ છતાં માફ પાલન કર્યું અને અત્યારે કંઈ પણ અપરાધ ન હોવા છતાં મને કેમ બોલાવતી નથી ? હા ! ખંધુવત્સલ જ્ઞાતા ! લગિની ! તમે સાચા પ્રેમી છતાં હુઃખિત એવા મને તણને એકી સાથે કેમ ચાલ્યા ગયા ? હા ! વત્સે ! બહુ દ્રવ્ય ખરચીને તને મહામહેનતે પરણાવી; છતાં આવી અવસ્થા પામી. હા ! મારી આશા વૃથા થઈ, હા ! ચક્ષ, પ્રજ્ઞા, હરિ, સૂર્ય, બુદ્ધ, જિન, રકંઠ, રૂદ્ર પ્રમુખ હે દેવો ! તમને પૂજ્યા છતાં અત્યારે કેમ અમારી ઉપેક્ષા કરો છો ? માટે રક્ષા કરો.”

એ રીતે નિરંતર ત્રિક, અચ્ચરોમાં રૂઢન કરતા અને અન્ય કાર્યને તણ લોકો હુઃખથી દિવસો ગાળવા લાગ્યા. એમ પ્રલય-કાળની જેમ રાગો, દોષો, પ્રિયવિરહનાં દુઃખો કે હૃદય-સંઘટ્ટવડે અનેક લોકો મરણ પામતાં, પ્રવર જાવનો શૂન્ય થઈ જતાં, અતિભોટાં કુળો વિચ્છેદ પામતાં અને ગામની શેરીઓ ઘણું મૃતક-મુડદાંથી સંકીર્ણ થતાં શેષ લોકો લયલીત બની પોતાના જીવિતની રક્ષા નિમિત્તે રક્ષા-વલય આજેખાવતા, દિવ્ય ઔષધીઓ હાથમાં બાંધતા, મહાશબ્દોની પૂજા કરતા, પિતૃઓને પિંડ-દાન આચરતા વિવિધ મંત્રો જપાવતા, પાસે રહેલ દિવ્ય મણિઓ બાંધતા, હોમ વિધિ કરાવતા, પ્રવીણ ન્યોતિપીઓને પૂછતા, ગૃહદેવતાઓના ન્હવણ બલિ-પૂજા પ્રમુખના મહોત્સવો શરૂ કરાવતા, તેમજ અન્ય પણ જે કાંઈ અનુષ્ઠાન કોઈજાતાવતા, તે સર્વ તથા-વિધ તેઓ આચરવા લાગ્યા, તથાપિ અવતીર્ણ થયેલ મહાજ્વર, પ્રથમ ક્ષુધાથી આકુળ થયેલ પંચાનન-સિંહ કે નિઝચિત કર્મસંચયની જેમ તે શુલ-પાણિ વ્યંતર લેશ પણ શાંત ન થયો. એટલે મરકી શાંત ન થતી જોઈ, ગામના લોકો ધન, કનકાદિકથી સમૃદ્ધ અને ગાય, બેંસ, અશ્વાદિકથી પૂર્ણ એવાં ઘરો મૂકી, પોતાના જીવિત સાથે કુટુંબીજનોને લઈ, અન્ય અન્ય

ગામોમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં પણ મહાશયુની જેમ તે ગામવાસી લોકોને વ્યંતર પરાલવ પમાડવા લાગ્યો. આથી એકદા તેમણે વિચાર કર્યો કે-‘ ત્યાં અમેએ કોઈ દેવ, દાનવ, ક્ષેત્રપાત્ર, યક્ષ કે રાક્ષસ વિરાધ્યો હોય તેવું કાંઈ લાગતું નથી, છતાં હવે ત્યાં જઈને જ કંઈ આરાધના કરીએ. ’ એમ ધારીને તેઓ પાછા તે જ ગામમાં આવ્યા. ત્યાં તેમણે બલિ, પુષ્પ, ધૂપાદિકની સામગ્રી તૈયાર કરી. પછી સ્નાનપૂવક શ્વેત વસ્ત્રનું ઉત્તરાસંગ કરી, લટકતા કેશ છૂટા મૂકી, બધા સાથે મળીને, ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચત્વર કે ત્યાં ભૂતાલયો જીર્ણ થઈ ગયાં હતાં, તેમ જ ઉઘાનોમાં ફર, સ્કંદાદિકના મંદિરોમાં બલિ અને પુષ્પો મૂકતાં, ઊર્ધ્વમુખે અંજલિ ભેડીને તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે -‘ અંતરિક્ષમાં રહેલા, દિવ્ય અતિશયયુક્ત એવા હે દેવ, અસુર, યક્ષ, રાક્ષસ અને કિંપુરુષો ! તમે આ અમારી વિનંતી સાંભળો. ઐશ્વર્ય, મહા, અજ્ઞાન કે અવિનયવડે તમારો જે કાંઈ અપરાધ થયો હોય, તે બધું અમારું ક્ષમા કરો, કારણ કે તમારા જેવા દેવતાઓ, મોટા અપરાધ થયો હોય છતાં નમ્ર થઈને શબ્દોચ્ચારપૂર્વક ખમાવવાને તૈયાર થયેલા પ્રાણીઓ પર ક્ષમા કરે છે. તમારા કૌપતું ફળ તો અમે ભોગ્યું. હવે પ્રસાદનું પ્રજા ભોવાં માગીએ છીએ. ’ એમ તેમણે કહેતાં તે દેવ આકાશમાં રહેતો કહેવા લાગ્યો કે-‘ હે દુરાચાર ! હે ધૃષ્ટ ! હે શિષ્ટ જનની શિક્ષાની અવગણના કરનારાં, લોભરૂપ મહાઅહંથી ભૂંજાયેલા ! હવે મને ખમાવો છો, પણ હે પાપાત્માઓ ! તે વખતે યાદ નથી કે ક્ષુધાદિકથી બાધા પામતા તે વૃષભની, તૃણ-જલાદિ આપવાવડે પણ તમે અનુકંપા ન કરી. તમારા સ્વજનો મરણ પામતાં તમે ભારે સંતાપ પામો છો અને ચારા-પાણી વિના તે વૃષભ મરો જતાં તમને અદ્યમાત્ર પણ શોક નથી, તો હવે તમારું બોલવું વૃથા છે. ફર જતાં પણ તમારો છૂટકારો નથી. હઃખના કારણરૂપ ખલ-વિષવેલડીને તો હું મૂળથી જ છેદી નાખવા માશું છું.’

એ પ્રમાણે તેનાં વચનો સાંભળતાં, ભયથી શરીરે કંપતા, ધૂપધાની હાથમાં લઈ, સુગંધી પુષ્પો ઉછાળતા, જય, જીવ, નંદ પ્રમુખ કૌમળ વચનોથી સ્તુતિ કરતા તેઓ અષ્ટાંગે નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યા કે-‘ હે દેવ ! અમે અપરાધ કર્યો એ સાચી વાત છે. અહીં તમારો કાંઈ દોષ નથી, તથાપિ હવે તમે પ્રસાદ લાવી, આ દોષના નિર્ધાતન નિમિત્તે પ્રાયશ્ચિત્ત પતાવો, કારણ કે કાર્ય વિનષ્ટ થતાં અતીત બાળતણું સ્મરણ કરવું વૃથા છે. વધારે તો શું કહીએ ? પણ આ અમારું શિર તમારા ચરણમાં મૂક્યું છે,

તો શરણાગતને જે કંઈ કરવાનું હોય તે કરે. ' એમ કહી, અધ્યં આપવા પૂર્વક તેઓ પુનઃ તેના પગે પડ્યા. આ તેમના કથનથી શૂલપાણિ વ્યંતર કંઈક શાંત થઈને કહેવા લાગ્યો કે—' જો એમ હોય, તો આ મૃત માણસોનાં હાડકાં એકત્ર કરી, તેના પર રણઝણાટ કરતી કિંકિણી તથા ધ્વજ પંટથી મનોહર એવું પ્રવર મંદિર બનાવો અને તેમાં વૃષભ સહિત યજ્ઞ-પ્રતિમા સ્થાપન કરે, તેમજ પ્રતિદિન બલિ પુજાદિથી તેની અર્ચા કરે. એમ કરવાથી તમને જીવતા મૂંઝીશ. આ સિવાય બીજો ઉપાય નથી.' એટલે 'જેવી દેવની આજ્ઞા' એમ વિનયથી તેની આજ્ઞા માથે ચડાવી તેના કહ્યા પ્રમાણે ગામની નજીકમાં તેવું એક મંદિર કરાવ્યું અને તેમાં ઈંદ્રશર્મા નાગે પૂજારી રાખ્યો તથા ત્યાં ત્રણ કાળ આદરપૂર્વક પ્રેક્ષણુક-નાટક કરવામાં આવતું. એમ અનેક મનુષ્યના અસ્થિનો સંચય પુરવામાં આવેલ હોવાથી જતા-આવતા પથિકો તથા અન્ય ગામોના લોકોના પુછતાં તેનું અસ્થિગ્રામ એવું નામ ચાલુ થયું, અને સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ પારસુ' એ કારણથી તે અસ્થિગ્રામ કહેવાયું.

હવે તે વાણવ્યંતરના મંદિરમાં, માર્ગના પરિશ્રમથી બાધા પામેલા પથિક, લિલ્લુક કે કાર્પટિક રાત્રે ત્યાં રહેતા તેમની પીઠપર આરૂઢ થઈને શૂલપાણિ તેમને એક પગલું પણ આગળ ન ચાલી શકે તેટલો વખત ચલાવતો અને છેવટે કિલકિલ શબ્દ કરતાં તે કેટલાકને દરાની જેમ આકાશમાં ઉછાળી નીચે પડતાં તેમને તીક્ષ્ણ ખડગવડે છેદી નાખતો, કેટલાકને પગે પકડીને વચ્ચની જેમ શિલાતલ પર પછાડતો, કેટલાકને ઘંટની જેમ દ્રારના તોરણે લટકાવતો અને કેટલાકને ખંડખંડ કરી સર્વ દિશામાં ખલિની જેમ તે તાબી દેતો. એમ બારે ચાતના પમાડી તે પથિક જનોનો વિનાશ કરતો. તેના લયને લીધે ગામના લોકો દિવસે ત્યાં રહી રાત પહેલાં ચોતાના ઘરે ચાલ્યા જતા તેમ ઈંદ્રશર્મા પૂજારી પણ ધૂપ, પ્રદીપ અને પૂજા કરીને દિવસ આદ્યમાં પહેલાં નીકળી જતો.

એમ વખત જતાં એકદા લગવાનું શ્રી વર્ધમાનસ્વામી તાપસ-આશ્રમમાંથી આવતાં તે વ્યંતરને પ્રતિબોધ પમાડવાની ઈચ્છાથી તેમણે પૂજારીને કહ્યું કે—' અહો ! અહીં આશ્રમીઓમાં અમે રહીએ ?' તે બોલ્યો—' ગામ બાહ્યે !' એવામાં ત્યાં એકદા થયેલા ગામજનોને લગવતે ત્યાં વાસ કરવા નિમિત્તે પૂછ્યું. એટલે અત્યંત સૌમ્ય અને રૂપ વિંશિષ્ટ લગવંતને જોઈ લોકોએ પણ જણાવ્યું કે—' હે દેવાર્ય !' તમે અહીં રહી શકશો નહિ. ગામમાં

આલો અને ત્યાં તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે અમારા ઘરે વાસ-સ્થાન હોયો. ' ત્યારે પ્રભુ પણ ગામમાં ન રહેવાની ઈચ્છાથી બોલ્યા- ' તમે અહીં રહેવાની અનુજ્ઞા આપો. ' લોકોએ કહ્યું- ' જો એમ હોય તો જાલે અહીં રહો. ' પછી લગવંત એક ખૂણે જઈને પ્રતિભાએ સ્થિર રહ્યા. એવામાં દિવાકર પશ્ચિમ પર્વતના શિખરે યહોંચતા ધૂપ કરી, કાપાટક અને લિફ્ટકોને બહાર કહાડી, તે પૂજારી વિભુને પણ કહેવા લાગ્યો કે- ' હે દેવાય ! તમે પણ બહાર નીકળો કે જેથી આ યક્ષના હાથે તમે માર્યા ન જાઓ. ' એટલે જાણે સાંભળ્યું ન હોય તેમ સ્વામી તો મૌનપણે જ ઉભા રહ્યા એમ પૂજારીએ વારંવાર કહ્યા છતાં જ્યારે લગવંતે કાંઈ જવાબ ન આપ્યો ત્યારે બંતરદેવ વિચારવા લાગ્યો કે ' અહો ! આ કેાઈ વિચિત્ર વ્યક્તિ લાગે છે કે પૂજારી અને ગામ-જનોએ કહ્યા છતાં આ સ્થાનથી જતો નથીતો આજે હું જે કરીશ તે એ પણ જોઈ લેશે. ઘણા દિવસે નશીબયોગે એ હાથ ચડ્યો છે ' એવામાં સૂર્ય અસ્ત થયો, સંધ્યા થઈ, પૂજારી સ્વસ્થાને ગયો અને સ્વામી કાચોત્સર્ગે રહ્યા.

ત્યાં ધ્યાનસ્થ પ્રભુને જય પમાડવા પ્રલયકાળના ઘોર ઘનથોષ સમાન, લોકોને ત્રાસ ઉપજાવનાર, મહાભીમ, ચોતરફ પ્રસરી રહેલ અને ઉછળતા ભારે પ્રતિનાદવડે વિસ્તૃત એવું અસાધારણ તેણે અદૃહાસ્ય કયું કે જે શબ્દ સાંભળતાં ગામના લોકો પણ જયઘાંત થઈ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે- ' અહો ! એ મહાનુભાવ દેવાયને યક્ષ મારે છે. '

હવે ત્યા ઉત્પલ નામે પરિવ્રાજક કે જેણે શ્રીપાર્શ્વનાથના તીર્થમાં પૂર્વે દીક્ષા લીધી હતી, તેમજ ભૂમિ, ઉત્પાદ, સ્વપ્ન, અંતરિક્ષ, અંગ કે સ્વરના લક્ષણ, વ્યંજન, અષ્ટાંગ મહાનિમિત્ત-શાસ્ત્રના પરમાર્થને જે જાણતો, તેણે લોકોના મુખથી સાંભળ્યું કે- ' આવા લક્ષણશાળી દેવાય, યક્ષના હાથે માર્યા જશે. ' એમ સાંભળતા ' એ શ્રમણ થયેલ તીર્થંકર મહાવીર તો નહિ હોય ' એવી મનમાં શંકા આવતાં, બંતરગૃહમાં તેના લયને લીધે જવાને અસમર્થ હોવાથી તે ભારે આકુળ થવા લાગ્યા.

એવામાં અદૃહાસ્યથી જ્યારે લગવાનું જય ન પામ્યા ત્યારે તેણે આવું ' લયંકર પિશાચનું રૂપ વિકુળ્યું કે જેના અતિકપિલ, સ્થૂલ અને લાંબા કેશ-વડે ગગનતલ આશ્વાદિત જાસતું, અતિપાકેલ અને શુક્ર તુંબડા સમાન જેવું ખીલતસ મુખ હતું, દિગ્ગજના અંકુશ સમાન બહાર નીકળી આવેલા જેના

કલુષિત દાંત હતા, ચિપટી અને ઘોર નાસિકાના પવનવડે જેના કપિલ મુખ-
રોમ કંપતા હતા, લટકતા કર્કશ ચર્મવડે મઢેલ જેનો વક્ષસ્થળનો અસ્થિ-
સમૂહ હતો, ઘટની પાછળના કર્પર સમાન જેનું છર્ણુ જઠરતલ હતું, તાલવૃક્ષ
સમાન દીર્ઘ, નિર્માસ અને સ્નાયુથી જડેલ જેની બંને જંઘા હતી, દરેક જાગે
લટકતા સર્પોને જે નચાવતો, અતિવેગથી મૂકેલ ચરણ-ન્યાસવડે પર્વત અને
પૃથ્વીપીઠને જેણે કંપાવેલ છે, કક્ષા-કાખમાં પકડેલ મૃતકનું માંસ ખાવામાં
જે આસક્ત છે, અતિકુટીલ કાતરવતી કાપેલ પ્રાણીના નીકળતા રૂધિરને પીવામાં
તત્પર, પ્રથંડ ભુન્ન ઉછાળનાર તથા જાણે સાક્ષાત્ પાપસમૂહ હોય એવા તે
પિશાચના રૂપ બેતાં પણ લગવંત એક મચ્છરની જેમ તેને અવગણીને ધર્મ-
ધ્યાનમાં લીન થયા. એટલે ઉપયોગ કરતાં તે શૂલપાણિએ જિનેન્દ્રને પ્રવર
સત્ત્વવાન, નિર્ભય અને મેરૂની જેમ નિષ્કંપ બોલ્યા. પછી ફરીથી તેમને લય
પમાડવા તે મહાપાપીએ, જાલાના અગ્નિલાગ સમાન તીક્ષ્ણ અને બીધણુ વિષ-
યુક્ત ઉગ્ર દાદા સહિત, ધણા રોષવડે વિષમિશ્ર અગ્નિ-જ્વાળાને કહાડનાર,
ખડાર કહાડેલા પુતકારના પવનવડે વૃક્ષસમૂહને લાંગનાર, વિસ્તારેલ ઉત્કટ ફણા
સમૂહથી દિશાઓને પ્રતિરોધ પમાડનાર, મણિકિરણના સંચયથી મોટા દાવાનળની
શંકા ઉપજાવનાર, જાણે કલિકાલનો પ્રથમ મિત્ર હોય, જાણે તીવ્ર પાપનો સમૂહ
હોય, સાક્ષાત્ જાણે યમપાશ હોય અથવા જાણે મહી-મહિલાનો વેણીદંડ હોય
એવો એક મોટો સર્પ તેણે બિદુર્યો, ત્યાં દોરડીવડે સ્તંભની જેમ તરત આવીને
પોતાના દેહવડે સ્વામીના શરીરે તે ગાઢ રીતે વીંટાઈ ગયો. પછી પુચ્છ-છટા
પ્રભુને તે સ્વચ્છંદે તાડન કરવા લાગ્યો. તીક્ષ્ણ દાંતથી ડંખ મારતો અને કંઠે
સખત વીંટાતાં સ્વામીના શ્વાસોશ્વાસને એકદમ બાધા પમાડવા લાગ્યો. એમ
અટ્ટહાસ્ય, બીધણુ પિશાચ અને મહાસર્પથી ઉપસર્ગ કરતાં પણ લગવંતને
અક્ષુબ્ધ જાણી તે ભારે કોપાયમાન થયો, અને સમસ્ત રાત્રી પર્યંત અત્યંત
રોદ્ર અને દુઃસહ એવી સાત પ્રકારની તેણે વિભુને આ પ્રમાણે વેદના ઉપ-
જાવી. શિરોવેદના, શ્રવણવેદના, નેત્રવેદના, દંતવેદના, નખવેદના, નાસાવેદના
અને પૃથ્વેદના એમાંની એક એક વેદનાથી પણ સામાન્ય જનનું છવિત આદ્યુ
લય તો એકી સાથે પ્રગટ થએલ અને જેનું સ્વરૂપ મુખથી કહી ન શકાય એવી
સાતે વેદનાઓની તો વાત જ શી કરવી? પરંતુ લગવંતે તે બધી સમતાથી
સહન કરી. એમ તે વાણવ્યંતર જ્યારે લગવંતને બીવરાવી કે હોલ પમાડી
ન શક્યો ત્યારે અત્યંત થાકી જતાં ‘અહો! મારો પ્રયત્ન બધો નિષ્પ્રજ થયો.’
એમ મનમાં સંતાપ પામી, છતાં પ્રભુના ધૈર્ય-શુભ્રથી હૃદયમાં રંજિત થઈ,

ભારે આદરપૂર્વક ભગવંતને પળે પડીને તે કહેવા લાગ્યો કે-‘ હે ભગવન્ ! તમારા સામર્થ્યને ન જાણતા મેં તમારો જે અપરાધ કર્યો તે ક્ષમા કરો. ’ એવામાં પોતાના કામમાં શુંથાયેલ છતાં તત્કાલ ઈંદ્રની જલામણતું વચન યાદ આવતાં, પ્રભુના તીવ્ર ઉપસર્ગને જોઈ, તે સિદ્ધાર્થે દેવ તરતજ ત્યાં દોડી આવ્યો અને વાણવ્યંતરને કહેવા લાગ્યો કે-‘અરે, અધમ શૂલપાણી ! અત્યંત દુષ્ટ લક્ષણવાળા, દોર્ગત્ય અને મૃત્યુને માગનારા, વિશુદ્ધ બુદ્ધિથી વર્જિત ! આ સિદ્ધાર્થે રાજાના પુત્ર, ચરમ તીર્થનાથ ભગવંતને તું જાણતો નથી કે સ્ખલના પમાડવા તૈયાર થયો છે ? અરે ! દુરાચારી ! જો આ વ્યતિકર કોઈ રીતે ઈંદ્રના જાણવામાં આવે તો કોણ જાણે તને શું ફળ મળે ? ’ એમ સાંભળતાં તે અત્યંત જયભીત થઈ વારંવાર પ્રભુને ખમાવવા લાગ્યો એટલે સિદ્ધાર્થે તેને આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપવા લાગ્યો-‘ વીતરાણમાં દેવબુદ્ધિ અને સાધુમાં શુદ્ધબુદ્ધિ રાખવી, તેમજ તત્ત્વાર્થની સદ્બુદ્ધિ કરવી, કોઈપણ પ્રાણીને પીડા ન ઉપજાવવી, પૂર્વનાં પાપ વારંવાર નિંદવા, કારણ કે પાપ કર્મ એક વાર કરવામાં આવેલ હોય છતાં તીવ્ર દ્વેષને લીધે તેનો દુઃખ-વિપાક કોડકોડીરૂપ થવા પામે છે, એમ સાંભળતા અનેક લોકોના ક્ષયતું સ્મરણ થતાં ભારે પશ્ચાત્તાપ લાવી, સમ્યક્ત્વ પામતાં જવથી અત્યંત વિરક્ત બની, સમસ્ત દોષને ઉપશાંત કરવા તે શૂલ-પાણી ભગવંત પાસે ગીત, નાટક કરવા લાગ્યો એટલે ગામવાસી લોકો પણ ગીતાદિ શબ્દ સાંભળી ચિંતવવા લાગ્યા કે-‘ અહો ! પેલો યક્ષ તે દેવાર્થને મારી અત્યારે સંતુષ્ટ થઈને સ્વચ્છંદે કીડા કરે છે. ’

એવામાં અહીં ભગવંતને પણ કંઈક ન્યૂન ચાર પ્રહર પરિતાપ પામવાથી લગલગ પ્રલાત થતાં એક મુહૂર્ત નિદ્રા આવી ગઈ, તેમાં તેમણે આ દશ મહાસ્વપ્નો જોયાં—ઉચ્ચે વૃદ્ધિ પામતા તાલપિશાચને મેં માર્યો. (૧) શ્વેત પક્ષી તથા વિચિત્ર કોયલ જોવામાં આવ્યાં. (૨-૩) સુગંધી પુષ્પોના ગંધવડે ઉત્કટ એવું દામ-માળાચુગલ જોયું. (૪) ઉપાસના કરતો ગોવર્ગ દીઠો. (૫) વિકસિત કમળોચુક્ત પદ્મસરોવર જોયું. (૬) કલ્દોલની શ્રેણીયુક્ત સાગરને હું જીજ્ઞાસી તર્યો. (૭) વિસ્તૃત કિરણયુક્ત રવિભિંબ જોવામાં આવ્યું. (૮) પોતાના આંતરગાથી માનુષોત્તર પર્વનને વીંટ્યો. (૯) અને મંદરાચલના શિખરપર આરૂઢ થયો. (૧૦) એ દશ સ્વપ્નો જોઈને સ્વામી જાગૃત થયા. એવામાં સૂર્યોદય થયો એટલે ગામના તમામ લોકો ધૂપ, અક્ષત અને પુષ્પો હાથમાં લઈ તથા તે ઉત્પલ નૈમિત્તિક ત્યાં આવ્યા,

અને દિવ્ય ગંધ, ચૂર્ણ અને પુષ્પોંવડે પૂજિત તથા સાંગોપાંગ અક્ષીણુ લગવંતને જોઈ, ઉત્કૃષ્ટ સિંહનાદ કરતા તે પ્રભુના પગે પડ્યા અને પરસ્પર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! -દેવાયે’ યક્ષને શાંત કર્યો. તેણે આ પૂજા કરી છે. ’ એવામાં ઉત્પલ પણુ લગવંતને ઓળખીને ભારે સંતુષ્ટ થયો અને વંદન કરી પ્રભુના ચરણ-ચુગલ પાસે તે બેસી ગયો. પછી પ્રભુએ કાચોત્સર્ગ પારતાં ફરી નમસ્કાર કરી, અણંગ નિમિત્તના સામર્થ્યથી સ્વપ્નોના વ્યતિકર જાણીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે સ્વામિન્ ! તમે શત્રિના અંતિમ ભાગે દશ સ્વપ્નો જોયાં, તેનું આ ફળ સમજાય છે. જે તમે મહા-ઉત્તમ તાલપિ-શાયને માર્યો, તેથી અદ્ય કાળમાં તમે ગ્રોહનીય કર્મનો નાશ કર્યો. (૧) સ્વેત પક્ષી જોવાથી તમે શુક્લધ્યાનમાં લીન રહેશો. (૨) વિચિત્ર કોકિલ જોવાથી તમે ક્ષાદશાંગીની પ્રરૂપણા કરશો. (૩) ગોવર્ગથી તમે જે ઉપાસના કરાયા, તેથી શ્રમણ, શ્રમણી પ્રમુખ ચતુર્વિધ સંઘ તમારી સેવા કરશે. (૪) પદસરોવર જોવાથી ચતુર્વિધ દેવતાઓ તમારી ઉપાસના કરશે. (૫) સાગર પાર ઉતરવાથી તમે સંસારથી ઉત્તીર્ણ થશો. (૬) સૂર્ય જોવાથી તમે અદ્ય વખતમાં દેવજ્ઞાન પામશો. (૭) ઉદરથક્રી આંતરડાં કહાડીને માનુષોત્તર પર્વતને જે ચીંટયો, તેથી તમારા નિર્ભજ યજ્ઞ, કીર્તિ અને પ્રતાપ સમસ્ત ત્રિલુવનમાં અનિવારિત થઈને લમશે. (૮) મંદરગિરિના શિખરે આરૂઢ થવાથી તમે સિંહાસન પર આરૂઢ થઈ, દેવ-દાનવ અને મનુષ્યોની સભામાં ધર્મ પ્રકાશશો. (૯) વળી જે દામયુગલ જોયું, તેનું ફળ હું જાણુ તો નથી. ’ ત્યારે સ્વામી બોલ્યા—‘ હે ઉત્પલ ! જે તું જાણુ તો નથી તે હું તને કહી સંજાણુ—જે જે દામયુગલ જોયું, તેથી હું દ્વિવિધ શ્રાવક અને સાધુધર્મની પ્રરૂપણા કરીશ. ’ એમ સાંજળતાં ભારે હૃષ્ટી રોમાંચિત થતાં ઉત્પલ, પ્રભુને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અહીં લગવંત પેણુ ધર્મધ્યાનમાં તત્પર રહી, કાલ-નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. એમ અર્ધમાસક્ષમણુ એટલે એક એક પક્ષના ઉપવાસ કરતાં અને વિવિધ અભિશુદ્ધિમાં ઉપયુક્ત થતાં ચાતુર્માસ વીતાવી, તે અસ્થિક ગાંઠથી ચાલી નીકળ્યા. ત્યારે શૂલપાણિ યક્ષ લગવંતની પાછળ પાછળ જઈ, ચરણ-કમળમાં શિર નમાવી લક્ષ્મિપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે નાથ ! તમને તીવ્ર ઉપસર્ગ કરવાથી મારા સમાન કોઈ પાપી નથી, વળી તમે જે અહીં ચાતુર્માસ રહ્યા, તેથી મારા જેવો કૃતાર્થ પણુ કોઈ નથી. હે સ્વામિન્ ! હું સમજ્યો કે તમે મને પ્રતિજ્ઞા પમાડવાને જ અહીં પધાર્યા; કારણ કે શ્વાનશાળામાં કોઈ નિવાસ ન કરે. હે વિણુ ! જો તમે અહીં આગ્યા

ન હોત તો બહુ જીવોના વિનાશથી લાગેલા પાપવડે પીડિત થતાં હું શું શું દુઃખ ન પામત ? હે જગદીશ ! પોતાના મુખમાં વિમુખ થયેલા તમે હસ્તાવલંબ આપી મને ભવ-કૃપથી પાર-ઉતાર્યો. ' એ પ્રમાણે પ્રયત્નપૂર્વક શૂલપાણિ યક્ષ જગવંતને સ્તવી, તેમના દુઃસહ વિયોગરૂપ લાલાથી શલ્યયુક્ત થતો તે પાછો ફર્યો. એમ દીક્ષા લીધા પછી પ્રભુતું પ્રથમ વરસ પૂરું થયું. હવે બીજું વરસ સાંજળો:—

હવે પૂર્વ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી, યક્ષ નિવૃત્ત થતાં જગવાન્ ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતા, ઐરાગસંનિવેશમાં ગયા. ત્યાં બહાર ઉદ્યાનમાં સ્ત્રી, પશુ, નયું-સકાદિ-વર્જિત નિર્દોષ પ્રદેશમાં પ્રતિભાએ રહ્યા. તે ગામમાં અચ્છંદક નામે પાખંડીઓ વસતા હતા. તેમાં એક અચ્છંદક, લોકોના મંત્ર, તંત્ર કે ભૂતિ-લક્ષ્મી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. એવામાં તે સિદ્ધાર્થ વ્યંતરે પ્રતિભાસંપન્ન પ્રભુ પાસે રહેતાં, પોતાને કલહ-કેલિ બહુ પ્રિય છતાં વિનોદ ન પામવાથી અને પ્રભુતું બહુમાન ન જોવાથી તે અધૂરિ પડવા લાગ્યો; એટલે એક દિવસે જગવંતાના શરીરમાં સંક્રાંત થઈ તેણે તે માર્ગે જતા એક ગામના મુખીને બોલાવી કૌતક નિમિત્તે કહ્યું કે—' હે ભદ્ર ! તું આજે મધ સાથે કાંગના લાત જમ્યો છે અને અત્યારે બગદના રક્ષણ માટે જાય છે, માર્ગમાં આવતાં તે સર્પ જોયો અને સ્વપ્નમાં તું શયો છે; તો આ બધું સાચું છે ? ' તેણે કહ્યું—' હે જગવાન્ ! એ બધું સત્ય જ છે. ' ત્યારે સિદ્ધાર્થે તેને બીજું પણ્ય ઘણું કહી બતાવ્યું. જેથી પરમ સંતોષ પામી જારે આશ્ચર્યરૂપ માનતાં, ગામમાં જઈને તેણે, પોતાના સ્વજન-વર્ગને તે બધું કહી સંજળાવ્યું કે—' ગામની બહાર રહેલ કોઈ દેવાય, ભૂત, લવિષ્ય અને વર્તમાન જાણે છે; તેણે મને ઘણા નિશ્ચયો કહી બતાવ્યા ' એમ સાંજળતાં મનમાં જારે કૌતુહલ થતાં આમ્યજનો હાથમાં અક્ષત અને પુષ્પ લઈ પ્રભુની સમીપે ગયા એટલે જિનદેહમાં સંક્રાંત થયેલ સિદ્ધાર્થે તેમને કહ્યું કે—' અરે ! તમે મારા અતિશય-પ્રભાવ જોવાને અહીં આવ્યા છો. ' લોકોએ કહ્યું—' હે સ્વામિન્ ! એ વાત સત્ય છે. ' પછી જે પૂર્વકાલે વીતેલ, જે સાંજળવામાં આવેલ, જે આવતા જોયેલ, પરસ્પરને જોયેલ, રાત્રે જે અનુભવેલ, તેમજ જે ઇષ્ટ, અનિષ્ટ, યોગ, વિયોગ, સુખ, દુઃખ, લાલ, લોલાદિ તથા જે આજે બનવાનું છે, તે બધું તેણે તેમને કહી બતાવ્યું. એટલે તથાપ્રકારનું કૌતુક જોતાં તે આમ્યજનો જારે આદરપૂર્વક વંદન-પૂજન કરતાં મહિમા ગાવા લાગ્યા. એમ પ્રતિદિન તે લોકોના આવવા-જવાથી સિદ્ધાર્થને જારે આનંદ થઈ પડ્યો.

એવામાં લોકો એકલા કહેવા લાગ્યા કે-‘ હે જગવન્ ! અહીં ખીજો પણ અચ્છંદક નામે એક જ્ઞાની રહે છે. ’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું-‘ તે બિચારો કંઈ પણ જાણતો નથી. ’ એટલે લોકોએ જઈને એ વાત તેની પાસે કહી સાંજળાવી કે- ‘ દેવાય કહે છે કે તમે કાંઈ જાણતા નથી. ’ એમ સાંજળતાં અહંકારથી પોતાને ઉત્કૃષ્ટ રાખવા તે જોલ્યો કે- ‘ ચાલો, તમારી સમક્ષ હું તેના પરિજ્ઞાનનું અભિમાન ઉતારી દઉં; અમારા જેવા આગળ પોતાનો ઉત્કર્ષ બતાવવો બહુ દુષ્કર છે, પરંતુ તમારા જેવા આમ્ય લોકોમાં વિવિધ ઉલ્લાપ કરવા સુગમ છે. ’ એમ પોતાના આતુર્યને પ્રગટાવતો, ઈર્ષ્યારૂપ મોટા શલ્યને હૃદયમાં સ્થાપતો તે કૌતુક પામતા લોકો સાથે ત્યાં ગયો કે જ્યાં જનસમૂહથી ઉપાસના કરતા જગવાન્ કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા. પછી કરાંશુલિમાં બંને છેડા પકડી તણખડું લઈ, પ્રભુની સમક્ષ ઉભા રહીને તેણે પૂછ્યું કે- ‘ અરે દેવાય ! આ તૃણ છેદાશે કે નહીં ? ’ તેનો એવો અભિપ્રાય હતો કે ‘ જો દેવાય કહેશે કે છેદાશે; તો છેદીશ નહીં અને અન્યથા કહેશે તો છેદી નાખીશ. એમ તે વિકલ્પ કરતો હતો તેવામાં સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે- ‘ એ છેદાશે નહીં ’ એમ સાંજળતાં તે તૃણ છેદવા લાગ્યો.

એવામાં સિંહાસન પર સુખે બેઠેલ ઈંદ્ર દેવલોકમાં વિચારવા લાગ્યા કે- ‘ અત્યારે જગવાન્ મહાવીર આમ્ય-નગરાદિકમાં કેમ વિચરે છે ? એટલે અવધિ-જ્ઞાનના દિવ્ય ઉપયોગથી તે બધો વ્યતિકર તેના જાણવામાં આવ્યો અને પેલા અચ્છંદકને સન્મુખ રહીને તૃણ-લગ્ન કરતો જોયો. આથી તેને વિચાર આવ્યો કે- ‘ અહા ! એ મહાપાપી જિનેશ્વરને પણ કેમ મિથ્યા કરવા ઇચ્છે છે ? ’ એમ ચિંતવી એક ભારે વીક્ષુ વજ્ર છાડ્યું, તે મનના વેગે ત્યાં આવતાં પેલું તૃણ છેદાયા પહેલાં તો તરતજ તેના બંને હાથની અંશુલિ બધી કાપી નાખી, એટલે વજ્રઘાતથી દશે અંશુલિ છેદાઈ જતાં તે અચ્છંદક વિલક્ષ્ય થતો, બધા ગામ-જનોથી ધિક્કાર પામતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યારે સિદ્ધાર્થે તેના પર ભારે શપ્થ લાવતાં પેલા આમ્યલોકોને કહેવા લાગ્યા કે- ‘ અરે ! એ દુરાચારી તો મહાચોર છે. ’ લોકો જોલ્યા- ‘ જગવાન્ ! એણે કોની ચોરી કરી ? ’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું- ‘ સાંજળો: અહીં વીરધોષ નામે એક કારીગર છે. ’ પોતાનું નામ સાંજળતાં લોકોમાંથી તે આગળ આવી, પગે પડીને કહેવા લાગ્યો- ‘ હે જગવન્ ! તમે જેનું નામ જોલ્યા તે હું પોતે; કહો શું કરવાનું છે ? સિદ્ધાર્થે જણાવ્યું: ‘ હે ભદ્ર ! અમુક દિવસે દસપદ વજનની તારી વાટકી જોવાઈ છે. ’ તેણે કહ્યું- ‘ હા. ’ સિદ્ધાર્થે જોલ્યો- ‘ તે એ પાખંડી પાપાત્માએ ચોરી છે. ’ વીરધોષે જણાવ્યું:

‘તે મને ક્યાં મળશે?’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું—‘એના જ વાડામાં મહિસીંદુ નામે વૃક્ષની પૂર્વ એક હાથપ્રમાણુ જતાં ભૂમિ ખોદીને તે લઈ લેજે.’ એમ સાંભળતાં તે કારીગર લોકોની સાથે ગયો અને ખતાવેલ પ્રદેશ ખોદતાં તે વાટકી હાથ લાગી. એટલે કોલાહલ કરતા લોકો પાછા પ્રરીને જિન પાસે આવ્યા. પછી પુનઃ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે—‘ખીનું’ પણ સાંભળો. અહીં ઈંદ્રિશર્મા નામે કોઈ ગૃહસ્થ છે ?’ લોકો બોલ્યા— ‘છે.’ એવામાં પોતાનું નામ સાંભળતાં તે પોતે ઉભો થઈને કહેવા લાગ્યો— ‘પ્રમાણે, તે હું પોતે.’ સિદ્ધાર્થે જણાવ્યું—‘હે ભદ્ર ! પૂર્વે તારૂં ઘેડું ખોવાયું છે ?’ તે બોલ્યો—‘હા !’ ત્યારે સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—‘અરે ! એ અચ્છંદે હણીને તેનું ભક્ષણ કર્યું’ અને તેના અસ્થિ ઉકરડાની ખોરડીના દક્ષિણ ભાગે નાખી દીધેલ કે જે અઘાપિ ત્યાં પડ્યા છે. જો તમને આશ્ચર્ય હોય તો અત્યારે જઈને જુઓ.’ એમ સાંભળતાં લોકો એકદમ તે તરફ દોડ્યા. ત્યાં હાંડકાં જોવામાં આવતાં, કલ-કલ કરતા તે વિભુ પાસે આવ્યા. એટલે સિદ્ધાર્થે પુનઃ કહ્યું કે—‘એ ખીનું દુશ્ચરિત્ર અને હજી ત્રીનું’ પણ છે, પરંતુ તે હું કહેનાર નથી.’ એમ સાંભળતાં ભારે આશ્ચર્ય કરીને લોકો પૂછવા લાગ્યા કે—‘હે દેવ ! હે મહાપ્રભુ ! તમે મહેરબાની કરી, આ એક અર્ધોપદ્રિષ્ટ ખાખત અમને કહી સંભળાવો; હવે અમે અન્ય પ્રશ્ન કરીશું’ નહીં. જેમ જેમ તે દેવ કહેવાની આનાકાની કરતો તેમ તેમ ભારે આક્રુણ થઈને લોકો પૂછવા લાગ્યા. એથી આ કહેવત સત્ય થઈ કે—‘અધઃકથિત હૃદયને અધિક આકર્ષે છે.’ એમ તેઓના અત્યાગ્રહથી સિદ્ધાર્થે જણાવ્યું કે—‘અરે ! તમે ઉતાવળા ન થાઓ. એ તો અમારે અકથનીય છે. જો તમારે અવશ્ય સાંભળવું હોય, તો તમે જઈને એની ભાર્યાને પૂછો, તે તમને ખરાખર કહી ખતાવશે. એમ સાંભળતાં લોકો તેના ઘર ભણી દોડ્યા. હવે તે દિવસે અચ્છંદકે પોતાની ભાર્યાને કુટી હતી, તેથી ભારે રોષ લાવીને ચિંતવતી હતી કે—‘સારૂં થયું કે એની આંગળીઓ કપાઈ અને લોકોએ ધિક્કાર આપ્યો. હવે જો ગામના લોકો અહીં આવે તો એનું બધું દુશ્ચરિત્ર પ્રગટ કરૂં.’ એમ તે વિચારે છે, તેવામાં ગામના લોકો તેના આંગણે આવી પૂછવા લાગ્યા. એટલે તે બોલી કે—‘એ કર્મ—ચંડાળનું’ નામ પણ ન લ્યો, કારણ કે એ પોતાની સહોદર ભગિની સાથે વિધય લોગવે છે અને મને ઇચ્છતો પણ નથી.’ એમ સાંભળી ઉત્કૃષ્ટ સિંહનાદ કરતા લોકો પોતપોતાના ઘરે જતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘તે આવો છતાં મહા પાખી છે.’ એ પ્રમાણે તે અચ્છંદક લોકોથી અપમાન પામતાં, બ્રહ્મહત્યા કરનારની જેમ અપ્રેક્ષણીય થઈ, લુપ્તી લક્ષાને પણ ન પામવાથી એકદા દયાળુ ભગવંત પાસે જઈ, અંજલિ બેસીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘હે દેવાય ! તમે

આ સ્થાન તણેલો. તમે મહાનુભાવ છો, તેથી સ્થાનાંતરે પણ લોકો તમારી પૂજા કરશે અને મહિમા ગાયો; પરંતુ હું અન્યત્ર જતાં કૃત્રિમ કનકની જેમ માન પામવાનો નથી, કારણ કે શૃંગાલનું શૂરાતન તો પોતાની શુશ્રૂષામાં જ શોભે. વળી હે દેવ ! મેં મૂઠ જીવિથી આગળ જે દુર્વિનય કર્યો, તે અત્યંત કોપાયેલા યમના હંડ-ઘાત સમાન મને લાગે દુઃખ ઉપજાવે છે. ’ એમ કહેતાં અચ્છંદકે અવશ્યક ન તજવાથી કોઈને પણ અપ્રીતિ ન ઉપજવવામાં તત્પર એવા પ્રભુ તે મોરાગ સંનિવેશથી નીકળી, ઉત્તરવાચાલ તરફ ચાલ્યા. માર્ગે ચાલતાં દક્ષિણવાચાલ સંનિવેશ ઓળંગતા અને ઉત્તરવાચાલ સંનિવેશ સુધી ન પહોંચતાં વચમાં સુવર્ણકૂલા નામની મહાનદીનો કિનારો ઓળંગતાં વીર લગવંતના રક્તંધ પર રહેલ વસ્ત્રખંડ કોઈ રીતે પવનથી કંપતાં, કાંટામાં લાગીને પડી ગયું. એટલે સ્વામી પણ થોડું આગળ ચાલી ’ એ નિર્દોષ ભૂમિમાં પડ્યું હશે ’ એમ ધારી, જરા ઠોક વાળીને જોતાં યથાસ્થાને ચાલતા થયા. એવામાં પિતૃમિત્ર કે જે પૂર્વે કહેલ પ્રાદાણ, લાંબા કાળે પડેલ તે વસ્ત્રખંડ જોતાં લારે હર્ષથી ચઢ્યું કરી, પ્રભુને વાંદી, કુંડશામ નગરમાં ગયો. ત્યાં પૂર્વે કહેલ વણકરને તે વસ્ત્રાર્ધ આપતાં, તેણે અતિનિપુણતાથી સાંધીને એકરૂપ કરી દીધું. પછી તે દેવદ્રવ્ય લઈને પેલો પ્રાદાણ નંદિવર્ધન રાજા પાસે ગયો અને ત્યાં વસ્ત્ર મૂક્યું. રાજાએ લારે કૌતુકથી લાંબો વખત તે જોઈને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આણું પ્રવર વસ્ત્ર તને ક્યાંથી મળ્યું ? ’ ત્યારે પ્રાદાણે કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! એની કથા તો મોટી છે. ’ રાજાએ કહ્યું—‘ તું શાંત થઈને બરાબર કહે. ’ એટલે તેણે પોતાનો વૃત્તાંત નિવેદન કરતાં કહ્યું કે—‘ પૂર્વે હું દળદરથી પરાભૂત થતાં દેશાંતરેમાં લાંબો વખત લમી લમીને પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં લાર્યાએ ખૂબ મને નિષ્પ્રાણ્યો, એટલે ત્યાંથી ચાલી નીકળતાં મેં લગવંતને દીન વચનથી બહુ વિનવ્યા, જેથી તેમણે હયા લાવી મને અર્ધ દેવદ્રવ્ય આપ્યું. એવામાં તે વણકરને બતાવતાં તેણે ખીલું અર્ધ લાવવા માટે લજામણ કરીને તરતજ પ્રભુ પાસે મને મોકલ્યો. ત્યાં એક વરસ સુધી હું વિચરતા વીતરાગની પાછળ શિષ્યની જેમ ગામ-નગરાદિકમાં ભર્યો. એમ કરતાં સુવર્ણકૂલા નદી આગળ તે વસ્ત્રાર્ધ કાંટામાં સંલગ્ન થતાં પ્રભુ તેને તણને ચાલ્યા જતાં, હું તે લઈને આવ્યો અને તે વણકરને આપતાં તેણે બે ખંડ બરાબર મેળવી આપ્યાં. ’ એ પ્રમાણે સવિશેષ વૃત્તાંત સાંભળતાં નંદિવર્ધન રાજાએ સંતુષ્ટ થઈ, તે વસ્ત્રનું એક લાખ સોનામહેર મૂલ્ય અપાવી બહુમાનપૂર્વક તેનો લારે સત્કાર કરીને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! લગવાનું કેવી રીતે વિચરે છે ? ’ ત્યારે પ્રાદાણે જણાવ્યું—‘ દેવ ! સાંભળો. તે

ત્રિભુવનના એક નાથ લગવંત, કોઈવાર પ્રગટ અદૃહાસ્યથી ત્રાસ ઉપજાવે તેવાં ભૂતગૃહોમાં ગોદોહિક-આસને રહી, નાસાએ દૃષ્ટિ સ્થાપી, મેરૂની જેમ સ્થિર થઈને ધ્યાન કરે છે; કોઈવાર વિકરાલ વેતાળોથી વ્યાપ્ત, પ્રચંડ નરમુંડ જ્યાં શ્રેણિબંધ પડેલાં છે એવી સ્મશાન-ભૂમિમાં વીરાસને રહી, શ્વાસ-સમીર-વાયુ રોકી, સૂર્યગિંબ સામે દૃષ્ટિ સ્થાપીને મધ્યાન્હે આતાપના લે છે; કોઈવાર ભારે ભારથી આકાંત થયેલ પુરૂષની જેમ સહેજ શરીરને નમાવી, ભુજાઓને લાંબી કરીને ગામની બહાર કાચોત્સર્ગે રહે છે; કોઈવાર અકારણે કોપાયમાન થયેલા પિશાચે કરેલ તીવ્ર ઉપસર્ગને સુખપરંપરાની જેમ સમ્યક્ પ્રકારે સહન કરી લે છે; કોઈવાર છટું, અટુંમ, અર્ધમાસ પ્રમુખ તપ કરતાં, શરીરને શોષાવતાં, પ્રાંતકુળમાં પરિભ્રમણ કરી તુચ્છ આહાર લઈ જીવન-નિર્વાહ ચલાવે છે; કોઈવાર તો દુરાચાર, હીન અને એક કીટક જેવા પ્રાકૃત પુરૂષોએ કરેલ તીવ્ર ઉપસર્ગને પણ પ્રભુ સહન કરી લે છે. વળી તેવી કોઈ આપદા પણ દુર્નિવાર દયિતાની જેમ લગવંતની સમીપે આવતી નથી, એમ સાંજળાય છે. એ રીતે મહાપ્રતાપી પ્રભુ પર આવનાર ભીમ આપત્તિ પણ વિઘટી જાય છે, તેમજ કોઈવાર દેવતાઓ તેમની પૂજા કરતાં મહિમા ગાય છે. એમ હે નરનાથ ! તેમનું ચરિત્ર મારા જેવાથી કિચિંત પણ કહી ન શકાય. તેવા જનેાનું ચરિત્ર તો તેમના જેવા પુરૂષો જ જાણી શકે. ”

એ પ્રમાણે સાંજળતાં રાજા પોતાના પરિજન તથા પર્યટકા સહિત દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતાં, અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહથી વદન-કમળને મ્હાન બનાવી, તે શોષ કરવા લાગ્યો. એવામાં પેલો પ્રાદ્મણ્ય પણ પોતાના સ્થાને ગયો અને તેમાંથી અર્ધ મૂઢ્ય તેણે વણકરને આપ્યું. શેષ દ્રવ્યથી વિવિધ વિલાસ કરતાં તે દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે વર્ધમાનસ્વામી ઉત્તરવાચ્યાલ સંનિવેશ પ્રત્યે જવાની ઇચ્છાથી કુટિલ પથને તજી, સીધા માર્ગે કનકખલ નામના આશ્રમ આગળથી જવાતું, તે રસ્તે જતાં લગવંતને ગોવાળોએ અટકાવતાં કહ્યું કે: ‘હે લગવંત ! એ આશ્રમ આગળ દૃષ્ટિવિષ સર્પ ભારે પરાલવ પમાડે છે, માટે એ માર્ગે ન જાઓ.’ એટલે સ્વામી પણ જાણતા હતા કે—‘તે લગવંતમા પ્રતિજ્ઞાધ પામશે.’ એમ ધારી, ગોવાળોએ નિવાર્યા છતાં પરકાર્ય કરવામાં રસિક એવા પ્રભુ કનકખલ નામના આશ્રમ પ્રત્યે ગયા કે જે આશ્રમ કપૂર, તમાલ,

લવિંગ, તિનિશ પ્રમુખ વૃદ્ધાવટે બ્યાસ, અતિચુક્તક, વાસંતિક, કદલીગૃહના સમૂહવટે રમણીય તથા તાપસોએ કદેલ હોમના પૂત્રથી મલિન થયેલ વૃદ્ધ-શાખાઓ ન્યાં તેલથી બહે આદ્રે બનાવેલ હોય તેવી ચોલતી, તેમજ પવનથી ઠંપતા પદ્મવરૂપ હાથવટે જે આવતા જિનેશ્વરને બહે નિવારતો હોય અને પક્ષીઓના કલકલ-રવવટે બહે દિદિવિય સર્પના બથને કહેતો હોય એવા તે આશ્રમમાં આવી, બગવંત ચાંડકૌશિક સર્પને પ્રતિબોધ પમાડવા, યક્ષજવનના મંડપમાં કથોત્સર્ગે રહ્યા હવે તે સર્પ પૂર્વબલે કોણ હતો, તેનો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે.—

અનેક ધન, ધાન્ય, ઠનકથી સમૃદ્ધ એવા લોકોવડે પરિપૂર્ણ, પરચકનો ઉપદ્રવ જેણે બેયેલ નથી, સમુદ્રની જે ઘણા વેપારીઓ સહિત, પક્ષે ઘણા પાણીચુક્ત, મહાસરોવરની જેમ વિચિત્ર ચિત્ર, પત્ર (પાત્ર) પક્ષ (પક્ષાલક્ષ્મી) થી અધિષ્ઠિત, રાશિ ત્રિમુદાયની જેમ મેય-ગાડર, વિપ-વૈશ્ય-મિથુન પક્ષે યુગલ-જોડલાં અને કન્યા-કુમારિકાઓ ચુક્ત, આકાશ-પ્રદેશની જેમ રવિ, સોમ, શુક્ર, સુખવટે અધિષ્ઠિત, પક્ષે દેવ સમાન સુંદર શુક્ર અને પંરિતો-વડે વિરાજિત એવો કૌશિક નામે સંનિવેશ હતો. ત્યાં સમસ્ત દેશ-લાવા બહુવામાં વિચક્ષણ, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન કે કૌતુહલમાં ચાલાક, છંદ, લક્ષણ, જ્યોતિષ-શાસ્ત્રના પરમાર્થને બહુવામાં નિષ્ણાત અને પટકર્મ કરવામાં તત્પર એવો ગોલદ્ર નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, કે જેણે પોતાની યુદ્ધિ, વિનય અને વિવિધ ઉપચારથી એક લક્ષ્મી સિવાય બધા આમ્યજનોને સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ કરી દીધા હતા. અથવા તો એવો કોઈ શુભ નથી કે જે તે દિન-વરમાં વિદ્યમાન ન હોય, પરંતુ તેજ ન હતું કે જેતું લોજન કરતાં દિવસ વ્યતીત થાય. એ પ્રમાણે ધન ન હોવા છતાં અચળ ચિત્તથી જરા પણ દીનતા બતાવ્યા સિવાય પોતાના પરિશ્રદ્ધમાત્રથી જ સંતોષ પામતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘ અહો ! આ મહાનુભાવ ધનિકો લક્ષ્મીને વશ થતાં લાગ લેનાર વંશજોવડે પીડાય છે, રાજાઓવડે છુંટાય છે, તરુકરોવડે પરાલવ પામે છે, યાચકો તેમને વારંવાર માગતાં સતાવે છે અને વિવિધ આપદાઓ અનુભવે છે, સ્વચ્છંદપણે તેઓ એક પગલું પણ ફરી શકતા નથી. વળી તુચ્છ અને અપદ્ય્ય લોજન લેતાં તેઓ બ્યાધિથી ગ્રસ્ત થાય છે. પરંતુ હું એમાંનો એકે પરાલવ-અનર્થ પામતો નથી. ’ એમ ચિંતવતાં તેના દિવસો વ્યતીત થતા હતા.

એવામાં એકદા તેની શિવલદ્ધા ભાર્યાએ કહ્યું કે— ‘ હે આર્યપુત્ર ! અત્યારે હું સગર્ભા છું, તેથી પ્રસવકાળે અને ઔષધાદિક વિશેષની અવશ્ય જરૂર

પડશે, તો તમે કાંઈ પ્રયત્ન કેમ કરતા નથી? અથવા તો દ્રવ્ય મેળવવાનો કોઈ ઉપાય કેમ ચિંતવતા નથી? અનાગત અર્થની ચિંતા વિનાના પુરૂષો શ્લાઘા પામતા નથી. 'એમ સાંલળતાં તત્કાલ પૂર્વનો વિવેક વિસ્મૃત થતાં, મેઘના ઉદયવડે મહાસાગરની જેમ કુવિકલ્પરૂપ કલ્લોલની શ્રેણિયુક્ત ણનતાં વિચારવા લાગ્યો કે—' હવે કેવો વ્યવસાય કરું? અથવા કયા જનને અનુસરું? આ કામમાં મને સ્થાય કોણ કરશે? ક્યાં જતાં એ સિદ્ધ થશે? એમાં હેતુ શો?' એમ કિંકર્ત્તવ્યની વ્યાકુળતા રૂપ સસુદ્રમાં તે ડૂબી ગયો. એટલે શિવલદ્રાએ તેને જણાવ્યું કે—'તમે વ્યાકુળ કેમ થાઓ છો? તમને નિર્મળ કલાવંતને આ શું માત્ર છે? જો કોઈ ધનવંત પાસે જઈ યાચના કરશો, તો તે પણ અવશ્ય તમારું આ કામ સાધી આપશે, કારણ કે તમારા જેવો અતિથિ મળવો દુર્લભ છે.' ત્યારે ગોલદ્ર બોલ્યો: 'હે પ્રિયે! પરપ્રાર્થનાને મૂકી અન્ય ઉપાય બતાવ. પ્રાર્થના કરવી એ પુરૂષને માટે મરણ કરતાં કાંઈ ન્યૂન નથી, કારણ કે યાચના કરવા તત્પર થયેલા મનુષ્યની વાણી, સન્નિપાતના રાગીની જેમ રમણના પામે છે, તેની ચક્ષુઓ નિરતેજ થઈને ગળે છે, તેના સુખકમળની શોભા હણાઈ જાય છે, તેનાં અંગ કંપે છે, લાંબા લાંબા નિસાસા પ્રવર્તે છે અને હૃદય ક્ષોભ પામે છે. વળી કુસુદ અને મૃગાંક સમાન નિર્મળ શુભો ત્યાં સુધીજ સ્પુરાયમાન રહે છે કે જ્યાં સુધી પુરૂષોને પર-પ્રાર્થનારૂપ મલિન પંક લાગતો નથી. પરમલક્ષિત અને શુરૂત્વ યુદ્ધિથી પુરૂષ ત્યાં સુધીજ પૂજય છે કે જ્યાંસુધી તે શત્રુત્વ સમાન અર્થિત્વ-યાચકત્વને પ્રગટ કરતો નથી. વળી લોકો ત્યાં સુધીજ સુખી કે સ્વજનતાનો શુભ બતાવે છે કે જ્યાં સુધી 'દેહિ' એટલે આપો-હુદ્દ અક્ષર યુગલ તે બોલતો નથી. 'દેહિ' એમ બોલનાર, માન વિનય અને ધર્મહીન એવા તે પુરૂષના જન્મથી, પણ શું વિશેષતા છે? માટે હે પ્રિયે! અન્ય ગમે તે મને દુષ્કર ઉપાય લલે બતાવ, પરંતુ હું મરણ પામતાં પણ પ્રાર્થના તો કદિ કરનાર નથી, એમ તેનો નિશ્ચય જાણી, ક્ષણભર વિચાર કરીને તે કહેવા લાગી કે 'હે આર્યપુત્ર! જો એમ હોય તો બીજો ઉપાય છે, પરંતુ તે શરીરને બહુ પરિશ્રમ આપવાથી અને અદ્ય કાળમાં સધાય તેમ છે. જો તમે કહેતા હો, તો નિવેદન કરું.' ગોલદ્રે જણાવ્યું. 'પ્રિયે! તેમાં શી હરકત છે? લલે, કહી સંલળાવ,' તે બોલી "સંલળો. પૂર્વ દેશમાં અસખ્ય દેવાલયોની શ્રેણિયુક્ત એવી વાણારસી નામે નગરી છે. તેની સમીપે ભારે તરંગવ્યાપ્ત વિશુદ્ધ સલિલયુક્ત, હંસ અને ચક્રવાકના મિથુનોથી વિરાજિત અને સતત વહેતા મહા પ્રવાહવડે રત્ના-

કરને પૂરનાર એવી ગંગા નામે મહાનદી છે. તેના તટ પર દૂર દેશાંતરથી આવેલા રાજા, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ, ધનવંત કે દંડનાયક પ્રમુખ ઘણા લોકો કે જેમાંના કોઈ પરલોકાર્થી, કોઈ ક્ષીર્તિ-યશના અભિલાષી, કોઈ અનર્થ ટાળવાના અર્થી, કેટલાક પિતૃતર્પણના અર્થી એવા તેઓ નિરંતર મહાહોમ કરાવે છે, પિંડ અમાવે છે, સુવર્ણદાન આપે છે અને બ્રાહ્મણોના ચરણ પાખાળી તેમનો ભારે સત્કાર કરે છે; માટે હે આર્યપુત્ર ! જો તમે ત્યાં જાઓ, તો જતાં જ પ્રાર્થના વિના કનક-દક્ષિણા પામી શકો અને અલ્પકાળમાં પાછા આવી શકો. એમ સાંભળતા ગોલદ્રે કહ્યું કે-‘હે પ્રિયે ! તું તો સુન્ધ છે. દૂર દેશની વાત તો માત્ર શ્રવણપ્રિય સમજવી.’ શિવલદ્રાએ કહ્યું. ‘હે આર્યપુત્ર ! તો પણ ઘરમાં બેસી રહેવાથી તમારું કયું કામ સિદ્ધ થવાનું છે ?’ ગોલદ્રે જણાવ્યું-‘તો શું અયુક્ત છે ? જલે એમ થાઓ. ભાતું કરો કે જેથી હું ચાલતો થાઉં.’ એટલે શિવલદ્રાએ તેને માટે ભાતુ કયું. પછી બીજે દીવસે ભાતુ લઈને તેણે વાણારસી તરફ પ્રયાણ કયું. અને અનુક્રમે માર્ગે જતાં, જેનું શરીર-સંસ્થાન મજબૂત છે, જેણે વસ્ત્ર-યુગલ પહેરેલ છે, પોતે આભરણુ રહિત છતાં હેડપ્રભાવથી અધિક સુશોભિત, બાહ્યઆકારથી પણ જેના અતિશય સમજી શકાય, પ્રવરપાટકા જેણે પહેરેલ છે, રતિ રહિત સાક્ષાત્ કામદેવની જેમ લીલાપૂર્વક નિર્ભય થઈને માર્ગે જતો એક સિદ્ધ પુરૂષ તેના બેવામાં આવ્યો. તેને આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિએ તે જેટલામાં બુદ્ધિ છે તેટલામાં પેલા સિદ્ધપુરૂષે તેને કહ્યું કે-‘હે ગોલદ્ર ! તું આવી પહોંચ્યો ? શું અત્યારે તું વાણારસી ત્રત્યે જવાને ઇચ્છે છે ?’ એટલે ગોલદ્ર વિસ્મયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો ! અદૃષ્ટ અને અદ્યુત એવા મને એ કેમ જાણતો હશે ? અથવા તો મારી ગૃહિણી સાથે એકાંતમાં થયેલ આ ગમન-વ્યતિકર એના જાણવામાં કેમ આવ્યો હશે ? તેથી એ કાંઈ સર્વથા સામાન્ય પુરૂષ નથી. તો જે એટલું જાણે છે તે બીજું પણ જાણી શકશે માટે દેવતાની જેમ એની ઉપાસના કરું, કે વખતસર એનાથી જ મારા કાર્યની સિદ્ધિ થશે.’ એમ ધારી અંજલિ બેડીને ગોલદ્ર તેને કહેવા લાગ્યો કે-‘હે આર્ય ! એમજ તમે ખરાખર જાણી શક્યા.’ તે બોલ્યો-‘લદ્ર ! ચાલ, આપણે સાથે ત્યાં જઈએ ! એટલે ગોલદ્રે તે સ્વીકારતાં બંને આગળ ચાલ્યા. એવાંમાં લોજનસમય થતાં ગોલદ્રે જણાવ્યું કે-‘હે આર્ય ! ચાલો, ગામમાં, આપણે લોજનની સામગ્રી કરીએ. હવે વખત થવા આવ્યો છે, ત્યારે વિદ્યાસિદ્ધે કહ્યું-‘હે સોમ્ય ! ગામમાં જઈને આપણે

શું કરવું છે ? ચાલો, હજી તો એક પહોર દિવસ વીત્યો છે, સૂર્યના કિરણો તપ્યા નથી અને આપણે થોડો માર્ગ જ ચાલ્યા છીએ.’ ગોલદ્ર બોલ્યો- ‘જો એમ હોય, તો તમે બાણો.’ પછી તે બંને આગળ ચાલ્યા અને બપોર થતાં ઘણાં વૃક્ષોથી વ્યાપ્ત એવા એક ઉદ્યાનમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં નિર્મળ જળથી પરિપૂર્ણ, કમળ, કૈરવ અને કલ્હારના પરાગથી પીળા બનેલા રાજહંસોવડે ભેનો તીરલાગ શોભાયમાન છે એવી એક મોટી તલાવડી જોવામાં આવતાં, તેમાં પ્રવેશ કરીને સુખશુદ્ધિ તથા મનનન ‘કર્તુ’. પછી ગોલદ્ર દેવસ્મરણ કરવા લાગ્યો અને સિદ્ધપુરુષ સમાધિમાં બેઠો. એવામાં મંત્રના પ્રભાવે બહુ લક્ષ્ય વસ્તુચુક્ત ગુણસમૃદ્ધ અને ઘણા શાકાદિકથી પરિપૂર્ણ એવી રસવતી ઉતરી અને સુવિનીત પરિજને જાણે અર્પણ કરેલ હોય તેમ કટોરા, થાળ, દર્વી અને કંઠછી સહિત બધાં સાધનો તેની સમક્ષ હાજર થયાં. આવો પરમ અદ્ભુત વ્યતિકર જોતાં ગોલદ્ર ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો. ત્યાં વિદ્યાસિદ્ધે કહ્યું કે- ‘હે ગોલદ્ર ! હવે તૈયાર થા અને ભોજન કર.’ એટલે ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ તેનું વચન સ્વીકારી ગોલદ્ર ભોજન કરવા બેઠો ત્યારે વિદ્યાસિદ્ધ તેને પીરસવા લાગ્યો. અનુક્રમે ગોલદ્રે ભોજન કરી લેતાં વિદ્યાસિદ્ધ પોતે જમવા બેઠો અને ગોલદ્ર તેને પીરસવા લાગ્યો. એમ ભોજનાદિક સમાપ્ત થતાં વિદ્યાસિદ્ધે એક હુંકારમાત્ર કરતાં જ થાળપ્રસુખ સહિત રસવતી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી માધવીલતાગૃહમાં જરા વાર વિસામો લઈ, ખેદરહિત હૃદયે વિવિધ કથા કરતા તેઓ આગળ ચાલ્યા અને જતાં જતાં રાત્રીનો વખત થતાં ગોલદ્રે જણાવ્યું કે- ‘હે આર્ય ! કોયલના કંઠ સમાન શ્યામ તિમિરસમૃદ્ધ ચોતરફ પ્રરી વળ્યો છે, પૃથ્વીના ઉંચા-નીચા પ્રદેશ હવે જોવામાં આવતા નથી, લોચન નિદ્રાના ચોગે મંદ થઈ ધુમ્મ્યા કરે છે અને પ્રયત્નપૂર્વક ચલાવતા પણ ચરણો ચાલતા નથી; માટે ગામમાં ચાલો અને વિશ્રાંતિ લઈએ.’ સિદ્ધ બોલ્યો- ‘હે સોમ્ય ! એક સુહૃત્માત્ર ઉતાવળો ચાલ. ગામમાં જવાની રીત જરૂર છે ?’ ગોલદ્રે કહ્યું- ‘લલે, જેવી ઇચ્છા.’ પછી એક પહોર આગળ ચાલી, એક પ્રદેશમાં તેઓ થોભ્યા. એટલે વિદ્યાસિદ્ધે પદ્માસન લગાવી, શ્વાસ-વાયુ રોકીને ધ્યાન ચરૂ કર્યું. એવામાં કનક-કળશો સહિત, રણઝણાટ કરતી કિંકિણીઓવડે રમણીય, સુશ્લિષ્ટ અને દૃઢ એવા સ્થિર તથા મોટા સ્તંભોથી શોભાયમાન, સારી રીતે ચિતરેલ ચિત્રો-વડે શોભતી વેદિકાયુક્ત, બાહ્યપ્રદેશમાં સ્થાપન કરેલ મોટા પલંગથી બિરાજીત એવું એક પ્રવરવિમાન આકાશચક્રી ઉતરીને તરત જ વિદ્યાસિદ્ધ સમક્ષ પૃથ્વી

પર સ્થાપન થયું. એટલે તેમાંથી બહાર નીકળી, દેહીપ્રમાન મણિમુગટથી અલંકૃત, વિમલ કુંડલની કાંતિથી કષોળને ચક્રચક્રિત કરનાર, પ્રવર મોતી-ઓની સરો જેના શિરે શોભી રહી છે, હારલતાથી જેના કુચ-કળશ આચ્છાદિત છે, પાંચ પ્રકારના મણિ-જડિત કંકણોવડે જેની કોમળ બાહુલતા મંડિત છે, રોમાવલિયુક્ત અને મુદિત્રાદ્ય જેનો મધ્ય ભાગ છે, જેના નિતંબો કંચુકી-દામસહિત છે, પંચવર્ણી દેવદ્રવ્ય જેણે ધારણ કરેલ છે, ધ્વની કરતાં મનોહરમણિનુપુરયુક્ત જેના ચરણો છે, જેનું શરીર બાવનાચંદનના દ્રવથી લિપ્ત છે તથા જેનું રૂપ અપ્રતિમ છે એવી એક વિલાસી વનિતા કે જેની પાછળ પાછળ સમાનરૂપ, યૌવનાદિ ગુણોવડે અલંકૃત એવી એક પ્રમદા ચાલી રહી છે, તે હાજર થઈ અને અંજલિ બેડીને વિદ્યાસિદ્ધને કહેવા લાગી કે- 'હે મહાશય ! હવે મંત્રસ્મરણ બંધ કરે અને આ વિમાનમાં બિરાજમાન થાઓ.' એમ સાંભળતાં વિદ્યાસિદ્ધ ઉઠ્યો અને વિમાનમાં જઈ તે શય્યા પર બેઠો. એટલે તેની પાસે તાંબૂલનાં ખીડાં મૂકવામાં આવ્યાં. પછી તેને ગોલદ્રને બોલાવ્યો અને તાંબૂલ આપવાપૂર્વક નિદ્રા કરવા વિદાય કર્યો. ત્યારે દૂર જતાં તેના મહાત્મ્યથી ભારે વિસ્મય પામીને તે સૂતો. ત્યાં વિદ્યાસિદ્ધે પણ તે રમણીઓ સાથે વિવિધ કથામાં અલ્પ વખત ગાળ્યો, એવામાં મોટી રમણીએ પોતાની અનુચરી સુવતિને કહ્યું કે- 'હે ભરે ! તું એ ગોલદ્ર બ્રાહ્મણને લાર્યાલાવ બતાવતા તારા આત્માને પવિત્ર કર.' તે બોલી- 'હું એ પ્રમાણે કરું છું.' પછી એકાન્ત થતાં વિદ્યાસિદ્ધ પેલી સુવતી સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. તે અનુચરી મોટીના ઉપરોધથી ગોલદ્ર પાસે ગઈ અને તેને જગાડીને તેણે વિદ્યાસિદ્ધને આદેશ કહી સંભળાવ્યો. એટલે કુશળમતિ તેણે કાર્યનો પરમાર્થ જાણી તેને કહ્યું કે- 'હે મૃગાક્ષી ! તું મારી ભગિની તુલ્ય છે, માટે એ બાબતમાં પ્રસ્તુત અર્થ વિસ્તારવાની જરૂર નથી. તને ઇષ્ટ લાગે તેમ કર. કારણકે અકાર્યની પ્રવૃત્તિમાં પ્રવૃત્ત થવાથી આ પામર જીવિતને કાંઈ ગુણ થવાનો નથી, તેમજ વળી અતિપ્રચંડ પવનથી પ્રતિઘાત પામેલ કમળદળના અગ્રે રહેલ જળગિંદુસમાન આ જીવિત સારી રીતે પાળ્યા છતાં ચિરકાળ રહે તેમ નથી, વળી બહુ કાળ વિવિધ ઉપભોગ કે વિલાસનથી અનુકૂળતાથી લાલિત કર્યા છતાં સડી ગયેલા ચીલડાની જેમ ગાત્ર પણ અલ્પ વખતમાં વિઘટિત થાય છે, તેમજ ધર્મવિરૂદ્ધ કાર્ય કરવામાં આસક્ત બનેલા પ્રાણીઓ નરકમાં તીક્ષ્ણ દુઃખો પામે છે, એમ સંભળાય છે. તો અકાર્ય કેમ આચરીએ ? શાસ્ત્રમાં ઋતુકાળ ઉપરાંત સ્વદારા-સંગનો પણ પ્રતિબેધ કરેલો છે, તો પછી પર રમણી સાથે વિષય-પ્રસંગની

તો વાત જ શી કરવી ? ઉન્માર્ગગામી પોતાના આત્માને પણ જો નિયમિત ન કરું, તો અન્ય અનાચારીઓને કેમ અટકાવી શકું ?” એ પ્રમાણે ગોલદ્રે તેને વૈરાગ્યપૂર્વક એવો પ્રતિબોધ આપ્યો કે જેથી તેના પર તે યુવતીનો સગા લાઇ જેવો સ્નેહ ઝળંચાયો. પછી ક્ષણાંતરે તે બોલી કે—“અહો ! મહાનુભાવ તારી મનોભાવના અતિસુંદર છે, એ જ સત્પુરુષનું લક્ષણ છે, એ જ ધર્મનો સાર છે, એથી જ સર્વ કલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય, એનાથી ઝાઝી અસાધ્ય વિદ્યાસિદ્ધિઓ પણ સાધ્ય થઈ શકે, એ દેવ-દાનવોને પણ અત્યંત દુષ્કર છે, એ ગુણસહિત પુરુષને રાગ, શોકનાં દુઃખો બાધા પમાડી શકતા નથી. તમે તો જન્મ અને જીવિતનું કૃણ મેળવ્યું કે જેના આવા પરદારા પરિહરવાના દુષ્કર પરિણામ છે એમ કરતાં તો તે મને પણ સર્વકામુક સિદ્ધિના લાભમાં નિયુક્ત કરી.” ગોલદ્રે જણાવ્યું : હે ‘લદ્રે ! મેં તને સર્વકામુક સિદ્ધિમાં શી રીતે નિયુક્ત કરી ?’ તે બોલી—“હે મહાશય ! તને સગા લાઇ સમાન સમજીને તારી આગળ એ વ્યતિકર કહું છું તે સાંભળ : ‘ગોલદ્રે કહ્યું—એ તો હું સાંભળુ છું.’ એટલે તે કહેવા લાગી કે—

“સમસ્ત ત્રણ લોકમાં વિખ્યાત અનેક અદ્ભુત ભુત-અતિશયોથી લોકોને વિસ્મય પમાડનાર, વિદ્યારત્નોની ખાણ, તંત્ર પ્રયોગોનું મુખ્ય સ્થાન તથા હુદ્ર સિદ્ધિઓના આધારરૂપ એવું જાલંધર નામે શ્રેષ્ઠ નગર છે, કે ત્યાં આકૃષ્ટિ, વશીકરણ અને અદૃશ્યીકરણ-વિદ્યાઓમાં કુશળ, નસોગમન, દૂરદર્શન પ્રમુખ લબ્ધિઓવડે સમૃદ્ધ, હુંકારમાત્રથી શત્રુઓ લેદાઇ જતાં હૃદયમાં સંતુષ્ટ થનાર, પોતાના અનુપમ રૂપસંપત્તિથી રતિના અભિમાનને તોડનાર, આઠ પ્રકારની અણિમાદિ સિદ્ધિઓવડે શોભાયમાન તથા દેવોને પણ વંદનીય એવી જોગણીઓ વસે છે. ઇતર જનો તેમનો અવિનય કરતા નથી, તેમાં તો શું આશ્ચર્ય છે ? પરંતુ મહાબલિષ્ઠ તેમનાથી કુપિત કૃતાંત પણ શંકા પામે છે. સુર એયર, યક્ષ, રાક્ષસ પ્રમુખના મદને ઉતારનાર એવી જરા નિરંતર યૌવનમાં રહેનાર એવી તેમને અસર કરતી નથી. ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા રાજાઓનાં સમગ્ર ચરિત્રોને જે અઘાપિ પર્વત પર લખેલ અશસ્તિની જેમ પ્રગટ કરે છે, એમ તેવી પ્રગટ પ્રભાવશાળી યોગિનીઓના સમૂહયુક્ત એવા તે નગરનું વર્ણન કહો કોણ કરી શકે ? ત્યાં હું ચંદ્રલેખા નામે જોગણ વસું છું તથા એ વિદ્યાસિદ્ધ યાસે રહેનાર પણ भारी મોટી લગિની ચંદ્રકાંતા કે જેણે પ્રવર વિદ્યાને સાધેલ છે, અત્યંત દર્શનીય અને યોગિનીઓમાં ચોથે

સ્થાને પૂજનીય છે.' ત્યારે ગોલદ્રે કહ્યું—'હું લગિની ! એ વિદ્યાસિદ્ધ કોણ છે ? તેનું શું નામ છે ? અને આવો મહાપ્રભાવી કેમ છે ? વળી તારી મોટી લગિની એને કેમ અનુસરે છે ? તે બધું મને કહી સંભળાવ. મને ભારે કૌતુક થાય છે.' ચંદ્રલેખા બોલી—લલે કહું છું, સાંભળો.—એ કામરૂપા નામની યોગિનીએ પરંવરેલ હમરસિંહનો ઈશાનચંદ્ર નામે પુત્ર છે. એણે પ્રથમ અનેક પ્રકારની વિદ્યાઓ સાધી, સ્ખલના વિના સકળ કામિત સિદ્ધિની ઇચ્છાથી કાત્યાયની દેવીની આગળ એક લાખ ને આઠ બિલ્વ-પૂજોથી હોમ કર્યો. તેટલા હોમથી પણ ન્યારે દેવી સંતુષ્ટ ન થઈ ત્યારે તરવાર જેથીને તે પોતાની ડોક છેલ્લા લાગ્યો અને પોતાના જીવિતની દરકાર ન કરતાં તેણે અર્ધ ડોક સુધી તરવાર ચલાવી. તેટલામાં તરતજ ક્યાંકથી રૂદ્રાણી દેવી આવી ગયા અને કહેવા લાગી કે—'અહા ! પુત્ર ! આ તો મહાકથ, તું આવું જયંતર કામ શા માટે કરે છે ?' એમ બોલતાં દેવીએ તેના હાથમાંથી તરવાર તરત લઈ લીધી ત્યારે સાધક બોલ્યો કે—'હું દેવી ! મારા એટલાથી જ તમે પ્રસન્ન થાઓ અને શિર-કમળની પુળ સ્વીકારો ? એટલે દેવી બોલી કે—'હું પુત્ર ! તારા આ સાહસથી હું સંતુષ્ટ થઈ છું, માટે વર માગી લે. હવે દેહપીડાથી સર્જું.' તેણે કહ્યું—'હું સ્વામિની ! જો ખરખર તું સંતુષ્ટ થઈ હોય, તો તમે મને જે પુત્ર કહીને બોલાવ્યો, એજ મને વર આપો કે હવે પુત્રપ્રુદ્ધિથી મને જોવો ?' એમ તેના બોલતાં સર્વ સમી-હિતાર્થને સાધનાર રક્ષાવલય આપી, તેનું વચન સ્વીકારીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. એટલે એ પણ જાણે તણે લોકનું રાજ્ય પામ્યો હોય તેમ પોતાને માનતો, રક્ષાવલયને ધારણ કરતો, સર્વત્ર સ્ખલના વિના ગતિ કરતાં તે ગર્વિષ્ઠ થઈને પ્રેરતા લાગ્યો. હવે તો એ રાજ્યોને ગણકારતો નથી, મોટા જયની દરકાર કરતો નથી. અને સ્વચ્છંદપણે લીલાએ ગમન કરતાં એ પોતાના બળથી યમને પણ હસી દહાડે છે અંતઃપુરમાં વસે છે અને કુલીન કાંતાઓ સાથે વિવયલોગ ભોગવે છે. પોતાની પ્રવર મંત્રશક્તિથી દૂર રહેલ વસ્તુને પણ જોઈ લે છે. ન્યારથી કાત્યાયનીએ એની લુબ્ધએ રક્ષાવલય ખાંધેલ છે ત્યારથી એ મનોવાહિત પામી શકે છે. એવામાંએકદા સમસ્ત પૃથ્વી-મંડળમાં ફરતાં એ વિદ્યાસિદ્ધ, રામાઓથી રમણીય એવા જલધંધર નગરમાં આવ્યો. ત્યાં જોગણીઓના મધ્યમાં પ્રવર શણગાર પહેરી ઝેઠેલી મારી જ્યેષ્ઠ લગિની ચંદ્રકાંતાને એણે જોઈ એટલે તેના પ્રવર રૂપ અને યૌવનાતિશયથી રંજિત થયેલ એ સદ્ધર્મની દરકાર વિના તેની સાથે બળાત્કારથી પ્રસંગ કરે છે.

એમ સ્વચ્છંદે વિવિધ દિવ્ય ક્રીડા કરતાં કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી, પોતાના અનવસ્થિત મનઃપ્રસારને ન જાણતો તે ચાલી નીકળ્યો. તે પછી આટલો વખત ક્યાં પણ પરિભ્રમણ કરી પ્રચંડ દંડ બતાવનાર એણે, દિવ્ય વિમાન પર આરૂઢ થઈ હું અને એ મારી લગિની અત્યારે શ્રીપર્વત પ્રત્યે જવાને ધરતક્રી નીકળતાં અમને આકૃષ્ટિ-વિદ્યા-શક્તિવડે અહીં જેંચી લીધી. હવે તો એ જે કાંઈ કહે છે તે પ્રમાણે અમે કરીએ છીએ. અહો ! ખલવાન ચારને ખાંધે ભાર ઉપાડવો પડે છે, એ કહેવત સત્ય છે. એમ સાંભળતાં ગોલદ્રે વિચાર કર્યો કે-‘અહો ! રાક્ષસોને માથે પણ લેખસો છે કે આવી ભેગણીઓને આમ આજ્ઞામાં રહેવું પડે છે. એટલા માટે જ કહેવાય છે કે વસુંધરા લગવતી બહુરતના છે, અને તે કારણે જ પ્રવર શુણ્ણના નિધાન એવા સત્પુરૂષો ગર્વ કરતા નથી. ચંદ્રલેખા બોલી-‘હે મહાયશ ! તારે એમ કરવું કે એ વિદ્યાસિદ્ધ આ પ્રસંગે મારી લગિની ચંદ્રકાંતાના બ્રહ્મચર્યનો લંગ ન કરે કે જેથી એને સ્વયંપ્રભા નામે મહાવિદ્યા સિદ્ધ થાય, અને તમે મારા શીલનું ખંડન ન કરવાથી અઘાપિ તેને સાધવાનો વિધિ પરિપૂર્ણ વર્તે છે. હવે માત્ર સાત રાત્રિમાં વાંછિતાર્થની સિદ્ધિ થશે, તો હે મહાતુલાવ ! પૂર્વે તમે મને, પૂછ્યું કે ‘મને તમે સર્વ કામુક-સિદ્ધિમાં કેમ યોજિત કરી ?’ તેમાં એ પરમાર્થ છે.’ ગોલદ્રે જણાવ્યું-‘હે સુતનુ ! એમાં કહેવાનું શું છે ? જલે શ્રેષ્ઠ પીઠા આપે, સંપદા વિઘટી જાય, દુઃખોનાં ડુંગરો માથે તૂટી પડે અને સ્વજનો વિસુખ થઈ જાય; તો પણ હું સદાચારને કદિ મૂકતો નથી. હે ભદ્રે ! ખલની જેમ સ્વેચ્છાચારથી સ્વાતંત્ર્યના પ્રસારને પામેલ એવા પોતાના છવિતને યતિજનો જ મહાકષ્ટે બરાબર નિયમમાં મૂકી શકે.’ ચંદ્રલેખાએ કહ્યું-‘એ તો એમ જ છે. અહો ! તમારા નિર્મળ શુણ્ણનું કેટલું વર્ણન કરીએ ! કે જેનું આવું જિતેન્દ્રિયપણું, અકાર્ય ન કરવાનો આવો નિયમ ! આવી પાપભીરૂતા, આવી વચન-પ્રતિષ્ઠા ! અહો ! હું તો સર્વથા ધન્ય અને કૃતકૃત્ય છું કે તમારા જેવો સત્પુરૂષોમાં મુગટ સમાન પુરૂષ મારા જોવામાં આવ્યો. ગોલદ્ર બોલ્યો-‘અરે ! હું શું માત્ર છું ? અઘાપિ મહીતલપર તેવા સત્પુરૂષો દેખાય છે કે અમારા જેવા તો તેમના ચરણની રજ સમાન જ છે.’ પછી ચંદ્રલેખા માથે પ્રેમપૂર્વક અંજલિ ભેડીને કહેવા લાગી કે-‘હે આર્ય ! તમારા અસાધારણ સચ્ચરિત્રની લક્ષિતાના પરવશપણે મારું મન કાંઈક

વિનંતિ કરવાને ઇચ્છે છે.' ગોલદ્ર જોડ્યો—'હે ભદ્રે ! એમ સંજ્ઞાલ શા માટે પામે છે ? જે કહેવાનું હોય તે શંકા વિના કહે.' ચંદ્રલેખા જોલી—'જે એમ છે, તો કેાઈવાર પરિશ્રમણ કરવા નીકળતાં અમારા ઘરે આવવાની મહેરબાની કરવી. ગોલદ્રે કહ્યું—'એમાં શું અનુચિત છે ? તમારા ઘરે આવતાં મને કાંઈ લઘુતા થવાની નથી. પ્રસ્તાવે યથોચિત કરીશ. તમારે કાંઈ અન્યથા સમજવું નહિ.' એટલે ચંદ્રલેખા જોલી કે—'હે મહાભાગ ! તમે મારા પર ભારે અનુગ્રહ કર્યો. એ અનુરાગ હવે અન્યથા ન કરવો. એ પ્રમાણે તત્કાલ થયેલ પ્રેમાનુષંગવડે સુંદર તથા સદ્ગુણાયુક્ત એવી વિવિધ સંકથાઓવડે શેષ વ્યાપાર ભૂલી જતાં, ચંદ્ર-ચાંદનીના યોગે પરસ્પર રૂપ જોતાં તેમની રાત્રિ તરત જ બીતી ગઈ. એટલે પૂર્વ દિશામાં જવા કુસુમ, શુન્ઘધ, કુસુમ-રસ, કિંશુક, શુક્રુખ અને પદ્મારાગ સમાન વર્ણયુક્ત અથવા કુંકુમના અધિક રાગ-રંગવડે જાણે સિંચાયેલ હોય એવો સૂર્ય-સારથિ-અરુણ ઉદય પામ્યો. ત્યાં ગગનાંગણમાં તારાઓ અદૃશ્ય થવા લાગ્યા, પ્રભાતનો શીતલ પવન પ્રસરવા લાગ્યો અને પશ્ચિમ દિશા-રમણીએ જાણે પાણી કહાડવા, કિરણ-રમણી પાંખેલ ચંદ્રરૂપપૂર્ણ કળશ પશ્ચિમ સમુદ્રમાં નાખ્યો.

એવામાં વિદ્યાસિદ્ધે કહ્યું કે—'અરે ગોલદ્ર ! હવે પ્રભાતનો સંમય થયો, માટે તૈયાર થાઓ કે જેથી આગળ ચાલીએ.' ગોલદ્ર જોડ્યો—'હું તો આ તૈયાર જ છું.' તેવામાં ચંદ્રલેખા પણ તેને પૂછીને ચંદ્રકાંતા પાસે ગઈ એટલે વિદ્યાસિદ્ધે પણ વિમાન સહિત તેમને વિસર્જન કરી આગળ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં ગોલદ્ર પણ વારંવાર રાત્રિનો વૃત્તાંત ચિંતવતાં તેની પાછળ જવા લાગ્યો. પછી વિદ્યાસિદ્ધે તેને પૂછ્યું કે—'હે ભદ્ર ! રાત્રે મેં તારી સમીપે એક તરૂણી મોકલી, તેણે તારી કંઈ પણ ઉચિત સેવા બજાવી ?' ગોલદ્રે કહ્યું—'હે આર્ય ! તેણે તો ખુબ જ સેવા સાથવી. લાંબો વખત છવવાને ઇચ્છનાર કેાઈ પણ શું તારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકે ? વાણુારસી-તીર્થના દર્શનાર્થે કેવળ મારે અપ્રદાનો નિયમ હતો.' એમ સાંભળતાં વિદ્યાસિદ્ધે જણાવ્યું કે—'હે ભદ્ર ! મારે પણ ત્યાં પગે જવાનો નિયમ છે, પરંતુ અપ્રદાને તજવાનો નિયમ નથી. એમ હોવાથી તારે માટે મેં આ વિશેષ રીતે ઉપચાર કર્યો, પરંતુ જે તારો અભિપ્રાય મારા જાણવામાં આવ્યો હોત, તો હું પણ પ્રહાર્યમાં રહેત; કારણ કે એમ કરવાથી તીર્થદર્શન સફળ થાય છે.' ગોલદ્રે કહ્યું—'હે આર્ય ! એ વાત સત્ય છે. તમારા કરતાં અન્ય કેાણુ આવા વિશે-

કનું લાજન હોઈ શકે ?' પછી પૂર્વના ક્રમે લોજન કરતાં અને વૈદેશિક મઠોમાં રાત્રિ વીતાવતાં તેઓ અનુક્રમે વાણુરસીમાં પહોંચ્યા. ત્યાં હાથ-પગ ઘોઘને તેમણે દેવમંદિરોમાં જઈ રૂકંદં મુકંદં, રૂદ્ર પ્રમુખ દેવતાઓના દર્શન અને પૂજન કર્યું એમ અન્ય અન્ય દેવમંદિરમાં દર્શન કરતાં લગલગ સંધ્યાસમય થઈ જવાથી વિધાસિદ્ધે ગોલદ્રને કહ્યું કે—'હે ભદ્ર ! હવે આપણે ગંગાનદી પ્રત્યે જઈએ અને ત્યાં સ્નાન કરી આત્માને પાપરહિત પાવન બનાવીએ' ગોલદ્રે જણાવ્યું—'ચાલો, જઈએ' પછી બંને ગંગા તીરે ગયા.

એવામાં આપદા-પતનને જાણતાં અને વસ્તુના પરમાર્થને વિચાર્યા વિના બહુ જ ઉતાવળથી વિધાસિદ્ધે તે દિવ્ય રક્ષાવલય ઉતારીને ગોલદ્રને આપ્યું, અને કહ્યું કે—'હું એક મુહૂર્તમાત્ર આ લાગીરથીના જળપ્રવાહમાં પ્રાણાયામ કરું તેટલો વખત એની બરાબર સંભાળ રાખજો.' એટલે 'ભલે, તેમ કરીશ' એમ તે વચન સ્વીકારી, રક્ષાવલય લઈને તે બેસી રહ્યો. ત્યાં વિધાસિદ્ધે જળ-પ્રવેશ કર્યો અને એક મુહૂર્તમાત્ર થતાં, તે વિધાસિદ્ધને ન જોવાથી ગોલદ્ર ભારે આકુળ થઈને આમતેમ બધે જોવા લાગ્યો, અને ત્યાં સર્વત્ર શોધ કરતાં લગલગ સૂર્યાસ્ત થવા વખત થયો. એટલે કોમળ પ્રવાહ સમાન રકત કીરણો પ્રસરવા લાગ્યા, ચક્રવાક-યુગલો વ્યાકુળ થવા લાગ્યા ત્યારે ગોલદ્રે ગંગામાં તરનારાઓને તે વાત જણાવી—'હે ભદ્રો; અત્યંત રૂપશાળી પ્રવર પુરૂષ અહીં ગંગાના જળમાં પેઠો છે, પરંતુ અત્યારે તે દુસ્તર ઉન્નત તરંગોની શ્રેણિમાં આચ્છાદિત થયો, કે મગર પ્રમુખ હુદ્ધ સત્ત્વે તેને ખાઈ ગયા કે વિષમ પંકમાં તે નિમગ્ન થયો ? તેનું શું થયું, તે કંઈ બરાબર સમજી શકાતું નથી, માટે તેના વિરહથી વ્યાકુળ થયેલ મારા છવિતની દયા લાવી, તમે સત્વર નદીમાં પ્રવેશ કરો અને તે મહાલાગને શોધી કહાડો કે અકાળે તેવા પ્રવર પુરૂષરૂપ દિનકર ન આથમે, તથા સુરસરિતાને આજન્મ તેવો મહાકલંક ન લાગે.' એમ ગોલદ્રના કહેતાં જ કંઠામાં પરાયણ તારકો ચોતરફ દોડ્યા અને સુરસરિતાના પ્રવાહમાં ડૂબકી મારી તેને શોધવા લાગ્યા. વળી તેવા સ્થાને સ્થાને ભારે ઉત્સાહથી જીજ્ઞાસુ પ્રસારી જળને આલોડતા પ્રથમથી જ ક્યાંક તેનો પત્તો ન લાગવાથી તારકો પાછા ફર્યા અને તે હાથ ન લાગવાની વાત તેમણે ગોલદ્રને કહી સંભળાવી. એટલે જાહેર ગાઢ મુદ્ગરથી હણાયો હોય તેમ તેના દુઃસહ શોકાવેગથી અત્યંત વ્યાકુળ થતાં ગોલદ્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે—'અહો ! લોકોના લોચનને આનંદ પમાડનાર એવો શરદ

પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર કેમ ઉદય પામ્યો? અને ગાઢ દાઢાયુક્ત સુખવાળા રાહુએ કેમ તેને અસ્ત કર્યો? અહો! ભૂમંડલના મંડનરૂપ કલ્પવૃક્ષનો અંકુર કેમ ઉત્પન્ન થયો અને વન-વરાહે તેને મૂળથી જ કેમ ઉખેડી નાખ્યો? ભુવનના તિલકરૂપ અને અકારણ સ્નેહ ધરાવનાર એ વિદ્યાસિદ્ધ કેમ મારો મિત્ર થયો અને અલ્પ સમયમાં તે કેમ અદૃશ્ય થઈ ગયો? હું સમજું છું કે મારા મંદ લાગ્યથી જ તેની આવી દશા થઈ. ખરી વાત છે કે જ્યાં કુવાડો પડે, તે વૃક્ષ શાખાશુષ્ક બની જાય. વળી મારો મનોરથ એવો હતો કે એનાથી મારા વાંછિતાર્થની સિદ્ધિ થશે, પરંતુ હવે તે બધી આશા વિફળ કરી દીધી; તે હવે આવા કલંક-પંકથી ખરડાયેલ અને વિપવૃક્ષની જેમ લોકોને... દુઃખદાયક એવા મારા શરીરને હું શી રીતે ધારણ કરી શકીશ? એમ ચિંતવીને તે મુક્તકંઠે શેવા લાગ્યો—‘હા! પરમ આશ્ચર્યરૂપ રત્નોના રત્નાકર! હા! નિષ્કારણ કરુણારસના સાગર! હા! પરમ વિદ્યાધરીઓના વિલાસવડે મુલગ હા અસાધારણ સાહસથી કાત્યાયનીને સંતુષ્ટ કરી વર લેનાર! આમ એકદમ તું દષ્ટિપથથી કેમ ચાલ્યો ગયો? મને મંદલાગીને પ્રત્યુત્તર આપ. શું તમારા જેવા પુરૂષો પર પણ આવી આપદાઓ આવી પડે છે? હા! પાપી કૃતાંત! શું એકીસાથે આ વસુંધરાને પુરૂષરત્ન રહિત કરવા બેઠો છે. એમ વિલાપ કરી, તેના વિરહાગ્નિને પ્રશાંત કરવા માટે ગંગાજળમાં પડવાને ઇચ્છતો પોતાના વસ્ત્રને મજબુત બાંધી, કેશ-પાશ સમારી, અંજલિ બેડીને તે ભાગીરથીને વિનવવા લાગ્યો—‘હે દેવી! સુરસરિતા! એ મારા પરમ બાંધવને તે જ અપહર્યો છે, માટે તેને અનુસરવાની ઇચ્છાથી હું પણ હવે તારા પ્રવાહમાં પડું છું; કારણ કે અગ્નિ-દુગ્ધને અગ્નિજ ઔષધ છે, એ વૃદ્ધવાદ છે; એમ કહી તે જેટલામાં ઉત્ત્વ દુસ્તટ પરથી ગંધા આપતો નથી તેટલામાં પાસે રહેલા કોઈ નાસ્તિકવાંદીએ તેને પકડી લીધો અને પૂછ્યું કે—‘અરે મુઘ! તું આમ શામાટે પડે છે?’ એટલે તેણે પોતાના જામથી નીકળ્યો ત્યારથી માંડીને વિદ્યાસિદ્ધના દર્શનને ઇચ્છતાં ગંગાનદીમાં પડવા સુધીનો બધો વૃતાંત નિવેદન કર્યો, જે સાંલળતાં તેમણે કહ્યું—‘હે મૂઠ! આ માર્ગ તને કોણે બતાવ્યો છે? કે અહીં પડવાથી પ્રિયસમાગમ, વ્યાધિનાશ અને પાપપ્રલય થાય. આ નદી તો સમસ્ત દેશોતરથી આવેલ લોકો કે જેઓ કોઢી, સર્વાંગે સડેલા એવા તેમના સ્નાનથી દુર્ગંધનીય જળવાળી અને મહારાક્ષસીની જેમ અનેક મૃતક-અસ્થિસમૃદ્ધતું લક્ષણ કરવામાં તત્પર છે, તે મનોવાંછિત કેમ પૂરશે? અહો! મહામોહ, અહો! ગાઢરીયો પ્રવાહ. વિચક્ષણ જનો આ પ્રમાણે કહે છે તે સત્ય છે કે—

“ કર્ણવિવેકેણ હિ દમ્ભઃ, કિં કિં ન કરોતિ બાલિશો લોકઃ ।

ક્ષણિકતામપિ ઘટે પિવતિ મુરં નરકપાલેન ” ॥ ૧ ॥

એટલે કર્ણવિષ શ્રવણવડે દમ્ભ થયેલ અજ્ઞ લોકો શું શું આચરતા નથી ? તે પોતાના સર્વસ્વની દરકાર તજે છે અને નર-કપાલમાં મદિરા પીએ છે.

હવે અહીં નિમગ્ન થવાથી જો વાંછિતાર્થની સિદ્ધિ થતી હોય, તો અરે ! આ મત્સ્ય, કાચળા વિગેરેએ શો અપરાધ કર્યો ? કારણ કે એ તો આજન્મ પ્રવાહમાં જ પડ્યા છે. વધારે શું કહેવું ? વિષાદ મૂક, મરણનો અભિલાષ તણ દે, તારૂં કર્તવ્ય કર. વળી એવા પ્રકારનો પુરૂષ યમમુખમાં પ્રવિષ્ટ થયા છતાં મરણ ન પામે, તેમ છતાં કદાચ મરણ થઈ જાય તો છવરહિત શરીર પોતાની મેળે પાણી પર તરી આવે, માટે વ્યાકુળતા કે વિલાપ કરવાથી શું ? ’ એવામાં ગંધહસ્તીએ ગર્જના કરી, મંગલ-વાદ વાગ્યું, બંદી પડ્યો અને સારસ-મિથુને શબ્દ કર્યો. એટલે તેમણે જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આવા નિમિત્તોથી હજી પણ સૂચન થાય છે કે તે છવતો હોવો જોઈએ. ’ ગોલદ્ર જાણ્યો—‘ તમારા વચન-સામર્થ્યથી એમ થાઓ. ’ એમ તેમણે ગોલદ્રને મરણથકી અટકાવ્યો. પછી તે ત્યાં જ બે-ત્રણ દિવસ રહ્યો. એવામાં એક દિવસે તેને વિચાર આવ્યો કે—‘ અહો ! હવે અહીં રહેવું સુક્ત નથી, (કારણ કે વાણરસી પણ એક તીક્ષ્ણ છુરીની જેમ મારા શરીરને અધિક અધિક છેદે છે અને મંદાકિની-ગંગા પણ પ્રતિદિવસ લાગીયણની જેમ મને સતાવે છે) માટે જાલધર નગર લાણી જાઉં અને ચંદ્રલેખાએ કહેલ પ્રણયની ખાત્રી કરૂં. ’ એમ ધારીને તે નગર પ્રત્યે આજ્યો. જતાં જતાં બપોર થતાં વિદ્યાસિદ્ધના સોજનની ખુબી યાદ આવતાં, લોચન-ચુગલ અશ્રુ-જળથી લરાઈ જતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ હે નિર્લજ્જ ! વજ્રધટિત ! હે હતભાગી હૃદય ! તેવા પ્રકારના પ્રવર પુરૂષના અસહ્ય વિરહાનલની જવાબાથી તપ્યા છતાં અદ્યાપિ કેમ લજ્જા પામતો નથી ? વળી તે જ મહાપ્રલાવી રક્ષાવલય અને આ વિગ્ર પણ તે જ છે, છતાં એક તે સિદ્ધ-પુરૂષ વિના બધી દિશાઓ શૂન્ય લાગે છે. અથવા તો રક્ષાવલય વિદ્યમાન છતાં મને નિર્લાગીને શો લાલ ? વિધિ-દેવ જેને પ્રતિદૂષ્ણ હોય તેને ચિંતા-મણિનો લાલ થતાં પણ તે સીદાય છે. શુભોદય પણ અવશ્ય આધારના યોગે થાય છે, પરંતુ જેમ તેમ તે ન થાય. સલિલ પણ છીપના સંપુટમાં પડતાં તે સુક્તાદ્ધ-મોતી થવા પામે છે. ’ એમ ચિંતવતાં અને તેમાં જ એકચિત્ત

લગાવી, અવિદાંજિત ગતિએ જતાં, એદ્યુક્ત એવો તે અનુક્રમે બલંધર નગરમાં પહોંચ્યો, અને ત્યાંના નિવાસી લોકોને પૂછતાં તે ચંદ્રકાંતાના ઘરમાં પેઠા. તે શુન્ય ભેઠને દાર પર બેઠેલ ગૃહરસિકાને તેણે પૂછ્યું કે-‘હે બહે ! કેમ અહીં કોઈ દેખાતું નથી ?’ એટલે તેણે પણ બધિરપણાને લીધે વચન સાંભળવામાં ન આવતાં પોતાના ધ્રુવણ બતાવ્યા. જેથી ‘આ તો બધિર છે, એમ સમજીને તેણે મોટા શબ્દે અવાજ કર્યો. એવામાં પાસેના ઘરમાં રહેલ ઇશાનચંદ્ર વિદ્યાસિદ્ધે તે શબ્દ સાંભળ્યો અને જોળખી લીધો. પછી તેણે બોલાવતાં કહ્યું કે-‘હે ગોબદ્ર ! આ બાળુ આવ. હું અહીં રહું છું.’ ત્યારે ગોબદ્ર પણ એકદમ તે વચન સાંભળતાં ‘કેમ વિદ્યાસિદ્ધની જેમ મને બોલાવે છે ?’ એમ શંકા લાવતાં, જેટલામાં કંઈક આગળ ચાલ્યો તેવામાં અનેક બંધનથી મજબૂત બાંધેલ, પગ પ્રસારવાને પણ અસમર્થ એવો ઇશાનચંદ્ર વિદ્યાસિદ્ધ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં ગોબદ્ર વિચારવા લાગ્યો કે-‘અરે ! આ શું કદ છે ? જિભીવિકા કે માતખમ છે ? અથવા દષ્ટિવંચન છે કે છળવાનો કોઈ પ્રકાર છે ? અથવા તો અહીં આ બધું જોગણીઓનું સ્થાન છે, તેથી સ્વકર્મરૂપ પવનથી પ્રેસાયેલ હું અવશ્ય નષ્ટ થવાનો છું. તે વખતે સુરસરિતાના તીરે ધર્મકૃત્યો કરી, જો પરલોકની સાધના કરી હોત તો બહુ જ સાફ થાત. એ પ્રમાણે મરણના બચથી શરીરે કંપતાં શોકસહિત તે જેટલામાં વિચાર કરે છે તેટલામાં ફરીને પણ વિદ્યાસિદ્ધે તેને તરત બોલાવ્યો-‘હે ગોબદ્ર ! આમ વિગ્રમ કેમ લાગે છે ? અહીં તને બચ નથી. પૂર્વે લીધેલ રક્ષાવલય મને અત્યારે સોંપી દે.’ એમ તેના બોલતાં ગોબદ્ર વિશ્વસ્ત થઈને તેની પાસે આવ્યો. ત્યાં વિવિધ પ્રકારે બંધાયેલ એવો વિદ્યાસિદ્ધ તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે તેને જોતાં આંખમાં આંસુ લાવીને ગોબદ્ર કહેવા લાગ્યો કે-‘હા ! આર્ય ! તારી પણ આવી દુરવસ્થા કેમ થઈ ?’ વિદ્યાસિદ્ધ બોલ્યો-‘હે ગોબદ્ર ! વિવાદ કરવાથી શું ? તું મારી ભુલના મૂળમાં સત્વર રક્ષાવલય બાંધ.’ ત્યારે ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ કહેતાં તેણે રક્ષાવલય બાંધ્યું. એવામાં તેનાં બધાં બંધનો તરતઠાટ દઈને તૂટી પડ્યાં અને વિદ્યાસિદ્ધ સ્વસ્થ થયો. પછી ગોબદ્રે પૂછ્યું કે-‘હે આર્ય ! આ શી હકીકત છે ? ક્યાં નદીમાં નિમજ્જન અને ક્યાં અહીં આગમન ? અથવા આ નિરોધ કેમ ?’ મને તો આ બાબતમાં લારે કોતુહલ થાય છે. એમાં પરમાર્થ શો છે ? તે કહો.’ એટલે વિદ્યાસિદ્ધે જણાવ્યું કે-‘કહું છું, સાંભળ. તે વખતે અપળતા-ઉતાવળથી ચુકતા-

યુક્તનો વિચાર કર્યા વિના દિવ્ય માહાત્મ્યયુક્ત રક્ષાવલય તને આપીને હું, ગંગાના જળમાં પડ્યો, તેનું આ કૃળ. ' ગોલદ્ર બોલ્યો- ' તે શી રીતે ? ' તેણે કહ્યું- ' જેટલામાં હું ત્યાં સુહૃત્ માત્ર પ્રાણાયામ કરતો રહ્યો તેટલામાં તરત જ શરીર અત્યંત નિર્બળ બધ જતાં, તમારા જેવા ન જોઈ શકે તેમ પૂર્વના વૈરાનુબંધને ધારણ કરતી, આ ઘરની સ્વામિની ચંદ્રલેખા જોગ-ણીએ મને ઉપાડ્યો અને અહીં લાવી, મને દૃઢ બંધનોથી બાંધી મૂક્યો. ' ગોલદ્ર બોલ્યો- ' હે આર્ય ! એની સાથે વૈરાનુબંધ શા કારણે થયો ? ' વિદ્યાસિદ્ધે કહ્યું- ' તે વખતે વિમાન પર આડૂં થઈને આવેલ એની જ્યેષ્ઠ ભગિની ચંદ્રકાંતાની સાથે મેં જે બળાત્કારથી વિલાસ કર્યો એ જ મુખ્ય કારણ. ' ગોલદ્ર બોલ્યો- ' માત્ર ચિંતન કરતાં સમસ્ત વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય, તેમ છતાં અત્યાદે તારી આવી અચિંતનીય વિષમાવસ્થા કેમ ? ' વિદ્યાસિદ્ધે જણાવ્યું- ' દેવતાએ આપેલ રક્ષાવલય મારો પાસે ન હોવાથી તેમ થયું; પરંતુ ભદ્ર ! તેં મને આ આપદાથી બચાવ્યો. તારી વિચક્ષણતા બહુ જ શ્રેષ્ઠતા પાતી. તને ન જોવાથી જે મને દુઃખ થતું તેવું દુઃખ આવી વિષમ દશામાં પડતાં મને ન થયું. હું ધારૂં છું કે ભાગીરથી દેવી આ જ લવમાં પ્રસન્ન થઈ કે જેણે અનુપમ ચરિત્ર અને પ્રગટ પ્રણયશાળી તારા જેવો મિત્ર મને મેળવી આપ્યો. આથી માફ મન અતિપ્રસન્ન થયું છે, માટે યથેષ્ટ વર માગી લે. ' એમ તેના કહેતાં ગોલદ્ર બોલ્યો- ' હે આર્ય ! દેવની જેમ અન્ય કોઈ પણ જાણી શકે કે અનુપમ ચરિત્ર તથા પ્રેમયુક્ત મિત્ર કેાને મળ્યો ? ' વિદ્યાસિદ્ધે કહ્યું- ' હે ભદ્ર ! હવે આ સંકથાથી સર્થું. યથેષ્ટ વર તું માગી લે. ' ગોલદ્ર બોલ્યો- ' આપની મોટી મહેરબાની, હું તે અવસરે માગી લઈશ. '

એવા અવસરે વાગતા ડમરૂના નાદવડે ભુવનના અંતરાલને ભરનાર, પ્રવર આલરણના કિરણોથી ગંગાંગણને વિચિત્ર બનાવનાર તથા દિવ્ય વિમાન પર આડૂં થયેલ એવી ચંદ્રલેખા અને ચંદ્રકાંતા દાખલ થઈ. તેવામાં ગોલદ્રે જણાવ્યું- ' હે આર્ય ! હવે તમે એમની સાથે કેમ વર્તશો ? ' વિદ્યાસિદ્ધે બોલ્યો- ' શત્રુ પ્રત્યે જેમ વર્તીએ તેમ. ' ગોલદ્રે કહ્યું- ' હે આર્ય ! એમ ન બોલો, કારણ કે વિષલતાની જેમ વધતી જતી વૈર-પર-પરાથી સારૂં શું થવાનું ? ' વિદ્યાસિદ્ધે જણાવ્યું- ' તો શું કરવું ? (વિપક્ષ-૨.૮) શત્રુને પરાલવ પમાડવાથી જ પોતાની સ્થિતિ સંભવે, રાત્રિના અધકારને પરાસ્ત કર્યા વિના માર્ત્ત-ડ-મંડલ આગળ પ્રગટિ કરતું નથી અને પંકપણાને

જેવા લોકોને જોધ પમાડવા માટે, પ્રજાપતિએ અવશ્ય વેદાર્થના મહાસાગર તમને જેવાને ઉત્પન્ન કર્યા છે. 'એમ સાંભળી ગોલદ્રે કહ્યું કે—'સારૂં, સારૂં'. હે વિદ્યાસિદ્ધ ! આમ જોલતાં અન્ય કોને આવડે ? અથવા તો ચંદ્ર-મંડ-ળને કોણ શીતલ બનાવી શકે ? મોરના પીંછાને કોણ ચિતરે ? તમારા જેવા પુરુષોને તો દેહની સાથે જ વિનય-ઉત્પન્ન થયેલ હોય છે. ઉઠો, હવે ચંદ્ર-લેખાને પ્રણામ કરો. હે ચંદ્રલેખા ! તું પણ મત્સર અને પૂર્વના કૌપિને તણ, એને સ્વજન સમાન સમજી લે. એની સાથે રનેહ-ભાવ લાવ. 'એમ ગોલદ્રે કહેતાં વિદ્યાસિદ્ધ ચંદ્રલેખાના પગે પડ્યો અને યોદયો કે—'હે સુતતુ ! તારૂંવચન, વિદ્યાબલને લીધે ગર્વ કે અવિવેકને સુલભ હુવિનયવડે જે કાંઈ મેં તારો અપરાધ કર્યો, તે ક્ષમા કરજો. 'ચંદ્રલેખાએ કહ્યું કે—'હે વિદ્યાસિદ્ધ ! હવે ખમાવવાથી સચું. હું પોતે જ સવંધા મંદલાગી કે અદ્ય-માત્ર અપરાધ છતાં આવા પ્રકારનો અનર્થ કરવા ઉભી થઈ.'

એવામાં થોડી દાસીઓના પરિવાર સાથે હૃદયમાં ભારે વિસ્મય પામતી ચંદ્રકાંતા પણ તરત ત્યાં દાખલ થઈ. એટલે ગોલદ્રે વિદ્યાસિદ્ધને કહ્યું કે—'જેના નિમિત્તે આ વૈર બંધાયું, તે આ રમણી છે; માટે રાખ તણ, એની સાથે વિરોધથી ખામણા કર. લેશ પણ રાખાવેશ અગ્નિની જેમ દુઃખના કારણરૂપ થાય છે. 'એમ તેના કહેતાં, પોતાની લગિની અને વિદ્યાસિદ્ધનો પ્રણયભાવ થવાથી હૃદયમાં સંતુષ્ટ થયેલ એવી ચંદ્રકાંતા સાથે વિદ્યાસિદ્ધે ભારે આદરપૂર્વક ખામણા કર્યા. એમ પરસ્પર કોપાનુબંધ નષ્ટ થતાં, બંને એક માતાપિતાના સંતાન હોય તેમ દૃઢ રનેહ ભાવ પ્રગટતાં તેઓ વાતો કરે છે તેવામાં રસોયાણીએ આવીને ચંદ્રકાંતાને વિનંતિ કરી કે—'હે દેવી ! મહેરબાની કરી ઘરે આવો. રસોઈ તૈયાર છે. જગચક્ષુ જગવાન ભાસ્કર મધ્યભાગે આવેલ છે. 'એમ સાંભળતાં ચંદ્રકાંતાએ કહ્યું કે—'હે ચંદ્રલેખા ! ભોજનને માટે આ અતિથિઓને નિમંત્રણ કર. વખત વીતી જાય છે. 'એટલે ચંદ્રલેખાએ વિદ્યાસિદ્ધ અને ગોલદ્રને ઉઠાડતાં તેઓ ભોજન-મંડપમાં ગયા. ત્યાં વિવિધ શાકાદિવડે અધિક સ્વાદિષ્ટ એવું ભોજન કર્યા પછી કપૂર અને સોપારીના ચૂર્ણ સહિત તેમને પાનનાં ખીડાં આપવામાં આવ્યાં. એવામાં વિદ્યાસિદ્ધે અંજલિ નેડી ગોલદ્રને કહ્યું કે—'હે ભદ્ર ! પૂર્વે સ્વીકારેલ વર માગી-લે. કારણ કે હવે મારે અહીંથી નિવૃત્ત થવાનું છે. ગોલદ્રે જણાવ્યું—'હે મહાભાગ ! ને સાચી રીતે તમે સંતુષ્ટ થયા હો તો

એ જ વર આપો કે એ રમણીઓ સાથે તમારે સતત સ્નેહલાવ રાખવો. એમ કરવાથી તમે માફ ગધું વાંછિત કર્યું સમજાવો. પરના ચિત્તને સંતોષ પમાડ્યા ઉપરાંત શું અન્ય કાંઈ દાન છે ? બાલિ કે હરિચંદ્ર પ્રમુખ રાજાઓ પૂર્વે પોતાના જીવિતદાનથી પણ લોકોનો ઉપકાર કરી ગયા છે. દુઃખસંતપ્ત પ્રાણીઓ પર જે ઉપકાર કરવો એ જ ક્ષણ-નશ્વર અને દુઃખલાગી જીવિતનું ફળ છે. 'ત્યારે વિદ્યાસિદ્ધે કહ્યું કે—'હે ભદ્ર ! આમ શામાટે બોલે છે ? તમારા જેવા પાસે પણ શું વિપરીત વાત થઈ શકે ? નિદ્રાથી નેત્ર ઘુમ્યા છતાં સજ્જન પુરૂષો જે વચન બોલે છે તે પોતાના જીવિત કરતાં પણ અધિક પાળે છે. મિથ્યાકારી અથવા મને મિથ્યા બોલનાર સાંભળતાં કાત્યાયની દેવી પણ લજ્જા પામે, તો અન્ય જનને માટે શું કહેવું ? માટે હે ગોભદ્ર ! આ બામ-તમાં મારા પ્રત્યેનો અવિશ્વાસ તજી દે. અન્ય કાંઈ વર માગી લે. મારા પ્રણયનો લંગ ન કર.' એમ સાંભળી ગોભદ્રે કહ્યું—“જો એમ હોય તો પરસ્ત્રીનો પ્રસંગ તજી દે, કારણ કે પરસ્ત્રીગમન એ વૈરપરંપરાનું કારણ છે, અનર્થનું એ કુલલવન છે, નરક-નગરનો એ માર્ગ છે, દુર્વિનયનો એ બાંધવ છે, પરિલવનું સ્થાન છે, અપકીર્તિની ખાણ છે, પોતાના કુળને મલિન કરવામાં એ મશીના કુચા સમાન છે, પાપ-પટલનું એ સ્થાન છે, શુભ-સમૂહનો મૂળથી નાશ કરનાર છે, ઉત્તરોત્તર અધર્મ-પરિણતિને ઉપજાવનાર છે અને વળી એનાથી જ જગતમાં વિખ્યાત છતાં, વૈરીઓનાં પ્રયંડ ભુજદંડનું ખંડન કરવામાં અસાધારણ શૂરવીર છતાં તથા અશેષ વિદ્યાના અતિશયવડે શોભાયમાન છતાં લંકાધિપતિ રાવણ પ્રમુખ ઘણા રાજાઓ વિનાશ પામ્યા તેમજ એનાથી જ પોતાના જીવિતને તજી તુલ્ય ગણનાર અને યુક્તાયુક્ત કર્તવ્યથી અજ્ઞાત એવા પ્રાણીઓ તીક્ષ્ણ અગણિત દુઃખો પણ માથે બેઠારી લે છે; માટે માર્ગર ને મૂષક-ઉદરની જેમ, અગ્નિ ને ધૂતકુંભની જેમ, પ્રદીપ ને પતંગની જેમ, પંચાનન-સિંહને સારંગ-હરિણની જેમ સુખાલિલાથી કુશળ પુરૂષ પરદારા-સંગને દૂરથી જ તજી દે છે.” એમ સાંભળતાં ગાઠ પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થવાથી મન વૈરાગ્ય-માર્ગે સંલગ્ન થતાં વિદ્યાસિદ્ધ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ગોભદ્ર ! અહુજ સારો ઉપદેશ કર્યો, અપાર પાપરૂપ સમુદ્રથી તમે મારો ઉદ્ધાર કર્યો. હવે સ્વદાર-ચરિણોગ સિવાય આજન્મ મારે શેષ મહિલા સંગનો ત્યાગ છે.’ ગોભદ્ર બોલ્યો—‘હે આર્ય ! હવે મને વાંછિતાર્થનો લાલ થયો. હવે પછી સ્વજન-સંગ્રામીઓની કથામાં તમે મને યાદ કરજો.’ એમ કહેતાં અંજલિ ભેડી, બધાને પ્રણામ કરી, સ્નેહ-વશ લોચનમાં અશ્રુપ્રવાહ

પામ્યા સિવાય ધૂલિપટલ, લાંબા વખતને માટે સલિલને બાંધી-અટકાવી રાકતું નથી.) એટલે ગોલદ્રે કહ્યું-‘ જો કે વ્યવહાર તો એ જ છે, છતાં મારા વચનના ઉપરોધથી તમારે અત્યારે ઉદાસીન થઇને રહેવું.’ વિદ્યાસિદ્ધ બોલ્યો-‘ તે તમે જાણો. ’ એમ તેના બોલતાં, લોકો ન જાણે તેમ ત્યાંથી નીકળી, તે લવન લણી ગોલદ્ર આલ્યો. એવામાં ચંદ્રલેખાએ તેને આવતો જોયો. એટલે ચંદ્રમકાશને લીધે પૂર્વે જોયેલ રૂપના અનુમાનથી ખરાબર જોળખી લેતાં તેણે ગાઠ આશ્વિંગનપૂર્વક શુભ આસને તેને બેસારી, હર્ષથી વિકાસ પામતા લોચને ચંદ્રલેખાએ પૂછ્યું કે—‘ હે આર્ય ! ક્યાંથી અને શી રીતે તું અહીં આવી ચડ્યો ? ’ ત્યારે તેણે પશુ ચંદ્રલેખાને સામાન્ય રીતે વૃત્તાંત કહી સંજળાવ્યો. ચંદ્રલેખાએ કહ્યું-‘ તમે સાફ કંઈ’ કે આ અવસરે અહીં આવી ચડ્યા, કારણ કે હવે અમારા મનોરથ બધા પૂર્ણ થયા. ’ ગોલદ્ર બોલ્યો-‘ તે શી રીતે ? ’ તે બોલી—‘ તે વખતે તમે મને જે પ્રદ્ધાયના ખંડનથી બચાવી તેથી સાત રાત્રિ પર્યંત ખરાબર આરાધતાં જગવતી સ્વયંંબ્રહ્મા નામે વિદ્યા સિદ્ધ થઈ, અને તે દુષ્ટ વિદ્યાસિદ્ધ ઇશાનચંદ્ર સર્વ કામુક રક્ષાવલય-હીન થઈ, ગંગાના જળમાં પડતાં મત્સ્યની જેમ પરવશ થયેલ તે અમને પ્રાપ્ત થયો. ’ ગોલદ્રે કહ્યું—‘ અત્યારે તેને કેવી રીતે રાખ્યો છે ? ’ તે બોલી—‘ દુષ્ટ ગજ-હાથીને રખાય તેમ. ’ તેણે કહ્યું—‘ હવે તેને આમ પકડી કેમ રાખ્યો છે ? ’ તે બોલી—‘ કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ ચંડિકાના બલિ-વિધાન માટે. ’ ગોલદ્ર બોલ્યો—‘ જો એમ હોય તો તે મને બતાવ, કારણ કે થોડા દિવસના પરિચયને લીધે મારે તેને કંઈક કહેવાનું છે. ’ તે બોલી—‘ તેમાં શી હરકત છે ? ચાલ બતાવું. ’ પછી તે બંને આલ્યા અને જેટલામાં ચંદ્રલેખા કંઈક આગળ ચાલી તેટલામાં રક્ષાવલય જેણે જુલજે બાંધેલ છે, દૃઢ બંધન જેનાં તૂટી ગયાં છે, મહાકોપથી જેના અંધર સ્પુરાયમાન છે અને પ્રગટ કરેલ. બાલ-બ્રહ્મટીવડે લીધણ એવો વિદ્યાસિદ્ધ તેણીના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં ચંદ્રલેખા ચિંતવવા લાગી કે—‘ અહો ! આ રાક્ષસને રક્ષાવલયનો લાલ ક્યાંથી ? અને બંધનનો ઉચ્છેદ કેમ થઈ ગયો ? અહો ! આ તો અણુધારી આપદા આવી પડી. ’ એમ લયલીત થયા છતાં આકાર ગોપવી, ગોલદ્ર સહિત ચંદ્રલેખા તેની પાસે આવી. એટલે તેને આવતી જોઈ કંઈક કોપ અને દ્રેષ ગોપવી વિદ્યાસિદ્ધે પશુ તેને બોલાવી કે—‘ હે ભદ્ર ! બેસ. ’ પછી ચંદ્રલેખા આસન પર બેઠી ત્યારે કંઈક કૈતવ-કપટથી જાણે જોઈ વિદ્યાસિદ્ધે કહ્યું કે—‘ અહો ! આ પૂર્વ-પરિચિત ગોલદ્ર કેમ દેખાય છે ? હે ભદ્ર ! અહીં

આવ. શું મારી જેમ તું પણ એના છળમાં ફસાયો છે ? કે વાણારસીમાં મૂક્યા છતાં અહીં દેખાય છે.' ગોલદ્ર વિચારવા લાગ્યો કે—' અહો ! આ તો ગાઠ અમર લાગે છે, તો હું એવો ઉપાય લઉં કે એમનો પરસ્પર પ્રણય-લાવ બંધાય. હિતની ઉપેક્ષા કરવી તે વિશિષ્ટ પુરૂષોને અનુચિત છે. ' એમ ધારી, અંજલિ ભેડીને ગોલદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—

“ હે ભગિની અંદ્રલેખા ! હે શુભગણ સમૃદ્ધ વિદ્યાસિદ્ધ ! તમે પોતે ભારે કુશળ છો તેથી જો કે કંઈ કહેવા જેવું નથી, છતાં પણ તમારા અસાધારણ પ્રેમબંધથી મારું મન આકૃષ્ટ થતાં અને દિવ્જ જાતિનો સ્વભાવ બહુ બોલવાનો હોવાથી હું કંઈક કહેવા માશું છું. તમને જે પરસ્પર આરોપ પ્રગટ થયો છે તે પરમ વૈરીની જેમ દુઃખદાયક હોવાથી ગમે તે રીતે તજવા લાયક છે, કારણ કે અગ્નિની જેમ વૃદ્ધિ-પામતા એ પ્રથમ તો પોતાના સ્થાનને ખાળે છે, તો એને અવકાશ પણ કેમ અપાય ? વળી વૈરીઓમાં દોષ પ્રગટ કરનાર હોવાથી કોપ પણ તમારામાં ઉછળી રહ્યો છે. અરે ! દુઃખના એક કારણરૂપ એવા કોપ ઉપર જ તમે કેમ ક્રોધ લાવતા નથી ? બહુ ભારે અપરાધના સ્થાને પણ મોટા જનોનું મન વિકૃત-ચલાયમાન થતું નથી જલધરથી જેમ ગિરિસરિતા દ્વાજા પામે તેમ મહાસાગર ન ખળળજો. અપકાર પ્રત્યે જે અપકાર કરવો, એ તો નીચ વ્યવહાર છે મહા-પુરૂષો તો અપકારી જનપર પણ ઉપકારજ કરે છે. જો એમ ન હોય તો ઉત્તમ અને નીચ જનોનો ભેદ કેમ જાણવામાં આવે ? કારણ કે એકરૂપ વસ્તુમાં વિવિધ અભિધાનાનો આરોપ થતો નથી. હવે વધારે કહેવાથી શું ? જો તમારે મારા બોલમાં પ્રતિબંધ હોય અને ઉત્તમ શુભ-માર્ગે વત્તવાની જો તમારો ઇચ્છા હોય, વળી જો ચંદ્રની આદની સમાન નિર્મળ કીર્તિને તમે સદા ઇચ્છતા હો, તો પૂર્વનો કોપ તણ, પરસ્પર સ્નેહલાવ કરો. તેમજ હે વિદ્યાસિદ્ધ ! ત્રણે ભુવનમાં અવધ્ય સદ્ભાવવડે સિદ્ધ એવી સ્ત્રીઓમાં પ્રદેષ લાવતા તું કેમ લજ્જા પામતો નથી ? હે મહાનુભાવ ! ‘ કુશળ જનો પણ મૂઢ બને છે ’ આ વાક્ય ઇતિહાસ અને પુરાણ પ્રમુખ શાસ્ત્રોમાં પ્રસિદ્ધ છતાં તું કેમ ભૂલી ગયો ? ”)

એ પ્રમાણે સાલળતા વિદ્યાસિદ્ધ લજ્જા પામીને બોલ્યો કે—‘ હે ભદ્ર ! મને સત્વર આદેશ કર કે અહીં શું કરવાનું છે ? ઉત્પથમાં પ્રવર્તતા મારા

વહેતાં, ચંદ્રકાંતા પ્રમુખથી સાદર જોવાતો તે વિદ્યાસિદ્ધ અદૃશ્ય થયો. તે ચતુષ્પથથી દૂર થતાં પણ ક્ષણભર વિરહ-વેદનાવડે શૂન્યતા અનુભવી ગોલદ્ર કહેવા લાગ્યો—‘ અહો ! તેનો વચન-વિન્યાસ, અહો ! પાપ-પરિહાર, અહો ! ભીરૂતા, અહો ! વિનીતતા, અહો ! સુશુભ ઉપાર્જન કરવાનો સમુદય, અહો ! અસાધારણ હાસિણ્ય. ’ ચંદ્રલેખા જોલી હે-લદ્ર ! એ બધો તારો અનુભવ છે, કારણ કે ગાડડિકના સામર્થ્ય વિના સાલૂર (હેડકુ) કાંઈ ભુજંગની રૂણ પર આક્રમણ કરવાને સમર્થ ન થઈ શકે, તીક્ષ્ણ અંકુશ ધારણ કરતા મહા-વત વિના મદમસ્ત હાથી માર્ગે ન ચાલે. ’ એમ વિવિધ સંકથા કરતાં કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી, એક દિવસે ગોલદ્રે કહ્યું કે—‘ મને ઘરથી નીકળ્યે ઘણા દિવસો થયા, માટે મને જવાની અનુશા આપો. કંઈ સમજાતું નથી કે સગર્ભા તમારી જાતૃભયા-લાલી અત્યારે કેમ દિવસ ગાળતી હશે ? ’ એમ સાંભળતાં ચંદ્રલેખાએ ફરીને પણ કેટલાક દિવસ તેને રોક્યો. પછી ઘણા રતન-દાન-પૂર્વક સન્માન આપીને ગોલદ્રને વિસર્જન કર્યો, એટલે વિશેષ કથાનક વડે તે પોતાને ગામ પહોંચ્યો.

હવે પ્રિયતમાને જોવાની ઉત્સુકતાથી ગોલદ્ર જેટલામાં પોતાના ઘર લણી નય છે તેટલામાં ફરથી જ જેતું દાર ભગ્ન છે, ઘણી રજથી આચ્છાદિત, ખાડા જોલીને સૂતેલા કૂતરાઓના ઘુરઘુરિત ચોર ચોપવડે ભીવણ, અનેક મૂષ-કાનાં બિલોથી વ્યાપ્ત અને રમશાનની જેમ ભયાનક એવું ઘર તેના જોવામાં આબુ, જે જોતાં હૃદયમાં હોલ પામી તેણે એક પાડોશલુને હકીકત પૂછી. એટલે તેણે પણ લાંબા કાળે તેને આવેલ જોઈ, હેત લાવીને પોતાના ઘરે બોલાવ્યો અને તેને આસન અપાવી, પાદ-શોથ કરાવીને તેણે કહ્યું કે—‘ હે ગોલદ્ર ! તમે પ્રથમ લોજન કરો. ’ જેથી તથાવિધ ગૃહ જોતાં શરીર બળ-તરા ઉત્પન્ન થવાથી ફરીને પણ તેણે પાડોશલુને પોતાના ઘરનો વૃત્તાંત પૂછ્યો. ત્યારે ‘ અનિદ્ર લોજનના અંતે કહેવું ’ એ લોકવાદ વિચારતાં તેણીએ કહ્યું કે—‘ તારી સ્ત્રી પોતાના પિતાના ઘરે ગઈ છે. બીજું પછી કહીશ. પ્રથમ લોજન કરી લે. ’ એટલે હૃદયમાં વ્યાકુળતા વધતી હોવા છતાં તેણીના આગ્રહથી ગોલદ્રે લોજન કર્યું. પછી આવીને આસન પર બેસતાં, તેણીએ તેને જણાવ્યું કે—‘ હે ગોલદ્ર ! તું જતાં કેટલાક દિવસ પછી વિચોગ-દુઃખે કે તથાવિધ વ્યાધિને લીધે શરીરે બહુ જ કૃશ થઈ જતાં શિવભદ્રને અકાળે તીવ્ર શૂળ વેદના ભાગી, શરીર ભારે આકુળ-વ્યાકુળ થવા લાગ્યું, ઔષધો કરતાં પણ આરામ ન થયો. જેથી તે સુહૃત્તમાત્રમાં પંચત્વ-મરણ પામી. ’ એ પ્રમાણે

સાંભળતાં વિયોગરૂપ વજ્રથી હૃદય જર્જરિત થતાં ક્ષણવાર જાણે મૂર્છા પામ્યા હોય તેમ વીતાવી, મોઢથી પોક મૂકીને તે કરૂણ શબ્દે રાવા લાગ્યો. ત્યાં પાસે રહેતા લોકોએ તેને શાંત કર્યો. પછી તેણે મૃતકાર્યો કર્યાં અને વખત જતાં તેનો શોક ઓછો થયો.

એવામાં એકાદ લોકોએ તેને જણાવ્યું કે-‘હુ ગોલદ્ર ! શોક તણને તમે હવે ફરીથી કન્યા પરણો. સંસારની ગતિ એવીજ હોય છે. ’ તે બોલ્યો- ‘અરે ! એ તો બહુ જ અઘટિત છે, કારણ કે પ્રથમ તો અહો ! દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવા માટે હું દેશાંતર ગયો, ચિરકાળ કલેશ સહેતાં તે મેળવીને હું મારા ઘરે આવ્યો. ત્યાં આવતાં આવતાં વિચાર થયો કે-‘હવે બીજાં કાર્યોની દરકાર કર્યા વિના પોતાની સ્ત્રી સાથે હું પાંચ પ્રકારનાં વિષય-સુખો ભોગવીશ. ’ પરંતુ ભવિતવ્યતા યોગે તે અકાળે જ મરણ પામી, તો હવે બીજી સ્ત્રી પરણવાનું શું પ્રયોજન છે ? જેમ તે મરણ પામી તેમ બીજી પરણતાં તે પણ જો પંચત્વ પામે, તો ફરીને કરેલ યધા આરંભો નિષ્ફળજ થાય. વળી પોતાના ભવિતનો પણ શો વિશ્વાસ ? કારણ કે એમ સમજાય છે કે તે યત્ન-પૂર્વક શ્વાસ-વાયુના મિષે ગમનાગમન કર્યા કરે છે. સંઘટન અને વિઘટન કરવામા ભારે પરાક્રમી, નિષ્કૃપ અને સ્વચ્છંદે ગમન કરનાર કૃતાંત જ્યાં વિદ્યમાન છે, ત્યાં સ્થિર બુદ્ધિ કયા રાખી શકાય ? વળી દયિતા, ધન અને પરિજનના સંગમમાં જ્યારે સરસવ જેટલું સુખ છે, તો તેના વિયોગમાં અવશ્ય મેરૂ પ્રમાણુ દુઃખ રહેલ છે. એમ હોવાથી બહુ કલેશયુક્ત તરૂણીના વિષયની તૃષ્ણાથી સર્ચું. વળી આટલી અવસ્થામાં વિષયની આશા એ અવગણનાનું સ્થાન છે. આવો તેનો નિશ્ચય જાણીને લોકો મૌન રહ્યા અને ગોલદ્ર ધર્મકાર્યોમાં ઉદ્યત થયો.

એક દિવસે પાંચ સો મુનિઓથી પરિવરેલ, છત્રીશ ગુણુ-રત્નોના રત્નાકર, સમસ્ત પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવામાં સાવધાન અને સતત સ્મરવા લાયક એવા ધર્મધોષસૂર ત્યાં પધાર્યા. તેમને વંદન કરવા ઘણા લોકો ગયા. એવામાં તેમનું આગમન જાણવામાં આવતાં, ભવથી વિરક્ત થયેલ ગોલદ્ર પણ આચાર્ય પાસે ગયો અને ભારે હર્ષપૂર્વક તેમના પાદ-પંકજે પ્રમાણુ કરી, આશિષ લઈ તે ભૂમિ પર ઝેંકો. એટલે સૂરીશ્વરે પણ ધર્મદેશનાનો પ્રારંભ કર્યો-

“હુ ભવ્યાત્માઓ ! જીવવધ, મૃષાવાંદ, અદત્તચણુ, મૈથુન અને પરિગ્રહનો જે ત્યાગ, એજ ધર્મનું મુખ્ય સ્વરૂપ છે. જીવવધમાં આસક્ત થયેલા

પ્રાણીઓ અષ્ટ પ્રકારના કર્મ બાંધે છે, નરકે જાય છે, અને ત્યાં તીક્ષ્ણ દુઃખો પામે છે. ત્યાંથી નીકળતાં લાંબો તિર્યંચ-ચોનિઓમાં તે બિચારા પોતાના દુઃસ્થરિત્રથી લાંબો કાળ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ જેઓ સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના અવિત સમાન સમજી સમ્યક્ પ્રકારે સંભાળે છે, તે લોકો સર્વ લોકોના લોચનને આનંદ પમાડવામાં ચંદ્રમા તુલ્ય થાય છે, અને હીર્વાયુધ, સુંદર રૂપ અને દિવ્ય દેવસુષો ભોગવી અનુક્રમે અવશ્ય મોક્ષે જાય છે. વળી સત્યાથં હુપાવનાર, પ્રાણીઓના વિનાશના એક કારણરૂપ એવું જે ઘોર વચન, તે બધું સુબુદ્ધિ જનોએ વર્જવા લાયક છે. મૃષાવાદી લોકો આ જાવમાં છદ્મા-છેદન અને લોકનિંદા તથા પરલવે દુઃખ પામે છે. એ મૃષાવાદથી જે વિરક્ત, કુટિલતાથી વર્જિત અને મિતલાપી છે, તેઓ અપયશના પંકે કદાપિ લિપ્ત થતા નથી. વળી વિકાસિત કમળના પરિમલ સમાન સુખ-શ્વાસવડે દિશાઓને સુગંધી કરનાર એવા તે જનો લોકોમાં પૂજા-પ્રતિષ્ઠા પામે છે, તેમજ આદેયવચની થાય છે. જે ચરધનને ઝોળવે છે તે સુગતિરૂપ ગૃહના કપાટ-કમાડ બંધ કરે છે અને તુચ્છ ઐહિક સુખોના કારણે કર્મ-બંધનોને મજબૂત બનાવે છે. તે મૂઢાત્મા એનાથી પ્રતિજ્ઞાને દારિદ્ર્ય ઉપાર્જન કરે છે અને સુત, દયિતાના દુઃસહ વિરહ-દુઃખને પામે છે, તેમજ જેઓ સંતોષી બની, અદત્ત તુલ્યમાત્ર પણ લેતા નથી તેઓ દેવોને પણ પૂજનીય થાય છે, તો મનુષ્યોને માટે શું કહેવું? તેમના ધનવિલાસ વધે છે, આપદાઓ કદિ આવતી નથી અને તેમના બધા મનોરથ નિવિઢને સિદ્ધ થાય છે. જેઓ પોતાના આત્માનો નિઝહ કર્યા વિના આ લવંસંબંધી લેશ સુખમાત્રમાં પ્રતિબંધ પામતાં કામલુબ્ધ બની, દાસની જેમ સુબ્ધ થઈને સ્ત્રીઓને આધીન વર્તે છે, તે પુરૂષો રાજસેવા, સંગ્રામ પ્રમુખના વિવિધ વ્યસનો-દુઃખો, મૈથુન-સંજ્ઞામાં આસક્ત બનવાથી વારંવાર પામે છે અને કામવિમુખ પુરૂષો, દેવ અને મનુષ્યોને પૂજનીય બની, ક્રોધાદ્રલવ, અવિનશ્વર પરમ આનંદને સદા અનુભવે છે. સંપૂર્ણ પ્રજ્ઞાન્ત પાળવાથી પવિત્ર થયેલા પુરૂષ સિંહને વિદ્યા અને મંત્રો સ્મરણ-માત્રથી સિદ્ધ થાય છે. જેઓ પરિઝહની વિરતિ ન કરતાં પાપમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, તેઓ કોશિકાર-ક્રીટની જેમ સ્વક્રિયાથી પોતાને બાંધે છે. પ્રતિદિવસ લાલ થતાં ભારે લોલ વધવાથી શરીરે કલેશ પામતાં સર્વત્ર પરિઝહની ભ્રમતાથી તેઓ ચિરકાળ દુઃખિત થાય છે અને અપરિઝહી પુરૂષો પોતાના શરીરે પણ મમત્વ પ્રતિબંધ કરતા નથી, તો શેષ વસ્ત્ર-પાત્રાદિમાં તો મમતા કેમ કરે? એથી

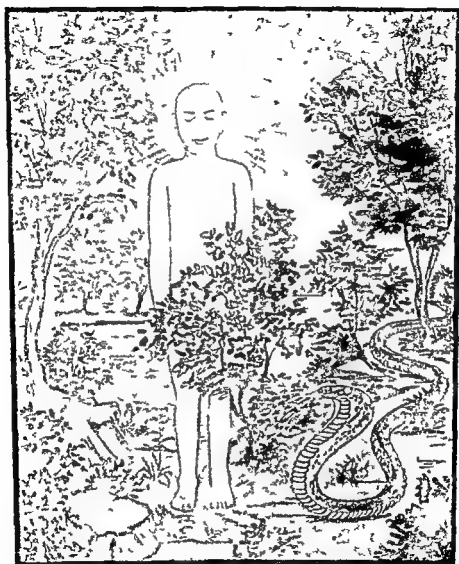
જ તેઓ તીવ્ર ઉપસર્ગોમાં પણ મંદરાચલની જેમ ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થતાં મોક્ષસુખને સાધે છે. હે દેવાનુપ્રિયો ! એ પ્રમાણે અવિરતિ અને વિરતિના દોષો અને ગુણો મેં તમને કહ્યા. એ વિરતિ, જ શુદ્ધ ધર્મનું સર્વસ્વ છે. સંસાર-સાગરમાં લમતા અને સ્વકર્મના મોટા ભારથી દબાયેલા જીવોને એ જ ચિંતામણિની જેમ દુર્લભ છે. એ પ્રાપ્ત થતાં, એવું જગતમાં કાંઈ નથી કે જે પ્રાપ્ત ન થયું હોય; માટે કુશળ બુદ્ધિના પુરૂષોએ એમાં જ સતત પ્રયાસ કરવો. કારણ કે એ નિરતિચાર સાધુદીક્ષા વિના ઘટિત નથી, માટે દુઃખ-શૈલને તોડવામા વજ્ર સમાન એવી પ્રવ્રજ્યાને તમે આદરો. ”

એ પ્રમાણે શુરૂએ ઉપદેશ આપતાં ઘણા પ્રાણીઓ સદ્ધર્મ-માર્ગનો પ્રતિબોધ પામ્યા, કેટલાકની મિથ્યાત્વ-વાસના નાશ પામી, કેટલાકને સર્વ-વિરતિનો ભાવ થયો, ઘણાને દેશવિરતિની ઇચ્છા થઈ. એવામાં સંસારની અસારતાનો વિચાર કરતાં, તત્કાલ તીવ્ર વૈરાગ્યને લીધે પ્રવ્રજ્યાના પરિણામ ઉત્પન્ન થતાં ગોલદ્ર શુરૂ સમીપે જઈને વિનવવા લાગ્યો કે-‘ હે ભગવન ! તમારું વચન મને અમૃતની જેમ પરિણમ્યું છે, વિવેક પ્રગટ થયો છે અને ગૃહવાસના તૂટી, માટે નિર્યામિક તુલ્ય તમારા હાથે પ્રવ્રજ્યારૂપ યાનપાત્ર પર આરૂઢ થઈને હું ભવ-સાગર ઓળંગવા ઇચ્છું છું. ’ શુરૂ બોલ્યા-‘ હે ભદ્ર ! તમ જેવાને એ શુદ્ધ જ છે. ’ પછી આચાર્યને નમીને તે ધરે ગયો. ત્યાં રત્નાદિક વેચતાં મળેલ ધનથી દીનાદિકને મહાદાન આપી, પ્રશસ્ત તિથિ અને મુહૂર્તે આચાર્ય પાસે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી, ગોલદ્ર એક મહાતપસ્વી થયો. શ્રમણ-ધર્મને તે નિરતિચાર પાળતો, પરીપહેા સમ્યક્ પ્રકારે સ્હેતો, ખાલ, ઝાનાદિકનો વિનય સાચવતો, ભાવનાઓ ભાવતો, સિદ્ધાંત-શાસ્ત્ર લખતો, તેના ભાવાર્થને ચિંતવતો તથા અપૂર્વ અપૂર્વ તપશ્ચરણ કરતો, એમ પોતાના આત્માને શોધતાં તેના દિવસો જવા લાગ્યા. એકદા શુરૂની અનુજ્ઞા લઈને તેણે માસખમણો શરૂ કર્યા, જેથી તેનું શરીર શુષ્ક થઈ ગયું, છતાં ખાલ, ઝાનાદિકના કામમા પોતાનું બળ ન ગોપવતાં તે સર્વત્ર પ્રવર્તતો.

એવામા એક વખતે તે શ્રમણ કોઈ ક્ષુલ્લક સાધુની સાથે આહાર નિમિત્તે નીકળ્યા, અને યુગપ્રમાણ દષ્ટિ પ્રસાર્યા છતાં કોઈ રીતે દેવયોગે, માર્ગે જતાં તેના પગ નીચે દેડકી આવી અને તે મરણ પામી, એટલે પાછળ આવતા પેલા ક્ષુલ્લકે તેને કહ્યું કે-‘ હે ક્ષમાશ્રમણ ! તમે આની વિરાધના

શીઘ્ર ગતિથી દોડ્યો કે સ્થાણુ-શુષ્ક થઈ સાથે અથડાઈને પડતાં આડે આવેલ પોતાના કુહાડાવતી શિર છેદાઈ જતાં, બહુ અપમાન જોવાથી જ તેનો જીવ તરત નીકળી ગયો. એટલે આત્મધ્યાનથી મરણ પામતાં મૂર્છાને લીધે તે જ વનખંડમાં તે જાયંકર દૃષ્ટિવિષ સર્પ થયો. જોવામાં તેના મરણનો વ્યતિકર સાંભળતાં તે પૂર્વના તાપસો તે વનખંડમાં આવીને રહેવા લાગ્યા. પછી એકદા પૂર્વના સ્નેહાનુબંધથી તેને વનરક્ષાના પરિણામ ઉત્પન્ન થતાં, આમતેમ પરિભ્રમણ કરતાં તે તાપસો દૃષ્ટિવિષ સર્પના જોવામાં આવ્યા, જેથી રોષ સહિત સૂર્યબિંબને જોતાં અગ્નિવ્યાળા પ્રગટાવીને તેણે સામે રહેલા તાપસોને બાળી નાખ્યા અને બીજા ચોતરફ પલાયન કરી ગયા. એમ તે ત્રિકાળ વનખંડમાં ચોતરફ ફરીને જે કોઈ પક્ષીને જોતો તેને પણ બાળી નાખતો, તેમજ તે માર્ગે જતાં કાર્પટિક, લિલ્લુક, પ્રમુખ પથિકાને પણ તે પૂર્વ પરાજય પમાડતો, એથી તેના જયને લીધે તે માર્ગ બંધ પડી ગયો. એ ચંડકૌશિક સર્પની ઉત્પત્તિ કહી.

હવે ઉપવનમાં જમતાં તે સર્પે, ચક્ષુમંદિરમાં પ્રતિભાએ રહેલા વર્ધમાનસ્વામીને જોયા. એટલે કૌપાસિ બગતાં, 'અહો ! આ મારા સામર્થ્યને બહુતો નથી.' એમ ધારી, રવિબિંબને જોવાથી ચારણાણું વિષ નીકળતાં, મથૂરના પીંછા સમાન ચળકતા અક્ષિ-વિશોભવડે બારે દુઃસહ એવો તે સર્પ જગવંતને બાળવાની ઇચ્છાથી વારંવાર જોવા લાગ્યો. ત્યારે દૃષ્ટિવિષની દૃષ્ટિ જિનેંદ્રના અમૃત સમાન શીતલ શરીર પર પડતાં, તે અદ્ભુત પ્રભાવથી તરત જ જોલવાઈ ગઈ. ન્યારે પ્રભુના લોભ માત્રને બાળવા પણ તે દૃષ્ટિ અસમર્થ થઈ, એટલે શક્તિ પ્રતિહત થતાં તેણે પોતાની પ્રચંડ ક્રુણા ફેફડાવી અને વિષકણોથી મિશ્ર મોટા કુંદાંશ મારતાં ઠસવાની ઇચ્છાથી વેગપૂર્વક તે જગવંત જણી દોડ્યો, અને તીવ્ર વિષવડે પ્રચંડ દાઢઘેરી ઝળુને ડસી, 'હવે વિષથી મરણ પામતાં એ મારા પર મ પડે' એમ ધારી તેણે પાછા વળીને જોયું. ત્યાં જગવંતને તેવી જ સ્થિતિમાં રહેલા જોઈ, ફરી ફરી ત્રણ વાર ડસી ક્રોધથી તે જોતો રહ્યો, પણ પ્રભુને તથાસ્થિત જોતાં, તેમની સૌમ્યાકૃતિ જોવાથી તેનો દુષ્ટ દૃષ્ટિવિષનો વિકાર ઉપશાંત થતાં, જગવંતે ક્રુણાથી તેને બોલાવતાં કહ્યું કે- 'હે ચંડકૌશિક ! ચાંત થા. હું મહાનુભાવ ! ઉપશાંત થા. જે વ્યતિકર તે પોતે જ અનુભવ્યો તે શું સાદ નથી ? કે પૂર્વજવે શ્રમણ છતાં કૌપથી સમસ્ત સંયમને વિશંધી, મરણ પામીને કુત્સિત ન્યોતિપી દેવની લક્ષ્મી પામ્યો. ત્યાંથી આ વનખંડમાં



ચાંડીગિઃ મર્ષે પ્રભુને ક્રોધ ઉપમર્ગ. પ્રભુએ નેને આપેલ
પ્રતિજ્ઞાથ. (૫૧ ૨૫૮)

કરી માટે બરાબર જુઓ. ' એમ સાંભળતાં, કંઈક રોષાવેશ ઉત્પન્ન થવાથી ઈર્ષ્યાપૂર્વક, ઇંતર જનોના ચરણથી ચંપાઈને મરણ પામેલ દેડકીઓ બતાવતાં તે બોલ્યો કે- ' અરે ! દુષ્ટ-શિક્ષિત ! આ પણ મેં મારી ? આ પણ મેં મારી ? આ પણ મેં મારી કેમ ? ' ત્યારે કુલ્લકે બોલ્યું કે- ' સાંજે પ્રતિક્રમણમાં પોતે ગુરૂ પાસે આલોચણ લેશે. ' પછી પ્રસ્તુત કામ કરીને તે બંને પોતાના સ્થાને આબ્યા. અનુક્રમે સંધ્યા સમય થતાં, આવશ્યક ક્રિયા કરતાં ક્ષમક્રમિ દૈવસિક પ્રાયશ્ચિત્ત ગુરૂ પાસે આલોચીને તે બેઠા, એવામાં પેલી વિરાધના વિરમૃત ન થાય એમ ધારી કુલ્લકે તે ક્ષમકને મંડુકી-દેડકીનો વ્યતિકર સંભળાવ્યો. એટલે નિષ્કુર-વિકૃષ્ટ તપ કરવાથી શરીર સંતપ્ત થતાં અને પ્રાણજ્વલનમાં તથાવિધ તીવ્ર કોષ ઉત્પન્ન થવાની સુલભતાને લઈને તેને વિવેક નાશ પાડ્યો, જેથી તે કુલ્લકને મારવા માટે અતિવેગથી ઢાડ્યો; પણ આવતાં વચમાં મજબૂત સ્તંભમાં શિર પછડાતાં મર્મ-પ્રદેશમાં વાગવાથી તથાવિધ કલુષ પરિણામથી સંયમ વિરાધી, કાલ કરીને તે ન્યોતિપી દેવોમાં ઉત્પન્ન થયો. કોષને આધીન થયેલાને એવા પ્રકારની વિડંબના તો થાય જ, કારણ કે-છટ્ટ, અઠ્ઠમાદિક દુષ્કર વિકૃષ્ટ-વિગઈ તપના સેવનથી ઉત્પન્ન થયેલ, ગુરૂ, બાલ, ગ્લાન, પંડિતનો વિનય કરતાં મેળવેલ અને દશવિધ યતિધર્મની ક્રિયાના પાલનથી પરિપુષ્ટ થયા છતાં તેણે પોતાનું અસાધારણ પુણ્ય ક્રોધાશિવે એક ક્ષણમાત્રમાં તુલ્યની જેમ બાળી નાખ્યું. એટલા માટે જ પ્રશમ રહિત પુરૂષની બધી ક્રિયાઓ નિર્થક છે, તેમજ ઉત્કૃષ્ટ તપ પણ કેવળ ભૂખમરા જેવો છે. પર્વતોમાં જેમ મેરૂ, નદીઓમાં જેમ ગંગા, પશુઓમાં જેમ પંથાનન, પક્ષીઓમાં ગરૂડ, સર્પ જીવોમાં શેષનાગ, સાધુઓમાં જેમ જિનેશ્વર અને મણિઓમાં જેમ ચિંતામણિ તેમ સર્વ ધર્મોમાં પ્રશમ એ સારરૂપ છે; માટે એમાં જ અધિક અત્ન કરવો. બસ, એ કરતાં વધારે કહેવાનું શું હોઈ શકે ?

હવે તે ક્ષમકનો જીવ ન્યોતિપી દેવનું આયુષ્ય પાળી, ચલતાં કનક ખલ આશ્રમમાં પાંચ સો તાપસોના અધિપતિ કુલપતિની ભાર્યાના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, ઉચિત સમયે જન્મ પામ્યા પછી તેનું કૌશિક એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. તે સ્વભાવે બારે કોષ કરનાર અને અંદપ અપરાધ છતાં અન્ય તાપસ-કુમારોને તે કૂટવા લાગ્યો. તેનાથી તારાન પામતાં તેઓ પોતપોતાના પિતાને કહેવા લાગ્યા. તેમને પૂછતાં તેઓ કૌશિકનું નામ બતાવતા, પણ ત્યાં અન્ય તાપસ-કુમારો પણ કૌશિક-નામધારી હતા તેથી

મારનાર કોણ છે ? તે સમજાતું નહિ. એવામાં કોઈએ તેના વિશેષ લક્ષણ કહ્યાં ત્યારથી તેનું ચંડકૌશિક એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. તે દિવસથી તેનું નામ પ્રસિદ્ધિ પામતાં, તે એ રીતે ચંડકૌશિક થયો.

એવામાં એકદા કુલપતિ પંચત્વ પામતાં, અન્ય તાપસોએ તેને કુલપતિના સ્થાને સ્થાપ્યો. તે ઉપવનમાં તેની આસક્તિ બહુજ વધી પડી. નિરંતર અપૂર્વ અપૂર્વ વૃક્ષોને સિંચતાં અને પાળતાં તે વખત વીતાવતો. અન્ય તાપસો ત્યાં પુષ્પ કે ફળો લેવા આવતાં તેમને તે બલાત્કારથી અટકાવતો, એટલે ત્યાં એક પુષ્પ માત્ર પણ ન પામવાથી ‘ગુરૂની જેમ ગુરૂપુત્ર પ્રત્યે વર્તવું’ એ વાક્ય સંભારતાં, તેના વચનને પ્રતિકૂળ ન થતાં, તેઓ અન્ય સ્થાને ચાલ્યા ગયા. કોઈ ગોવાળ પ્રમુખ ફળ નિમિત્તે ત્યાં આવે તો તેને પણ મારીને તે કહાડી મૂકતો. એટલે સમીપના ગામ-નગરોમાં એવી પ્રસિદ્ધિ થઈ કે-‘ચંડકૌશિક ઉપવન જોવા પણ આપતો નથી’

પછી એક વખતે અત્યંત તીક્ષ્ણ કુહાડો લઈ, વાડ કરવા નિમિત્તે કાંટા લેવા માટે બહુજ દૂર વનમાં નીકળી ગયો. એવામાં તે આશ્રમની નજીક શ્વેતાંબી નગરીમાં વસનારા રાજપુત્રો કે જેમને ફળગ્રહણ કરતાં પૂર્વે તેણે અટકાવ્યા હતા તેથી કોપાયમાન થયેલા અને તેના ગમનનો વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં પૂર્વના ક્રોધવશે આવી તેમણે નાનાં વૃક્ષો ઉખેડી નાખ્યાં, કંઈક મોટાં વૃક્ષોને કાપી નાખ્યાં, ફળો પાડ્યાં, આશ્રમને છિન્નલિપ્ત કર્યો, ઘટાદિ ભાંગી નાખ્યા, કમંડળ ફેડી નાખ્યું, દ્રાક્ષ-મંડપો તોડી નાખ્યા, કદલીગૃહો ભાંગીને પાડી નાખ્યાં અને ખીલું પણ જે કાંઈ બન્યું તે ભાંગવા-તોડવામાં તેમણે ખાડી ન રાખી. એવામાં તથાવિધ આશ્રમ-ભંગનો વ્યતિકર જોતાં ગોવાળોએ જઈને ચંડકૌશિકને જણાવ્યું કે-‘કુમારો તારા ઉપવનને ભાંગી રહ્યા છે.’ એમ સાંભળતાં, અગ્નિની જેમ ક્રોધથી ધગધગતો, કુહાડો લઈને પવનના વેગે તેમની તરફ દોડયો. ત્યાં કુમારોએ તેને આવતો જોઈ ‘મુનિ અવધ્ય છે’ એમ સમજી, તેઓ પોતાના નગર લાણી દોડી ગયા. ચંડકૌશિક પણ તેમની પાછળ લાગીને બોલ્યો કે-‘હે અધમ ક્ષત્રિયો ! મારા ઉપવનને પરાક્ષ ભાંગી-તોડીને અત્યારે શું ફરી તમારી જનનીના ઉદરમાં પેસશે ? વેગથી તમે આમ લાગો નહિ, એક ક્ષણ મારી સામે આવો કે જેથી તાલક-જોની જેમ આ કુહાડાથી તમારાં શિર પાડી નાખું.’ ઇત્યાદિ અસભ્ય અને ગાલિગર્જિત વચન બોલતા અને કોપથી લોચન વિકલ થઈ જતાં તે એવી રીતે

તું તાપસમુત થયો અને ત્યાંથી અત્યારે દૃઢિવિષ સર્પ થયો છે, તો હે લદ્ર ! હજી પણ કોપ તણ દે; કારણ કે પરમ સુખ-સંપદામાં એ વિદ્યભૂત છે, કલ્યાણ-લતાને તોડી પાડવામાં એ મદો-મત્ત હાથી સમાન છે, પ્રવર વિવેકનો એ મહાશત્રુ છે, શ્રેષ્ઠ અનુષ્ઠાનરૂપ વનખંડને જાળવામાં એ અનલ સમાન છે તથા ચિકટ દુર્ગતિમાં એ લઈ જનાર છે; માટે હવે કોપાનુબંધ સર્વથા તણ દે.' એમ સાંભળતાં પૂર્વાનુભવના સ્મરણવશે ઇહાપોહ કરતાં તે ભુજંગને બતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. એટલે પૂર્વે આચરેલ તપ-ચરણ, સંયમ-પાલન અને તેને વિરાધવાથી મળેલ જ્યોતિષી-દેવત્વ તેના ભોવામાં આબ્યું; તેથી વિવેક પ્રગટતાં, ધર્મ-પરિણામ ઉદ્ધાસ પામતાં અને પાપની દુર્ગંધા થતાં, પરમ લક્ષિતપૂર્વક પ્રદક્ષિણા આપી, લગવંતને વંદન કરીને તેણે અનશન આદ્યું. ત્યારે લગવાને થતું જાણ્યું કે-‘આ પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો અને અનશન લીધું.’ તથાપિ તેની અનુકંપાને લીધે પ્રભુ ત્યાં જ ઠાયોત્સર્ગ કરી રહ્યા છે.

અહીં ચંડકૌશિક પણ વિચાર કરે છે કે-‘રાષવશે કોઈ રીતે નયના-ગ્નિવડે કોઈના પ્રાણનો નાશ ન થાય.’ એમ ધારી સુખ ખીલમાં અને શેષ શરીર ખીલની બહાર રાખી, પરમ વૈરાગ્યની ભાવનાથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘અહો ! શુણ્ય-રત્નોના સાગર એવા ગુરૂ સાથે પૂર્વે કેમ સમાગમ થયો અને પૂર્વે ન પ્રાપ્ત થયેલ એવું પ્રત્યક્ષ રત્ન મને કેમ પ્રાપ્ત થયું ? અથવા અમૃતની જેમ બધા દોષાગ્નિને શમાવવામાં સમર્થ અને વિચિત્ર નય-લંગવડે દુર્ગમ એવું સૂત્ર હું સમ્યક્ પ્રકારે કેમ જાણ્યો ? કે માસ-ખમણાદિક તેવા દુષ્કર તપનું મેં ચિરકાલ આરાધન કેમ કર્યું ? કયાં દુર્ધર છતાં અકલંક ચારિત્ર અને પ્રહ્લાદચર્ય ? આ બધું એક સણ માત્રના તીવ્ર ક્રોધના પ્રભાવથી કેમ વિક્ષલતા પામ્યું ? હા ! હું સુગ્ધ અને મંદલાગી ! અત્યારે હતાશ હું પ્રકૃતિ-લીપણ એવા ભુજંગભાવને પામ્યો. સુનિધર્મને અયોગ્ય એવો હું હવે શો ઉપાય લઉં ? હા ! પાપી છવ ! તે વખતે શિર-લોચાદિક ધણાં દુઃખો તે જેમ સહન કર્યા તેમ ભુલ્લકનું એક વચન પણ કેમ સહન ન કર્યું ? હે મૂઠ ! એવી રીતે તેં પોતાના શિરે જ અગ્નિ જગાડ્યો. સુખ-કામી શું પોતાના જ આત્માને મારે ?’ એમ ઉત્તરોત્તર વધતા વૈરાગ્યમાં સંલગ્ન થયેલ, દર્પને દળનાર એવો તે સર્પ એક મૃતની જેમ અંગ સંકેલીને રહ્યો

એવામાં લગવંતને સમીપે આવેલ જોઈ, વૃક્ષાની આડે છૂપાયેલા ગોવાળ વિગેરે તે તથાપ્રકારે નિશ્ચલ રહેલ ભુજંગનો પણ વિશ્વાસ ન કરતાં, ચેતનાની ખાત્રી કરવા પત્યર-ખંડ તેના પર ફેંકવા લાગ્યા. એમ તાડના પામતાં પણ જ્યારે તે કઈ અલાયમાન ન થયો ત્યારે તેઓ પાસે આવીને કાઠવતી

તેને ઘર્ષણ કરતાં, અને તેમ કરતાં તે ચલિત ન થયો એટલે તેઓ અન્ય લોકોને કહેવા લાગ્યા કે-‘દેવાયે’ દદિવિષ સર્પને શાંત કર્યો. હવે તે કોઈને ખાળતો નથી.’ એટલે લોકો આવી સ્વામીને અને સર્પને પણ વંદન કરી મહિમા ગાવા લાગ્યા. વળી અન્ય ગોપાંગનાઓ પણ ધી કે માખણ વેચવા ત્યાંથી જતાં-આવતાં, તે સર્પને ધી ચોપડવા લાગી. તે ધૂતના ગંધથી ખેંચાઈ આવેલ દીડીઓએ પોતાના વીક્ષુ સુખથી ડંખ મારી, દેહમાં તીવ્ર વેદના ઉપજાવ્યા છતાં બહુ જ સમતાથી તે બધું સહન કરતાં, અર્ધા માસની સંલેખનાપૂર્વક કાળ કરી, સહસાર દેવલોકમાં અંદાર સાગરાપ્રમંમાં આયુધ્વવાળો તે દેવ થયો.

એ પ્રમાણે અંડકૌશિકને સુખપરંપરામાં જોડી, ત્રિભુવનના એક દિનકર એવા વીર જિનેશ્વર ત્યાંથી નીકલતાં ઉત્તરવાચ્યાલ સંનિવેશમાં ગયા. ત્યાં પક્ષકમણના પારણે ગોચરીએ ચાલ્યા અને અનુક્રમે નાગસેન ગૃહસ્થના ઘરે ગયા. તે દિવસે ત્યાં ખાર વરસે તેનો પુત્ર આવેલ હોવાથી મહોત્સવ ચાલતો અને સ્વજનો જમતા હતા. તેમણે સ્વામીની રૂપસંપત્તિથી આનંદ પામતાં, પ્રભુને ખરમાનથી પ્રતિલાભ્યા. એવામાં ‘અહો ! દાન, અહો દાન.’ એમ બોલતાં, વસ્ત્રોત્ક્રેષ કરતાં, કનક વરસાવતાં, ચતુર્વિધ વાધો ‘વગાડતાં, ગંધોદક વરસાવતાં, પંચવર્ણનાં પુષ્પો નાખતાં, ગાયન અને નૃત્ય કરતાં, હર્ષપૂર્વક ત્રિપદી પછાડતાં અને સ્તુતિ કરતાં સુસસુર અને ખેચશથી આકાશ સંકીર્ણ થઈ ગયું. લગવંત પારણું કરીને ત્યાંથી શ્વેતાંબી નગરીમાં ગયા. ત્યાં નમતા સામતોના સુગટોવડે જેડું પાદપીઠ અલંકૃત છે, સમ્યગ્દર્શન-વડે યથાસ્થિત જિનોપદિષ્ટ છવાઈ તત્ત્વના વિસ્તારને બાંધુનાર અને પરમ શ્રાવક એવો પ્રદેશી નામે રાજા હતો. લગવંતને આવેલ બાણી, ચતુરંગ સેના તથા સમસ્ત નગરજનો સહિત તે વંદન કરવા ચાલ્યો. ત્યાં પ્રભુને જોતાં ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક પરમ આદરથી વંદન કરીને તે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે-“હે ભુવનના એક નિશાકર ! સાદર દેવેન્દ્રોથી વંદિત, મલ રહિત, હિતકારી અને અંધકારને ખરાસ્ત કરવામાં દિવાકર સમાન હે નાય ! તમે જય પામો. કરૂણારસથી, ભવ-ગ્રીભમવડે તપ્ત થયેલા સત્ત્વરૂપ તરૂંસમૂહને શાંત કરનાર એવા હે જિનનાય ! પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યે જ તમે દદિગોચર થયા છો. હે ભુવનના એક ખાંધવ ! ત્યાં તમારું સુખ-કમળ દદિગોચર થાય છે, તે જ દિવસ પ્રશસ્ત અને તે જ સમય સમસ્ત સુખના કારણરૂપ છે. જે મહાર્ ઉત્તર્માંગ તમારા ચરણ-સ્પર્શથી પવિત્ર થયું, તેથી અતિનિસ્સાર

એવા છવિતનું પણ મેં આજે કૃણ મેળવ્યું.” એ રીતે પરમ ભક્તિથી બહુ પ્રકારે જિનેશ્વરને સ્તવી રાજા નગરજનો સહિત પોતાના સ્થાને ગયો.

અહીં જગવાન પણ મુરભિપુર નગર ભણી ચાલ્યા. ત્યાં માર્ગમાં પ્રદેશી રાજા પાસે આવતાં પાંચ રથો સહિત નીકળેલા રાજાઓએ પ્રભુને જોઈ બારે આદરથી તેમનો પૂજા-સત્કાર કર્યો. પછી સ્વામી પણ પોતાના પ્રભાવથી ઘણા પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ પમાડતા, બહુવિધ ઉચ્ચ તપ-વિશેષથી શેષ નિબિડ કર્મા-શનો નાશ કરતા, વિશુદ્ધ શીલવડે મુરભિ શરીરયુક્ત એવા તે મુરભિપુર ઓળંગી, સાગરના પ્રવાહ સમાન જળ-પ્રસારયુક્ત તથા બધી નદીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી ગંગા મહાનદી આગળ આવી, કે જ્યાં પવનથી ઉછળતા જળકણોના સિંચનવડે તીરસ્થ વૃક્ષો સ્નિગ્ધ થઈ રહ્યાં છે, અન્યોન્ય એકત્ર થઈને છૂટા પડતા લોલકલ્લો-લના ધ્વનિવડે શબ્દાયમાન, જિનેશ્વરના દર્શનથી સંતુષ્ટ થતાં તત્કાલ જાણે અદૃહાસ્ય કરતી હોય તેમ પ્રસરતા બારે કીણના પિંડવડે જેના તીરનો પ્રાંત ભાગ ઉજ્જવલ થઈ રહ્યો છે, વનહસ્તીઓના મન્જનથી બાંગેલ છીંપિના મોતીઆવડે સમૃદ્ધ, વિચરતા હંસ, સારસ અને ચક્રવાકના કલરવવડે મનોહર, સ્નાન કરતી પ્રમદાઓના પીન સ્તનેના આઘાતથી જેના તરંગો ભગ્ન થઈ રહ્યા છે, ફરતા મત્સ્ય, કાચળા, મગર અને ભુજંગો-વડે ભીમ આવર્તયુક્ત એવી મુરસરિતાને શરણાગતવત્સલ અને કમળદળ સમાન લોચનવાળા પ્રભુ પરતીરે જવાની ઇચ્છાથી જેટલામાં જુવે છે તેટલામાં નાવિકે પરતીરે જવા માટે સુશ્રિલષ્ટ, મજબૂત અને વિશિષ્ટ તરૂ-કાષ્ઠનાં પાટીયાંવડે બનાવેલ એવી નૌકા તૈયાર કરી. તેમાં પરકાંઠે જનારા લોકો આરૂઢ થયા અને ભગવંત પણ આરૂઢ થઈને તેના એક ભાગમાં બેસી રહ્યા. એટલે નૌકા ચલાવવામાં આવી, સઠ હોયો કર્યો અને હલ્લીસા ચલાવ્યા જેથી નાવ મહાવેગથી જવા લાગ્યું. એવામાં કિનારે રહેલ કૌશિક-ધ્રુવડ બોલ્યો જે સાંભળતાં બેમલ નામના નૈમિત્તિકે કહ્યું કે-’ અહો ! આ મહાશક્તિ એમ કહે છે કે-તમે અહીં મરણાંતિક આપદા પામશો, પરંતુ આ મહાધિના પ્રભાવથી નિર્વિઘ્ને પાર ઉતરશો.’ એ પ્રમાણે સાંભળી વિસ્મય પામતા નાવમાં બેઠેલા લોકો જેટલામા પરસ્પર વિવિધ સંવાપ કરી રહ્યા છે તેટલામાં નૌકા અગાધ જળમાં પહોંચી. એવામાં ભગવંતને નૌકામાં બેઠેલ જોઈ, પૂર્વના વૈરને યાદ કરતાં પાપી નાગસુદાઢ દેવ ચિંતવવા લાગ્યો કે- “આ તે જ છે કે પૂર્વે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના ભવમા જેણે ગિરિયુક્ષમાં રહેલ, સિંહપણમાં વર્તમાન અને સ્વરછદે વિવિધ ક્રીડાના વિનોદ અને લીલા-

વિલાસમાં મસ્ત એવા મને જીજ્ઞાસુ પટની જેમ હાથમાં લઈને ચીરી નાખ્યો. તે વખતે નિર્જન વનમાં વસતાં તેણે એના શો અપરાધ ક્યો હતો કે નિષ્કારણ શત્રુ એવા એણે મને તેવી રીતે દ્વિધા કરી મારી નાખ્યો, તો પુણ્ય-પ્રકર્ષથી આજે મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ કે એ વૈરી પોતે આહી ચક્રગોચર થયો. સત્પુરૂષો જગતમાં જીવિતનું કૃણ એટલું જ જતાવે છે કે ઉપકાર પ્રત્યે ઉપકાર. અને વૈરી પ્રત્યે જે વૈર લેવામાં આવે, જેથી અત્યારે મરણ પાસે આવ્યા છતાં મારા મનને સંતોષ થાય છે કે આ અવસરે પૂર્વનું વૈર લેવાનો પ્રસંગ મળ્યો. એમ અસાધારણ અમર્ષના પ્રકર્ષથી આતમ્ન લોચનપૂર્વક ચિંતવીને તે સુદાહ, તરતજ પ્રભુ પાસે આવ્યો. પછી આકાશમાં રહી કિલકિલ અવાજ કરતાં તેણે કહ્યું કે—‘અરે ! હવે તમે ક્યાં જવાના છો ?’ એમ કહેતાં તેણે સંવર્તક મહાપવન વિકુર્યો. તેનાથી પ્રતિઘાત પામતાં વૃક્ષો ઉન્મૂલિત થયાં, કુલપર્વતો અલાયમાન થયા, ધરણી કંપવા લાગી, ગંગાજળ આવે ઉછળવા લાગ્યું, નૌકા આમતેમ ડોલવા લાગી, મુખ્ય સ્તંભ તડતડાટ કરતો લાંગી ગયો, સહ જર્જરિત થયો, નાવિક લાચાર બન્યો અને નાવમાં ખેંચેલા લોકો મરણના ભયથી ઈષ્ટદેવને સંજારવા લાગ્યા. વળી ચાલતા મત્સ્ય, કાચબા અને જળહસ્તીના કરાઘાતથી તરંગો જર્જરિત થતા અને મહાપ્રગલ્ભ સલિલ-પ્રવાહ આકાશમાં ઉછળતાં પવંતના જેવા મોટા કલ્લોલથી પ્રેરાઈને અપળ બનેલ માછલીની જેમ સુદાહ નાવને ડૂળાડવા લાગ્યો. એવામાં કંબલ અને શંખલ નામના બે નાગકુમાર દેવો તરત આસન અલાયમાન થતાં જેટલામાં અવધિજ્ઞાનથી જીએ છે તો ‘નાવાડૂદ, લગવંતને સુદાહ ગંગાજળમાં ડૂળાડવા લાગ્યો છે.’ એટલે, ‘હવે શેષ કાર્યોથી સચું. પ્રથમ લગવંતને મૂકાવીએ’ એમ ધારી એકદમ તેઓ તે સ્થાને આવ્યા. તેમાં એક નાગકુમાર સુદાહ સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. અને બીજાએ વિસ્તૃત હસ્ત-સંપુટમાં ઉપાડીને નૌકા નદી કિનારે મૂકી. હવે તે સુદાહ જો કે મહદ્દિક હતો, છતાં અત્યારે મરણ પાસે આવતાં તેનું જળ ક્ષીણ થયું અને જારે બ્યાકુળતાથી બ્યાસ થતાં તેનો ઉત્સાહ લાંગી ગયો, જેથી તે વખતે શંખલ અને કંબલ અલપ ઋદ્ધિવાળા છતાં અલિનવ દેવત્વની દિવ્ય શક્તિથી તેમણે સુદાહને તરત જીતી લીધો. એટલે દાહ ખેંચી લેતાં નાગની જેમ સુદાહને નિર્વિષ કરી, નાગકુમારો વિનયપૂર્વક લગવંતને નમી, સુગંધી પુષ્પો તથા ગંધાદ્રક વરસાવતા, જારે ભક્તિથી રોમાંચિત થઈ ગાન કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે જોતાં જારે આશ્ચર્ય પામી નૌકામાંના લોકો વિચારવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આ કોઈ મહાપુરૂષ છે. એ મનુષ્યવેશે છતાં અલૌકિક પ્રભાવશાળી છે, કારણ કે એના પ્રભાવથી આપણે આપત્તિરૂપ

મહાસાગરથી પાર ઉતર્યા માટે એ મહાત્મા વંદન-પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે.' એમ ધારી તેઓ ત્રિભુવનગુરૂના ચરણ-કમલમાં પડ્યા. કંબલ-શંબલ પણ પ્રભુને નમીને સ્વસ્થાને ગયા.

હવે તે કંબલ-શંબલ પૂર્વભવે કેણુ હતા ? તેમની મૂલોત્પત્તિ સાંભળો:- સકલ મહીતલમાં વિખ્યાત તથા ઉંચા અને પ્રશસ્ત મુપાર્શ્વનાથ પ્રભુના સ્તૂપ-થૂલથી શોભાયમાન મથુરા નામે નગરી છે. ત્યાં જીવાજીવાદિકના વિચારને જાણનાર, પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધિના પ્રકર્ષથી જાણેલ પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર પ્રમુખ તત્ત્વવિચારમાં વિચક્ષણ, પંચ આનુવ્રતાદિ શ્રાવક-ધર્મ પાળવામાં સાવધાન, જિનશાસ્ત્રના અનુરાગથી હૃદયને રંજિત કરનાર, પ્રશમાદિ શુણ્ય-રત્નોનો જંગલ, ગાંધીયંતું નિવાસ-સ્થાન, -કરુણાની સંકેત-ભૂમિ, ધાર્મિક જનોને વલ્લભ, નરપતિને જહુમાન્ય અને સર્વત્ર સાધુવાદ-સુદીર્ઘિને પામેલ એવો જિનદાસ નામે શ્રાવક હતો અને સાધુદાસી નામે તેની ભાર્યા હતી. તે બંને ધર્મસાધનમાં અત્યંત તત્પર બની, સતત ગુરૂ ઉપદેશ પાળવામાં પરાયણ રહેતાં. પ્રાસુક અને એવર્ણીય અશન, પાન, ખાદિમ અને સ્વાદિમથી મુનિઓને પ્રતિલાભતાં કાળ નિર્ગમન કરે છે, અને વળી સંસાર-ઝ્રમણના ચિંતનથી જો કે અત્યંત ભીત છતાં, જો કે ગૃહવાસના દોષોથી મનમાં સાશંક છતાં અને શ્રમણત્વ સ્વીકારવાને આતુર છતાં અન્યોન્ય ગાઠ પ્રેમાનુષંઘને લીધે તેઓ ગૃહવાસમાં રહે છે. એકદા સુશુરૂ પાસે 'તિર્યંચાદિ-અસંચતનો પોતાના હાથે પરિશ્રદ્ધ વધારવો તે તીવ્ર પાપને વધારનાર હોવાથી અચુક્ર છે.' એમ સાંભળતાં તેમણે ગો-મહિષી પ્રમુખ ચતુષ્પદોત્તું પ્રત્યાજ્ઞ્યાન લીધું અને બીજા પણ ધણા અભિશ્રદ્ધો અંગીકાર કર્યા. પછી ગાય-ભેંસના અલાવે સાધુદાસી શ્રાવિકા પ્રતિદિન ગોવાલણ પાસેથી દુધ લેવા લાગી. એવામાં એક દિવસે તેણે ગોવાલણીને કહ્યું કે—'તું પ્રતિદિન દુધ લઈને મારા ઘરે આવતી જાજે. જેટલું દુધ તું લાવીશ તેટલું હું લઈશ. બીજે કયાંય તું જતી નહિ.' ગોવાલણે તેનું આ વચન સ્વીકાર્યું. એમ પ્રતિદિન એક બીજાને જોવાથી અને નિષ્કપટ કય-વિકય કરવાથી તેમનો પરસ્પર સ્નેહાનુષંઘ વધી પડ્યો. વયવયમાં શ્રાવિકા તેને સુગંધી દ્રવ્ય આપતી અને ગોવાલણ પણ તેના બદલામાં તેને વિશેષ દ્ધ-દહીં આપવા લાગી.

એવામાં એકદા ગોવાલણે પોતાની કન્યાનો વિવાહ માંડ્યો એટલે જિનદાસ અને સાધુદાસીને તે પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગી કે—'જો કે તમને આસન-દાન કરવાનું પણ મારામાં કાંઈ સામર્થ્ય નથી, તથાપિ સ્નેહાનુ-

બંધને લીધે હું કાંઈક તમને વિનંતિ કરું છું. સ્વજન-સંબંધીઓમાં વિશેષતા બતાવવા માટે મોટા મનોરથ કરતાં લાંબા વખતે અમારા જેવાથી મહોત્સવનો પ્રારંભ થઈ શકે, પરંતુ પૂર્વજન્મના પુણ્ય-પ્રકર્યના પ્રભાવે તમારા જેવાને તો પ્રતિદિવસ લીલાપૂર્વક આચ્છવ જ પ્રવર્તે છે.’ એમ ગોવાલજીના કહેતાં જિનદાસ શેઠ બોલ્યો કે-‘હે ભદ્રે ! જે કાંઈ પ્રયોજન હોય તે પ્રગટ શબ્દોમાં જણાવી દે.’ ત્યારે તે બોલી-‘અમારા ઘરે વિવાહ આરંભ્યો છે, તો તમારે ત્યાં લોજન કરવું.’ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું-‘તેમાં શો દોષ છે ? કરીશું’, પરંતુ ઘરના બહુ કામમાં પ્રવૃત્ત હોવાથી અમે એક સુહૃદ્ માત્ર પણ ઘર તણ શકતા નથી માટે તારે કાંઈ મનમાં સંતાપ ન કરવો. પ્રાર્થના-લગ્નથી થતું અપમાન પણ ન ગણવું, નિર્દાક્ષિણ્યની કલ્પના ન કરવી અને પૂર્વસ્નેહનો જરાપણ ત્યાગ ન કરવો; કારણ કે નિષ્કપટ સ્નેહાનુબંધ બાહ્ય ઉપચારની અપેક્ષા રાખતો નથી; માટે પોતાના ઘરે જા અને ઇષ્ટ પ્રયોજન હાથમાં લે.’ એ પ્રમાણે સમજાવી, નવાં વસ્ત્રો, તેને ઉચિત વસ્ત્રાલંકારો તથા કુંકુમાદિ વિલેપનો શ્રેષ્ઠીએ તેને આપ્યાં. તે લઈ પરમ હર્ષ પામતી ગોવાલજી પોતાના ઘરે આવી. ત્યાં વિવાહ માંડ્યો. સ્વજન-સંબંધી બધા ભોગા થયા, મોટી શોભા થઈ અને અન્ય લોકોએ પણ તેની પ્રશંસા કરી કે-‘એમણે વિવાહ-મહોત્સવ સારો કર્યો.’ એમ પ્રશંસા સાંભળતાં તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે-‘અહો ! પરમ ઉપકારી તો મહાનુભવ શ્રેષ્ઠી છે કે જેણે આપણા વિવાહમાં પ્રવર વસ્ત્રાભૂષણ આપી, આવી શોભા વધારી તો હવે એનો પ્રત્યુપકાર કેમ થાય ?’ એમ ધારી, શરીરે પુષ્ટ, લાંબા પુષ્કથી શોભતા, સુપ્રમાણ અને કુટિલ સુંદર શૃંગચુક્ત, શરદના ચંદ્રકિરણ સમાન ઉજ્જવળ, સમાન આકૃતિવાળા, અત્યંત સુંદર કોંટવાળા, ગોવર્ગમાં પ્રધાન અને ત્રણ વરસના એવા કંબલ અને શંબલ નામના બે જુવાન વૃષભ લઈને તેઓ શેઠના ઘરે ગયા અને તે શ્રેષ્ઠીને સંમર્પણ કર્યા. પરંતુ ચતુષ્પદ પરિશ્રદુતું પ્રત્યાખ્યાન હોવાથી શ્રેષ્ઠીએ તેમનું નિવારણ કર્યું, છતાં પરમાર્થ ન જાણતા તેઓ તે વૃષભ શેઠના ગૃહાંગણે બાંધી પોતાના ઘરે ચાલ્યા ગયા. એટલે જિનદાસ આવડે વિચાર કર્યો કે-‘અહો ! આ તો મહાસુરકેલી આવી પડી, કારણ કે એ બિચારાને મૂકી દઈએ તો લોકો હુનાદિકમાં ચલાવે અથવા તેવો કોઈ હીનાચારી એમને સતાવે પણ ખરો; અને જો અહીં બાંધી મૂકીએ તો નિષ્પ્રયોજનને લીધે પાળવામાં બેદરકારી ઉભી થાય.’ એમ ક્ષણભર વિચારી, જિનવચન સાંભળવાથી ઉપજેલ કર્ણાવડે જેનું હૃદય પૂર્ણ છે એવા જિનદાસે તે બાળવૃષભોને ઘરે બાંધ્યા. પ્રતિદિન તે પ્રાચુક ચારે લઈને તેમને આપતો અને વસ્ત્રો ગાળેલ પાણી પાતો. એમ પ્રતિદિન સાર-

સંભાળ લેવા લાગ્યો. વળી તે શ્રાવક અદ્યમી, ચતુર્દશીના દિવસે આહાર-પોષધ, શરીર-સત્કારપોષધ, બ્રહ્મચર્ય-પોષધ અને અવ્યાપાર-પોષધ એમ ચાર પ્રકારે પોષધ લઈ, સામાયિકમાં શ્રમણ સમાન થઈ, અતિચાર-પંકથી રહિતપણે ધર્મશાસ્ત્રનું પુસ્તક વાંચતો અને તેના પરિજનો અંજલિ ભેડી બણે ચિત્રમાં આજેખાયા હોય તેમ એકચિત્તે તે સંભાળતા, તેમજ બદ્રકલાવ અને તથાવિધ મોહનીયકર્મના લાઘવથી શ્રવણપુટ સ્થિર કરી, એકાગ્રમને, સંશ્લિષણને લીધે યુક્તાયુક્તને બણતા એવા તે કંબલ અને શંબલ વૃષભો પણ સમ્યક્ પ્રકારે સંભાળતાં અને સંસારથી ભીતિ પામતાં, જે દિવસે તે શ્રાવક ઉપવાસ કરતો તે દિવસે તેઓ પણ ચાર-પાણીનો ત્યાગ કરતા, વારંવાર આખ્યા છતાં તે લેતા નહિ.

હવે તે તિર્યચ્યોનિમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં તપ કરતા હોવાથી 'એ શુણ્વંત છે' એમ ધારી તેમનો પક્ષપાત કરતાં શ્રેષ્ઠી ચિંતવવા લાગ્યો કે- 'આટલો વખત અનુકંપા લાવીને એમને ચાર-પાણી આખ્યા અને હવે સાધર્મિક-બુદ્ધિથી બધું કરીશ; કારણ કે જગત્પૂત્ય જિનેશ્વરેએ સ્વામિવાત્સલ્ય એ ધાર્મિક જનોને માટે સમ્યક્ત્વશુદ્ધિનું કારણ બતાવેલ છે.' એમ ધારીને શ્રેષ્ઠી તેમની પ્રત્યે વિશેષ આદર બતાવતો, કારણ કે વીતરાગો પણ જાણ્યોનો પક્ષપાત કરે છે. એમ ઉચિત કર્તવ્યમાં પરાયણ અને અંતરમાં અધિક ઉપશાંત થતાં જિનદાસના દિવસો વ્યતીત થતા.

એકદા તે નગરીમાં લોકોએ ભાડીર ચક્ષની યાત્રા માડી. ત્યાં અનેક અશ્વાદિ વાહન પર આરૂઢ થઈ સમસ્ત પૌરજનો તેની આગળ વાહનો દોડાવતા. એવામાં જિનદાસ શેઠનો મિત્ર મિત્ર કે જે અત્યંત કૌતુહલી હતો તેને ચક્ષયાત્રામાં વાહન દોડાવવાની ઇચ્છા થતાં, પ્રણયભાવને લીધે શેઠને પૂછ્યા વિના કંબલ-શંબલને ગાડીમાં ભેતરીને તે ચક્ષ સમક્ષ ગયો. ત્યાં ઘણી વાર તેમને ચલાવ્યા. વળી તેમનો આકાર અત્યંત રમણીય હોવાથી અન્ય અન્ય પ્રણયી જનોએ ચલાવતાં, આરાવેધથી (આર મારતાં) નીકળતી રૂધિર-ધારાએ વ્યાસ, કામળ કાયવાળા, પૂર્વે તથાવિધ વેદનાથી અજ્ઞાત એવા તે બંને વૃષભો હૃદય તૂટતાં નિસ્તેજ થઈ ગયા. તેવી સ્થિતિમાં તેમને શેઠના ઘરે બાંધીને પેલો મિત્ર ચાલ્યો ગયો. એવામાં ભોજનસમય થતાં શેઠ પણ જેટલામાં જવ-તૃણાદિ લઈને આવ્યો તેવામા શરીરે કંપતા, લોચનથી મંદ અશ્રુ

વહેતા અને જેમના મણુના મુખમાંથી રક્તધાર વહી રહી છે એવા તે જાને વૃષલ શેઠના જોવામાં આવ્યા. તેમને એવી હાલતમાં જોતાં શ્રેષ્ઠી રાષ લાવીને પૂછવા લાગ્યો—‘અરે ! કયા દુરાચારે આ ગિચારા વૃષભોને આવી દુર્દશા પમાડી ?’ એટલે પરિજને વીતક વાત કહી સંભળાવી, જે સાંભળતાં તેના મનમાં ભારે સંતાપ ઉત્પન્ન થયો. કંબલ-શંખલ પણ દૃઢ મારથી શરીરે જજંરિત થતાં અનશન કરવાની અભિલાષાથી સાદર તેમની આગળ મૂકતાં પણ ચારા-પાણીને લેતા નહિ. જ્યારે વારંવાર આપતાં પણ ઘાસ ન લેતા ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ તેમનો અભિપ્રાય જાણી, તેમને ચારા-પાણીનું પ્રત્યાજ્ઞાન આપ્યું, જે તેમણે આદરપૂર્વક અંગીકાર કર્યું. પછી સમસ્ત ગૃહ—વ્યાપાર તથા, સ્નિગ્ધ ખાંધવોની જેમ તેમની પાસે રહેતાં કર્ણપૂર્ણ શેઠ તેમને કહેવા લાગ્યો કે—‘તે નિર્દયે તમને આવી દુષ્ટ અવસ્થાએ પહોંચાડ્યા તે કારણે તમે તેના પર લેશ માત્ર પણ રોષ કરશો નહિ. સંસારમાં પડેલા જીવોને એ શું માત્ર છે ? કારણ કે જગતમાં એકાંતસુખી કોઈ જન્મ્યો નથી. દૃઢ પંજરમાં કે પર્વતના દુર્ગમાં લીન થયા છતાં પૂર્વકૃત અશુભ કર્મ, કુપિતની જેમ જીવને દેખાવી દે છે, અને પછી પરવશપણે અતિવિરક્ત પોકારો કરતાં, મારણ-યંત્રમાં પડેલ ચટક (પક્ષી વિશેષ) ની જેમ અનેક પ્રકારે તરફડતાં જીવને તે ભારે સંતાપે છે; માટે હે મહાતુલ્યો ! સમ્યક્ સહનશીલતાને ધારણ કરો, કારણ કે પૂર્વ પાપને ક્ષીણ કરવાનો અન્ય કોઈ ઉપાય નથી. તમે તો પુણ્યશાળી છો અને તમારું જીવિત પણ સફળ થયું કે દુઃખસુક્ત કરવામાં સમર્થ એવી જિનધર્મની સામગ્રી તમે પામ્યા.’ ઇત્યાદિ અમૃત તુલ્ય શ્રેષ્ઠ વચનોથી શ્રેષ્ઠીએ તે વૃષભોને બરાબર શુભ માર્ગમાં સ્થાપન કર્યાં. જેમ વિશુદ્ધ થતા અધ્યવસાયથી શરીર-વેદનાને સહન કરતા અને શ્રેષ્ઠીના કહેવા પ્રમાણે પંચ-નમસ્કારને સ્વીકારતા તે જાને મરણ પામીને નાગકુમાર દેવોમાં ઉત્પન્ન થયા. તે જ એ કંબલ-શંખલ હતા કે જેમણે ભગવંતને થતો ઉપસર્ગ દ્વર કર્યો.

હવે નાવથી ઉતરતાં ભગવંત મહાવીર, નદી કિનારે ઇરિયાવહિયં પ્રતિક્રમી, ગંગાતીરે કિંચિત જલાદ્રં સૂક્ષ્મ વાલુકા-વેણુ ઉપર મંદ મંદ પગલે ચાલતાં થૂણાગ સંનિવેશ પ્રત્યે જવા લાગ્યા. એવામાં નદીતીરે પ્રતિબિંબિત થયેલ ચક્ર, કમળ, વજ્ર, અંકુશ, કળશ, પ્રાસાદ પ્રમુખ પ્રધાન લક્ષણોથી લક્ષિત સ્વામીની પદપંક્તિ જોઈ, પૂંપ નામે કુશળ સાસુદ્રિક ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ જન્મથી પણ કદાપિ જોવામાં ન આવેલ અને અત્યંત આશ્ચર્યભૂત, છ જાંડ

મહીમ'ડળના લોકતા કોઈ ચક્રવર્તી મહાનુભાવના જેવી પ્રવર લાંછન સુક્ત અહીં પદપંક્તિ દેખાય છે. કદાચ કાંઈ કારણે રાજ્ય ન પામેલ હોય, અથવા દેશે ભેલામાં કૌતુકી હોય કે તથાવિધ વિષમ દશામાં પડેલ ચક્રવર્તી એમ ભમતો હોવો ભેદછી; તો તે મહાપુરુષને જોઈ અને આવી અવસ્થામાં તેની સેવા કરતાં મારા વાંછિત સિદ્ધ થશે.' એમ ચિંતવી ઉતાવળે ચાલતાં જ્યાં કંઈક ગયો તેવામાં થૂણાગ સંનિવેશની બહાર અગણિત પદલવોધો અલંકૃત અશોક-વૃક્ષની નીચે પ્રતિમાએ રહેલા જિનેશ્વર તેના ભેલામાં આબ્યા અને પ્રભુના શ્રીવત્સલાંછિત વક્ષસ્થળ, દક્ષિણાવર્તવડે ગંભીર નાભિમંડળ અને કોમળ પ્રવાલ સમાન રક્ત કરકમળને જોતાં તેણે વિચાર કર્યો કે- 'એના ચરણ-યુગલમાં જ કેવલ લક્ષણો નથી પરંતુ શરીર પણ પોતપોતાના વિભાગને અનુરૂપ-યોગ્ય લક્ષણોવડે લાંછિત લાગે છે; તો સમસ્ત પ્રશસ્ત લક્ષણોની આવી સંપદા કેમ? જીર્ણ વસ્ત્ર માત્ર પણ એને કેમ મળતું નહિ હોય? અથવા તો સમશ્ચ ભરતની રાજ્ય-લક્ષ્મીને સૂચવનાર સામુદ્ર-શાસ્ત્રનાં વચનો તેવાં કેમ? અને કળે સાંપડતા લુક્ષ લિક્ષા-આહાર કરતાં એનું કૃશ શરીર કેમ? અહો! આ તો લક્ષણ-શાસ્ત્ર સાક્ષાત્ અતિ વિરૂદ્ધ લાસે છે. અરે! શેષ કલા-કલાપને પણ તણ, ભારે પ્રયત્ને 'આ સામુદ્રશાસ્ત્ર અવ્યભિચાર (પૂર્વાપર દોષ રહિત) છે.' એમ ધારી લાંબો કાળ મેં તેનો અભ્યાસ કર્યો; પરંતુ અત્યારે વસ્ત્ર રહિત આ શ્રમણને જોતાં અશેષ લક્ષણશાસ્ત્ર અવશ્ય અત્યંત વિરૂદ્ધ નીવડયું. હા! હા! મને ધિક્કાર થાઓ કે મૃગતુષ્ટિકા પ્રત્યે જતાં મૃગજાળની જેમ લક્ષણશાસ્ત્રનો મારો પરિશ્રમ વૃથા થયો અહો! મુદિવડે મેં આકાશનું તાડન કર્યું અને માખણ નિમિત્તે પાણી વલોંચ્યું કે અઘટિત અર્થબદ્ધ એ શાસ્ત્રનો મેં અભ્યાસ કર્યો. વળી મને લાગે છે કે કોઈ કીડાપ્રિય માણસે પ્રતારણબુદ્ધિથી એ શાસ્ત્ર રચેલ લાગે છે, કારણ કે ધૂર્તકૃત કાવ્ય પણ વખત જતાં સિદ્ધાંત સમાન મનાય છે; માટે હવે ધાસ લુહ્ય એ દુષ્ટ શાસ્ત્રથી સર્થું.' એમ તર્ક કરતાં પૂષ એકદમ પરમ ખેદને પામ્યો.

એવામાં સિંહાસન પર બેઠેલ ઇંદ્રે અવધિજ્ઞાનથી જોયું કે- 'ભવમથન ભગવંત કેમ વિચરે છે?' ત્યાં થૂણાગ સંનિવેશમાં તેણે પ્રભુને પ્રતિમાસ્થિત જોયા અને પૂષ નૈમિત્તિકને પોતાના શાસ્ત્રને દ્વષિત ગણતો જોયો. એટલે કીમતી મુગટના સંજ્યાળંધ મણિઓના કિરણોથી ગંગેનને વિચિત્ર બનાવતો દેવેન્દ્ર તરતજ ભગવંતના ચરણકમળને વાંદવા આબ્યા અને યથાકથિત વિધિથી

સ્વામીને નમીને મધુર વચનથી તે પૂષને કહેવા લાગ્યો-‘હે ભદ્ર ! લક્ષણ-
શાસ્ત્રને આમ કેમ દ્રષિત બનાવે છે ? મહાનુભાવ શાસ્ત્રકારો કાંઈ મિથ્યા-
લાષી ન હતા. શું તે સાંભળ્યું નથી કે સુરાસુરપતિ, વિદ્યાધર, નર, નરેન્દ્રોએ
જેમના ચરણે શિર નમાવેલ છે, ત્રિભુવનમાં જેમની કીર્તિ વિખ્યાત છે,
ચતુર્વિધ ધર્મના જે પ્રવર ચક્રવર્તી છે અને કુટિલ મહિલાની જેમ રાજ્યલક્ષ્મીને
તણને જે આમ એકાકી વિચરતા એ સિદ્ધાર્થ-નરેન્દ્રના નંદન છે ! અને
વળી આ તે જ કે જેમના ઐશ્વર્યના કરોડમા અંશે પણ પાતાલ, સ્વર્ગ અને
મર્ત્યલોકના સમસ્ત શ્રેષ્ઠ લોકો પણ આવી ન શકે. એ જ લવલયરૂપ ભીમ
કૂપમાં હૂબતા પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરનાર અને એ જ વધતા જતા ઉદ્ધલત
કલિકાલને હળવામાં હક્ક છે. એ જ શિવ-મંદિરના કપાટ ઉઘાડવા અતિ તત્પર
અને એ જ સંયમ-લક્ષ્મીને પોતાના વિશાલ વક્ષસ્થળમાં સ્થાપન કરનાર છે.
એ જ મત્સર-અગ્નિથી સંતાપ જનોને કરૂણા-જળથી શાંત કરનાર અને એ જ
અપ્રતિમ જ્ઞાન-દર્શન પ્રમુખ ગુણ-ગણના નિધાન છે.’ એ પ્રમાણે ત્રિવિધ
વચન-સમૂહથી પૂષને વિશ્વાસ પમાડી, જિન-ચરણે નમસ્કાર કરીને ઇંદ્ર
પોતાના સ્થાને ગયો.

એ રીતે ઘોર પરિવહરૂપ શત્રુનો સંહાર કરવામાં એકવીર અને ભુવનગુરૂ
એવા વીરના, શુભ-સમૂહ ભરેલ ચરિત્રમાં શૂલપાણિ યક્ષ અને અંકૌશિક
મહાસર્પને પ્રતિબોધ પમાડવાના સંબંધથી સુક્ત આ પંચમ પ્રસ્તાવ વિસ્તા-
રથી કહી બતાવ્યો.





ષષ્ઠ પ્રસ્તાવ



વેં ઉપાર્જન કરેલાં પાપનો વિનાશ કરવા એકાદી શ્રી વીર જિનેશ્વરે જે ઉપસર્ગો સહન કર્યા તે બધા અનુક્રમે બતાવ્યા. હવે ગોશાલક દુષ્ટ શિષ્ય યુક્ત તે મહાવીરને જે ઉપસર્ગો સહન કરવાના છે તે બતાવવામાં આવતાં, તમે એકાદ્ય ચિત્તે શ્રવણ કરો.

હવે પૂર્વે બતાવેલ ધૂણાગ સંનિવેશથી નીકળી, આમાનુશાસે પરિભ્રમણ કરતાં, સ્થાને સ્થાને દેવસમૂહવડે પૂજતાં, મૌન રહ્યા છતાં પોતાના માહાત્મ્યથી પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ પમાડતાં જાગવાનું ઉદ્ધાન, કાનન, દીર્ઘિકાવડે રમણીય એવા રાજગૃહ નગરે આવ્યા. તેની નજીકમાં ઉંચા હજારો પ્રાસાદોવડે શેલાયમાન એવો નાલંદ નામે સંનિવેશ છે. ત્યાં ધન, કનકથી સમૃદ્ધ એવો અર્જુન નામે વણકર રહેતો હતો. તેના અનેક કર્મકરો-નોકરો વિશાળ શાળાઓમાં રહેતાં વિશિષ્ટ પટ-વસ્ત્ર વણુતા હતા. જાગવંતે પણ ચાતુર્માસ કરવાની ઈચ્છાથી અર્જુનની અતુરતા માગી. ત્રસણવ રહિત એકાંત શૂન્ય શાળામાં પ્રથમ માસખમણ આદરીને ત્યાં રહ્યા. એવામાં મંખલિમંખનો પુત્ર, ચિત્રકલક-પાટીયા પર કહાડેલ ચિત્રથી આજીવિકા ચલાવનાર અને એકલો જામતો એવો ગોશાળો તે જ શાળામાં આવીને ઉતર્યો, કે જ્યાં જાગવંતે ભુજ લંબાવી ધ્યાન ધરી રહ્યા છે. જ્યાં એની ઉત્પત્તિ થઈ તે આગળ કહેવામાં આવશે, પરંતુ પ્રથમ જેની પાસેથી મંખલીમંખ થયો, તે વાત કહેવામાં આવે છે.

ઉત્તર પ્રદેશમાં શિલિંધ નામે સંનિવેશ છે. ત્યાં કેશવ નામે આમ-

રક્ષક રહેતો. તેની પ્રાણપ્રિયા અને વિનીત શિવા નામની લાર્યાના ઉદરથી મંખ નામે પુત્ર જન્મ્યો. તે અનુક્રમે યૌવન પામ્યો. એકદા પિતાની સાથે તે સરોવર પર ગયો. ત્યાં સ્નાન કરીને તે તટ પર બેઠો. એવામાં અન્યેઅન્ય મનનાં અતિશય પ્રેમાનુબંધથી રંજિત તથા વિવિધ ક્રીડા કરતું એવું ચક્રવાકનું યુગલ તેના બેવામાં આંચું કે જે ચંચુપુટથી છેદેલ નવ-નલિનના નાલલેશના સંવિલાગથી પરસ્પર પ્રગટ પ્રેમ બતાવતું, સૂર્યાસ્તની શંકાથી પરસ્પર નિમિત્ત આશ્લેષ કરતું, જળમાં પ્રતિબિંબિત થયેલ પોતાના રૂપને બેતાં વિરહની શંકા પામતું અને અન્યેઅન્ય નિષ્કપટ પ્રેમાક્રિતામાં મન લગાડતું એવું તે યુગલ બેતાં મંદ મંદ પગે ચાલી, પોતાના આગમનને જણાવા ન દેતાં કૃતાંતની જેમ શિકારીએ આકર્ષ્ય ધનુષ્ય ખેંચીને તેની તરફ બાણ છોડ્યું. દૈવયોગે તે ચક્રવાકને લાગ્યું, એટલે તે માર્મિક ઘાતથી ધાયલ થતાં જેટલામાં હજી તેણે પ્રાણ ન છોડ્યા તેટલામાં તેને મરણતોલ બેઠું, ક્ષણવાર સકરણ કલકલાટ કરતી ચક્રવાકી મરણ પામી, એવામાં ચક્રવાક પણ સુહૃદ્ માત્ર જીવીને પંચત્વ પામ્યો. એ પ્રમાણે તેના વ્યતિકર બેઠું, મંખ મૂર્છાથી લોચન મીંચાઈ જતાં ધરણીતલ પર પડી ગયો. ત્યારે ‘અહો ! આ અણુધાર્યું શું થયું ?’ એમ વિસ્મય પામતા કેશવે તેને બેયો. પછી શીતોપચારથી તેને આશ્વાસન પમાડતાં ક્ષણાંતરે તે સાવધાન થયો. એટલે કેશવે તેને પૂછ્યું કે-‘હું પુત્ર ! શું વાયુવિકાર થયો કે પ્રબલ પિત્તનો દોષ છે ? અથવા નિર્બળતા કે અન્ય કાંઈ કારણ લાગે છે કે જેથી આમ અચાનક અશક્ત બની લાંબો વખત તું મૂર્છા પામ્યો ? હું વત્સ ! એનો પરમાર્થ કહે.’ એમ પિતાનાં વચન સાંભળતાં, દીર્ઘ નિસાસા મૂકીને તેણે જણાવ્યું કે-‘હું તાત ! આવા પ્રકારનું ચક્રવાક યુગલ બેઠું, મને બતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું કે હું પૂર્વજવે માનસરોવરમાં એ રીતે ચક્રવાક-યુગલપણે વર્તેતા. એવામાં બીલના બાણથી ધાયલ થતાં, તરત વિરહથી હૃદય કુટી જતાં ચક્રવાકીના મરણ મળી હું મરણ પામ્યો. ત્યાંથી મરણ પામીને હું તમારા પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. અત્યારે લાંબા વખતની તે પ્રણયિની ચક્રવાકીનો વિરહ સહન કરવાને હું અસમર્થ છું.’ કેશવે કહ્યું-‘હું વત્સ ! ગતકાલનું દુઃખ યાદ કરવાથી શું ? એ સમર્થ કૃતાંતનો એવો સ્વભાવ છે કે પ્રિયસંયોગથી સુખી થયેલા કોઈપણ પ્રાણીને લાંબો વખત બેઠને તે સહન કરતો નથી. વળી પોતાની પ્રાણપ્રિયાના વિરહાગ્નિથી સંતપ્ત થયેલા દેવતાઓ પણ મહોન્મત્ત કે મૂર્ચ્છિતની જેમ મહાકષ્ટે પોતાનું જીવિત વ્યતીત કરે છે; તો હું પુત્ર ! જેમનું ચર્મથી મઢેલ અને સર્વ આપદાના સ્થાનરૂપ શરીર છે

એવા તમારા જેવાને એ દુષ્ટ શું માત્ર છે ? માટે પૂર્વલવના સ્મરણથી વિરાગ પામ અને વર્તમાન પ્રભાતે ચાલ અતીત-અનાગતની ચિંતા કરવાથી શરીર પણ મીઠાય છે જ્યાં જન્મ, જરા, મરણ, ગેગ, શોક પ્રમુખ અનેક દુષ્ટો લહેલા છે, તેથી જ આ સંસાર અત્યંત અસાર ગણાય છે' એમ વિવિધ હેતુ-વચનથી સમજાવતા કેશવ, વિરહની મહાવેદનાથી હણાયેલ એવા તેને મહાકષ્ટે ધરે તેડી ગયો ત્યાં જતા પણ ખાન-પાન તણ, શૂન્ય મને પૃથ્વીમા દૃષ્ટિ સ્થાપી, મહાયોગીની જેમ વ્યાપારાતરના વિચારને અટકાવી, પોતાના જીવિતને તૃષ્ટ સમાન ગણતો તે રહેવા લાગ્યો એટલે તેને આવી અવસ્થામા જોઈ મનમા ભારે સતાપ પામતા સ્વજનોએ 'આ કોઈ છળ-વિકાર તો ન હોય' એમ શંકા લાવી મત્ર-તત્રવાદીઓને જોલાવ્યા તેમણે ખતાવેલા ઉપચારે કર્યા, છતાં કંઈપણ ફેર ન પડ્યો એવામા એક વખતે દેશાતરથી કોઈ વૃદ્ધ પુરૂષ આવી ચડ્યો અને તે એના જ ઘરે ઉતર્યો ત્યાં મળને જોઈ, પાસે રહેલ કેશવને તેણે 'પૂછ્યું કે- 'હે ભદ્ર ! આ યુવાન છતાં અને રાગાદિકથી રહિત છતાં સશત્યની જેમ દેખાય છે, તેનું શું કારણ ?' ત્યારે કેશવે પણ દોષ-વિકાર કહી સંભળાવ્યા જે સાલળતા તેણે કહ્યું કે- 'આવા દોષને તમે કાંઈ પ્રતીકાર કર્યો છે ?' કેશવે જોડ્યો- 'મત્ર-તત્રના જાણનારા પ્રવર જનોને એ ખતાવ્યો' વૃદ્ધે જણાવ્યું કે- 'એ સર્વ પ્રયત્ન નિર્થક છે પ્રેમ-ગ્રહનો તે ણિચારા શો પ્રતીકાર કરી શકે ? કારણ કે સર્પના ઉમ્મ વિષની વેદનાને શાત કરવામા દક્ષ છતાં, પચાનત, હુદ્દ ગજેન્દ્ર અને રાક્ષસીને થ'લી દેવામા કુશળ છતાં, ભૂત-ઉપદ્રવનો નાશ કરવામા નિષ્ણાત અને પરમ વિદ્યાશાળી છતાં તેઓ પ્રેમ-પરાધીન હૃદયને સ્વચ્છ કરવાને સમર્થ થતા નથી' કેશવે પૂછ્યું- 'તો હવે શું કરવું ?' તે જોડ્યો- 'જો મને પૂછતા હો તો જેટલામા એ કામની દશમી અવસ્થા હજી પાગ્યો નથી તેટલામા ચિત્રફલક પર પૂર્વનો વ્યતિકર આજેખાવો કે-લીલે જાણથી ચક્રવાકને ઘાયલ કર્યો અને તે હજી જીવતો હતો તેવામા પ્રણયિની મરણ પાગી એમ આજેખાવી ચિત્રફલક એના હાથમા આપીને ગ્રામ, નગરાદિકમા એને લમાવો એમ કરતા વખતસર વિધિયોગે પૂર્વલવની લાર્યા કે જે સ્ત્રીપણને પાગી હોય અને ફલકમા આજેખેલ ચક્રવાક યુગલનો વ્યતિકર જેવાથી જાતિસ્મરણ શાન પામતા તે એને મળી જાય પુરાણ આગમોમા એવા વૃતાંતો સંભળાય છે અને વળી તેમ કરવાથી આશારૂપ અર્ગલાવડે અટકી રહેતા કેટલાક દિવસો એ જીવતો રહી શકશે' એમ સાલળતા કેશવે કહ્યું- 'અહો ! તારી બુદ્ધિને ધન્ય છે પાકી મતિના પુરૂષો

વિના એવા વિષમર્થનો નિર્ણય કેણુ જાણી શકે ? ' એવી તેની પ્રશંસા કરી, તે વાત તેણે મંખને સંભળાવી. એટલે તેણે કહ્યું કે- ' હે તાત ! એમાં ખોટું શું છે ? શીઘ્ર ચિત્રફલક તૈયાર કરો. કુવિકલ્પરૂપ કલ્પલોકમાં આકૃષ્ણ થયેલ મનને જાલે એ જ પ્રતીકાર ઉપયોગી થાય. ' એટલે કેશવે તેનો અભિપ્રાય જાણી, યથાસ્થિત ચક્રવાક મિથુનના રૂપયુક્ત ચિત્રફલક આજેખાંચું. તે મંખને આપ્યું અને જાતું પણ જાંધાંચું. પછી ચિત્રફલક હાથમાં લઈ, એક સ્હાયક સાથે નગર, પુર, જેટ, કર્ખેટ, મડંગ પ્રમુખ સંનિવેશોમાં તે આશા-પિશાચનો દાસ બનીને સતત પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો. તે પ્રતિગૃહે, ત્રિક, ચતુષ્પથ, ચતુર્મુખ-મહામાર્ગ, પ્રપા-પરખ, સલા કે દેવલોમાં તે ચિત્રફલક ઉંચું કરીને બતાવવા લાગ્યો. એટલે તથાસ્વરૂપ રથાંગ-મિથુનને જોઈ, લોકો કૌતુહલથી તેને પૂછતા અને તે યથાર્થ કહી બતાવતો. એમ નિરંતર સવિરતર કથા કહેવાને અસમર્થ એવો તે દ્રુપદી છંદમાં સંક્ષેપાર્થથી ખાંધેલ પોતાનો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો- ' માન સરોવરમાં પરસ્પર પ્રૌઢ પ્રેમથી રંજિત, એક ક્ષણજર પણ વિરહ થતાં જારે સંતાપ પામનાર, હ્રુદયક-શિકારીએ છોડેલ તીક્ષ્ણ બાણથી વ્યાકુલ થતાં પંચત્વ પામેલ આ ચક્રવાકયુગલ અત્યારે સંયોગને ઇચ્છે છે. ' એમ સાંભળતાં કેટલાક હસતા, કેટલાક અવહીલના કરતા અને કેટલાક અનુકંપા લાવતા; છતાં તે પ્રત્યે અવિલક્ષ અને સ્વકાર્ય સાધવામાં જાડું જ તરફર એવો તે બ્રમણ કરતો કરતો ચપ્પા નગરીમાં ગયો. ત્યાં પૂર્વે લાવેલ શંગલ ખલાસ થયું એટલે અન્ય આલેખિકાનો ઉપાય હાથ ન લાગવાથી તે જ ચિત્રફલકને પાખંડરૂપ બનાવી, ગાયન ગાતાં તે લિક્ષા માટે લમવા લાગ્યો. એમ એક તરફ તે અતિ હુધાથી ધીડિત હતો અને વળી પ્રિય-તમાના યોગને માટે તે જારે ઉત્સુક હતો, જેથી તેની એક જ ક્રિયા બંને કાર્ય સાધનાર થઈ પડી.

હવે તે જ નગરીમાં એક મંખડી નામે ગૃહસ્થ રહેતો. તેની સુભદ્રા નામે બાર્યા હતી. તે વાણિજ્ય-કળાઓમાં અજ્ઞાત, રાજસેવામાં અકુશળ, કૃષિકર્મમાં અસમર્થ, કષ્ટક્રિયામાં આજસુ અને અન્ય ઉદ્યોગમાં પણ અચતુર હતો; પરંતુ કેવળ લોજન માત્રમાં પ્રતિબદ્ધ હતો. ' તે હવે સુખે નિર્વાહ કેમ થશે ? ' એમ સતત અન્ય અન્ય ઉપાય ચિંતવતો. એવામાં ચિત્રફલક બતાવતા કણલિક્ષા મેળવી સુખે નિર્વાહ ચલાવતા મંખને તેણે જોયો. તેને જોતાં મંખડીએ વિચાર કર્યો કે- ' અહો ! એની વૃત્તિ કોઈથી અટકાવી ન

શકાય તેવી છે, ચોર ન ચોરી શકે તેવો એ લ'ડાળ છે, નિત્ય દ્રઝતી એ કામધેનુ છે, પાણી વિનાની એ ધાન્યોત્પત્તિ છે અને કલેશ વિનાનું એ મહાનિધાન છે; તો હવે હું ચિરકાલ જીવતો રહ્યો કે આ પરમ ઉપાય હાથ લાગ્યો.' એમ ધારી તે મંખની પાસે ગયો, તેની સેવા સ્વીકારી અને ગાયનો શીખ્યો. એવામાં પૂર્વજવની લાર્યાના વિરહ-વન્ધથી હૃદયમાં જર્જરિત ધતાં મંખ પંચત્વ પામ્યો. એટલે પોતાને તત્વજ્ઞ સમાન માનતો તે મોટા વિસ્તારથી ખીજું ચિત્રફલક આજેખાવી પોતાને ઘરે આવ્યો અને પોતાની ગૃહિણીને કહેવા લાગ્યો કે- 'હું પ્રિયે ! હવે કુધાના શિરે વન્ધ માર. વિહાર-યાત્રા માટે તૈયાર થા.' તે બોલી- 'હું તો આ તૈયાર છું. તમને ગમે ત્યાં ચાલો.' પછી ચિત્ર-ફલક લઈ, સ્ત્રી સહિત તે નગરીથી ચાલી નીકળ્યો અને દેશાંતરમાં લમવા લાગ્યો. ત્યાંના લોકો પણ પૂર્વે જોયેલ ચિહ્નથી તેને આવેલ જોઈ 'મંખ આવ્યો' એમ કહેવા લાગ્યા. એવી રીતે મંખે ચલાવેલ પાખંડના સંબંધથી મંખલી-મંખ કહેવાયો. એકદા પરિભ્રમણ કરતાં તે શરવણ સંનિવેશમાં ગયો અને ત્યાં ગોખટુલ પ્રાદ્યણની ગોશાળામાં રહ્યો. ત્યાં રહેતાં મુલદ્રાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. યોગ્ય અવસરે તેનું ગોશાલ એવું ગુણનિષ્પન્ન નામ રાખ્યું. તે અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં તરૂણ થયો. તે સ્વભાવે દુઃશીલ અને અનેક અનર્થ કરતો, આજ્ઞા માનતો નહિ અને શિખામણ આપતાં દ્રેષ બતાવતો તેમજ સન્માન-દાન આપતાં પણ તે ક્ષણભર સરલતા ધરતો; પણ પછી કુત-રાના પુત્રની જેમ તરત કુટિલતા બતાવતો. વેતાલની જેમ મર્મવેધક અને કૂડ-કપટયુક્ત પ્રસંગ વિના બોલનાર એવા તેને જોઈને કોણ શંકા ન પામતું ? એક વખતે તેને માતાએ કપકો આપતાં કહ્યું કે- 'અરે પાપી ! નવ માસ ગર્ભમાં ધર્યાં, બહુ પ્રકારે પાળ્યો અને અનેક વાર શિખામણ આપતાં હું એક વચનમાત્ર પણ માનીને વર્તતો નથી.' એટલે તેણે જવાબ આપ્યો કે- 'અમા ! મારા ઉદરમાં પેસી જ, તો હું તને તે કરતાં બમણું વખત ધારણ કરીશ.' વળી જે દિવસે પિતાની સાથે પણ એ કલહ ન કરતો તે દિવસે તે પાપાત્માને બરાબર લોજન પણ લાવતું નહિ. સમ-સ્ત દોષ લઈને જ પ્રજાપતિએ તેને બનાવ્યો હશે, કારણ કે સર્વ જગત્માં તેવો અન્ય કોઈ દેખાતો ન હતો. તેણે પોતાની દુષ્ટતાથી લોકોને એવા તો વિમુખ બનાવી દીધા કે જેથી દુઃશીલ જનોમાં તે એક પ્રથમ દ્વેષાંતરૂપ થઈ પડ્યો. એ પ્રમાણે પ્રથમાવસ્થામાં પણ વિષવૃક્ષ કે દષ્ટિવિષની જેમ વર્તતાં

તે લોકોમાં દર્શન-દેખાવ માત્રથી પણ લયાનક થઈ પડ્યો. પછી એક વખતે પિતા સાથે અત્યંત કલહ કરી, તેવું જ એક ચિત્રકલક આજેખાવી એકલો લમતો લમતો તે બંધાં લગવાનું ધ્યાનસ્થ હતા તે જ શાળામાં આવી ચડ્યો. એ ગોશાળાની ઉત્પત્તિ કહી.

હવે સ્વામી પ્રથમ માસખમણ કરી પાંદણના દિવસે લિક્ષા માટે નીકળ્યા અને વિજય નામના શેઠના ઘરે ગયા. ત્યાં લગવંતને જોતાં પરમ હર્ષથી રામાંય ધારણ કરતાં તેણે ખડુ લક્ષ્ય-વ્યંજનવડે ક્તિગ્ધ લોજનથી પારણું કરાવ્યું. એટલે આક્રમમાં ગંભીર ભેરીના ધ્વનિમિશ્રિત ચતુર્વિધ વાદ્યો વાગ્યાં અને સિંહરના પૂર સમાન અરૂણ કનકની ધારા પ્રમુખ પંચ દિવ્યો પ્રગટ થયાં, જેથી ત્રિક, ચતુષ્પથ, ચોક પ્રમુખ માર્ગો વિવિધ સાધુવાદ શરૂ થયો. તે વૃત્તાંત ગોશાળાના સાંજળવામાં આવ્યો, જેથી તેણે વિચાર કર્યો કે-‘ અહો ! આ દેવાય સામાન્ય મહિમાવાળા નથી, માટે ચિત્રકલકના પાખંડને તણ એનો શિષ્યભાવ સ્વીકારું. રતનાકરની સેવા કદાપિ નિષ્કૂળ થતી નથી. ’ એમ તે વિકલ્પ કરે છે તેવામાં લગવંત પારણું કરીને તે જ વણકરની શાળામાં આવ્યા અને કાચોત્સર્ગે રહ્યા. ત્યાં ગોશાળો પણ અષ્ટાંગે સ્વામીના ચરણમાં પડીને વિનવવા લાગ્યો કે-‘ હે દેવાય ! તમારું આવું માહાત્મ્ય હું પહેલાં જાણી ન શક્યો અથવા તો કુશળ પુરૂષ પણ પ્રશસ્ત રત્નોની કીંમત જાણી ન શકે. પોતાના પિતાનો ત્યાગ પણ મને વાંછિત સુખ-સાધક થઈ પડ્યો, અથવા તો દૈવ અતુકૂળ થતાં અન્યાય પણ ન્યાયપણુને પામે છે. હવે ખડુ કહેવાથી શું ? હું તમારો શિષ્ય થઈશ. હે સ્વામિનું ! એક તમારા શરણે હું આવ્યો છું, માટે મારો સ્વીકાર કરો. ’ એમ સાંજળતાં વિધિ-પ્રતિપેદ્ય ન કરતાં લગવંત પણ મૌન રહ્યા. એટલે પોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે સ્વામીએ શિષ્યત્વ સ્વીકારેલ સમજી, લિક્ષાવૃત્તિથી ગુજરાન ચલાવતો ગોશાળો લગવંતના સમીપને મૂકતો નહિ. એવામાં બીજા માસખમણના પારણે પ્રભુ આનંદ નામના ગૃહસ્થના ઘરે લિક્ષા નિમિત્તે ગયા. તેણે ખાદ્ય-સ્વાદિષ્ઠ લોજનથી પ્રભુને પ્રતિલાભ્યા. ત્રીજા માસખમણના પારણે સુનંદના ઘરે પ્રભુ શ્રેષ્ઠ આહાર પામ્યા. પછી ચોથું માસખમણ આવ્યું. એવામાં ઘણા દિવસની સેવાથી પ્રણય-ભાવની સંભાવના કરતા ગોશાળે કાર્તિક-પૂર્ણિમાના દિવસે લગવંતને પૂછ્યું કે-‘ હે નાથ ! આવા વાર્ષિક-મહોત્સવમાં આવે મને કેવા લક્ષ્ત-લોજનનો લાભ થશે ? ’ એટલે જિનેશ્વરના શરીરમાં સંલીન એવા સિદ્ધાર્થ વ્યંતરે

કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આજે તું આમ્લ-ખટાર યુક્ત કોદ્રવના લાત પામીશ, અને દક્ષિણમાં જોટો રૂપિયો મેળવીશ.’ એમ સાંજળતાં સૂર્યોદયથી માંડીને બહુ ખંતથી સર્વ ઉંચ-નીચ ઘરોમાં લમવા લાગ્યો. જ્યાં જ્યાં તે જતો ત્યાં ત્યાં તે આમ્લમિશ્રિત કોદરાના લાત જ પામતો. એવામાં પાછલો પહેર થતાં કુધા-પિપાસાથી પરાલવ પામનાં, જ્યારે અન્ય કાંઈ પણ ન પામ્યો ત્યારે એક કારીગરે પોતાને ઘરે તેડી જઈને તેને આમ્લ સહિત કોદ્રવના લાત જમાવ્યા અને જમ્યા પછી એક રૂપિયો આપતાં ગોશાળે ગ્રહણ કર્યો, પણ બજારમાં ખતાવવા જતાં તે જોટો નીવડ્યો જેથી ‘ જે થવાનું છે તે અન્યથા થતું નથી ’ એવા નિયતિવાદને તેણે અંગીકાર કર્યો.

પછી જગવાન પણ તે જ કાર્તિકી પૂર્ણિમાના દિવસે નાલંદાયદી નીકળીને કોદાગ સંનિવેશમાં ગયા. ત્યાં બહુલ નામે પ્રાક્ષણ તે દિવસે અન્ય પ્રાક્ષણને પરમ ભક્તિથી જમાડતો હતો. ચોથા માસખમણના પારણે સ્વામી ભિક્ષા નિમિત્તે તેના ઘરમાં ગયા. એટલે જગવંતને જોતાં તેણે ધૂત-મધુમિશ્રિત પરમાન્ન-દ્વધથી પ્રભુને પ્રતિલાભ્યા. ત્યાં પંચ દિવ્યો પ્રગટ થયાં.

હવે અહીં જોટો રૂપિયાને હાથમાં લઈ, લગ્નને લીધે મંદ મંદ ચાલતાં, છેક સંધ્યા સમયે ગોશાળો તે શાળામાં આંવ્યો. ત્યાં જિનેશ્વરને ન જોવાથી સંભ્રાંત થઈ સર્વ યતનપૂર્વક વારંવાર પાસેના લોકોને પ્રભુના સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. જ્યારે કોઈએ તેને જવાબ ન આપ્યો ત્યારે સ્વામીને શોધવા માટે તે ચોતરફ બહાર અને અંદર નાલંદા ગામમાં લમવા લાગ્યો, છતાં જગવંત ગયાના સમાચાર તેને ક્યાંય પણ ન મળ્યા. એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! હૈવ મને પ્રતિકૂળ છે કે જેથી ફરીને પણ મને એકલો કરી દીધો.’ એમ લાંબો વખત ખેદ કરતાં, ચિત્રફલક પ્રમુખ ઉપકરણ અને વસ્ત્ર તથા, મૂંઝ અને શિર મુંડાવી તે વલુકરની શાળામાંથી બહાર નીકળ્યો અને ઉતાવળે જતાં કોદાગ સંનિવેશમાં પહોંચ્યો. ત્યાં બહાર લોકો એક બીજાને આ પ્રમાણે કહેતા હતા કે—‘ અહો ! પ્રાક્ષણ ધન્ય અને લાઝ્યશાળી, તથા જન્મ અને જીવિતનું રૂળ પણ એણે જ મેળવ્યું કે જેના ઘરમાં તથાવિધ મહામુનિના દાનથી કનકવૃષ્ટિ થઈ, દેવતાઓએ ‘ અહો દાન ’ ની ઘોષણા કરી તથા જગતમાં તેનો નિર્મળ સાધુવાદ પ્રસર્યો.’ આ વાત લોકોના મુખથી સાંજળતાં લારે હવે પામતાં ગોશાળો પણ ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘ આ લોકો જેવા મહામુનિની વાત કરે છે તેવા પ્રલાવશાળી તો મારા ધર્મીઆયં એક તે મહાવીર જ છે કે જેની ઋદ્ધિ, સત્કાર કે યરાકમની ઘરોળરી અન્ય

કોઈ તથાવિધ શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ કરી શકે તેમ નથી જ. 'એમ નિશ્ચય કરી કોદલાગ ગામમાં બહાર અને અંદર તે બારીક દૃષ્ટિથી જેટલામાં જુએ છે તેવામાં કાયોત્સર્ગસ્થ ભગવંત તેના જોવામાં આવ્યા. તેમને જોતાં હર્ષથી રામાંચિત થઈ વદન વિકારી, બજે ચિંતામણિ પામેલ હોય તેમ પોતાને માનતો ગોશાળો ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, પ્રભુના પગે પડ્યો અને અંજલિજોડીને કહેવા લાગ્યો કે—'હે નાથ ! તમે અસાધારણ ગુણ-ગણના રત્નાકર અને ત્રિભુવનને પૂજ્ય છો. વળી લોકોના આધારની દરકાર કરતા નથી, જેથી હું તમને વિનંતિ કરું છું કે પૂર્વે વશાદિકના પરિચ્છેદને લીધે હું દીક્ષાને યોગ્ય ન હતો, પરંતુ અત્યારે તેનો ત્યાગ કરી દેવાથી હું યોગ્ય થયો છું; માટે હે ત્રિલોક-દિવાકર ! તમે મારો સ્વીકાર કરો કે જેથી હું તમારો શિષ્ય થાઉં. હવે યાવજીવ તમે જ મારા ધર્મશુર છો. હે નાથ ! તમારો અદ્ય વિરહ થતાં પણ કૂટી જતું મારું હૃદય કરી સમાગમની ઈચ્છાથી મહાકષ્ટે અટકાવી રાખ્યું છે. હું જાણું છું કે વીતરાગમાં રહેલ કરતાં તે નજીક નથી, છતાં પ્રેમાધીન સ્વચિત્તને હું કોઈ રીતે અટકાવી શકતો નથી. અને વળી બીજું તો દૂર રહો, પણ વિક-સિત નૂતન કમળ સમાન મનહર દ્રષ્ટિથી જો તમે નીહાળશો, તો પણ હું સમજી લઈશ કે તમે મારો સ્વીકાર કરી લીધો.' એ રીતે સવિનય અને સપ્રેમ ગોશાળાના કહેવાથી પ્રેમવિકાર-વિચાર રહિત છતાં ભગવંતે તેના વચનનો સ્વીકાર કર્યો. ભવિષ્યમાં અનર્થ કરનાર અને અતિ દુષ્ટ એવા ગોશાળાને પ્રભુ જાણતા હતા, છતાં પ્રભુતજનો પ્રત્યે મહાત્માઓ કદાપિ વિમુખ થતા નથી.

એ પ્રમાણે શિષ્યભાવે સ્વીકારેલ ગોશાળા સહિત સ્વામી સુવર્ણખલ નામના સંનિવેશ તરફ ચાલ્યા. ત્યાં માર્ગમાં ગોવાળો મોટી થાળીમાં બહુ દૂધ લઈ અખંડ નવા ચોખાથી દૂધપાક રાંધતા, તેમને જોતાં ગોશાળે કહ્યું કે—'હે ભગવન્ ! મને ક્યુધા બહુ લાગી છે, માટે અહીં આવો. પાયસ જમીએ.' એવામાં લાંબા વખતે અવકાશ મળતાં સિદ્ધાર્થે જણાવ્યું કે—'હે ભદ્ર ! તું ખેદ ન કર. એ થાળી અધવચમાં લાંબી પડશે.' એટલે પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે વચનને મિથ્યા કરવાને ઈચ્છતા તેણે જઈને ગોવાળાને કહ્યું કે—'અરે ! આ દેવાર્થ ભૂત-જાવીને જાણનાર એમ કહે છે કે—એ દૂધની થાળી અધવચ કૂટી પડશે, માટે તેને બરાબર રાખો.' એમ સાંભળતાં ભયભીત થઈ વાંસના પુત્ર-દળો તે લાજનને મજબૂત વીંટાળીને તેઓ રાંધવા માંડ્યા. એવામાં ઘણા

ચોખા નાખવાથી એક નિમેષ માત્રમા તે થાળી ફૂટી ગઈ પછી જેમને જેમ મળ્યું તેમ તે ગોવાળોએ ખાધું અને છેવટે પાયસલિપ્ત તેના ભાગેલ કટકા લઈને પણ તેઓ આટી ગયા ત્યા કદોઈના બિલાડાની જેમ ભેતો ગોશાળો પણ વિલક્ષ બની ઉભો રહ્યો અને નિયતિવાદનો તેણે વિશેષ નિશ્ચય કરી લીધો.

પછી સ્વામી પ્રાણલુ ગામમા ગયા ત્યા બે પાટક-વિભાગ હતા તેમા નંદ અને ઉપનંદ નામના બે બ્રાતા તેનું સ્વામિત્વ કરતા હતા ભગવંત છૂંને પારણે નંદના કૃણીયામા ગયા એટલે તેણે દધિમિશ્રિત મુવાસિત કમો દથી પ્રભુને પરિલાખ્યા ત્યા ગોશાળો ખીજ પાટકમા ગયો અને ઉન્નત પ્રાસાદ ભેઈને તે ઉપનંદના ઘરમા પેઠો તેણે દાસીને હુકમ કર્યો કે- 'એને ભિક્ષા આપ ' દામી વાસિત કમોદ ગોશાળાને આપવા માટે લાવી તેને ન ઈચ્છતો ગોશાળો ઉપનંદને આ પ્રમાણે નિર્મંછવા લાગ્યો કે- 'અરે ! ગામનો કર લઈને રાત્રને તો કાઈ આપતો નથી, વિવિધ વિલાસ ભોગવે છે અને અસ્ખલિત પાપ આચરે છે, છતા ગૃહાગણે આવેલા અમારા જેવા મુનિઓને વાસિત ભાત અપાવતા લક્ષ્મ કૈમ પામતો નથી ? ' એમ સાલળતા ગુસ્સો પામીને ઉપનંદે દાસીને કહ્યું કે- 'હે ભદ્રે ! આ શ્રમણના શિર પર જ એ ભાત નાખી દે ' એટલે દાસીએ તેમ કહ્યું જેથી ગોશાળો ભારે અભિમાન કરતો, હોઠ કરડીને ભીપણ બકુટી બતાવતો, અન્ય કાઈ પણ તેનું ખૂડ કરવાને અસમર્થ થતો, તેના ગૃહદારે ઉભા રહીને તેણે કહ્યું કે- 'જે મારા ધર્માચાર્યના તપ કે તેજનો પ્રભાવ હોય તો આ અધમ પુરુષનું ઘર ભસ્મ થાઓ ' એવામા પાસેના વાણવ્ય તર દેવોએ ભગવતના પક્ષપાતને લઈને અગ્નિ વિક્રુ વંતા તેનું ભવન દગ્ધ થયું.

ત્યારપછી ભગવાન ચ પા નગરીમા ગયા ત્યા ત્રીલુ ચોમાસુ રહ્યા બે માસશ્રમણની તપસ્યા તથા વિવિધ ઉત્કૃષ્ટકાદિ આસન કરતા ચરમ દ્વિમાસિક તપના પારણે બહાર પારણુ કરી, ગોશાલકની સાથે કાલાક નામના સંનિવેશમા ગયા ત્યા ત્રસ-જ તુ રહિત તથા એકભૂત શૂન્ય ગૃહમા રાત્રે પ્રતિમાએ રહ્યા ગોશાળો પણ ચપલતાથી નિરોધ સહન ન કરતા ઘરના દાર આગળ છુપાઈને રહ્યો એવામા ગામના મુખીનો સિદ્ધ નામે પુત્ર, વિદ્યુ ન્મલિ દાસી સાથે લોગ કરવાની ઈચ્છાથી તે જ શૂન્ય ઘરમા પેઠો તેણે મોટા શબ્દે અવાજ કર્યો કે ' અહો ! અહીં જો કોઈ શ્રમણ, પ્રાણલુ કે પથિક આવી વસ્યો હોય, તો જોલો કે-જેથી અમે ખીજે કયાય ભેઈએ ' એમ સાલળતા

સ્વામી તો પ્રતિમાસ્થિત હોવાથી મૌન રહ્યા, પરંતુ ગોશાળે કપટથી કંઈ જવાળ ન આપ્યો. એટલે સામે પ્રતિવચન ન મળવાથી નિઃશંકપણે થોડી વાર સુરતવિનોદ કરી બહાર નીકળ્યા. ત્યાં દ્વાર આગળ બેઠેલા ગોશાળાએ જતી વિદ્યુન્મતિનો સ્પર્શ કર્યો, જેથી તે બોલી ઉઠી કે-‘હે આર્યપુત્ર ! કોઈએ મારો સ્પર્શ કર્યો.’ એમ સાંભળતાં સિંહ પાછો આવી, ગોશાળાનો હાથ પકડીને કહેવા લાગ્યો કે-‘અનાચાર આચરતાં અમને કપટથી જુએ છે, અને પૂછતાં કંઈ બોલતો પણ નથી કે હું અહીં બેઠો છું.’ એમ નિબંધી લોકડીવતી ખૂબ તેને માર્યો અને પછી પોતાના સ્થાને ગયો. ત્યાં ગોશાળાએ પ્રભુને કહ્યું કે-‘હે ભગવન ! તમે સમક્ષ છતાં મને એકલાને વિના કારણે તેણે આમ સખત માર માર્યો, પરંતુ તમે તે પાપીને જરા પણ અટકાવ્યો નહિ. એવી રીતે હું કૂટાયા છતાં તમારા જેવા મહાત્માઓને ઉપેક્ષા કરવી તે શું યુક્ત છે ?’ એવામાં પ્રભુના શરીરમાં સંલીન થઈ રહેલ સિદ્ધાર્થે ગોશાળાને કહ્યું કે-‘અરે દુરાચારી ! જો તું અરેખર સદાચારી જે હોય, તો હે પાપી ! વિના કારણે બહાર નીકળતી તે મહિલાનો સ્પર્શ શા માટે કર્યો ?’ એમ અમે મૌન રહ્યા છીએ તેમ તું ધરના મધ્યભાગમાં કેમ બેસી રહેતો નથી ? તારો પક્ષ કરીને શું અમે પણ તારી જેમ કૂટાઈએ ? દુષ્ટનો પક્ષ કરતાં નિર્દોષ પણ સદોષ થાય છે.’ એવામાં સ્વામી ત્યાંથી પત્તાલાકે ગામમાં ગયા અને પૂર્વ પ્રમાણે શૂન્ય ધરમાં પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં પણ તે જ રાત્રે ગામજનોની ખંદક નામે પુત્ર, પોતાની ભાઈની લગ્નને લીધે દંતક્ષિકા નામે દાસી સાથે આવી ચડ્યો. તેણે પણ પૂર્વની જેમ અવાજ કર્યો, પરંતુ ગોશાળો ભયથી તે ધરના એક ભાગમાં છુપાઈ રહ્યો, જેથી ત્યાં શૂન્યતા સમજી, દાસી સાથે ઈચ્છા પ્રમાણે લોગ લોગવી તે બહાર નીકળવા લાગ્યો. તેમના પરસ્પર કથા, આલાપ સાંભળતાં બારે સંતોષ વધતાં, પિશાચની જેમ ગોશાળો ખડખડાટ હસી પડ્યો. એટલે હાસ્ય-શબ્દ સાંભળી ખંદકે કોપાયમાન થઈ, તેને લોકડી અને મુઠિથી ખૂબ મારીને છોડી મૂક્યો. પછી તે જિનેશ્વર પાસે આવીને સોપાલંલ કહેવા લાગ્યો કે-‘શું આ નાયકધર્મ છે કે તમારા દેખતાં મેં આમ માર આપ્યો ? રક્ષાનો ખાતર જ ખાસ પ્રયત્નપૂર્વક મેં સદાને માટે તમારો આશ્રય લીધો છે. જો તે પણ ન થાય તો અરેખર સેવા નિરથક છે. હજી તો સ્વામીએ પોતાના સદોષ સેવકોનું પણ બહુ આદર-પૂર્વક રક્ષણ કરે છે, તો નીતિયુક્તનું કહેવું જ શું ?’ ત્યારે સિદ્ધાર્થે બોલ્યો-‘અરે ! આ તો માર શું માત્ર છે ? હજી મુખના દોષથી તારા કેવા હાલ થયો

તે અત્યારે કહી શકાતું નથી. ' પછી સ્વામી કુમાર નામે સંનિવેશમાં ગયા અને ત્યાં ચંપકરમણીય નામના ઉદાનમાં લાંબી ભુજા કરીને કાયોત્સર્ગ-ધ્યાને રહ્યા. તે ગામમાં અપરિમિત ધન, ધાન્યથી સમૃદ્ધ અને મદિરાપાનમાં અત્યંત આસક્ત એવો કુવનય નામે કુંભાર રહેતો, તેના મકાનમાં પાર્થનાથના શિષ્યો કે જેઓ સ્વસમય અને પરસમયનો અર્થ જાણવામાં નિપુણ, લવસાગરમાં પડતા પ્રાણીઓનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ, છત્રીશ શુભ-રત્નોના નિધાન, યથોપદ્રિષ્ટ પ્રકૃષ્ટ યતિ-ક્રિયા પ્રરૂપવામાં પરાયણ, અનેક દેશાંતરથી આવેલા શિષ્ય-બ્રમરો જેમની પાસે શ્રુત-મકરંદનું પાન કરી રહ્યા હતા એવા મુનિચંદ્ર નામે આચાર્ય રહેતા. તે અત્યંત વૃદ્ધતાને પામતા ચિંતવવા લાગ્યા કે- ' સર્વજ્ઞપ્રણીત ધર્મનો મેં સર્વત્ર વિસ્તાર કર્યો અને મિથ્યાત્વ-મોહિત ઘણા પ્રાણીઓને પ્રતિજ્ઞાધ પમાડ્યા. યથાશક્તિ સૂત્રાર્થથી શિષ્યો નિષ્પન્ન કર્યા અને આખાલ-વૃદ્ધ ગચ્છતું ચિરકાલ પરિપાલન કર્યું, તો હવે મારે યથાશક્તિ શરીરને વિશેષ કસવું તે યુક્ત છે; કારણ કે ઉદયમ તો સર્વત્ર કરવો. ' એમ ચિંતવી તેમણે પોતાના પદે શુભવડે પ્રતિનિધિરૂપ વર્ધન નામે શિષ્ય સ્થાપ્યો, અને તેને ગણની અનુજ્ઞા આપતાં જણાવ્યું કે- ' હે વત્સ ! જેમ મેં પ્રયત્નપૂર્વક ગચ્છ સંભાળ્યો તેમ તારે પણ સદાકાળ એને સંભાળવો, તેમજ પરિશ્રમની દરકાર ન કરતાં તારે શિષ્યોને સિદ્ધાંતની દેશના પણ આપવી. એમ કરવાથી તું ઋણમુક્ત અને કર્મ રહિત થઈશ. હે ભદ્ર ! ત્રણે ભુવનમાં એ કરતાં અન્ય કંઈ પણ કલ્યાણરૂપ નથી, તો સુખશીલ થઈને તું વૃથા એ હારીશ નહિ. હે મુનિઓ ! તમે જાણો એનાં વચન પ્રમાણે પ્રવર્તો. કદાચ કોઈવાર તમારી નિબ્રંછના કરે, તો પણ એના ચરણ-કમળને તમે કદી મૂકશો નહિ. તેમજ મેં પૂર્વે તમને કંઈ પણ સમ્યક્ પ્રકારે શુભોમાં ન સ્થાપ્યા અથવા અસ્થાને શિક્ષા આપી, તે જાણું મને ક્ષમા કરજો. ' એ પ્રમાણે તત્કાલને ઉચિત વિધિ કરી, ધીર એવા મુનિચંદ્રાચાર્યે દુષ્કર જિનકલ્પ આદર્યો. એકદા બાર પ્રકારની લાવના લાવતાં, તપ, સત્ત્વ, સૂત્ર, એકત્વ અને બલરૂપ પાંચ પ્રકારની તુલનાઓમાં બીજી સત્ત્વ તુલનામાં આત્માને તેઓ લાવવા લાગ્યા.

એવામાં અહીં મધ્યાહ્ન સમયે ગોશાળાએ લગવંતને કહ્યું કે- ' હે લગવન ! ચાલો, અત્યારે બરાબર વખત થયો છે. આપણે લિક્ષા નિમિત્તે ગામમાં જઈએ. ' સિદ્ધાંતે જોઈયો- ' અમારે બ્રમણ કરવું નથી. ' એટલે

ગોશાળો ભોજનાર્થે ગામમાં પેઠા અને આમતેમ ભમતાં તેણે તે પાશ્વર્વ-સંતા-
નીય શિષ્યો જોયા કે જે વિચિત્ર પટ (વસ્ત્ર) યુક્ત અને પાત્ર પ્રમુખ ઉપ-
કરણ સહિત હતા. તેમને જોતાં ગોશાળે પૂછ્યું કે-‘ તમે કોણ છો ? ’
તેમણે કહ્યું-‘ શ્રમણ-નિર્ઝંથો અને શઠ કમઠે વિકુર્વેલ મહાભેદની જળધારાના
ઉપસર્ગને જોતાં બ્યાકુલ થયેલ ધરણેદ્રે પોતાની દૃષ્ટાદૃષ અનુપમ છત્ર જેમના
શિરે રચેલ એવા શ્રી પાશ્વર્વનાથ ભગવાનના શિષ્યો છીએ. ’ એમ સાંભળી
શિર ધુણાવતાં ગોશાળાએ જણાવ્યું કે-‘ અહો ! તમે તો ખરેખર દુષ્કર-
કારક નિર્ઝંથ છો કે આટલો પરિશ્રમ ધારણ કર્યો છતાં પોતાના નિર્ઝંથપ-
ણાને સ્થાપન કરેા છો. અહો ! તમારું સાક્ષાત્ મૃષાવાદિત્વ. અહો ! નિષ્કારણ
આત્મોત્કર્ષ. નિર્ઝંથોમાં તમે સર્વથા કંઈ જ નથી. મારા ધર્માચાર્ય વસ્ત્રાદિ
પરિશ્રમ રહિત, દુષ્કર તપ-ચરણમાં તત્પર, મહાત્મા અને યથાર્થ નિર્ઝંથ
કહેવાય. ’ એટલે તેમણે વીર ભગવંતને ન જાણતાં, ઉદ્ધતાઈથી બક્તા ગોશા-
ળાને કહ્યું કે-‘ હે ભદ્ર ! જેવો તું છે તેવો જ તારો ધર્માચાર્ય હશે, એમ
લાગે છે; કારણ કે પુત્રની વિસદૃશ ચેષ્ટાથી માતાની શીલ-સંપદા
જાણી શકાય અને રત્નના કાંતિગુણથી ખાણની શુદ્ધિ સમજી શકાય
છે માટે વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. ’ એમ તેમના કહેવાથી રૂદ્ધ
થયેલ ગોશાળો કહેવા લાગ્યો કે-‘ જો મારા ધર્મગુરુના તપ કે તેજ હોય તો
આ ધર્માચાર્યને દ્રવણ લગાડનારાનો ઉપાશ્રય બળી જાય. ’ ત્યારે તેમણે કહ્યું-
‘ અમે કાંઈ તારા વચનથી બળવાના નથી ’ એટલે વિલક્ષ થઈ, તેણે જઈને
સ્વામીને કહ્યું-‘ હે ભગવન્ ! આજે મેં સારંગી અને પરિશ્રમી નિર્ઝંથો જોયા,
તેમનો ઉપાશ્રય ન બળ્યો, તેનું શું કારણ ? ’ સિદ્ધાર્થે જાણ્યો-‘ તે પાશ્વર્વ-સંતા-
નીય સ્થવિર સાધુઓ છે. તારા વચનથી તેમનો ઉપાશ્રય ન બળે. ’ એવામાં
રાત્રિ થવા આવી, ચોતરફ મજ્જળ અને ભ્રમર સમાન શ્યામ અંધકાર પ્રસરી
રહ્યો, અહીં મુનિચંદ્રસૂરિ તે રાત્રે ચોકમાં એકલા કાયોત્સર્ગે રહ્યા. ત્યાં પેલા
કુવનય કુંભારે પંકિતમાં બેસીને ખૂબ મદિરાપાન કરવાથી પરાધીન બનતાં
સ્ખલિત ગતિએ પોતાના ઘર જાણી જતાં, બહાર કાયોત્સર્ગે રહેલા તે આચા-
ર્યને જોયા. એટલે ‘ આ ચોર છે ’ એવા કુવિકલ્પથી તેણે પોતાના કરસંપુટથી
સજ્જ રીતે તેમનું ગળું દબાવ્યું, જેથી શ્વાસ અટકી પડ્યો છતાં ચિત્તથી
ચલાયમાન ન થતાં, શુભ ધ્યાનમાં વર્તતાં તત્કાલ કર્મલાઘવથી અવધિજ્ઞાન પામી,
કાલ કરીને તેઓ દેવલોકમાં ગયા. તે વખતે પાસેના દેવોએ કુસુમવૃષ્ટિપૂર્વક
તેમનો મહિમા કર્યો. એવામાં વિદ્યુત્તા પુંજ સમાન ચળકતા સરીરવાળા દેવોને

સાધુનિવાસ સમીપે જતા-આવતા જોઈને ગોશાળો સ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે-
'હે ભગવન્ ! તમારા તે વિદેશીઓનો ઉપાશ્રય જળે છે.' સિદ્ધાર્થે કયું- 'હે ભદ્ર !
એવી આશંકા ન કર. તેમના આચાર્ય દેવલોકે ગયા જેથી દેવતાઓ મહિમા
કરે છે.' એટલે કોતુહલથી ગોશાળો તે પ્રદેશમાં ગયો. દેવો પણ પૂજ કરીને
સ્વસ્થાન પ્રત્યે નિવૃત્ત થયા, છતાં ત્યાં ગૃધ્રોદક અને પુષ્પવૃષ્ટિ જોઈ, લારે
હર્ષ પામતો તે ઉપાશ્રયમાં જઈ, સ્વાધ્યાય-ધ્યાન, વિનયાદિથી પરિશ્રાંત થઈ,
નિશ્ચિંતપણે મુતેલા તેમના શિષ્યોને જગાડીને કહેવા લાગ્યો કે- 'અરે હુદ્
શિષ્યો ! તમે શિર મુંડાવીને જ ચાલો અને યથેચ્છ ભિક્ષાલોજન કરીને આખી
રાત મુઈ રહો. તમે એટલું પણ જાણતા નથી કે મહાનુભાવ આચાર્ય પંચત્વ
પામ્યા. અહો ! શુદ્ધ પ્રત્યે તમારી લક્ષિત !' એમ ગોશાળે કલકલાટ કરતાં સાધુઓ
ભિક્ષા અને તેના વચનથી શંકા લાવીને તેઓ તરત સૂરિ પાસે ગયા અને ત્યાં
આચાર્યને કાલધર્મ પામેલા જોઈ, લારે અધૂતિ અને ખેદ કરવા લાગ્યા કે-
'અહો ! તમે અમને પાળ્યા, પઠાળ્યા અને તેવી રીતે શુભોમાં સ્થાપન કર્યા
તેમજ શિક્ષા પમાળ્યા; છતાં હા ! અમે તો અકૃતસ જ રહ્યા. અમારા હુકર
તપ-ચરણ કે કુશળ-ગ્રાધથી પણ શું ? અને વિકલ શુદ્ધલવાસની સેવાથી
પણ શું ? કે અસાધારણ સંયમ-રત્નના રોહણાચલ તથા સાક્ષાત્ ધર્મરાશિ
સમ્માન એવા પોતાના શુદ્ધને કાળ ધમ પામતાં, પ્રમાદથી અમે જાણી જ ન શક્યા.'
એ પ્રમાણે વારવાર પોતાના દુશ્ચરિત્રને નિંદતા તે શ્રમણોને અનેક વાર
નિબંધીને ગોશાળો સ્વામી પાસે ગયો.

પછી ભગવંત ચોરાકે સંનિવેશમા ગયા. ત્યાં તે દિવસે પરચક્રનો જય
આવ્યો. તેના જયને લીધે કોટવાળોએ ત્રિક, ચતુષ્પથ, શૂન્ય મઠ, સલા, દેવળ,
વન, ઉદ્યાન તેમજ તથાવિધ અન્ય સ્થાનોમાં અજ્ઞાત પુરૂષને ચર-જામુસની શંકાથી
જોતાં, એક વનનિકુંજમાં નિર્દોષ સ્થાને ગોશાળા સહિત કાયેત્સર્જે રહેલા ભગવંતને
જોયા. તેમને જોતાં 'જયલીત જયને બુએ' એવી શંકાથી તેઓ ચિંતવવા લાગ્યા
કે- 'અહો ! આવા એકાંત સ્થાનમાં એમનું અવસ્થાન સુખરૂપ નથી, કારણ
કે જો એઓ નિર્દોષ હોય તો ગામમાં પ્રગટ કેમ ન રહ્યા ? તેથી અવશ્ય કંઈ
ખાતમી મેળવવા પરચક્રના ચર-પુરૂષો આવ્યા લાગે છે.' એમ નિશ્ચય કરી,
તેમણે સ્વામી અને ગોશાળાને પૂછ્યું કે- 'અહો ! તમે કોણ છો ? અને અહીં
શા કારણે પડી રહ્યા છો ?' એમ તેમના કહેતાં પણ ભગવંત તો મૌન જ

રહ્યા. અને ગોશાળો પણ તેમનું અનુકરણ કરીને મૌન જ રહ્યો. જ્યારે વાર-
 વાર ખોલાવ્યા છતાં તેમણે કંઈ પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો એટલે ‘આ તો અવશ્ય
 ચર-પુરૂષો જ છે’ એમ સમજીને તેઓ તેમને કુવાના તટ પર લઈ ગયા અને
 વાઘરમાં ખાંધીને તેમાં ઉતારવા લાગ્યા. તેમાં પ્રથમ ગોશાળાને નાખી, પછી
 લગવંતને ઉતારી ડૂબાડવા લાગ્યા. એમ ઉન્મઞ્જન-ન્દિમઞ્જન કરાવતા, તેવામાં
 પાર્શ્વનાથના તીર્થમાં દીક્ષા લીધા પછી પરીવહોથી પરાજિત થયેલી, આલુવિકા
 નિમિત્તે પરિમાજકનો વેશ ધારણ કરનાર, પૂર્વે કહેલ ઉત્પલ નૈમિત્તિકની સોમા
 અને જયંતી નામની બહેનો, એવા પ્રકારનો વ્યતિકર સાંભળતાં ‘એ દીક્ષા-
 ધારી ચરમ તીર્થ’કર તો નહિ હોય?’ એવી શંકાથી તે સ્થાને આવતાં, તેવી
 રીતે ખાંધી કુવામાં ઉતારેલ લગવંતને તેમણે જોયા એટલે તે કહેવા લાગી
 કે—‘અરે દુરાચારો ! ખરેખર તમે વિનાશ પામવાના છો કે આ સિદ્ધાર્થ
 રાજના પુત્ર અને દેવોને પૂજનીય પ્રભુને આમ ઉપસર્ગ કરો છો.’ એમ
 સાંભળતાં ભયભીત થઈ, તેમણે બહુમાનથી ખમાવીને પ્રભુને મૂકી દીધા. તે
 બે બહેનો પણ લગવંતને લક્ષિથી વાંદીને પોતાના સ્થાને ગઈ. સ્વામી પણ
 કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી, ગોશાળા સાથે સમસ્ત નગરોના મંડનરૂપ એવી
 પૃથ્વ્યંબા નગરીમાં જઈ તેમણે ચોથું ચોમાસું કર્યું. ત્યાં વીરામન,
 લગંડાસને સતત ધ્યાન ધરતાં તેમણે આતુર્માંસિક મહાખમણ આદર્યું.
 તેના છેલ્લા દિવસે પ્રભુ અન્યત્ર પારણું કરી કૃતાંગદા સંનિવેશમાં ગયા.
 ત્યાં દરિદ્રરથવિર નામના પાખંડીઓ આરંભ, મહિલા, પરિશ્રદ્ધ, પુત્ર,
 પૌત્રાદિ સ્વજનો સહિત રહેતા હતા. તેમના ગૃહ-પાટકના મધ્યમાં સ્વકુલ-
 ક્રમાંગત દેવતાવડે શોભાયમાન, વિપુલ ઉપાગ્રથવડે મનોહર અને ઉચ્ચ શિખ-
 રથી શોભિત દેવળ હતું, તેના એકાંત ભાગમાં આવીને પ્રભુ પ્રતિમાએ રહ્યા.
 તે દિવસે મંદ મંદ જંજકણ પડતા અને શીતલ સખત પવન લાગવાથી
 ભારે ટાઢ પડતી હતી. વળી તે દિવસે તે પાખંડીઓનો મહોત્સવ કે જેમાં
 તે બધા ખાંજક, સ્ત્રીઓના પરિવાર સહિત દેવળમાં ભેગા થઈને લક્ષિપૂર્વક
 ગાતાં અને નાચતાં હતા. તે બધાને તથારૂપ જોઈ, ભાવી ભયની દરકાર કર્યા
 વિના ગોશાળો સોપહાસ કહેવા લાગ્યો કે—‘જ્યાં રમણીમાં ગ્રેમ અને રૈયાન
 કે અધ્યયન સાથે મહાવૈર છે, તથા સુરત-સંલોગના પ્રચંચની પ્રરૂપણા
 કરનાર શાસ્ત્રો છે, જ્યાં સ્વપ્ને પણ જીવહયાનું નામમાત્ર પણ જણાતું નથી
 અને જ્યાં નિર્જર મદિરાપાનમાં નિરંતર ઉદમ ચાલુ છે, પોતાના કુટુંબ
 સહિત જ્યાં વિલાસપૂર્વક ગાન, નૃત્ય થયા કરે છે, જાહો ! આવા પાખંડોનો

કાંઈ પરમાર્થ હશે ? ' એમ કઠોર વચને બોલતા તેને બેઠેને તેઓ લારે રોષ લાવતાં બોલ્યા કે—' અરે ! આ દુષ્ટ બોલનારને બહાર કહાડી મૂકો. એને અહીં રાખવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. ' એટલે ઇતર જનોએ ગળે પકડીને ગોશાળાને દેવળની બહાર કહાડી મૂક્યો. ત્યાં હિમકલ્પમિશ્ર પવનવડે આઘાત પામતાં, નિબિડ બાહુથી વક્ષસ્થળને આચ્છાદિત કરી, કંપતા શરીરે, હંતવડે વીણા-વાદન કરતાં, રોમાંચિત થઈને તે બેસી રહ્યો. તેને તેવી સ્થિતિમાં બેઠે, અનુકંપા આવતાં બીજા કેટલાક તેને દેવળમાં લઈ ગયા. ત્યાં ક્ષણાંતરે શીત દૂર થતાં, પોતાના દુષ્ટ સ્વભાવને અટકાવવાને અસમર્થ એવો ગોશાળો ફરીને પણ પ્રથમની જેમ કહેવા લાગ્યો. એટલે ફરી તેને બહાર કહાડી અને અંદર લાવ્યા. એમ ત્રણ વાર તેમણે કર્યું. પછી ચોથી વારે જવનમાં આવીને ગોશાળો કહેવા લાગ્યો કે—' તમારા મતના વિકલ્પ તો દૂર રહો કે જે કહી પણ ન શકાય, પરંતુ હું શું કઈ કે સદ્ભૂત વસ્તુને પણ કહી શકતો નથી. આ ધ્યાની ગુરૂને ત્રિકાલ નમસ્કાર હો કે જ્યાં સ્વ-દુશ્ચરિત્રનું નામ પણ નથી. બીજા કદાચ સ્ફુટવક્ત્રા હોય, પરંતુ અદ્ય પણ રોષ ક્યાં વિના ન રહે. ' એમ સાંજળતાં પાંદ્રી બુદ્ધિના લોકો કહેવા લાગ્યા કે—' એ આ દેવાર્થનો સેવક, છત્રધારક કે આસન ઉપાડનાર હશે તો અરે ! એને મારવાથી શું ? તમે બધા મૌન રહો અને પોતપોતાનાં કામ ક્યાં કરો. જો તમે સહન ન કરી શકતા હો તો બધાં વાઘો વગાડો કે જેથી તેનો શબ્દ સાંજળવામાં ન આવે. ' એટલે તેમણે તેમ કર્યું.

પછી પ્રભાત સમય થતાં, સૂર્ય ઉદય પામતાં અને જીવલોક સાક્ષાત્ દષ્ટિગોચર આવતાં, પ્રતિમા પારીને સ્વામી તે સ્થાનથી નીકળી આવસ્તી નગરી પ્રત્યે ગયા. ત્યાં બહાર પ્રતિમાએ રહ્યા. લોજન સમયે ગોશાળાએ પૂછ્યું કે—' હે જગવન ! તમે ભિક્ષા લેવા નીકળશો ? ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું—' આજે અમારો ઉપવાસ છે. ' તેણે પુનઃ પૂછ્યું—' જગવન ! આજે મને કેવો આહાર મળશે ? ' સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—' આજે તું મનુષ્ય-માંસ ખાઈશ. ' ગોશાળો બોલ્યો—' આજ મારે ઇતર માંસનો પણ જ્યાં સંજવ ન હોય તેવું જમીશ, તો મનુષ્ય-માંસ તો ક્યાંથી ? ' એમ નિશ્ચય કરી તે સર્વત્ર જમવા લાગ્યો.

હવે તે જ નગરીમાં પ્રિયદત્ત નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો. તેની શ્રીભદ્રા નામે લાર્યા હતી. તેને બધાં મૃત બાલકો જન્મતાં એટલે પુત્ર જીવતા જન્મે

તેને માટે તે મંગવાદી, જ્યૈતિષી અને દેવતાઓને 'સવિશેષ પૂછતી અને પૂજતી હતી, તથાપિ તેને કંઈ ફાયદો ન થયો. એવામાં તે વખતે પ્રસૂતિ-સમય લગલગ નજીક આવતાં, દેશાંતરથી આવેલ 'શિવદત્ત નામના કોઈ પ્રસિદ્ધ નૈમિત્તિકને તેણે પૂછ્યું—'મારી પ્રજા જીવતી કેમ રહે ?' તેણે કહ્યું—'જો તરતના જન્મેલા મૃત બાળકને પીસી, તેમાં દૂધ નાખી, પાયસ રાંધી, તેને ઘૂત, મધુથી મિશ્રિત બનાવી, કોઈ શ્રેષ્ઠ તપસ્વીને બહુમાનપૂર્વક લોજનમાં આપીશ તો તારી પ્રજા સ્થિર થશે; પરંતુ લોજન કરીને તેના ગયા પછી ઘરનું દ્વાર ખીલ બાંધી કરી લેવું કારણ કે કદાચ લોજનનું સ્વરૂપ જાણીને તે ઘરને બાળે નહિ.' એ બધું તેણે કબૂલ કર્યું. પછી તે જ દિવસે તેણે મૃત બાળકને જન્મ આપ્યો એટલે પૂર્વોક્ત વિધિ પ્રમાણે પાયસ બનાવી, અતિથિની શહ જોતી તે દ્વાર પર બેઠી. એવામાં અનેક લવનોનો ત્યાગ કરતાં ગોશાળો તે સ્થાને આવ્યો. એટલે આદરપૂર્વક તેણે નિમંગણ કરતાં તે ઘરમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેણે આસન આપતાં તે બેઠો અને તેની આગળ લાજન મૂકી, પૂર્વે તૈયાર કરેલ ઘૂત-મધુ-સહિત પાયસ પીરસ્યું. ત્યારે 'આમાં માંસનો સંજલવ ક્યાંથી ?' એમ સ્વભુદ્ધિથી નિશ્ચય કરી, સંતોષ પામતાં તેણે લોજન કર્યું. પછી જમીને લગવંત પાસે જતાં જશ હસીને તે કહેવા લાગ્યો કે—'હે લગવન ! તમે લાંબો વખત નૈમિત્તિકપણું કર્યું, પણ આજે તે ખોટું પડ્યું.' સિદ્ધાર્થે કહ્યું—'હે ભદ્ર ! ઉતાવળો ન થા. અમારું વચન કદિ મિથ્યા ન થાય. જો તને ખાતરી ન થતી હોય તો વમન કર કે જેથી સાક્ષાત્ સમજવામાં આવે.' પછી ગળામાં આંગળી નાખીને તેણે વમન કર્યું અને તે વિદ્યુત પાયસમાં માંસ, કેશાદિના સૂક્ષ્મ અવયવો જોયા. તે જોતાં રૂદ્ધ થઈને ગોશાળો તે ઘર શોધવા લાગ્યો, પરંતુ તેમણે તેના લયને લીધે ઘરનું દ્વાર ખીલ બાંધી કરેલ, એટલે તે પ્રદેશમાં વારંવાર ભટકતાં પણ ત્યારે તે ઘર હાથ ન લાગ્યું ત્યારે તે કહેવા લાગ્યો કે—'જો મારા ધર્મશુંડના તપ કે તેજનો પ્રભાવ હોય તો આ પ્રદેશ બળી જાયો.' ત્યારે જિન-માહાત્મ્યને અવિતથ કરતા પાંસેના વાણવ્યંતર દેવોએ તે પ્રદેશ બાળી નાંખ્યો. લગવંત પણ કેટલાક દિવસ ત્યાં પીતાવી 'હલદ્રુત (હરદ્રુ) નામે ગામમાં ગયા. તેની બહાર અનેક શાખા-પ્રશાખાથી અભિરામ, ઘણા પત્ર-પાંદરાથી સૂર્યપ્રભાને પ્રતિસ્પર્ધિત કરનાર તથા મહાસ્કંધ યુક્ત એવું હરિદ્ર નામે વૃક્ષ હતું તેની નીચે પ્રભુ કાયોત્સર્ગે રહ્યા. એવામાં આવસ્તી નગરી પ્રત્યે જવાને ઇચ્છતા કોઈ સાથે ત્યાં રાત્રે આવાસ કર્યો.

તે શીતથી પરાણવ પામતાં અગ્નિ સળગાવી, લાંબો વખત તપી, પ્રભાતે ઊડીને આવ્યો ગયો. અગ્નિ પણ લોકોએ ન યુઝવવાથી બળતો બળતો પ્રભુ પાસે પહોંચ્યો. એટલે ગોશાળાએ કહ્યું-‘હે ભગવન્ ! ભાગો, આ અગ્નિ આવે છે.’ એમ સાંભળતા પણ મનમાં ફોજ ન પામતાં સ્વામી ત્યાં જ ધ્યાનસ્થ રહ્યા. એવામાં તરત પ્રસરતા અગ્નિવટે પ્રભુના ચરણકમળ દગ્ધ થયાં, છતાં ગોશીર્ષચંદન, જળવર્ષણ અથવા શીત સવિલ સમાન સમજતા જિનેશ્વરે તીવ્ર અગ્નિદાહને સહન કરી લીધો. તથાવિધ અસમજસ જોઈ લયભીત થયેલ ગોશાળો પોતાના છવનની રક્ષા માટે અતિ દૂર ભાગી ગયો.

પછી અગ્નિ શાંત થતાં ભગવાન્ મંગલ નામના ગામમાં ગયા અને ત્યાં વાસુદેવના મંદિરમાં પ્રતિભાએ રહ્યા. ગોશાળો પણ એક પ્રદેશમાં ભરાઈ બેઠો, પરંતુ કેલિ, કલહાદિ-વિનોદના અભાવે અત્યંત દુઃખ અનુભવતો તે ફાલથી બ્રહ્મ થયેલ મર્કટની જેમ ચોતરફ જોવા લાગ્યો. એવામાં ગામના બાળકો કીડા નિમિત્તે તે સ્થાને આવી ચડ્યા. તેમને જોતાં જાણે રત્નનિધાન પ્રાપ્ત થયું હોય અથવા જાણે ફરી છવિત પામ્યો હોય તેમ માની, વહન-કંદર ફાડી, લોલ છાત્રવાને બહાર કહાડી, બીજા સ્થાનને ફેરવતો તે તેમને લય પમાડવા એકદમ વેગથી સામે દોડ્યો. એટલે અતર્કિત સન્મુખ આવતાં તેના લીધણુ સ્વરૂપને જોઈ બાળકો તરતજ લય પામી ગામ લણી દોડી ગયા, પણ ઉતાવળે જતાં રખલના પામવાથી કેટલાકની જંઘા ભાંગી, કેટલાકનું માથું કુટાયું, કેટલાકના પગ મરડાયા, કેટલાકના શરીરે પકેરેલા આભૂષણો પડી ગયા અને લયને લીધે તે વખતે કેટલાકનાં વસ્ત્રો પડી ગયાં. એમ તેમની વ્યાકુળતા જોતા, માળાપોએ તેમ થવામાં કારણભૂત ગોશાળાને શોધી કાઢ્યો, જેથી ‘અરે ! પાપી પિશાચ ! અમારા બાળકોને તું અહીં શામાટે બીવરાવે છે ?’ એમ તર્જના પમાડી તેમણે તે વિવશ ગોશાળાને ખૂબ માર્યો. ત્યારે માર ખાતાં તેને જોઈ, ગામના વૃદ્ધોએ નિવારણ કરતાં કહ્યું કે- ‘આ દેવાયંને શિષ્ય છે માટે મૂકી દો.’ આથી તેમણે મહાક્રોધે છોડ્યો. એટલે ગોશાળાએ પ્રભુને કહ્યું કે-‘હું ફૂટાતા તમારે ઉપેક્ષા કરવી શું યોગ્ય છે ? આટલા દિવસ સુખ-દુઃખ સમાનપણે સહન કર્યા છતાં તમને પ્રતિબંધ કેમ ઉત્પન્ન ન થયો ? અહો ! પત્થર સમાન નિષ્કુર હૃદય !’ ત્યારે સ્પ્રિદાર્થ બોલ્યો કે-‘અરે ! અમારા પર વિના કારણે કેમ રોષ લાવે છે ? તું તારા દોષિત આત્માને જ નિયમિત રાખ.’ પછી કાયોત્સર્ગે પારી, ત્યાંથી નીકળતાં સ્વામી આવર્ત ગામમાં આવી, બળદેવના મંદિરમાં પ્રતિભાએ રહ્યા. ત્યાં

પણ કલહપ્રિય ગોશાળો પૂર્વાવસ્થા ભૂલી જઈ, મુખ ફાડીને જાળકોને ખીવ-
રાવવા લાગ્યો. એટલે રાતાં રાતાં તેમણે જઈને ગાળાપને કહ્યું જેથી તેમણે
પણ તેને ખૂબ માર્યો અને પૂર્વની જેમ ગામના પ્રધાન જનો અટકાવતાં બોલ્યા
કે-‘અરે ! તમે એને વૃથા શામાટે મારો છો ? એને ન અટકાવતાં ગુરૂનો
દોષ છે.’ એમ કહેતાં તે લોકો મજબૂત દંડ લઈ તરતજ લગવંતને મારવા
માટે સન્મુખ આવ્યા. એવામાં જિનના પક્ષપાતી વ્યંતરે લોકોને લય પમાડવા
તે પ્રતિમાને હાથમાં હળ બતાવતી કરી દીધી, જેથી પૂર્વે કદિ ન જોયેલ
એવી પ્રતિમાને જોતાં, તરતજ લયલીત થતાં તે લોકો સ્વામીને અનેક પ્રકારે ખમા-
વવા લાગ્યા. ત્યાંથી પ્રભુ ચોરાકે સંનિવેશમાં ગયા અને શુભ સ્થાનમાં પ્રતિમાએ
રહ્યા. એવામાં કુધાતુર થયેલ ગોશાળાએ લગવંતને પૂછ્યું કે ‘લગવન ! આજે
ગોશરીએ જવું છે કે નહિ ?’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું-‘અમારે તો હજી વખત છે.’ પછી
ગોશાળો ગામમાં પેઠા. ત્યાં મિત્રમંડળને જમાડવા એક સ્થાને બહુ લક્ષ્ય લોજન
તૈયાર થતું હતું એટલે ‘તે ક્યારે તૈયાર થાય છે.’ એમ કેવલ અસ્થિરપણાથી
તે જાણવા માટે છાનો રહીને વારંવાર ગોશાળો તે તરફ જોવા લાગ્યો. હવે
તે દિવસે ગામમાં ચોરનો મોટો લય જાગ્યો, જેથી ગામના લોકોએ જાણ્યું.
કે-‘આ વારંવાર જોવે છે તેથી ચોર કે જાણુસ હશે, તો વખતસર એની
પાસેથી પ્રથમની ચોરીનો માલ મળશે.’ એમ ધારી તેમણે તેને પકડીને
સખત માર માર્યો અને પૂછતાં જ્યારે તે કાંઈ બોલ્યો નહિ ત્યારે તેને
મારીને મૂકી દીધો. એટલે તે વિલક્ષ થઈને વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો !
લોજન મળવાનું તો હર સ્થો, પરંતુ જીવતો રહ્યો તે જ આશ્ચર્ય છે. અહો !
નિંકારણ હુજોનો મેળાપ થયો અથવા તો એવા વિકલ્પથી શું ? જો મારા
પ્રભુનો પ્રભાવ હોય તો એ પાપીઓનો મંડપ બળી જાયો.’ એમ બોલતાં,
જિનાનુરાગી વાણવ્યંતરે તે જાળી નાખ્યો. ત્યાંથી પ્રભુ કેલંબુકા નામના
સંનિવેશ તરફ ચાલ્યા. ત્યાં મેઘ અને કાલહસ્તી નામના બે બાઈ પાસે
પાસે રહેતાં સત્તા ચલાવતા. તે વખતે સેવક અને સુજ્યો સહિત હાથમાં
વિવિધ શસ્ત્રો લઈને કાલહસ્તી ચોરાની પાછળ લાગ્યો, અને કંઈક આગળ
જતાં સન્મુખ આવતા લગવંત અને ગોશાળો તેના જોવામાં આવ્યા. તેમને
જોતાં કાલહસ્તીએ કહ્યું-‘તમે કોણ છો ?’ એટલે સ્વામી તો મૌન રહ્યા અને
ગોશાળો પણ કોતુહલપ્રિયપણાથી મૌન ધરી રહ્યો, જેથી તેણે રૂદ્ધ થઈ સખત
માર મારી, લગવંત અને ગોશાળાને બાંધી ચેતાના બાઈ મેઘ પાસે ચોકડ્યા.
ત્યાં તથા રૂપ પ્રભુને જોઈ, ઊડી તેણે બંધનમુક્ત કરી, પ્રભુને પૂછને ખમાવ્યા.

કારણ કે પૂર્વે કુડશામ નગરમા સિદ્ધાર્થે રાજા પાસે જતા તેણે સ્વામીને જોયા હતા ત્યાંથી મુક્ત થતા લગવાનું અવધિજ્ઞાનથી વિચારવા લાગ્યા કે- 'હજી મારે બહુ કર્મ નિર્જરવાના છે, તે સ્કાય વિના નિર્જરના અશક્ય છે, માટે અહીં કર્મચારીનો દ્વંદ્વ યુક્ત છે જેમકે કૃણભારથી લચી રહેલ શસ્ત્ર પૂર્ણ ક્ષેત્રને જોતા, તેને શીઘ્ર લેવાને ઇચ્છતા, એકાકી લણવાને અસમર્થ એવા માત્રીકે યોગ્ય મજુગી આપી બીજા ઘણા લોકોને શસ્ત્ર-ધાન્ય લણવામા લગાડ્યા તેમ ચિરકાલના દુઃખ અપાવવા માટે મારે પણ અનાર્થ દેશમા વિચરવાની જરૂર છે, કારણ કે ત્યાં અનાર્થ લોકો નિષ્કાંચ કોપાયમાન થઈ, ભારે ઉપસર્ગ કરતા, કર્મ-નિર્જરામા મને સ્કાય કરશે' એમ ચિંતવી મલેચ્છ જનોથી બચામ એવા લાટ દેશમા મોહવિજીથી સ્વામી ગોશાળા સાથે ગયા ત્યાં કેટલાક નિર્દય પાપી જનો આવેલ નાથને હેરિકબુદ્ધિથી સખત મુદ્દિ-પ્રહારોવડે મારવા લાગ્યા, કેટલાક અસહ્ય વચનોથી તર્જના અને હીલના કરતા અને કેટલાક અતિપ્રચંદ કૃતરા તેમની પાછળ દોડાવતા એમ વ્યતર, સુર, અસુરપતિ, યક્ષ, રાક્ષસ પ્રમુખ દેવો બહુમાન-પરાયણ છતાં સ્વામી એકલા ઉપસર્ગો સહન કરતા 'આ મારા ધર્માચાર્ય છે અને મારા હૃદયમા રહેલા છે' એમ ધારી પ્રભુ પાછળ રહેલ ગોશાળો પણ દુઃખ સહેવા લાગ્યો ત્યાં ઘણા કર્મોની નિર્જરા કરી, જાણે વાછા પૂર્ણ થઈ હોય તેમ જિનેશ્વર આર્યક્ષેત્ર જણી આવવા લાગ્યા માર્ગમા પૂર્ણકલશ નામના સનિવેશની નજીકમા આવતા, બે ચોર લાટ દેશ છુટવા નીકળ્યા અને અપશુકન સમ જીને યમજીહવા સમાન તરવાર ઉગામીને લગવત પ્રત્યે દોડ્યા એવામા ધ્વજે 'લગવાનું ક્યા વિચરે છે?' તે જાણવા માટે જેટલામા અવધિથી જુઓ છે તેવામા થોડે આતરે રહેલા, તરવાર ઉગામતા તે ચોરો પ્રભુના વધ નિમિત્તે તૈયાર થયેલા તેના જોવામા આવ્યા એટલે તીવ્ર ક્રોધાવેશ આવતા તેણે ઉચ્ચા પર્વતોના શિખરોને લેદનાર વજ્રવડે તેવી સ્થિતિમા જ તેમને મારી નાખ્યા

હવે સ્વામી પણ ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતા ભદ્રિલ નગરીમા ગયા ત્યાં પાંચમુ ચોમાસુ રહ્યા, અને વિચિત્ર આસનો કરતા આતુર્ભાસિક ખમણ કર્યું અનુક્રમે આતુર્ભાસ વ્યતીત થતા બહાર પારણુ કરી, વિહાર કરતા પ્રભુ કદલીસમાગમ નામે ગામમા ગયા તે દિવસે ત્યાં કમચારીઓ, પથિક અને કાર્પનિકાદિકને યથેચ્છ લોજન આપતા હતા તે જોઈ ગોશાળો પણ સ્વામીને કહેવા લાગ્યો કે- 'પ્રભુ! આપણે અહીં જઈએ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું 'અમારે હજી વખત છે' એમ સાલળી ગોશાળો તે સ્થાને ગયો અને

લોજન, કરવા બેઠો. લોકોએ તેને લોજન પીરચ્યું, પરંતુ અત્યાસક્તિને લીધે તે કોઈ રીતે તૃપ્તિ ન પામ્યો, એટલે ગામના જનોએ એક મોટું લાજન દહીંમિથ્ર લાતથી જરીને તેને સોંપ્યું. તે બધું ન ખાઈ શકવાથી ગોશાળો કહેવા લાગ્યો કે—‘આટલું હવે ખાઈ શકીશ નહિ.’ ત્યારે લોકોએ નિબંધના કરતાં જણાવ્યું કે—‘અરે પાપી ! દુકાળીયાની જેમ પોતાના લોજન પ્રમાણને પણ જાણતો નથી ?’ એમ શેષ લાવી લોકોએ તે લાજન તેના જ મસ્તક પર નાખ્યું. પછી ઉદર પર હાથ ફેરવતો તે યથાસ્થાને ગયો. એવામાં પ્રભુ જંબૂખંડ ગામમાં જતાં, ત્યાં પણ તે જ પ્રમાણે કર્મચારીઓના લોજનમાં તે જાળ્યો અને તેને ક્ષીર અને લાત તેમણે જમાડતાં, પ્રાંતે ફરીને પણ લોકોએ તેના તેવા હાલ કર્યા. હવે સ્વામી અનુકંમે વિચરતા, તામાકે ગામમાં ગયા અને બહાર પ્રતિમાએ રહ્યા. તે ગામમાં બહુશ્રુત, મોટા પરિવારવાળા, પાર્શ્વ-જિનના સંતાનીય એવા નંદિષેષુ નામના સ્થવિર, ગચ્છની ચિંતા મૂકીને સુનિચંદ્રસૂરિની જેમ જિનકલ્પરૂપ પરિક્રમ કરતા હતા. ગોશાળો ગામમાં પેઠો અને વસ, કંબલ પ્રમુખ ઉપકરણ સહિત તે શ્રમણોને જોઈ, પ્રથમની જેમ નિબંધના કરીને તે સ્વામી પાસે આવ્યો.

એવામાં તે નંદિષેષુ સ્થવિર તે જ રાત્રે ચોકમાં નિશ્ચલપણે કાયોત્સર્ગે રહ્યા. ત્યાં આમતેમ જમતા કોટવાલના પુત્રે ચાર સમજીને તેમને મોટા લાલાવતી માર્યા. એટલે તત્કાલ અવધિજ્ઞાન-ઉત્પન્ન થતાં મરણ પામીને તે દેવલોકે ગયા. તે વખતે પાસેના પ્રદેશમાં રહેતા દેવોએ તેમનો મહિમા કર્યો, તે જોઈ ગોશાળો તે સ્થાને આવ્યો અને કાલકર્મ પામેલા સ્થવિરને તેણે જોયા. જેથી સુખે સૂતેલા તેમના શિષ્યોને તેણે ઉપાશ્રયમાં જઈને જગાડ્યા. અને નિબંધના કરતાં સ્થવિર-મરણનો વ્યતિકર સંજળાવ્યો. પછી તે સ્વસ્થાને ગયો. જગવંત પણ ત્યાંથી કૂપિકા સંનિવેશમાં ગયા. ત્યાં જાસુસ-ખાતમીદાર સમજીને કોટવાળોએ તેમને પકડ્યા અને બંધન, તાડન પ્રમુખ કદર્થનાથી તેઓ સતાવવા લાગ્યા. એ રીતે જગવંત તેમના હાથે કદર્થના પામતાં, લોકોમાં વાતો ચાલી કે—‘એ દેવાર્થ રૂપ-લક્ષ્મીથી અપ્રતિમ છે, તો ચર સમજીને તેમને કેમ પકડ્યા હશે ? શું તે પણ આવું કર્મ કરે ?’ અથવા તો કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, શું સંજવતું નથી ? તથાપિ એમ સંજળાય છે કે જ્યાં આકૃતિ ત્યાં ગુણો રહે છે, તો ખરેખર એ લોકો મૂઢતાથી જ એને સતાવે છે. સાધુ પણ ભોગોપભોગના કારણરૂપ વિરૂપ કામ આચરે છે, છતાં જે વસને પણ ઇચ્છતા નથી તે ચરપણું કેમ કરે ?’ એ

પ્રમાણે લોકપ્રવાદ સાલજતા વિજયા અને પ્રગટલા નામની પાર્શ્વનાથની શિષ્યાઓ
કે જેમણે તરતમા દીક્ષા મૂકેલ અને નિર્વાહ માટે પરિવ્રાજિકાનો વેશ ધારણ
કર્ચે હતા, તેમને સશયથી મનમા આકુળતા થઈ કે—‘એ વીરજિન તો નહિ
હોય ?’ એમ ધારી, ત્યા જતા પ્રભુને જોઈ તેમણે લાવથી વંદન કર્યું અને અતિ
કહિન વાક્યોથી કોટવાળોને તિરસ્કારતા કહ્યું કે—‘અરે ! નિર્ભાગી ! આ સિદ્ધાર્થ
નરેન્દ્રના નહન અને ધર્મના શ્રેષ્ઠ અકવર્તીને તમે ગીઘ મુક્ત કરીને ખમાવો
અરે ! આ વ્યતિકર જો કોઈ રીતે ઈન્દ્રના માલજવામા આવશે, તો રાજ્ય
અને રાષ્ટ્ર સહિત તમને તે ચમના ઘરે મોકલી આપશે ’ એમ તેમના કહેતા
તેઓ લયલીત અને વિનયથી નમ્ર બનીને પ્રભુના પગે પડ્યા અને અજલિ
જોડી, પોતાનું દુશ્વરિત્ર ખમાવવા લાગ્યા પછી ત્યાથી નીકળતા ભગવંત
વૈશાલી નગરી લણી આટ્યા અને જતા જતા વચ્ચે જે રસ્તા આવ્યા ત્યારે
લાટ દેશમા વિવિધ તીવ્ર ઉપસર્ગોથી ભગ્ન થયેલ ગોશાળો સ્વામીને વિનવવા
લાગ્યો કે—‘ એક તો સાક્ષાત્ જોયા છતાં મારથી મને બચ વતા નથી અને બીજી
તમારા ઉપસર્ગથી મને પણ ઉપસર્ગ નડે છે, તેમજ લોકો પ્રથમ મને અને પછી
તમને પકડીને માટે છે, વળી ભોજનવૃત્તિ પણ પ્રતિદિન મહામુશ્કેલીથી થાય
છે, તથા માતાપિતામા સમજાવે રહેનાર તથા મેવાની દરકાર ન કરનાર એવા
તમારા પાસે કોઈ નાયકધર્મ પણ જોવામા આવતો નથી, કારણ કે જે સેવકના
સુખે સુખી અને દુખે દુખી ન થાય તો સુખના અભિલાષી એવા સેવકે તે
સ્વામીની સેવા પણ શા માટે કરવી ? માટે અઘાપિ લાભા ભવિત અને સુખને
ઈચ્છનાર એવા મારે હે દેવાયં ! હવે તમારી સેવાથી સર્ચું ’ એમ તેના કહેતા
સિદ્ધાર્થ જોઈયો કે—‘ તને રૂએ તેમ કર અમારો તો એવો જ બ્યવહાર છે, તો
તેમા તને કહેવાતું શું હોય ? ’ એમ પરસ્પર વાતચીત થતા સ્વામી વૈશાલીના
માર્ગે આટ્યા અને ગોશાળો ભગવંતથી અલગ થઈ, રાજગૃહના માર્ગે આટ્યો,
અને હસ્તી, સિંહ, હરિણ, વરૂ, વાઘ પ્રમુખ દુષ્ટ શ્યાપદોથી બ્યાસ અને ગગનતલ
સુધી પહોંચેલા લાભા વૃક્ષોથી લીધણુ એવા મહા-અરણ્યમા તે પડ્યો. ત્યા એક
મોટા વૃક્ષ પર પથિકજનોને જોવા માટે ચોરસ્વામીએ પોતાનો એક સેવક
ચઢાવી રાખ્યો હતો એટલે સ્વચ્છ દલીલાએ આવતો ગોશાળો તેના જોવામા
આવ્યો તેને જોતા પેલા સેવકે ચોરપતિને જણાવ્યું કે—‘ એક નગ્ન સાધુ
આવે છે ’ તે જોઈયો—‘ એની પાસે કાઈ લૂટવા જેવું હોય તેમ લાગતું નથી,
નહિ તો એ આ નિર્જન અટવીમા શા માટે પ્રવેશ કરે ? અથવા તો એ કોઈ

દુરાચારી લાગે છે કે જે આવું રૂપ કરી, આપણને પરાલવ પમાડવા માગે છે; માટે અસ્પષ્ટિત ગતિથી એને આવવા ઘો કે જેથી તેના દુર્વિનયને દૂર કરીએ.' એમ તેમના બોલતાં ગોશાળો પાસે આવી પહોંચ્યા, એટલે તેમણે દૂરથી જ સાબિલાય—'હે માતુલ આવ, તને સ્વાગત છે.' એમ કહેતાં તેમણે પકડ્યો અને તેની પીઠ નમાવી. ત્યાં મરણુલયથી બ્યાકુળ થયેલા તેણે પોતાની પીઠ માંડી. પછી પાંચસો ચોર સહિત ચોરસ્વામીએ આરૂઢ થઈને ઘણીવાર તેને યથાક્રમે ચલાવ્યો, એવામાં ક્રુધા, તૃષ્ણા અને પરિશ્રમથી તે જ્યારે મરણુતોલ થઈ ગયો ત્યારે તેને મૂકીને ચોરો સ્વસ્થાને ચાલ્યા ગયા. અહીં ગોશાળો પણ જાણે મુદ્દગરના પ્રહારથી જર્જરિત થયેલો હોય અથવા જાણે વજ્રથી તારના પામેલ હોય તેમ અત્યંત આકુળ—બ્યાકુળ થતાં મૂર્છા આવતાં એક વૃક્ષની છાયા તળે થોડીવાર પડ્યા રહેતાં, શીતલ પવનવડે ચેતના પામતાં તે શોક કરવા લાગ્યો કે—'હા ! હા ! હિતાર્થી છતાં નષ્ટ બુદ્ધિના મેં બહુ જ ખોટું કયું' કે અચિંત્ય માહાત્મ્યના જાંઠાર એવા સ્વામીને મૂકી દીધા. નાથ નિર્દોષ છતાં કુવિકલ્પને લીધે હતાશ મેં જે તેમની અવજ્ઞા કરી તે અત્યારે મારે શિરે આવી પડી. તેમના પ્રલાવથી દુઃશીલ છતાં હું અનેક સ્થાને નબી શક્યો, પરંતુ હવે તેમના વિરહમાં મારે જીવવું મુશ્કેલ છે. અથવા તો બરાબર વિચાર્યા વિના ઉતાવળે જે કાર્યો કરવામાં આવે છે તે અપથ્ય લોજનની જેમ પરિણામે દુઃખ-દાયક નીવડે છે. મને તો એમ લાગે છે કે આ બાનાથી કૃતાંત મને છળવા ઈચ્છે છે, નહિ તો મને આવી કુબુદ્ધિ કેમ ઉપજે ? માટે હવે કેના શરણે જઈ અને કયો માર્ગ લઉં અથવા તો કેના આગળ દુઃખ પ્રકાશીને હું નિશ્ચિંત થાઉં ? અથવા આવા વિકલ્પો કરવાથી શું ? તે એક ધર્મસૂરિને મૂકીને ત્રણે લોકમાં મારો કોઈ આધાર નથી, માટે હવે તેની શોધ કરું.' એમ નિશ્ચય કરી, સંસારની જેમ સુલીષણુ તે અરણ્યને મહાકપ્ટે ઓળંગી સ્વામીની શોધ કરતો તે આમાદિકમાં લમવા લાગ્યો.

અહીં વીર લગવાનું અનુકર્યો વિહાર કરતાં વિશાલ કોદાથી વેદિત તથા કામોન્મત્ત રામાઓથી અભિરામ એવી વૈશાલી નગરીમાં પહોંચ્યા. ત્યાં ઘણા કારીગરો (હુવારો)ની માલીકીના એક મકાનમાં ત્યાંના લોકની અનુસા લઈ, પ્રભુ પ્રતિભાએ રહ્યા. એવામાં એકદા એક કારીગર રોગથી પીડિત થતાં છઠ્ઠે મહિને નીરોગી થવાથી પ્રશસ્ત તિથિ અને સુહૃદ્ મંગલવાદ્યપૂર્વક, શરીરે ચંદન ચોપડી હરહાસ્ય કે કાસકુમ્ભ સમાન પ્રવેત વસ્ત્ર પહેરી, શિર પર અક્ષત અને સરસવ છંટાવી સ્વજનો સાથે નીકળતાં તે તે જ કારીગરોનો શાળામાં આવ્યો.

ત્યાં વસ્ત્ર રહિત આગળ ઉભા રહેલા જિનેશ્વરને જોતાં, ભારે ક્રોધાનલ પ્રગટતાં-
 ‘અરે ! આ તો શરૂઆતમાં જ અમંગલરૂપનગન દીઠો, માટે એ અમંગળ એને જ
 અર્પણ કરું.’ એમ ચિંતવી લોહધણુ લઈને તે સ્વામીને મારવા દોડ્યો. એવામાં
 ‘લગવંત કેમ વિચરે છે ?’ તે બોલવા નિમિત્તે ઇંદ્રે અવધિજ્ઞાનથી બેધુ. એટલે
 પૂર્વોક્ત વ્યતિકર તેનાં જોવામાં આવ્યો, જેથી એક નિમેષ માત્રમાં મણિકુંડલથી
 શોભતો શક્ર તે સ્થાને આવ્યો અને પોતાની શક્તિથી તે લોહધણુ ઘાતકના
 માથે જ તેણે માર્યો, તેનાથી ઘાત પામતાં તે તરતજ પંચત્વ પાગ્યો. પછી ત્રણ
 પ્રદક્ષિણાપૂર્વક પ્રણામ કરીને ઇંદ્રે લગવંતને કહેવા લાગ્યો કે-‘હે સ્વામિન્ !
 અનુપમ કલ્યાણના કારણરૂપ અને લોક-લોચનને આનંદ પમાડનાર એવા
 તમને જોઈને પાપીઓ કેમ પ્રદેષ કરતા હશે ? ત્રિકરણ શુદ્ધિથી જીવરક્ષા
 કરવાને ઇચ્છતા એવા તમારા પર દુષ્ટ બુદ્ધિ કેમ પ્રવર્તતી હશે ? શું અમૃતને પણ
 કોઈ વિષ બુદ્ધિથી સમજી લેતા હશે ? અથવા તો મૂઠ જનોની અવશ્ય એવી જ
 મતિ હોય. હે નાથ ! અમારા દેવત્વના દિવ્ય આહાત્મ્યની સંપત્તિ ખરેખર
 વિકલ છે કે જે તમારી આપદા નિવારવામાં કૃતાર્થ થતી નથી. અથવા તે
 પ્રભુલક્ષિત પણ જલ્દે નિશ્ચય જોય, છતાં જ્યાંસુધી પાશ્વંસ્થ લોકો સચત્ત
 સદા તમને સેવતા નથી ત્યાંસુધી તે લક્ષિત પણ લક્ષમાં કેમ આવી શકે ?’
 એ પ્રમાણે સારી રીતે ઉપસર્ગ કરનાર જન અને સ્વલક્ષિતને દ્વિષિત બતાવી,
 ભારે ખેદ પામતો દેવેંદ્ર નમીને પોતાના સ્થાને ગયો સ્વામી પણ વિહાર
 કરતાં આમાકર નામના સંનિવેશમાં ગયા. ત્યાં ગિભેલક નામે યક્ષ હતો.
 તે પૂર્વજલ્દે સચ્ચક્રત્વને સ્પર્શી આવેલ હોવાથી પ્રતિભાસ્થ પ્રભુને જોતાં ભારે
 પ્રમોદ પાગ્યો અને પરિમલને લીધે જમરસમૂહથી વ્યાસ એવી અભિનવ
 પારિજાત-મંજરીવડે તથા જાવનાચંદનથી મિશ્ર કુંકુમ અને કપૂરના વિલેપ
 નવડે તેણે પરમાદરથી પ્રભુની પૂજા કરી. હવે તે ગિભેલક યક્ષ પૂર્વજલ્દે કોણ
 હતો ? તે ચરિત્ર આ પ્રમાણે છે:—

મગધ દેશના શ્રીપુર નગરમાં મહાસેન નામે રાજા અને તેની શ્રી
 નામે ભાર્યા હતી. તેમને બધી કળા અને વિજ્ઞાનમાં પ્રવીણ એવો સૂરસેન
 નામે પુત્ર હતો. તે યૌવનમાં આવ્યા છતાં, પ્રવર રૂપવતી રમણીઓ તરફ
 પણ દૃષ્ટિ નાખતો ન હતો. બહુ સમજાવ્યા છતાં લગ્નની વાત તેણે સ્વીકારી
 નહિ, પરંતુ મુનિવરની જેમ વિકાર રોકીને તે વિચિત્ર વિચક્ષણ સાથે વિનોદ
 કરવામાં કાળ વિતાવતો હતો. પોતાના પુત્રને એવી સ્થિતિમાં જોઈ અત્યંત

વ્યાકુળ થતા રાજાએ અનેક મંત્ર, તંત્રના જાણુનારા લોકોને બોલાવ્યા અને તેમણે વિવિધ ઉપાયો કરી જોયા, છતાં કુમારના મનોલાવમાં કંઈ પણ ફેર ન પડ્યો. એક દિવસે રાજા ગજેન્દ્રપર આડઠ થઈ, પરિજનોની સાથે નગરની બહાર રચવાડીએ નીકળ્યો અને વિવિધ પ્રદેશોમાં અન્ન, હાથીઓને ફેરવી, પોતે પરિભ્રમણ કરીને પાછો ફર્યો. એવામાં રથ, અન્ન, શિબિકા અને પગે શીઘ્ર વેગથી ઉદ્યાન તરફ જતા અને સુંદર વેશથી સુશોભિત એવા સમસ્ત નગરજનોને જોતાં રાજાએ પૂછ્યું કે—‘અરે ! આ નગરજનો બધા પોતાના કામકાજને મૂકી એક માર્ગે ક્યાં જાય છે ? આજે કોઈ દેવતાનો મહોત્સવ પણ નથી, તેમજ નટ કે નાટકાદિનું કોતુક પણ કંઈ દેખાતું નથી.’ ત્યારે પરિજને કહ્યું કે—‘હે દેવ ! શું તમને ખબર નથી કે અહીં સૂરપ્રભ નામે આચાર્ય આવેલા છે કે જે પરાત્મા પોતાના યથાર્થ નામથી અતીત અનાગત વસ્તુ-વિષયના સંદેહરૂપ તિમિરને હરવાવડે વસુધામાં અપૂર્વ કીર્તિ પામ્યા છે. વળી જેમના પાદપદ્મની પૂલિના સ્પર્શ માત્રથી, વિવિધ રાગથી પીડિત છતાં લોકો તરતજ મન્મથ જેવા બની જાય છે; તથા લોકો જેમના દર્શન માત્રથી પણ સમસ્ત તીર્થોના પાવન જળની જેમ પાપરજને પરાસ્ત કરનાર પોતાના આત્માને માને છે. જેઓ દુર્બલ ગર્વને લીધે પોતાના પિતાને ‘પંચુ-પ્રણામ’ કરતા નથી તેવા તરૂણો પણ જેમના ચરણમાં વારંવાર આજોડે છે. આ લોકો તે આચાર્યને વંદન કરવા જાય છે. હે દેવ ! તમારે પણ તેમના પદ-પંકજના દર્શન કરવા યોગ્ય છે.’ એમ સાંભળી કોતુક પામતો રાજા તરતજ ઉદ્યાનની અભિમુખ વળ્યો. પછી દૂરથી જ ગજેન્દ્ર પરથી નીચે ઉતરી, સુરોદ્રને પરમ લક્ષ્મીથી વંદન કરીને રાજા ધરણીતલ પર ઊઠો. એટલે આચાર્ય પણ ‘દિવ્ય જ્ઞાનથી તેની યોગ્યતા જાણી ગંભીર ગિરાથી આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાધ આપવા લાગ્યા.

“હે રાજન્ ! આ સંસારમાં પ્રથમ તો મનુષ્યજાત દુર્લભ છે, તેમાં પણ કુળ, રૂપ અને આરોગ્યની સામગ્રી વધારે દુર્લભ છે, તેમાં પણ પ્રવર હસ્તી, ઘોડા, સુલટ, સ્થા અને અષ્ટ લંગાર તથા લયવશે જ્યાં સામંતો નથી રહ્યા છે એવું રાજ્ય-નૃપત્વ પણ દુઃપ્રાપ્ય છે, તેમાં પણ શાસ્ત્રાર્થમાં વિચક્ષણ અને અત્યંત જલવિરક્ત એવા પંડિત પુરૂષો સાથે અદ્યમાત્ર સમાગમ કે ગોષ્ઠી પણ દુર્લભ સમજવી. પુણ્ય-પ્રકર્ષના યોગે હે ભૂપાલ ! એ તું બધું પામ્યો છે, તો હવે સવિશેષ પ્રાણિવધાદિકથી વિરામ, ન્યાય-સેવન, સુગુણ-અર્જન, દુઃસ્થિત જનની કરૂણા, ધર્માર્થ-વિરૂદ્ધનો ત્યાગ, પરલોકની ચિંતા,

ક્ષણભંગુર પદાર્થનું ચિંતન, વિષય-સુખનો વિરાગ-એ વિગેરેમાં હે નરેન્દ્ર ! તારા જેવાએ સદા મનને પરોવી રાખવું જોઈએ.”

એ પ્રમાણે ગુરુ-ઉપદેશ સાંભળતાં રાજા અને નગરજનો ભારે હર્ષ પામી, તે બધું માન્ય કરીને પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યા. રાજા પશુ થોડું આગળ ચાલીને પૂર્વે કહેલ પુત્રનો વ્યતિકર પૂછવાને તરત જ પાછો ફર્યો. પછી એકાંતે બેસી, આચાર્યને નમીને તેણે નિવેદન કર્યું કે-‘હે ભગવન્ ! તમારા જ્ઞાનને કંઈ પણ અગોચર નથી, માટે આપ કહો કે વિવિધ હેતુથી કહ્યા છતાં મારો પુત્ર, લગનનું નામ માત્ર પણ સાંભળવાને ઇચ્છતો નથી, તેનું શું કારણ ? શું તેને લવનો ભય છે ? કે ભૂત, પિશાચ પ્રમુખનો છળદોષ છે ? ધાતુ વિપર્યાસ છે કે કૂર અહની પીડા છે ?’ ગુરુ બોલ્યા-‘હે રાજન્ ! એ કારણોની તું શંકા ન કર. પૂર્વલવના દૃઢ કર્મનું જ તેમાં એક કારણ છે, કારણ કે સંયોગ-વિયોગ, ઉત્પાદ-વ્યય, સુખ-દુઃખ પ્રમુખ ક્રિયાઓની સર્વ અવસ્થાઓમાં માણસને કર્મ જ એક કારણરૂપ થાય છે.’ રાજાએ કહ્યું-‘હે ભગવન્ ! પૂર્વલવમાં એણે શું કર્મ કરેલ છે, તે કહો. એ બાબતમાં મારે થોડું કૌતુક છે.’ આચાર્ય બોલ્યા-‘હે નરેન્દ્ર !’ આ તારો પુત્ર પૂર્વલવે શંખપુર નગરમાં રૂપ, લાવણ્ય, સૌભાગ્યાદિ ગુણોયુક્ત આરદ્રત નામે વણિકપુત્ર હતો. તેણે એકદા નિષ્કારણ કોપાયમાન થયેલ પોતાની ભાયાનિ હુર્વચનોથી તર્જના કરતાં રાવધી કહ્યું કે-‘આ ! પાપી ! હું હવે તેમ કઈ કે જેથી તું દુઃખે છવી શકે.’ તે બોલી-‘જે તારા બાપને ભાસે તેમ કરજે.’ પછી તે એક મશકરા મંત્રી સાથે બીજા કંઠા પરણવા દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલી નીકળ્યો, અને સતત પ્રયાણ કરતાં, ખવર રામા-રત્નોના નિધાનભૂત એવી કાંચી નગરીમાં પહોંચ્યો. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં, પરસ્પર ક્રીડા કરતા બાળકો તેના ભોવામાં આવ્યા. તેમાં એક બાળકે સુગંધી માલતીની માળા એકને ગળે પહેરાવવા જતાં, બીજાને ગળે પહેરાવે ગઈ. તે બેતાં આરદ્રતે વિચાર કર્યો કે-‘અહો ! શુકન તો સારાં થયાં, પરંતુ એની મતલબ સમજવી મુશ્કેલ છે; કારણ કે એ પુષ્પમાળા એકને પહેરાવતાં બીજાને કંઈ પડી અથવા તો અત્યારે એનો વિચાર કરવાથી શું ? ચિંતિતાર્થની પ્રાપ્તિ થતાં સ્વયમેવ એની મતલબ સમજાઈ જશે.’ એમ ધારીને તે સ્વજનના ઘરે ગયો. તેણે સ્નાન, વિલેપન, લોજન-પ્રદાનથી તેનો આદર-સત્કાર કર્યો. ત્યાં કેટલાક દિવસ રહેતાં એકદા પ્રસંગે તેણે સ્વજન વર્ગને પોતાનું પ્રયોજન કહી સંભળાવ્યું ત્યારે તેણે અનેક પ્રકારે તેને અટકાવ્યો.

હવે તે જ નગરમાં ગંગદત્ત શેઠની કનકવતી નામે કન્યા કે જે અપ્રતિમ રૂપ, યૌવનાદિક ગુણયુક્ત એવી તે પોતાની સખીઓ સહિત ઉદ્યાનમાં પુષ્પો વીણવા ગઈ. ત્યાં શ્રીદત્ત નામના વણિક-યુવકને ભેઠ, મદને મૂઠેલ બાણ-પ્રહારથી જર્જરિત થતાં મહાકષ્ટે પોતાના ઘર ભણી નિવૃત્ત થઈ, એકદમ આવીને સુખ-શય્યામાં પડી. તેની વ્યાકુળતા જાણતાં ઘરના માણસો બધા એકઠા થયા અને શરીરની કુશળતા પૂછતાં કંઈ પણ જવાબ ન મળવાથી તેમણે સમયોચિત ઉપચાર કર્યો. એવામાં તે યુવાન પણ તે કન્યા અદશ્ય થતાં, ધાયલ હૃદયે તત્કાલ પ્રગટ થતાં મદનાગ્નિની જ્વાળાઓથી શરીરે દગ્ધ થઈ, ક્યાં પણ શાંતિ ન પામતાં તે જ કમલાક્ષીને ચિંતવતો બેસી રહ્યો. તેવામાં એક પ્રવાજિકાએ તેને પૂછ્યું કે-‘હે વત્સ ! આમ તું શૂન્યની જેમ કેમ દેખાય છે ?’ તે બોલ્યો-‘લગવતી ! શું કહું ? વિકસિત કમળ સમાન દીર્ઘાક્ષી એવી અબળા છતાં તેણે હૃદયને હરી લેતાં મારું પુરુષત્વ અત્યારે બધું નિષ્ફળ છે. તે પૂર્ણ-ચંદ્રસુખી આટલા માત્રથી વિરામ ન પામી, પરંતુ હવે તો ખરેખર ! મારા જીવિતને પણ લેવા ઇચ્છે છે તો હે લગવતી ! તમે સત્વર એવો કોઈ ઉપાય હવે શોધી કહાડો કે જેથી મનનો સંતાપ શાંત થતાં આ સેવક સુખે રહી શકું.’ પ્રવાજિકાએ કહ્યું-‘હે પુત્ર ! તું પ્રગટ રીતે બોલ.’ એટલે તેણે કનકવતીને બેવાંને વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પછી તે બોલી-‘હે પુત્ર ! શાંત થા. હવે હું એવો ઉપાય લઈશ કે જેથી તું તેની સાથે નિરંતર સમાગમ-સુખ ભોગવી શકીશ.’ તેણે કહ્યું-‘તમારો મોટો પ્રસાદ.’ ત્યાંથી તે પ્રવાજિકા ગંગદત્ત શેઠના ઘરે ગઈ. ત્યાં હુઝૂરી પરિજનથી શુશ્રૂષા કરાતી કનકવતીને બોતાં તે બોલી કે-‘અરે ! આના શરીરે વ્યાકુળતા થવાનું શું કારણ ?’ પરિજને કહ્યું-‘હે લગવતી ! અમે કાંઈ જાણતા નથી.’ તે બોલી-‘જે એમ હોય તો તમે બધા દૂર થઈ જાઓ અને થોડી વાર એકાંત થવા દો. આ કાંઈ સામાન્ય દોષ નથી, એની ઉપેક્ષા કરતાં જીવિત નષ્ટ થાય.’ એમ સાંભળતાં પરિજને તેણીને આસન આપ્યું અને પોતે બધા દૂર થઈ ગયા, એટલે તેણે પ્રથમ લાંબો વખત મોટા વિસ્તારથી આડંબર બતાવી, મુદ્રાવિન્યાસ કર્યો અને મંત્રનું સ્મરણ આરંભ્યું, કુસુમ અને અક્ષતથી ભેગણીઓની પૂજા કરી તથા હુંકાર મૂક્યો. પછી અત્યંત પાસે બેસીને તેણે મહામંત્રની જેમ કનકવતીને વણિકનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં જાણે તરત ફરી જીવન પામી હોય તેમ બારે હર્ષ પામતી, કનકવતી કહેવા લાગી કે-‘હે લગવતી ! હવે તમે જ પ્રમાણ છે, મોટે એવો કોઈ ઉપાય દ્યો કે જેથી તેની સાથે સતત સંયોગ થાય.’ તે બોલી ‘ભદ્રે ! હું તેમ જ કરીશ.’

પછી તાંબૂલ આપતાં તે ઊઠી અને એ વ્યતિકર તેણે તે વણિક યુવકને કહી સંલગ્નાવ્યો. જે સાંલળી તેણે પણ પ્રવર વસ્ત્રાદિકથી પ્રત્યાજ્ઞિકાનો સારો સત્કાર કર્યો. પછી બીજે દિવસે તેણે તેમને કહ્યું કે-‘ આજે રાતે બે પહોર વીતતાં સાડાં મુહૂર્ત છે, માટે તમારે લગવાનું કુસુમાયુધના લવનમાં જવું અને વિવાહ કરવો. ’ એ વાત તેમણે કબૂલ કરી.

એવામાં તે ચાર્દત્ત, સ્વજનોએ લગ્નથી અટકાવતાં ‘ કામ સિદ્ધ ન થયું ’ એમ સમજી શોક કરતાં, રાત્રે તે સહચારી સાથે શયનગૃહધિકી નીકળીને તે જ કુસુમાયુધ-મંદિરમાં જઈને સૂતો અને ક્ષણભર નિદ્રા પછી જાગત ત્યારે જેટલામાં કુસુમમાળાના નિમિત્તની નિષ્કળતા પ્રમુખ પૂર્વ વ્યતિકરને તે ચિંતવે છે તેવામાં ગૃહજનના જાણવામાં ન આવે તેમ, રાત્રિનો સમય જાણ્યા વિના, મધ્ય રાત્રિનો વખત થયા પહેલાં લગ્નક્રિયાને યોગ્ય ઉપકરણો હાથમાં લઈ, પ્રત્યાજ્ઞિકા સાથે મંદ મંદ પગલે કનકવતી ત્યાં આવી અને કુસુમાયુધની તેણે પૂજા કરી. ત્યાં પ્રત્યાજ્ઞિકાએ જાનમાં હાથ ફેરવતાં ચાર્દત્ત મળ્યો. એટલે પૂર્વકથિત વણિકની શંકાથી તેણે કાન પાસે જઈને તેને કહ્યું કે- ‘ અરે ! હવે તમે વિલંબ શા માટે કરો છો ? આ પ્રશસ્ત પાણિપ્રહણનું લગ્ન-મુહૂર્ત વીતી જાય છે. ’ એમ સાંલળતાં ચાર્દત્તે વિચાર કર્યો કે-‘ ધાર્ડાં છું કે આ બિચારી પૂર્વે આપેલ સંકેતને લીધે પુરૂષભુદિથી મને ઓભાવે છે, માટે તે જેટલામાં ન આવે તેટલામાં હું કુસુમમાળાના શુકનને યથાર્થ-સત્ય કરું. ’ એમ ધારી તે તરત ઊઠ્યો. એટલે પ્રત્યાજ્ઞિકાએ કુસુમાયુધને તેને પગે પડાવ્યો અને કનકવતીના સ્વભાવે રક્ત અને કોમળ હસ્ત સાથે તેનો હાથ મેળવ્યો. વળી તે અવસરને યોગ્ય અન્ય વિધિ પણ સંજોગથી કર્યો. એમ વિવાહ સમાપ્ત થતાં કનકવતીએ પ્રણામપૂર્વક પ્રત્યાજ્ઞિકાને સ્વસ્થાને વિસર્જન કરી. પછી ચાર્દત્તને તેણે કહ્યું કે-‘ હે આર્યપુત્ર ! આ વ્યવહાર ઉત્તમ જોનાને સંમત ન હોવાથી આપણે કેટલાક દિવસ અન્ય વસતું યોગ્ય છે. ’ ચાર્દત્તે તે કબૂલ કર્યું અને તે બંને કુસુમાયુધના મંદિરથી બહાર નીકળ્યા, પરંતુ મદનને પગે પડવાના બાને પાછા ફરી ચાર્દત્તે ગાઢ નિદ્રામાં સૂતેલ નર્મસચિવને જગાડી, પોતાના વિવાહનો વૃત્તાંત કહી સંલગ્નાવ્યો. તેણે કહ્યું-‘ હે ચાર્દત્ત ! જો એમ હોય તો સ્વરૂપ લલયમાં ન આવે તેમ તું તેણીની સાથે જા અને હું થોડો વખત અહીં જ ગુજારીને આવીશ. ’ એમ તેના કહેતાં ચાર્દત્ત તે વચન સ્વીકારી, તેણીની સાથે જાય સહિત નગરથી ચાલી નીકળ્યો.

હવે અહીં રાતના એ પહેાર વીતતાં અવસર જાણી, તે વણિક-યુવક વિવાહની સામગ્રી લઈ તે કુસુમાયુધના મંદિરમાં આવ્યો અને મંદ વચનથી કહેવા લાગ્યો કે-‘હે કનકવતી ! આવ, હવે હું આવ્યો છું.’ ત્યારે કેલિ કુતુહળથી તે નર્મસચિવ સ્ત્રી-લાખામાં યુગપણે જવાળ આપી, તેની સન્મુખ આવ્યો એટલે લયથી વ્યાકુળ ચિત્તે પરમાર્થ જાણ્યા વિના તેણે તેના કંઠમાં કુસુમમાળા નાખી અને કંકણ બાંધીને તેનું પાણિગ્રહણ કર્યું. એવામાં કલકલાટ હસતાં નર્મસચિવે જણાવ્યું કે-‘અરે મહાનુભાવ ! શું તારી નગરીમાં એવો વ્યવહાર છે કે પુરૂષ પુરૂષની સાથે પરણે ? એ તો સર્વથા અશ્રુત અને અદૃષ્ટ આશ્ચર્ય છે.’ એમ કહેતાં તે વેગથી પલાયન કરી ગયો. ત્યાં વણિક-યુવક પણ વિલક્ષ બની વિચારવા લાગ્યો કે-‘હે હતાશ હૃદય ! તું આવી વંચનાને યોગ્ય છે કે કૂડ કપટથી જાહેલ એવી રમણીઓમાં હે પાપી ! તે પ્રતીતિ કરી. શું એટલું પણ તારા જાણવામાં નથી કે પોતાની કુશળતાથી વિચિત્ર સ્વભાવની એ વામાઓ ગૃહસ્થપતિને પણ તરત છેતરી લે છે ? તેમજ વળી પ્રણયપ્રધાન વચનોથી એકની સાથે બહુ વાર્તાલાપ કરે છે અને બીજા પર સાનંદ કરાક્ષ નાખે છે, એકની સાથે મન લગાડી લાંબો વખત અત્મંત રમે છે અને બીજાને લીલાથી સંકેત આપે છે; માટે હે મૂઢ હૃદય ! વસ્તુ પરમાર્થને નિષ્કૂળ સમજીને તું ખેદ ન કર. હવે યથોચિત સ્વકાર્યોમાં તું સાવધાન થા ?’ એમ આત્માને સ્વસ્થ કરી તે સ્વસ્થાને ગયો.

પછી તે નર્મસચિવ સૂર્યોદય થતાં ચાઢત્તને મળ્યો. એટલે તેના બાહુમાં બાંધેલ કંકણને જોતાં ચાઢત્તે કહ્યું કે-‘અરે ! આ તો તું નવપરિણીત એવો દેખાય છે, માટે તારી જાયા તો બતાવ !’ તેણે જરા હસીને જણાવ્યું-‘હે પ્રિય મિત્ર ! તારા પ્રસાદથી હું પોતે જ જાયા છું. ચાઢત્તે કહ્યું-‘તે શી રીતે ?’ ત્યારે તેણે બધો વૃત્તાંત કહી સંજળાવ્યો, જે સાંજળતાં પરમાર્થને જાણ્યો. કનકવતી શરમ લાગીને હસવા લાગી, તથા રૂપસ્થપતિ એકાંતે તે ચાઢત્તમાં અતિ અનુરક્ત થઈ. એમ પરસ્પર ગાઢ પ્રેમમાં પડેલા તે શંખપુરમાં પહોંચ્યા અને પોતાના મકાનમાં દાખલ થયા. ત્યાં બારે મુખમાં લીન બનેલા તેમના દિવસો જવા લાગ્યા, પરંતુ તે પૂર્વની જાયા બહુ જ અયોગ્ય બકવાદ કરવા લાગી, જેથી કનકવતીએ તેને જાહાર કઢાવી મૂકી. તે કારણથી તેણે ભોગાંતરાય-કર્મ બાંધ્યું. પછી અનુક્રમે મરણ પામતાં તે તિર્યંચમાં ઉત્પન્ન થઈ અને ચાઢત્ત પણ કનકવતીને પરણવા આવેલ વણિકને નિરાશ કરવાના પરિણામે નિબિડ ભોગાંતરાયરૂપ પામેય-જાતું ઉપાર્જન કરતાં મરણ પછી તે

તિય'અપણુને પામ્યો. એમ લાંબો વખત તેણીથી વિયુક્ત રહી, સંસારમાં પરિભ્રમણ કરતાં, શુભ કર્મના ચોગે હે રાજન્ ! તારા ઘરે તે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો છે, પરંતુ લોભાંતરાય ક્રમે હજી અવશેષ રહેવાથી પૂર્વલવની ભાર્યાને ન જોતાં તે બીજીને પરણવા ઇચ્છતો નથી. ” એ પ્રમાણે આચાર્યે સુરસેન કુમારનો વૃત્તાંત કહેતાં, વિસ્મય પામતો રાજા પોતાની રાજધાનીમાં ગયો અને આચાર્ય મહારાજે અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

હવે તે કનકવતી લાંબો વખત લવબ્રમણ કરી, કર્મલાઘવ થતાં કુસ્તુભ-સ્થળ નગરમાં જિતશત્રુ રાજાની પુત્રી થઈ. ઉચિત સમયે તેનું રત્નાવલી એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. તે યૌવનવતી થતાં પણ પૂર્વલવના પ્રિયતમના પ્રેમને વશ થઈ, રૂપવંત રાજકુમારને પણ ન ઇચ્છતાં કાળ વીતાવવા લાંગી. એવામાં એકદા સુરસેનકુમારને વામાવિમુખ સાંભળી અને પોતાની પુત્રીને પુરૂષ-પ્રદેષિણી સમજીને રાજાએ વિચાર કર્યો કે-‘ જો એમનો પરસ્પર સંયોગ કરવાની વિધિની વાંચજા હશે, તો એમને એક બીજાનું પ્રતિરૂપ-ચિત્ર બતાવવું. એમ કરતાં પણ કદાચ સમીકૃતિની સિદ્ધિ થવા પામે. ’ એમ ધારીને રાજાએ રત્નાવલિના રૂપનું ચિત્ર આજેખાવ્યું. તે જૂતને સોંપતાં તેણે જણાવ્યું કે- ‘ અરે ! તું મહાસેન રાજા પાસે જા અને કહે કે-જિતશત્રુ રાજાએ પોતાની પુત્રી તારા પુત્રને આપવા માટે મને મોકલ્યો છે. પછી પ્રસંગે ચિત્રપટ બતાવી અને કુમારનું ચિત્ર લઈને આવજો. ’ તે ત્યાંથી ચાલી નીકળીને મહાસેન રાજા પાસે ગયો અને અવસર મળતા તેણે પ્રયોજન કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે-‘ હા, એ તો હું સમજ્યો; પરંતુ દૂર રહેલ રાજસુતાનું રૂપ જોયા વિના અહીં રહેલ કુમાર, તેણીની સાથે કેમ રનેહ બાંધે ? અથવા તો કુમારનું સ્વરૂપ જણ્યા વિના ઉતાવળથી પરણાવવામાં આવેલ તે રાજસુતા પાછળથી સંતપ્ત કેમ ન થાય ? માટે એ તો યુક્ત નથી; કારણ કે નિપુણ બુદ્ધિથી બરાબર વિચારીને જે કાર્યો કરવામાં આવે છે તે દેવયોગે વિઘટિત થયા છતાં લોકમાં હાંસીપાત્ર થતાં નથી. ’ એમ રાજાના કહેતાં, તેણે ચિત્ર બતાવ્યું. એટલે રાજાએ તે કુમારને મોકલાવ્યું, જે નિહાળતાં પૂર્વલવના પ્રેમયોગે લારે હર્ષ પામતા, લાંબા વખતે અવસર મળવાથી રૂદ્ધ થયેલ, મનમથે મૂકેલ પ્રચંડ બાણોવડે જાણે વીંધાયો હોય તેમ સ્તબ્ધ બની, અન્ય કાર્યો તજી, સ્થૂલ યુક્તાક્ષણ સમાન પ્રસ્વેદ જિંદુઓથી લલાટે બિરાજમાન થયેલ તે કુમાર તન્મય બની ગયો. તેને તેવી

સ્થિતિ. પામેલ જોઈ, મનોલાલ જલુતા પાર્થસ્થ - પરિજને, જઈને રાજને નિવેદન કર્યું, જેથી તેને લારે સંતોષ થયો. પછી તેણે દૂતને જણાવ્યું કે - 'અરે ! કુમારનો તેણીના પર પ્રતિબંધ થયો છે. હવે રાજસુતા એના પ્રત્યે પ્રેમ ધરાવે છે કે કેમ ? તે હવે જોવાનું છે; કારણ કે એક અત્યંત સ્નેહ ધરાવે અને અન્ય સ્નેહ રહિત હોય તેવા કંપતીઓના લોગો વિડંબના માત્ર છે. અકુટિલ, પરસ્પર છિદ્ર જોવાથી રહિત અને અલંકાર એવો બંનેનો સમાન સ્નેહ જ જગતમાં વળણાય છે.' દૂતે કહ્યું - 'હે દેવ ! એ સત્ય છે, તો, રાજસુતાને બતાવવા માટે કુમારનું ચિત્ર મને આપો.' રાજ બોલ્યો - 'એ તો યુક્ત છે.' પછી ચિત્રપટ પર કુમારનું રૂપ આજેખાવીને દૂત ચાલી નીકળ્યો અને અનુક્રમે તે જિતશત્રુ રાજ પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં પ્રણામ કરી, પાસેની ભૂમિ પર બેસતાં, રાજાએ તેને પૂછ્યું. એટલે તેણે યથાસ્થિત વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. પછી ચિત્ર કઢાડીને બતાવતાં, રાજાએ સાદર તેનું અવલોકન કર્યું અને બહુ વખત તેની શ્લાઘા કરીને તેણે તે રત્નાવલીને મોકલ્યું. જે જોતાં પૂર્વજવના ગાઢ પ્રેમના થોગે હૃદયમાં મદનખાણ વાગતાં, પ્રગટ થતા પસીનાના ઝિંદુથી વિકાર સૂચિત થયા છતાં કન્યાને ઉચિત લજ્જાનો ત્યાગ કરવાને અસમર્થ એવી રત્નાવલિ, પોતાનો વિકાર છુપાવવા માટે મુખને કપટ-બ્રહ્મીથી લીધણ બનાવીને કહેવા લાગી કે - 'અહો ! આ ચિત્રકલક કોણે મોકલ્યું છે ?' દાસીએ બોલી - 'હે સ્વામિની ! તમારા પિતાએ.' તે બોલી - 'શા માટે ?' તેણીએ કહ્યું - 'તમને બતાવવા માટે.' કુમારી બોલી - 'મારે એ જોવાથી શું ?' અહીં હું કોણ ? કન્યાઓને તો વડીલોને અનુસરીને ચાલવું પડે છે. સ્વચ્છ-દત્તા એ તો મોટું કુળદ્રવણ છે, માટે એ ચિત્રનું મારે શું પ્રયોજન છે ?' એમ કહીને તે જવનમાં જઈ મુખશય્યા પર બેઠી. ત્યાં જાણે લાંબા કાળે અવસર મળ્યો હોય તેમ સર્વાંગે કામનો રણરણાટ જાગ્યો, ધાત્રીની જેમ ઉત્કંઠા ઉપસ્થિત થઈ, ચિત્રમાં આજેખેલ કુમારને અવલોકવાના વિરામથી જાણે કોપાયમાન થયેલ હોય તેમ પરિતાપે તેને અત્યંત ઘેરી લીધી. પછી ત્યાં રહેવાને અસમર્થ તે કેટલીક પ્રધાન દાસીઓના પરિવાર સાથે પ્રમદાવનમાં ગઈ. ત્યાં નિરંતર ચાલતા જળયંત્રના ગંભીર ઘોષને લીધે મેઘના જામથી જાંતિ પામેલા અને હર્ષિત થઈ મનહર ટહુકા કરતા મયૂરોયુક્ત, તથા મુગંધી માલતી, કમળના પરિમલથી ન્યાં દિગંતર સુંદર થઈ રહેલ છે એવા કદલીગૃહમાં સણુજર બેસતાં તે દાસીને કહેવા લાગી કે - 'અરે ! સરસ કમળનાલ લાવો અને અહીં શય્યા બનાવો. આજે મધ્યાહ્ન-સૂર્યનો

તાપ બહુ જ દુઃસહ છે. ' એટલે ' જેવી આપની આજ્ઞા ' એમ કહી પાસેની તલાવડીઓમાંથી કમળનાળ લાવીને તેમણે શય્યા બનાવી. ત્યાં રત્નાવલી બેઠી અને દાસીઓએ ચંદનરસ, કર્પૂર પ્રમુખ વસ્તુઓવડે શીતોપચાર ચાલુ કર્યો, છતાં તેણીનો સંતાપ જરા પણ ઓછો ન થયો; પરંતુ શીતલ વસ્તુઓથી જેમ જેમ તેના શરીરનો ઉપચાર કરવામાં આવતો તેમ તેમ હતાશ મદનાનલ હળર-ગણો થતો ગયો. ક્ષણભર એક તરફ આળોટતાં અને ક્ષણભર બીજે પડખે લોટતાં, લાંબા નિસાસા લેતાં, કંઈ પણ મુખથી ન બોલતાં, અદ્ય જળમાં રહેલ માછલીની જેમ રાજસુતા તરફડવા લાગી. એમ બેઠતા દેહદાહને ભેધ, દાસીઓએ તેને પૂછ્યું કે—' હે સ્વામિની ! આજે શા કારણે તમારા શરીરમાં આમ અત્યંત વ્યાકુળતા જણાય છે ? શું અપચ્ચ લોજનનો વિકાર છે કે પિત્તદોષ છે ? અથવા અન્ય કાંઈ કારણ છે ? તમે બરાબર અમને જણાવી દો કે જેથી વૈદ્યને કહી શકાય અને ઉચિત ઔષધાદિકની સામગ્રી કરી શકાય; કારણ કે રોગ અને શત્રુની ઉપેક્ષા કરવી તે કોઈ રીતે યોગ્ય નથી. ' રત્નાવલી બોલી—' અત્યારે કાંઈ વિશેષ કારણ મારા જણવામાં નથી. ' ત્યારે દાસીઓએ જણાવ્યું કે—' હે સ્વામિની ! ત્યારથી તમે ચિત્રકલક બેસ્યું ત્યારથી તમારા શરીરે કાંઈ ફરફર થવા લાગ્યો છે, એમ અમારી કલ્પના છે; પરંતુ શરીરનું ખરૂં કારણ તો તમે જાણો. ' એટલે ' આ દાસીઓ મૂળ વાત જાણી ગઈ છે. ' એમ ધારીને રાજસુતા બોલી કે—' અરે ! તે તો તમે જાણો. ' પછી તેમણે વિચાર કર્યો કે—' જ્યાંસુધી એ વિરહથી અત્યંત લેવાઈ ન જાય તેટલામાં આપણે એ વાત રાખને નિવેદન કરીએ, કારણ કે કાર્યની ગતિ વિષમ છે, કામળાણ અતિનિષ્કુર છે અને એનું શરીર શિરીષના કુસુમ સમાન કોમળ છે, જેથી શું થશે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી. ' એમ નિશ્ચય કરી, તેમણે એ વ્યતિકર રાખને કહેવડાવ્યો. એટલે તેણે રત્નાવલીને બોલાવીને સપ્તેમ કહ્યું કે—' હે વત્સે ! તને સુરસેન કુમાર સાથે પરણાવવાની અમારી ઇચ્છા છે, તને તે યોગ્ય લાગે છે ? ' તે બોલી—' તે તો તમે જાણો. ' પછી તેનો અભિપ્રાય જણવામાં આવતાં રાખએ પોતાના પ્રધાન પુરૂષોને જણાવ્યું કે—' અરે ! તમે મહાસેન રાખ પાસે જાઓ અને સુરસેન કુમારને લઈ આવો કે જેથી શીઘ્ર વિવાહ કરવામાં આવે. ' ત્યારે ' જેવી દેવની આજ્ઞા ' એમ કહી તે પ્રધાન પુરૂષો ચાલી નીકળ્યા અને અનુક્રમે શ્રીપુર નગરે પહોંચ્યા. તેમણે રાખ પાસે જઈ પોતાનું કાર્ય નિવેદન કર્યું, જેથી રાખએ પણ પ્રવર મંત્રી, સામંત અને ચતુરંગ સેના સહિત સુરસેન કુમારને રત્નાવલીને

પરણવા માટે મોકલ્યો. એટલે સતત પ્રયાણ કરતાં તે કુસુમસ્થલ નગરની સમીપે પહોંચ્યો. ત્યાં જિતશત્રુ રાજાને કુમારનું આગમન નિવેદન કરવામાં આવ્યું. તેણે સંતુષ્ટ થઈને પ્રિય-નિવેદકોને ધનિમ આપ્યું અને પોતાના સેવકોને હુકમ કર્યો કે—‘અરે ! તમે બંધને બાંધેલા લોકોને છોડાવી મૂકો, ‘કંઈ પણ ભેદ વિના મહાદાન અપાવો, રાજમાર્ગને શણગારો, હાટશ્રેણી-બજારને શોભાવો, મહોત્સવ પ્રવર્તવો, મંગળવાદ્યો સજ્જ કરો, હુર્પ-ઉત્કર્ષ-કારક યોગીઓ પાસે શંખો વગડાવો અને હાથણી તૈયાર કરી લાવો કે જેથી કુમારની ‘સન્મુખ જઈએ.’ એમ રાજાના કહેવા પ્રમાણે તેમણે બધું કર્યું—કરાવ્યું. પછી સન્મુખ જતાં રાજાએ લક્ષ્મી-સમાગમને માટે ઉત્સુક થયેલ જાણે કૃષ્ણ હોય તેવા સુરસેન કુમારને જોયો. કુમારે તો દ્વરથી જ તેને પ્રણામ કર્યાં. રાજાએ ગાઢ આલિંગન પૂર્વક તેને સંતોષ પમાડ્યો, અને મહાવિભૂતિથી તેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, તેમ જ ઉચિત સ્થાને જાનને આવાસ આપ્યો. વળી તે સમયને યોગ્ય બીજું પણ જે કરવાનું હતું તે કર્યું. એમ અનુક્રમે વિવાહનો દિવસ આવ્યો એટલે મજ્જન કરી, સુંદર આભરણ પહેરી, પ્રવર હાથી પર આરૂઢ થઈ, શંખ, કાહલા પ્રમુખ વાજાના ગંભીર ઘોષથી દિશાઓ પૂરાઈ જતાં, કનકદંડયુક્ત ધ્વજપટોને નગરજનોએ ધારણ કરતાં, મંગલપ્રધાન ગવાતા ગાયનયુક્ત નાટક શરૂ થતાં, પ્રવર વાસવ્યાસ અને મનહર તાલપૂર્વક વેશ્યાઓએ નૃત્ય બતાવતાં, સુરસેન કુમાર પણ વિવાહ-મંડપમાં આવ્યો. ત્યાં સામ્રાજ્ય ઉચિત વિધિ કર્યો. પછી કુમાર માતૃગૃહ-માયરામાં બેઠો, તેવામાં વિવિધ રચનાથી શોભાવેલ, અંગોપાંગે રત્નના અલંકારોથી વિભૂષિત, નિર્મળ રેશમી વસ્ત્રયુગલથી વેષિત, ભાવનાચંદ્રને ચર્ચિત તથા મુગધી શ્વેત પુષ્પમાળાઓથી વિરાજમાન એવી રત્નાવલી તેના જોવામાં આવી. તેને જોતાં પૂર્વલવનાં દૃઢ પ્રેમને લીધે તરત જ કુમારને અપરિમિત પ્રેમ પ્રગટ થયો. તેણે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! એની અનુપમ રૂપસંપદા, અહો ! અખંડિત શરીર-લાવણ્ય, ખરેખર ! અસાર સંસારમાં પણ આવા કન્યા-રત્નો દેખાય છે ખરાં !’ એમ પ્રમોદ પામતાં, પોષવાનું કૃત્ય કરવામાં આવ્યું અને દેવ-શુરની વિશેષ રીતે પૂજા કરવામાં આવી, તેમ જ પરમ વિભૂતિપૂર્વક હસ્તગ્રહણ થતાં રાજાને બારે સંતોષ થયો. એવામાં સામંતોને સત્કારવામાં આવ્યા, સ્વજનો કૃતાર્થ થયા અને નગરજનોને માન મળ્યું. વરવદ્દ્યારે મંગળ કર્યા. એમ વિવાહ-મહોત્સવ સમાપ્ત થયો. પછી રત્નાવલી સાથે અનુપમ વિષયમુખ ભોગવતાં કુમારે કેટલાક દિવસો ગાળ્યા.

એકદા રાજાની અનુજ્ઞા લઈ, રત્નાવલી સહિત કુમાર પોતાના નગર ભણી આવ્યો, અને જતાં જતાં વચમાં વસંતઋતુનો સમય આવ્યો કે જેમાં મહાન્મત્ત પ્રમદાઓના મનમાં મન્મથ પ્રગટ થયો, કૌયલના મધુર ધ્વનિથી પથિ-કૌનાં હૃદય ત્રાસ પામ્યાં, પુષ્પ-મકરંદના પાનથી મસ્ત બનેલા મધુકરો ઝંકાર કરતાં, વિકસિત સહકાર-મંજરીની ધૂલોથી બધી દિશાઓ વ્યાપ્ત થતી, ફૂર-બક-કુમુદના આમોદથી મધુકરીઓ ખેંચાઈ આવતી, પામર-ભૂખંજનો સેવન-સુખથી વંચિત રહી પરાજવ પામતા, લોકોથી ગવાતાં ગાયનો સાથે મધુર વાણીનો નિર્ધોષ સંભળાતો, વૃક્ષમંડપોમાં હાચકા બાંધેલ હતા, વળી જે વીતરાગની જેમ અતિમુક્તતાયુક્ત પક્ષે ભવ-કર્મયુક્ત, લક્ષ્મીનાથ-કૃષ્ણની જેમ ભ્રમર-શ્રેણિથી રચામ પક્ષે ભ્રમરસમાન રચામ, માનસરોવરની જેમ પાટ-લા(લ)-પુષ્પોવડે સુંદર પક્ષે હંસોવડે મનોહર, તરૂણીજનની જેમ લોધ, તિલક-વૃક્ષોથી શોભિત, પક્ષે સ્નિગ્ધ અંદન-તિલકથી વિરાજિત, સુમુનિની જેમ અશોક-વૃક્ષયુક્ત પક્ષે શોક રહિત, તેમ જ જ્યાં ગ્રીષ્મના તાપથી તપ્ત થયેલા વનમહિષોનાં યૂથો ગિરિશિખરોની જેમ ખાખોચીયાઓના પંકમાં નિમગ્ન થતાં, જ્યાં વનવિભાગ કુટજ, શિલિંધ, શિરીષાદિ વિવિધ પુષ્પોની સુગંધવડે રમણીય બની ગાંધીનો દુકાનની જેમ શોભતો, પક્ષે પુષ્પો સમાન ગંધવડે રમણીય તથા કુમુદ-સમૃદ્ધ સાથે પ્રગટ થયેલા અને તત્કાલ કુટેલ પથિક-હૃદયના રૂધિરવડે બાણે લિપ્ત થયાં હોય તેવાં કેસુડાં પ્રકુલ્લિત બાસતાં, વળી કૌયલના કલરવરૂપ ગીત, ભ્રમર-ગુંજરવરૂપ વાદ્ય અને પવનપ્રેરિત વૃક્ષ-પલ્લ-વરૂપ ખાહુલતાવડે વન બાણે નૃત્ય કરતું હોય, તેમ જ દયિતાના સુખ-કમળના સુવાસયુક્ત તથા મન્મથને સંલગ્ન કરવામાં એક પરમ ઔષધિરસ સમાન એવી મદિરાને તરૂણજનો ભારે હર્ષથી પીતા, તથા કમળ-કળીરૂપ દશન-દાંત, કુવલયરૂપ લોચન અને હંસના કલરવરૂપ શબ્દયુક્ત ઋતુલક્ષ્મી કમળ-વદનવડે બાણે ગાયન કરતી હોય, વિષ-પુષ્પોની જેમ પ્રસરતો બકુલકુસુમોનો ગંધ તે પ્રણયિની વર્ગને યાદ કરનાર એવા પથિકજનોને બાણે મૂર્ચ્છિત-ચૈતન્ય રહિત બનાવતો અને વિકસિત શ્વેત પુષ્પોના શુચ્ચવડે વ્યાપ્ત એવા ઉંચા વૃક્ષો, તારાગણથી વ્યાપ્ત આકાશ-લક્ષ્મીની તુલના કરતા હતા.

એ પ્રમાણે શુણ્ઘલિરામ વસંતસમય આવતાં તે સુરસેન કુમાર, તત્કાલ દેશાંતરથી આવેલ વણિકજને ભેટ કરેલ પ્રવર અથ્થ પર આરૂઢ થઈ, અત્યંત ઉત્તમ વેશ ધારણ કરી, પોતાના પરિજન સહિત વનલક્ષ્મી-શોભા જોવાને

નીકળી પડ્યો, અને આગળ ચાલતાં વિપરીત. શિક્ષાવડે વિવશીભૂત અશ્વના વેગને અટકાવવા કુમાર જેમ જેમ લગામ ખેંચતો તેમ તેમ અપદ્ય સેવતાં પ્રગટતા રાગની જેમ તે ભારે વેગથી ચાલવા લાગ્યો, જેથી પરિજન બહુ દૂર રહી ગયો અને દુષ્કર્મની જેમ અશ્વે એકલા કુમારને મહા અટવીમાં નાખી દીધો તથા પોતે ભારે શ્રમથી ખિન્ન થતાં તરતજ મરણ પામ્યો. એટલે તુષ્ટાકાંત કુમાર આમતેમ પાણી-શોધવા લાગ્યો, પરંતુ અતિગહન અટવીમાં ક્યાં પાણી ન મળવાથી તે એક વૃક્ષની શીતલ છાયામાં બેસીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! કર્મપરિણતિ કુટિલ છે, અહો ! દુષ્ટ દેવ સ્વચ્છંદી છે કે જે સર્વથા અચિંતિત કાર્ય આમ ઉપસ્થિત કરે છે. અથવા તો એવો ખેદ કરવાથી શું ? સાત્ત્વિક જ સત્યુચ્ચ હોય છે.’ એમ વિચાર કરતાં હાથવાર પછી તે સ્થાને ધનુષ્ય અને બાણને ધારણ કરતો એક બીલ આવી ચઢ્યો. કુમારે તેને પ્રીતિલાવથી પૂછ્યું—‘હે ભદ્ર ! આ પ્રદેશ કયો ? અને પાણી ક્યાં મળશે ?’ તે બોલ્યો—‘કાદંબરી મહાઅટવીનો આ મધ્યભાગ છે. અહીંથી થોડે દૂર પાણી હશે, પરંતુ અહીં દુષ્ટ શ્યાપદો વધારે હોવાથી પાણી હાથ લાગવું મુશ્કેલ છે, તો હે મહાનુભાવ ! જો તું પિપાસિત હોય તો ચાલ, હું પોતે તને તે જલાશય બતાવું.’ એમ સાંભળતાં કુમાર તે વચન માની, તેની સાથે સાથે ચાલ્યો અને ધનુષ્ય પર બાણ ચડાવતાં તે બીલે બતાવેલ માર્ગે જતાં કુમાર સરોવરે પહોંચ્યો. ત્યાં સ્નાનપૂર્વક જળપાન કરી પિપાસા રહિત થતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ તો નિષ્કારણ ઉપકારી.’ એમ ધારી કુમારે તેને નામાંકિત મુદ્રારત્ન આપ્યું, જે તેણે પોતાની અંગુલિમાં પહેરી લીધું. પછી તે બીલ તેને પોતાની શુક્ષ્માં લઈ ગયો અને કેળાં પ્રમુખ ફેળાતું લોજન કરાવ્યું. એવામાં સંધ્યા થતાં કુમારે બીલને કહ્યું કે—‘અહો ! મને તો અતિકૌતુક છે કે આ મહાઅટવી અનેક આશ્ચર્યોના સ્થાનભૂત છે, તો ત્યાં અનેક આશ્ચર્યો વિદ્યમાન હોય તેવું કોઈ સ્થાન બતાવો.’ બીલે કહ્યું—‘જો એમ હોય તો ચાલ બતાવું.’ એટલે તેઓ એક ગહન પ્રદેશમાં નીકળી ગયા કે ત્યાં એક તરફ રક્ત ચંદનથી મંડળ આળેજેલ હતાં અને બીજી બાજુ કણેરનાં રક્ત પુષ્પોની માળાઓ પડેલી હતી, એક ભાગે મંત્રવાદી લોકો ગુગળની ત્રિદશાઓ અગ્નિમાં હોમતાં તેની ઉછળતી ગંધવડે અભિરામ અને બીજી તરફ લેગા થયેલા ધાતુવાદી લોકો ધાતુ-પાયાણુને ધરી રહ્યા હતા, એક તરફ વિવિધ ઔષધિ-રસથી ભરમ બનાવવામાં આવતી અને બીજી બાજુ પદ્માસને ખેઠેલ ભોગણીઓ મનની એકાગ્રતા સાધી રહી હતી—એવું તે વન

જેતાં જારે વિરમય પામીને કુમારે તેને પૂછ્યું કે—‘હિ લદ્ર ! આ પ્રદેશનું નામ શું ?’ તે બોલ્યો—‘સિદ્ધક્ષેત્ર.’ એટલે કુમારે વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આ પ્રદેશનો મહિમા તો નામથી પણ જાણી શકાય છે, તેથી અવશ્ય એવું આશ્ચર્ય કોઈ નથી કે જે અહીં જોવામાં ન આવે, માટે એને સ્વસ્થાને મોકલી, ઉતાવળ કર્યા વિના ગુપ્ત રીતે જોઈ.’ એમ ધારી તેણે લીલને કહ્યું કે—‘હિ લદ્ર ! તું હવે જલે ગુફામાં જા, હું ક્ષણવાર જમી, કંઈ કૌતુક નિહાળી પાછો ફરીશ.’ ત્યારે લીલે જણાવ્યું કે—‘હિ આર્ય ! રાત્રે અહીં એક ક્ષણવાર રહેવું પણ યોગ્ય નથી, કારણ કે અહીં પિશાચો પ્રગટ થાય છે, વેતાળો એકઠા મળે છે અને છિદ્ર જેતાં શીયાળવા ઘોર ઘોષ મચાવી મૂકે છે; માટે અહીં રહેવાથી સર્ચું.’ કુમારે જણાવ્યું—‘જો એમ હોય તો તું અહીં જ ક્ષણવાર છાનો બેસી જા અને હું સંક્ષેપથી જોઈ આવું.’ તે બોલ્યો—‘જેવી તારી મરણ પરંતુ તરત આવજો, કારણ કે એક પહોર રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ છે.’ કુમાર એ વાત કબૂલ કરી, ગહન વનમાં પ્રજ્વલત દિવ્ય ઔષધિની પ્રભા પ્રસરતાં, આમતેમ જોતો ખડુ દૂર નીકળી ગયો. એવામાં એક સ્થાને માધવી-લતાગૃહમાં જ્વાળાબ્યાસ જ્વલત અગ્નિ-કુંડને જોઈ ‘એ સકારણ હશે’ એમ સમજીને તે અતિવેગે તે તરફ દોડ્યો, અને જેટલામાં કંઈક આગળ જાય છે તેટલામાં સાધનવિધિ જોળ-ગીને સાધનાર પ્રત્યે સંકોપ જોલતાં ચેટકહેવના શબ્દો તેના સાંજળવામાં આવ્યા કે—‘અરે ગુપ્ત ! પ્રથમ પોતાની બુદ્ધિના માહાત્મ્યને સમજ્યા વિના જે મંત્રસાધન કરે છે તેથી તું મરવા માગે છે. શું તે કોઈ સાધક પૃથ્વીતળમાં જોયો કે સાંજળ્યો છે ? જે સાધનામાં ચૂકતાં, યમની જેમ જો તેને છોડી મૂક્યો હોય ? તું યથેચ્છાએ જેમ ઈતર દેવોના મંત્રોનું સ્મરણ કરે છે તેમ મારા મંત્રનું પણ સ્મરણ કરતાં, તું નિશ્ચય એથી નાશ પામવાનો છે. મનને વશ કરતા આચાર્યોને પણ હું હંસાધ્ય છું. કૂડ-કપટને પ્રગટ કરનાર એવા ચેટકનું નામ શું તે સાંજળ્યું નથી ?’ એમ જોલાતા શબ્દો સાંજળતાં કુમારે ચિંતવ્યું કે—‘અહો ! અવશ્ય સાધનવિધિથી બ્રહ્મ થયેલ આ કોઈ મહાનુભાવને ચેટક નિર્બંધવા લાગ્યો છે, માટે એનું સ્મરણ મારે કરવા લાયક છે.’ એમ ધારી જમણા હાથમાં નીલમણિ સમાન ચળકતી છુરી લઈ, કુમાર તે માર્ગે દોડ્યો. એવામાં તો તેણે જોયું કે—‘અરે ! દેવ દાનવો ! મને જાણ્યો, જાણ્યો’ એમ કહેતાં વિદ્યાસાધકને શીલાતળે પછાડવા માટે ચેટકે પગે પકડીને ઉપાડ્યો. એટલે ‘દેવતા પ્રત્યે

શસ્ત્ર ન ચાલે ' એમ સમજી શસ્ત્ર તણને કુમાર ચેટકના પગે પડી વિનવવા લાગ્યો કે—'હે દેવ ! તું પ્રસન્ન થા અને મહેરબાની કરી કોપનો ત્યાગ કર. મારું જીવિત લઈને એનું રક્ષણ કર. એની સાથે તમારે કોપ કેવો ? કારણ કે કોપાયમાન પંચાતન પણ શીયાળવા પર તરાપ મારતો નથી. શું તમે પણ અધમ જનને ઉચિત કાર્ય કરવાને લાયક છો ? ' એમ સાંભળતાં જરા શાંત થઈ ચેટક કહેવા લાગ્યો કે—'હે કુમાર ! તું અલંબનીય છે, તથાપિ એનો અપરાધ સાંભળ. મારા મંત્રની આરાધનામાં તત્પર છતાં એ બરાબર વર્તતો નથી.' કુમાર બોલ્યો—'એ મહાપરાધી છતાં મારા જીવિતના બહલામાં સુક્ત કરવા લાયક છે. દેવદર્શનના પ્રવાદને વિફલ ન કર.' ચેટકે જણાવ્યું—'હે ભદ્ર ! તું નિરપરાધીને મારવાથી શું ? એ પોતે જ વિનાશ કરવા લાયક હતો, પરંતુ તારી મહાનુભાવતાથી મારું હૃદય આંકર્ષાતાં, પ્રસાદ લાવીને એને મૂકી દઉં છું.' એમ કહી મંત્રસાધકને અક્ષત મૂકી, ચેટક તરત જ અદૃશ્ય થઈ ગયો. એવામાં મંત્રસાધક પણ મરણના ભયે મૂરછાં આવતાં બેલાન થઈ ગયો, ત્યાં મંત્ર સાધવા માટે લાવેલ બાવનાચંદનના રસવડે કુમારે તેને સ્વસ્થ કરતાં, થોડીવારે મૂરછાં દૂર થતાં બાજુ પુનર્જીવન પામ્યો હોય તેમ પોતાને માનતો તે મંદ મંદ બોવા લાગ્યો. ત્યારે કુમારે તેને બોલાવ્યો કે— 'હે ભદ્ર ! તું નિર્ભય અને નિરૂદ્ધિગ્ન રહે. તારા કૃતાંત દૂર ભાગી ગયો, તેા પરમાર્થ કહે કે તું કોણ અને તારું નામ શું ? ક્યાંથી આવી ચલ્યો અને સુખે સુતેલા સિંહને જગાડવા સમાન વિનાશકારક એ મંત્રસાધન શા માટે આરંભ્યું ? વળી તે વિઘટિત કેમ થયું ? ' એટલે કુમારને જીવિત આપનાર સમજી પ્રેમ બતાવતા તેણે જણાવ્યું કે—

“હે સુંદર ! હું કનકચૂડ નામે વિદ્યાધર છું. ગગનવદ્ધલ નગર થકી અહીં ચેટક સાધન કરવા આવ્યો. અને મંત્રની પ્રાવર્તના કરતાં જીવિતવ્યતાના ચોગે, સાવધાન છતાં કોઈ રીતે એક અક્ષર સ્પર્શિત થયો. માત્ર એટલા અપરાધમાં પણ તેણે મને શીલાતલ પર પછાડવા માટે ઉપાડ્યો. તે વખતે જાણકુળ થતાં શરીર-રક્ષામંત્રના અક્ષરો મને યાદ ન આવ્યા. ત્યારપછી શું થયું ? તે હું જાણતો નથી, પણ કંઈક એટલું મારા જાણવામાં છે કે તમે કહ્યું—'મારા જીવિતના મૂલ્યે એને છોડી મૂક.' કુમાર બોલ્યો—'હે ભદ્ર ! અમે શું માત્ર ? જીવોને સર્વત્ર પોતાના સુકૃત-દુઃકૃત જ સુખ-દુઃખ આપવામાં સમર્થ થાય છે.' કનકચૂડે કહ્યું—'એ અદૃશ્ય સુકૃત-દુઃકૃતને તો કોણ સફે ? પરંતુ પોતાના જીવિતદાનથી મારા જીવિતને બચાવતાં

તમારાવડે આ વસુંધરા ગદુરત્ના કેમ ન ગણાય ? કે ન્યા અઘાપિ પર-
હિત સાધવામાં તત્પર તમારા જેવા સત્પુરુષો સાક્ષાત્ વિદ્યમાન છે. હે મહાનુ-
ભાવ ! તમારું દર્શન દુર્લભ છતાં જે મને દૃષ્ટિગોચર થયા, તેથી ખરેખર
મારા સર્વ સમીહિતની સિદ્ધિ થઈ. વળી તમારા સમ્યગ્ચિન્ત્રથી જ જો કે જગ-
તમાં નામ-ગોત્રની ઉત્કૃષ્ટતા પ્રગટ છે, છતાં વિશેષ જાણવા માટે મારું હૃદય
જંપે છે. ' પછી કુમારે તેનો અભિપ્રાય જાણી, દુહ અશ્વે અપહરણ કર્યા પર્થ-
તનો પોતાનો બધો વૃત્તાંત તેને કડી સંજળાવ્યો. એટલે વિદ્યાધરે કહ્યું- ' હે
કુમાર ! શું મને જીવિત આપવા માટે જ તમે અહીં આવ્યા કે અન્ય
કાંઈ કારણ પણ હતું ? ' કુમાર જોત્યો- ' કૌતુકજનને લીધે જ, પણ અન્ય કારણ
ન હતું. ' વિદ્યાધરે જણાવ્યું- ' જો એમ હોય તો મારા પર અનુબ્રહ્ કરો
અને વૈતાલ્ય પર્વત પર ચાલો ત્યાં અનેક આશ્ચર્યો જુઓ અને પોતાનાં દર્શ-
નથી મારા કુટુંબ પર પ્રેસાદ કરો. ' ત્યારે અત્યંત કૌતુક જોવાને આતુર
હોવાથી કુમારે તે કમૂલ કહ્યું. પછી કુમારને લઈને તે વિદ્યાધર, તિમિરં
સંમૂહવટે શ્યામ થયેલા આકાશમાં ઉડ્યો અને નિમેષ માત્રમા વૈતાલ્ય પર્વતે
પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના જવનમા પ્રવેશ કર્યો અને કુમારનો તેણે લોજનાદિકથી
બારે સત્કાર કર્યો એવામા તે બીલ એક પહોર સુધીમાં કુમાર ન આવવાથી
વનનિકુંજોમાં લાભો વખત શોધ કરી, દુ ખાર્ત થઈ પોતાની શુદ્ધમાં ચાલ્યો
ગયો. અહીં કુમાર કેનકચૂડ સાથે સુરભિ પારિજાત-મંજરીના ગંધથી બ્યાસ,
વિષમ ગિરિતટથી પડતા નિઝરણાના અંકારવડે મનોહર, સવિલાસ કિન્નર-
શુગલોના મંગીત-ધ્વનિવડે સુંદર અને નિકુજવડે શોભાયમાન એવા વૈતા-
લ્યની પાસેના પ્રદેશોમા ફરવા લાગ્યો એમ પરિજ્ઞમણ કરતા કૌતુકથી જેના
લોચન વિકાસ પામી રહ્યા છે એવા કુમારે, એક શિલા તળે એક પગે પોતાના
સર્વાંગનો બાર સ્થાપી, જુજાયુગલને ઉચે કરી, ધ્યાનવશે પ્રચંડ સૂર્યમંડળ સામે
નિશ્ચળ લોચન, સ્થાપન કરી, પર્વત સમાન તિબ્કંપપણે પ્રતિમાએ રહેલા એક
આરણ્યમણને જોયા તેમને જોતા અંતરમા ઉદ્ભવતા બારે હર્ષથી રોમાચિત
થતા કુમારે કેનકચૂડને કહ્યું કે- ' હે ભદ્ર ! ચાલ, આ મહાત્માને વંદન કરતા
પાપ ધોઈને આત્માને પ્રાપ્ત કરીએ ' વિદ્યાધરે કહ્યું- ' જલે, ચાલો. ' પછી
સુનિ સમીપે જતા તેમણે વિનયથી પ્રણામ કર્યા. ત્યારે સુનિએ પણ તેમની
યોગ્યતા જાણીને કાયોત્સર્ગ પાર્યો અને ઉચિત સ્થાને બેસતા ' આ લોકો હજી
મૂળ-શુણ્ણસ્થાને વર્તે છે ' એમ ધારી તેમણે જણાવ્યું કે- ' હે મહાનુભાવો !

કરુણાકર વીતરાગોએ જતાવેલ ધર્મ જો સર્વ યત્ને આરાધવામાં આવે, તો એ જ આ અસાર સંસારમાં એક સાર છે. તે ધર્મનું મૂળ અહિંસા છે અને તે મધ્ય, માંસ અને રાત્રિભોજનના પરિહારથી યથોક્ત સંજલે છે. તેમાં મધ્ય એ વિશિષ્ટ જનોને અપેય છે, અમેધ્યરસની જેમ દૂરથી તજવા લાયક છે, મનથી પણ તેની પિપાસા કરવી ન જોઈએ. એનું પાન કરતાં દ્રવ્યની હાની થાય, વિશિષ્ટતા ચાલી જાય, ઉન્માદને એ પ્રગટાવે, વિફલતાને આણે, કાર્યનો નાશ કરાવે, સ્વમર્મો પ્રકાશિત કરાવે, મિત્રોને લજ્જા પમાડે, બુદ્ધિ-પ્રસારને કલુષિત કરે, કુળ-જાતિને શરમાવે, નિર્મળ શીલનો લંગ કરાવે, વૈરપરંપરાને ઉત્પન્ન કરે, ધર્મ-કર્મથી બ્રહ્મ કરે, નીચજનો સાથે મૈત્રી જોડાવે, અગત્ય પ્રત્યે ગમન કરાવે, અલક્ષ્ય લક્ષણ કરાવે, વડિલોની હાંસી કરાવે, સ્વજનવર્ગને વિચુક્ત કરે અને ન જોલવાના જોલ જોલાવે. તેમ જ એ મધ્યપાન અશુચિનું મૂળ છે, ચેરીઓને આવવાના અવકાશરૂપ છે, કોધાદિકને જગાડનાર, પરાલવોના સંકેત-સ્થાનરૂપ અને અનર્થોના મહાસ્થાનરૂપ છે. વળી જે પ્રાણીઓને અંહી અલક્ષ કલુષ-ભાવ પમાડે છે, તે પાપરૂપ મધ્યમાં વિશેષતા શી હોઈ શકે ? ઉચ્ચ તાલપુટ-વિષ-લક્ષણથી પોતાનો વિનાશ કરવો તે સાદું, પરંતુ મધ્ય-પાનની અવસ્થામાં આત્માને અલ્પકાળ-રહેજ રહેવા દેવો તે યુક્ત નથી. એટલા માટે લૌકિક સાધુઓ પણ દૂરથી જ મદિરાનો ત્યાગ કરે છે, તથા વેદ-પુરાણમાં પણ એનો નિષેધ કરેલ છે. કહ્યું છે કે- “ શુભથી બનેલ, પિષ્ટથી બનેલ અને મધથી બનેલ મદિરા ત્રણ પ્રકારની હોય છે. જેમ એક તેમ એ સર્વનો વિપવરોએ ત્યાગ કરવો. સ્ત્રીઘાતક, પુરુષઘાતી, કન્યાને દૂષણ લગાડનાર, મધ્યપાન કરનાર અને એમની સાથે વર્તનાર એ પાંચ પાતકી કહ્યા છે. તેમ જ સુરાપાન કરીને જે મોહથી અગ્નિરૂપ મદિરાનો આશ્રય લે છે, તો કાયા દગ્ધ થતાં તે સુરાપાનના પાપથી યુક્ત થાય છે. જેના શરીરમાં રહેલ પ્રક્ષ તે મધ્યપાનથી એક વાર પણ જો પ્લાવિત-અપવિત્ર થાય તેનું પ્રાણ-લુપ્ત નાશ થાય છે અને શૂદ્રતા તેમાં આવે છે; માટે હે દેવાનુપ્રિયો ! સ્વર્ગ-અપવર્ગના સુખાર્થી જનોએ મધ્યપાન કરવું તે કોઈ રીતે યુક્ત નથી. જેમ વિશિષ્ટ જનોને મધ્ય અપેય છે તેમ માંસ પણ અલક્ષ્ય છે, કારણ કે એથી શુભ ધ્યાનનો નાશ થાય છે, આર્ત-રોદ્ર ધ્યાનનો અવકાશ મળે છે, મોટા સરવોનો સંહાર થાય છે, તે કૃમિ-જંતુઓનું ઉત્પત્તિ-સ્થાન છે, સર્વાવસ્થામાં સપરાઈ ગયેલા છવોનો નાશ કરાવનાર, વિશેષ રસગૃહિ અને પાપર્હિ શિકારના કારણરૂપ, મહારોગ-આતંકના નિમિત્તરૂપ, જોનારના લોચનને દુઃખદા ઉપજવનાર, દુર્ગતિમાં સત્વર લઈ જનાર, શુભાનુબંધ અને સુખાનુભવને જલંગલિ આપવારૂપ છે; તો એવા હોખના નિધાનરૂપ એ માંસને કયો મુત્ત મનથી પણ ઇચ્છે ? તેમ

જ પ્રયત્નથી પરપીડાનો ત્યાગ કરવો એ ધર્મમાં પ્રાધ્ય પતાવેલ છે; પરંતુ તે માંસ-લક્ષકને આકાશપુષ્પની જેમ ઘટતું નથી. અસાર શરીરના પોષણાર્થે જે લોકો માંસ ખાય છે, તેઓ પરલવે અગણિત તીવ્ર દુઃખો ભોગવે છે. કયો નિષ્ણાત, મોહજન્ય તુરછ સુખની ખાતર, અસંખ્ય લવપરંપરામાં પડતા દુઃખ-સમૂહને પ્રવત્તિ? લૌકિક શાસ્ત્રમાં પણ અનેક પ્રકારના વર્ણનથી પ્રગટ રીતે એનો નિષેધ કરેલો છે. અને તે સર્વથા અવિરૂદ્ધ છે. ત્યાં આ પ્રમાણે કહેવામાં આવેલ છે:—

“ માંસ, હિંસાને વધારનાર, અધર્મ અને દુઃખને ઉત્પન્ન કરનાર છે, માટે તેનું લક્ષણ ન કરવું. જે પરના માંસથી પોતાનું માંસ વધારવા ઇચ્છે છે તે દુર્ગતિમાં જ્યાં ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ, દુઃખદ વાસ પામે છે. હીક્ષિત કે બ્રાહ્મચારી જે માંસ ખાય છે તે પાપી અને અધર્મી પ્રગટ રીતે નરકે જાય છે. આકાશગામી બ્રાહ્મણો માંસલક્ષણથી પતિત થયા, એમ વિપ્રોતું પતન જાણી માંસલક્ષણ ન કરવું. શુક અને શોણિતજન્ય માંસનું જે પુરૂષ લક્ષણ કરે છે અને જળથી શૌચ કરે છે, તેની દેવતાઓ હાંસી કરતા રહે છે. હે ભારત ! જે માંસલક્ષણ કરતો નથી તે ત્રણે લોકમાં જેટલાં તીર્થો છે તેમાં સ્નાન કરવાનું ફળ પામે છે, એમ સંજળાય છે. હે યુધિષ્ઠિર ! માંસનું લક્ષણ કરતાં અગ્નિ, સૂર્ય કે જળથી પણ શુદ્ધિ થતી નથી, એ ખાસ ધર્મ છે. લિંગ, વેવ-ગ્રહણ કરવાથી શું અથવા શિર કે સુખ સુંડાવવાથી પણ શું ? જે માંસ ખાવામાં આવે તો એ બધું નિર્રથક છે. જેમ નિર્મળ જળા-શયમાં વનગજ સ્નાન કરે અને તરત જ તે ધૂળથી જરાઈ જાય છે, તેમ માંસ-લક્ષણનું ફલ સમજવું. વળી પ્રભાસ, પુષ્કર, ગંગા, કુરુક્ષેત્ર, સરસ્વતી, ચંદ્રલાગા-દેવી, સિંધુ મહાનદી, મલયા, યમુના, નમિય, ગયાજી, સરયૂ, કૌશિક અને લૌહિત્ય મહાદ્રહ-એ મહર્દિક તીર્થોમાં સ્નાન કરે અને હે યુધિષ્ઠિર ! માંસનું લક્ષણ ન કરે તો તેનું સમાન ફળ છે. તેમજ જે સુવર્ણનો ગેર અને સમગ્ર પૃથ્વીનું દાન કરે અને માંસનું લક્ષણ ન કરે, તો તે જાને તુલ્ય છે. હિરણ્યદાન, ગોદાન અને ભૂમિદાન અને એક જાણુ માંસત્યાગ એ સમાન જ છે. મહિને મહિને એક હજાર ગાયોનું દાન કરે અને એક તરફ માંસ ન ખાય, તો તે જાને તુલ્ય જ ગણાય છે.”

એ પ્રમાણે લૌકિક શાસ્ત્રોમાં મહાનિષની જેમ માંસનો ત્યાગ પતાવેલ છે, તો લોકોત્તર શાસ્ત્રનું શું કહેવું ? જેમ બહુ દોષના કારણે મદ્ય માંસની વિરતિ કરવા યોગ્ય છે, તેમ સુદ્ધ જનોએ રાત્રિભોજન પણ તજવા લાયક છે.

વળી લોજન કદાચ પ્રાસુક હોય, તથાપિ સૂક્ષ્મ જંતુઓ બરાબર જોઈ શકતા નથી, જેથી પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનીઓ પણ રાત્રિલોજનનો ત્યાગ કરે છે. જો કે પ્રદીપના પ્રકાશથી કીડી પ્રમુખ દેખાય છે, તથાપિ તે અસેવનીય જ છે, કારણ કે એથી મૂળ વ્રતની વિરાધના થાય છે. એમ હે દેવાનુપ્રિયો ! મધ, માંસ અને રાત્રિલોજનને સંસાર-વૃક્ષના વિસ્તૃત કંદ સમાન સમજીને તેનો ત્યાગ કરો. અથવા તો શું તમે મૂઢ છે કે હસ્તસંપુટના છિદ્રમાંથી ગળતા સલિલની જેમ પ્રતિસમય ક્ષીણ થતા પોતાના જીવિતને જોઈ શકતા નથી ? આ તો શું માત્ર છે ? અત્યારે પણ ઘણા સંસાર-કારાગૃહથી વિરક્ત થઈ, રાત્ર્યને પણ તજીને પ્રવ્રજ્યા આદરે છે”

‘એ રીતે મુનિના કહેતા પરમ જલ-વિરાગને ધારણ કરતો કનકચૂડ તરત જોઈ, મુનિના પગે પડીને કહેવા લાગ્યો કે-‘ હે જગવન્ ! કુમારને વ્યવહાર-ભાર સોંપી તમારી પાસે-સંયમ લઈને હું મારા જીવિતને સફળ કરીશ’ મુનિ બોલ્યા-‘જલ-પાશ તોડવાનો એ જ ઉપાય છે, જેથી તમારા જોવાને એમ કરવું સુક્ત જ છે’ એવામા સંવેગ પામતા કુમાર પણ પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો કે-‘ હે જગવન્ ! મને પણ મધ, માંસ અને રાત્રિલોજનના યાવજીવ પરચખાણુ આપો.’ એટલે ચોગ્યતા જાણીને મુનિએ તેને પ્રત્યાખ્યાન આપ્યું. પછી શુરને નમીને તેઓ સ્વસ્થાને ગયા. ત્યા પ્રવર આજરણાદિકથી સત્કાર કરતાં કનકચૂડે કુમારને કહ્યું કે-‘ હે કુમાર ! હું જલવિરક્ત થયો છું જેથી હવે દીક્ષા લઈ, આત્માને પાપમુક્ત કરીશ; માટે મારા લાયક કામ-સેવા કરમાવ’ કુમાર બોલ્યો-‘ હું શું કહું ? તમારો પરિહાર મને બારે પડે છે, છતાં ચિરકાલથી વિમુક્ત થયેલ વડીલો-સ્વજનો, મને જોવાને ઉત્સુક થઈ કોણ જાણે કેમ હશે ? આથી મારા મનને બહુ પરિતાપ થાય છે.’ કનકચૂડે જણાવ્યું-‘ જો એમ હોય તો આપણે ત્યા જઈએ.’ કુમારે તે કબૂલ કરતાં તે બંને વિમાન પર આરૂઢ થઈને આલી નીકળ્યા.

હવે અહીં દુષ્ટ અપ્રવે અપહરણ કરેલ કુમારને અરણ્યમાં લાગે વખત તપાસી કોઈ રીતે પત્તો ન મળવાથી ઉત્સાહ અને આનંદ રહિત તે સૈન્ય શ્રીપુર નગરમા ગયું અને તેમણે કુમારની વાત રાજાને નિવેદન કરી, જે સાંભળતા જાણે સર્વસ્વ હરાઈ ગયું હોય તેમ સંતાપ પામતા, ખાનખાન તણ, ચતુર્ગ મેના મહિત, અંત પુર અને દુ સહ વિરહાકાત રતનાવલી સહિત, કુમારની શોધ કરવા માટે તે નગરથી નીકળ્યો અને અનુક્રમે કાઠંગરીના તે જ મધ્ય પ્રદેશમા પહોંચ્યો ત્યા કુમારને જોવા માટે તેણે ચોતરફ પુરેણ

મોકલ્યા. એમ તપાસ કરતાં, એકદા આમતેમ લમતાં તે બીલને તેમણે જોયો. અને તેની આંગળીએ કુમારના નામથી અંકિત સુદારત્ન જોયું. તે જોતાં—‘આ બીલે વખતે કુમારનો નાશ કર્યો હશે.’ એમ કુવિકલ્પથી હૃદયને કલુષિત કરતા તેઓ બીલને રાજ પાસે લઈ ગયા. એટલે અનાકુળ હૃદયે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘અરે મુગ્ધ ! મને સાચે સાચું કહે કે આ સુદારત્ન તને ક્યાંથી મળ્યું ?’ અને કુમાર ક્યાં છે ?’ એમ રાજાના પૂછતાં, પૂર્વે કદિ ન જોયેલ ગજ, અશ્વ, રથ, સુભટના આડંબરયુક્ત રાજલક્ષ્મીને જોઈ, શ્રોત્ર પામતાં તે બીલ અગડંબગડં, રખલિતાક્ષરે કુમારની વાત કહેવા લાગ્યો. ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘અરે ! પરસ્પર વિરોધી વચનથી સમજાય છે કે એણે કુમારનો ધાત કર્યો હશે, નહિ તો સુદારત્ન એની પામે ક્યાંથી ? કારણ કે જીવતા નાગેંદ્રનું ક્ષણાર્ત કોઈ લઈ શકે ? તેમ છતાં પાંચ દિવસ એને બરાબર નજરકેદમાં રાખો. પરમાર્થ કંઈ બણી શકતા નથી. વિધિના વિલાસ અતિગંભીર હોય છે.’ એમ રાજાના શાસનથી પુરૂષોએ બીલને બાંધી લીધો. ત્યાં સંઘેહના ચક્રોએ ચડેલ અને લોચનથી અશ્રુ-જળ વરસાવતો રાજા ભારે શોકમાં આવતાં રોવા લાગ્યો. એવામાં કુમારના પંચતવની વાત સેનામાં પ્રસરી, સામંતો બહુ ખેદ પામ્યા, સૈનિકોનું નુર ઉડી ગયું, મંત્રીઓ આકુળ-બ્યાકુળ થયા, અંતપુર હાહારવધી રોવા લાગ્યું. લાંબો વખત આકંઠ કરી ભારે શોકથી કાયર બની રતનાવલી એકદમ ધરણી પર ઢળી પડી, એટલે દાસીઓએ અનેક પ્રકારે આશ્વાસન આપતાં તે સ્વસ્થ થઈ. એવામાં રાત પડી અને અંજનગિરિ સમાન અંધકાર ચોતરફ પ્રસરી રહ્યો. એમ અનુક્રમે મધ્ય રાત્રિનો સમય થતાં રતનાવલીએ પોતાની ધાવમાતાને જણાવ્યું કે—‘હે અમા ! એ પતિ જતાં હવે પોતાનું જીવિત ધારીને મારે શું કરવાનું છે ? હીન જનનો ત્રાસ શાને સહન કરવો ? પિતાના ઘરે સ્વજનોના શ્યામ વદન શા માટે જોવાં ? અકારણ કોપાયમાન દુર્જનોના વચનો શાને સાંભળવાં ? તો તને મારા જીવિતના સોગંદ છે કે તું અન્યથા ન આચરીશ. અત્યારે મારી સોખતણ થા. હવે પ્રેમજન્ય સુખથી સર્થું કે જેની ગતિ જ આવી વિચિત્ર હોય છે. કિંપાકનું ક્ષણ ખાતા તો પ્રાતે દુઃખ પમાડે, પરંતુ પ્રિય-યોગ તો પ્રથમ-આરંભે પણ દુઃખદ નીવડે હું ધારું છું કે હતાશ વિધાતાએ પ્રિયજનના સંગમનું સુખ તે ગજકણું, વીજળી અને ધ્રુવ ધનુષ્યની ચપળતાવડે બનાવેલ હશે, તેથી જ પડિતજનો બિલમાં ગયેલ સર્પની જેમ પ્રેમનો પરિહાર કરે છે; કારણ કે તેઓ પ્રિય-વિપ્રયોગરૂપ વિષવેગના માહા-

ત્યને જાણે છે. 'અંજધાત્રી જોલી કે- 'હે પુત્રી ! શા કામમાં તું મને મદદગાર કરવા માગે છે ?' તેણે કહ્યું- 'હે અમ્મા ! હું સહ વિરહાનલથી પરિતાપિત થયેલ પોતાના જીવિતને પરિત્યાગ કરવા નિમિત્તે. 'ધાત્રીએ જણાવ્યું- 'હે વત્સે ! તું આમ ઉતાવળી શાને થાય છે ? હજી કંઈ નિશ્ચય તો જાણવામાં આવેલ નથી અને મરણની અલિલાવા તો પછી પણ ક્યાં દુર્લભ છે ?' એટલે તેના આ નિષેધ-વચન સાંજળતાં રત્નાવલી મૌન ધરી રહી. ક્ષણવાર પછી તેની દૃષ્ટિ ચૂકાવી, પરિજનના જાણવામાં ન આવે તેમ તે આવાસથડી નીકળી અને દૂર પ્રદેશમાંના એક વનનિકુંજમાં તે પેહી. ત્યાં અંજલી જોડીને કહેવા લાગી કે- 'હે વનદેવી ! હું મંદલાગીતું વચન સાંજળ. આ સ્થાને અન્ય કોણ છે કે જેને પોતાનું પ્રયોજન કહી શકાય ? આ મને વિધિએ દુઃખ પમાડવા માટે વિપરીત લક્ષણોથી બનાવી છે કે પર-ણ્યા પછી તરત જ જેને આવો વિરહ પડ્યો, તો હવે તારી સમક્ષ તરૂવર પર શરીર લાંબાવીને મૂકી દઉં છું. અપશયની કલુષતાથી મલિન થયેલ આ દેહથી હવે શું ? હે શ્રીપુર રાજાના સુત ! તમે પણ દૂર રહ્યા છતાં સમજી લેજો કે તે બિચારી રત્નાવલીએ મારા વિરહે આત્મ-ત્યાગ કર્યો. 'એમ કહી કેશપાશ તેણે સંયમિત કર્યો, વસ્ત્રની ગાંઠ એકદમ મજબૂત બાંધી, પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી તેણે તરૂ-શાખા પર પાશ બનાવી તે પોતાના ગળે બાંધ્યો અને પડતું મૂક્યું. એવામાં શય્યા પર તેને ન જોવાથી અંજધાત્રી તેની પાછળ લાગી અને ધર્મકર્મના યોગે તે તે જ સ્થાને પહોંચી. ત્યાં ચાંદનીના પ્રકાશે રત્નાવલીને તેણે લટકતી જોઈ. એટલે હાહારવ કરતાં તે કાલને ઉચિત પ્રતિ-કાર કરવાને અસમર્થ એવી ધાવમાતા ઉભેથી પોકારવા લાગી કે- 'અરે ! દેવો ! વ્યંતરે ! ખેયરો ! રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો. આ સ્ત્રીસ્ત્રને પ્રાણદાન આપો, એનો પાશ કાપી નાખો. આ વખતે ઉપેક્ષા કરીને તમે પાપપંકથી ન દેપાઓ. 'એવામાં કનકચૂડ અને સુરસેન કુમાર તે પ્રદેશમાં આવ્યા. તેમણે એ ઉદ્ઘોષણ સાંજળી કે તરત જ આકાશચડી ઉતરી તેનો પાશ કાપી નાખ્યો અને શરીરે સ્વસ્થ કરતાં રત્નાવલીને પૂછ્યું કે- 'હે સુતનુ ! આવા દુષ્ટ અધ્યવસાયનું કારણ કોણ ?' ત્યારે ઘણી વાર નિસાસા નાખવી રત્નાવલી જોલી- 'હુકૃત કર્મો !' કુમારે કહ્યું- 'તથાપિ વિશેષ રીતે કહે. 'તે જોલી- 'જે એમ હોય તો મહાસેન રાજાના પુત્ર સુરસેનકુમારનો વિરહ ' ત્યાં કુમારે તરત જોળખીને કહ્યું કે- 'હે ભદ્રે ! જે એમ હોય, તો હવે એ દુષ્ટ અધ્યવસાયથી સંયુત. ' એમ કુમારના જોલતાં, બરાબર જોળખી લીધાથી રત્નાવલી, લજ્જાથી લોચન મેળવતી મૌન રહી. એવામાં પરમાર્થ જાણવામાં આવતાં- 'લાંબા

કાળે આવેલ કુમારને સ્વાગત' એમ ધાવમાતા બોલી, અને રાજાના આગ-
મનનો વૃત્તાંત તેણીએ કુમારને નિવેદન કર્યો આ વખતે વિદ્યાધરે વિનંતિ
કરી કે- 'હે કુમાર ! તમારા મનોરથ બધા પૂર્ણ થયા, તો હવે મને સ્વસ્થાને
જવાની આજ્ઞા આપો.' એટલે તેના વિચોગથી કાયર થતાં કુમારે તેને મહા-
કષ્ટે વિસર્જન કર્યો. તેણે જતાં જ ચારણમુનિ પાસે લાવથી દીક્ષા અંગીકાર
કરી. પછી કુમાર રત્નાવલી સહિત સૈન્યમાં આવ્યો. ત્યાં રાજાને ભેટતાં તેણે
પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંજળાવ્યો અને વર્ધાપન કરવામાં આવ્યું. તે
લીલાને સત્કારપૂર્વક સુક્રત કરવામાં આવ્યો. પોતાના નગર લણી નિવૃત્ત થતાં
રાજા અનુક્રમે રાજધાનીમાં આવ્યો. ત્યાં કુમારને એક સુંદર પ્રાસાદ સમ-
ર્પણ કરતાં તે વિવિધ વિલાસમાં દિવસો પ્રસાર કરવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા મહાસેન રાજા પંચત્વ પામ્યો. એટલે તેનાં મૃતકાર્યો
ક્યાં, તેણે રાજ્ય સ્વીકાર્યું અને રાજનીતિથી પૃથ્વીને પાળવા લાગ્યો. એકદા
મુનિધર્મના જ્ઞાતા અને સૂત્રાર્થના અભ્યાસી એવા તે કનકચૂડ મુનિ વિહાર
કરતા ત્યાં બહાર ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. તેમનું આગમન જાણવામાં આવતાં
સુરસેન રાજા વંદન કરવા આવ્યો અને પરમ ભક્તિથી વાંદી, ધર્મલાલ
પામીને તે શુરની સમક્ષ બેઠો. સાધુએ જિનધર્મ સંજળાવ્યો, જેથી ધણા
પ્રાણીઓ પ્રતિબોધ પામ્યા. પછી પ્રાતે મુનિએ રાજાને પૂછ્યું કે- 'હે રાજા !
લાંબા વખત પહેલાં મધ, માંસ અને રાત્રિભોજનની વિરતિરૂપ લીધેલ
અભિશ્રદ્ધા બરાબર પળાય છે ?' રાજાએ કહ્યું- 'હા, બરાબર પાળું છું.'
એટલે શ્રી મુનિએ કહ્યું કે- 'તો હવે અશેષ દોષ સહિત જિનેશ્વરને દેવ-
બુદ્ધિથી સ્વીકારી સમ્યક્ત્વ સ્વીકારો અને કુવાસનાજન્ય મિથ્યાત્વનો પરિહાર
કરો. એટલું કરતા પણ પરમાર્થથી તમે પરલવનું હિત સાધ્યું સમજજો.'
રાજા બોલ્યો- 'એમજ, હવેથી મેં જિનધર્મ સ્વીકાર્યો અને તમારા પ્રભા-
વથી મને મિથ્યાત્વ તજવાની મતિ થઈ છે, તો તમેએ મને સર્વથા કૃતાર્થ
કર્યો.' એમ પોતાનો સાનંદ લાવ કહી રાજા સ્વસ્થાને ગયો અને પોતાના
આચારને અનુસરીને મુનિએ પણ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. ત્યારપછી વખત
જતાં એકદા તથાવિધ શરીરે વેદના ઉત્પત્ત થવાથી અવિશુદ્ધ અધ્યવસાયના
યોગે સમ્યક્ત્વ દર્શિત થતાં રાજા કાલ કરીને યક્ષપણે ઉત્પત્ત થયો. એ
ખિલેલક યક્ષની મૂલ ઉત્પત્તિ સમજવી.

હવે મહાવીર ભગવાન તે ખિલેલક યક્ષના ઉદ્યાનથી નીકળી શાલિ-
શીર્ષક નામના ગામની બહાર ઉદ્યાનમાં પ્રતિમાએ સ્થાપી તે વખતે માધ

મહિનો ચાલતો હતો. ત્યાં કટપૂતના નામે વાણવ્યંતરી કે જે ત્રિપૃષ્ઠના જવમાં સ્વામીની વિજયવતી નામે સણી હતી. તે વંખતે ખરાખર તેનો સત્કાર ન થવાથી જારે પ્રદેષને ધારણ કરતાં મરણ પામી; સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી, મનુષ્યજવ પામતાં ખાળતપથી વ્યંતરીનો જવ મેળવતાં, પૂર્વના વૈરને લીધે જિનના તેજને સહન ન કરી શકવાથી તેણે તાપસી રૂપ વિકૃત્યું, પછી વટકલ ધારણ કરી, લટકતી લાંબી જટાના જારથી હિમના શીતલ જળે બધું શરીર આર્દ્ર કરી, તે સ્વામીની ઉપર અદ્ધર રહી અંગ ધુણાવવા લાગી. એટલે હિમક-લોથી મિશ્ર અને અતિ શીતલ પવનથી વ્યાપ્ત એવા જળણિંદુઓ, ખાણોની જેમ જિનના અંગે લાગતા તેમજ પ્રતિસમયે પ્રસારેલ જટાસમૂહ અને વટક-લમાંથી ગળતા અતિ દુઃસહ જળકણો પ્રભુના અંગે પેશવા લાગ્યાં. એક તો સ્વભાવે માઘ માસના શીતનું દુઃસહ રૂપ હતું અને તેમાં વળી પ્રવૃત્ત થયેલ દુષ્ટ વ્યંતરીએ પોતાની શક્તિથી તેમાં વધારો કર્યો. એટલે પછી કહેવું જ શું ? તેવા પ્રકારની શીત વેદનાથી પરાજય પામતાં સામાન્ય પુરૂષનું શરીર જ ગળી જાય, પરંતુ નિરૂપકમ આયુષ્યવાળા અરિહંતોજ તે સહન કરી શકે. એમ રાત્રીના ચાર પંહોર શીતોપસર્ગ સહન કરતાં જગવંતનું જવ-જાળક ધર્મધ્યાન વિશેષ રીતે વિકાસ પામ્યું. એટલે તે શાંત લાવે સહન કરવાથી વિશેષ કર્મફલ થતાં, જગવંતને અવધિજ્ઞાન અધિક વિકાસ પામ્યું, જેથી તે સર્વ લોકોનેવા લાગ્યાં. પૂર્વે ગર્જકાળથી માંડી દેવજવ સુધીનું જ માત્ર અવધિજ્ઞાન અને અગીયાર અંગ સુધી શ્રુતસંપદા હતી. હવે કટપૂતના, જગ-વંતને નિષ્કંપ જાણી પ્રભાત થતાં પરાજય પામી, ઉપશાંત થઈ, પત્રચાત્તાપ પામતી તે પ્રભુની લક્ષિતપૂર્વક પૂજા કરીને સ્વસ્થાને ચાલી ગઈ. પછી સ્વામી ત્યાંથી નીકળતાં છઠું ચોમાસું કરવા લક્ષ્મિકા નગરીમાં ગયા. ગોશાળો પણ છ મહિને પ્રભુને મળ્યો. જગવંતને જેતાં જારે હુપેથી પાદ-પંકજે નમી, પ્રમોદ પામતો તે પૂર્વવત ઉપાસના કરવા લાગ્યો. જગવંત પણ ત્યાં વિચિત્ર અલિંગિયો સહિત આતુર્માસ ખંમણ કરી, પ્રાંતે બહાર પારણું કરી, ગોશાળો સાથે મગધ દેશમાં ઉપસર્ગ રહિત આઠ માસ વિચરવા લાગ્યા. પછી સાતમું ચોમાસું કરવા પ્રભુ આલક્ષિકા નગરીમાં ગયાં. ત્યાં પણ આતુર્માસ-ખંમણ કરી, પ્રાંતે બહાર પારણું કરી, કંઈકેક નામના સંનિવેશમાં ગયા અને ત્યાં ઉંચા વાસુદેવના મંદિરમાં એકાંત સ્થાને સ્વામી ક્રોધોત્સર્ગે રહ્યા. ગોશાળો પણ હવિત-રક્ષાની જેમ જિનમહાત્મ્યને ધારણ કરતાં, ચિરકાલ સંલીનતાથી કંટાળો પામી, પ્રતિભયની દરકાર કર્યા વિના લાંઠની જેમ લજ્જાને દરં તણ,

વાસુદેવ-પ્રતિમાના મુખનો ટેકો લઈને બેસી ગયો. એવામાં ફૂલની છાંયડી અને ધૂપધાની હાથમાં લઈને પૂજારી આવ્યો. તેણે દ્વરથી જ ગોશાળાને તે પ્રમાણે બેઠેલ જોઈ, વિસ્મય પામીને વિચાર કર્યો કે-‘આ દેવની પૂજા કરનાં મને બહુ કાળ થયો, પરંતુ આવી લક્ષિત કરનાર કોઈ મારા જોવામાં આવ્યો નથી, તો આ શું કોઈ પિશાચ કે અહથી ઘેરાયેલો કોઈ મનુષ્ય હશે ? અથવા તો ધાતુના વિપર્યાસને વશ થઈને કોઈ આમ બેઠો હશે ?’ એમ વિચારતાં તે જેટલામાં લવનની અંદર આવ્યો તેવામાં તે કુશળે નમનલાવથી તેને શ્રમણ સમજી લીધો અને ચિંતવ્યું કે-‘જો હું એને ઠંડ કરીશ તો લોકોના જાણવામાં આવતાં મને દુષ્ટ અને અધર્મી કહેશે, માટે ગામના લોકોને કહું. તે પોતે જોઈ, એને જે કરવાનું હશે તે કરશે. મારે આ અનર્થ કરવાથી શું ?’ એમ ધારી તેણે લોકોને કહ્યું. એટલે મંદિરમાં જતાં, વાસુદેવને અવલંબીને બેઠેલ ગોશાળો તેમના જોવામાં આવ્યો, જેથી તેમણે કોપ કરી લાકડી અને સુઠીવતી તેને ખૂબ માર્યો અને તેના શરીરને જર્જરિત કરી, લાંબા વખતે તેને અહિલ-ઘેલો સમજીને છોડી મૂક્યો. ત્યાંથી સ્વામી મર્દન નામના સનિવેશમાં જઈ, બલદેવના મંદિરમાં પ્રાસુક પ્રદેશમાં પ્રતિમાએ રહ્યા, અને દુઃશિક્ષિત ગોશાળો, સુકુંદની પ્રતિમાના મુખમાં લિંગ ધરી, મુનિની જેમ અપ્રમત્ત થઈને બેઠો. એટલે પૂર્વવત્ કોપાયમાન થતાં ગામલોકોએ તેને બહુ જ ફૂટી લાંબા વખતે છોડી મૂક્યો. પછી લગવંત ત્યાંથી નીકળી શાલક ગામના શાલિવનના ધ્યાનસ્થ રહ્યા. ત્યાં નિષ્કારણ કુપિત થયેલ સાલ્લજ્ઞ નામે વ્યંતરી પ્રભુને વિવિધ ઉપસર્ગો કરવા લાગી. તે પાપિણી જ્યારે પોતે ઉપસર્ગ કરતા થાકી ત્યારે પ્રભુને પૂજીને સ્વસ્થાને ચાલી ગઈ. જેને ઉપસર્ગ કરનારા પોતે શ્રમિત થઈ જતા, પરંતુ તે વીતરાગ કંઈ પણ ગણતા નહિ એ જ આશ્ચર્ય !

હવે લગવંત વિહાર કરતા, ભુવનના તિલક સમાન અને ચોરા, ચોવા-ટાયુક્ત એવા લોહાર્ગલ નામના નગરમાં ગયા. ત્યાં ભુવનપ્રસિદ્ધ અને સમૃદ્ધ એવો જિતશત્રુ નામે રાજા કે જે ગવિષ્ઠ શત્રુઓ અને શૂરવીરરૂપ હસ્તીઓને વિદારવામાં સિંહ સમાન હતો. તે વખતે સીમાડાના રાજા સાથે તેને વિરોધ હતો, તેથી રાજપુરોએ અજબયા માણસની તપાસ કરતા. તેમણે સ્વામીને જોતાં અને પૂછતા જ્યારે કાંઈ પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો ત્યારે શત્રુનો શુભ પુરૂષ સમજીને તે મૂઢોએ સ્વામીને પકડ્યા અને તરત સભામાં બેઠેલ રાજા પાસે લઈ ગયા. એવામાં પૂર્વે વર્ણવેલ ઉત્પલકે સ્વામીને જોઈ,

ભારે હુર્ષથી રોમાંચિત થઈ, લક્ષિતથી પ્રભુને નમીને તે રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘અરે ! આ આરિક-ચર નથી, પણ આ તે જ કે જેમણે પૂર્વે એક વરસ ધરિયા કરતાં ઉપરાંત કનક-ધારાથી ચાચકજનોને આનંદ પમાડ્યો અને સિદ્ધાર્થ મહાનરેન્દ્રના કુળમાં ધવળ સમાન તથા ધર્મ-ચક્રવર્તી એવા શ્રી મહાવીર જિન પોતે દીક્ષાધારી થયા છે. દેવ, વિદ્યાધર અને નરેન્દ્રોએ જેમનાં ચરણે વંદન કરેલ છે એવા એ દેવાધિદેવની શુભ તમે કીર્તિ પણ પૂર્વે સાંભળેલ નથી ? જો આરૂં વચન તમે ન માનતા હો તો નિપુણ દૃષ્ટિથી, ચક્ર, ગદા, વજ્ર, કળશ અને કમળથી અંકિત એમના હાથ જુઓ. ’ એમ નિશ્ચય થતાં જિતરાત્રુ રાજાએ વિશેષ સત્કાર કરી, ગોશાળા સહિત સ્વામીને મુક્ત કર્યાં. ત્યાંથી જંગવાન પુરિમતાલ નગરમાં જઈ પ્રતિભાએ રહ્યા. તે નગરમાં વગ્ગુર નામે શેઠ કે જે ધનદ-કુબેરની જેમ સમૃદ્ધિયુક્ત, તૃણીર-લાથાની જેમ માર્ગણ (બાણ અથવા ચાચક) ના આધારરૂપ, મુનિની જેમ ઉલ્લસ લોકનું હિત સાધનાર, સ્વભાવે સરલ, પ્રિયવાદી, સ્વભાવે દાક્ષિણ્યવાન અને નિર્મળ શુણ્ણ-હરિણને સ્વાધીન કરવામાં વાશુરા સમાન હતો. તેને અનુપમ ચરિત્ર અને પ્રેમના લાજનરૂપ ભદ્રા નામે વાર્યા હતી. તે વંધ્યા હતી જેથી ઘણા દેવોની માનતા અને વિવિધ ઔષધના પાન પુત્ર નિમિત્તે કરીને તે યાત્રી ગઈ. એકદા શેઠ સાથે શિબિકામાં આરૂઠ થઈ, પરિજન-સ્વજન સહિત વિવિધ લક્ષ્ય લોજનયુક્ત રસવતી લઈને ચાલતા રસોયા સમેત, મોટા આડંબરથી તે ઉદ્યાન ભણી ફરવા નીકળી અને નાનાવિધ પક્ષીઓના કલરવથી મનોહર તથા વિચિત્ર તરૂંવરના સુગંધી પુષ્પોના પરિમલવટ સુંદર એવા શકંઠમુખ નામના ઉદ્યાનમાં ગઈ. ત્યાં ઘણો વખત સરોવરમાં જળક્રીડા કરી, પુષ્પો વીણતાં શેઠ અને શેઠાણીએ, જેનું શિખર ખંડિત થઈ પડવાની તૈયારીમાં છે, નિખિડ શિલાઓ ન્યાં છિન્નજિત્ર થયેલ છે તથા મજબૂત સ્તંભો ન્યાં શિથિલ થઈ ગયા છે એવા છાણું દેવમંદિરને જોયું અને કૌતુહળથી તેઓ તેની અંદર પેઠા. ત્યાં શરચ્ચંદ્રની મૂર્તિ સમાન અત્યંત પ્રશાંત, આલસ્ય રહિત છતાં કીર્મતી રત્નોથી જાણે વિભૂષિત હોય તેવી શોભાયમાન, ચિંતા-મણિની જેમ દશન આગથી પરમ માહાત્મ્ય-અતિશયને જણાવનાર, અશોકના દળ સમાન શ્યામ કાંતિયુક્ત એવી શ્રી મહિનાથ સ્વામીની પ્રતિમા તેમના જોવામાં આવી. તેને જોતાં તેમના હૃદયમાં ઉત્કૃષ્ટ લાવ જાગ્યો અને આવો અભિપ્રાય થયો કે—‘અવશ્ય આ પ્રતિમાની કલાગત જેવી રૂપલક્ષ્મી છે, તેથી લાગે છે

કે એ સામાન્ય નથી, તો આપણા મનોરથરૂપ વૃક્ષ હવે ફળ્યું.’ એમ ચિંતવી તેઓ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

“ હે નાથ ! આજે અમારું નિષિડ દુઃખરૂપ ષઘન વિઘટિત થયું. પ્રવર સુગતિ-મંદિરનાં દ્વાર ઉઘડ્યાં અને સંસારનાં શ્રેષ્ઠ સુખો આજે અંગારા કર-કમળમાં આવી રહ્યાં. હે દેવ ! આજે ત્રિભુવનની લક્ષ્મી અમને જોવા લાગી કે દોષ-પ્રવાહનો નાશ કરનાર એવા તમે લોચન-પથે આબ્યા. હે નાથ ! તીક્ષ્ણ દુઃખા-નલથી તમ થયેલા અમે, નખ-સમૂહરૂપ નિર્મળ રત્નકિરણોથી આકાશને આશ્ચર્યહિત કરનાર એવા તમારા ચરણરૂપ મંડપમાં અત્યારે નિવાસ પામ્યા. વળી હે પરમાત્મા ! સાક્ષાત્ મરૂભૂમિના પથિક સમાન અમે તમારું સુખ-કર્મણ જોવાથી કર્મ-અવલેપને ધોઈ નાખીશું. ”

એ પ્રમાણે લક્ષિતપ્રધાન, સુસંગઢ, મનને આનંદ પમાડનાર અને હર્ષથી લોચનને વિકાસ પમાડનાર વાણીથી વારંવાર સ્તવી, જમીન સુધી લલાટ લગાવીને તેઓ પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે-‘ હે દેવ ! તમારા પ્રસાદથી હવે અમને પુત્ર કે પુત્રી પ્રાપ્ત થશે તો આ તમારા લવનને શિખરે કનક-કળશો જડાવીશું, મોટા સ્તંભવડે અભિરામ રંગમંડપચુક્ત, કાંગરાઓથી શોભાયમાન, પ્રવર પ્રાકારથી મંડિત અને સારી રીતે ગોઠવેલ પૂતળીઓવડે વિરાજમાન કરાવીશું અને સદા તમારી લક્ષિતમાં તત્પર રહીશું તેમજ સતત પૂજા-મહિમા રચીશું.’ એમ કહી, ઉદ્યાન-કીડા કરીને તેઓ પોતાના સ્થાને ગયા. પછી તેમના લક્ષિત-પ્રકર્ષથી સંતુષ્ટ થયેલ પાસેના પ્રદેશની વાણ્યવંતરી દેવીના પ્રભાવથી ભદ્રા શેઠાણીને ગર્ભ રહ્યો જેથી શેઠને ભારે વિશ્વાસ આવ્યો. તે દિવસથી જિનમંદિરમાં તેણે કામ ચાલુ કરાવ્યું અને કાલશ્રેષ્ઠ વિના છણ્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. તે પાંચ વર્ષનાં સુગંધી પુષ્પોથી ત્રિકાલ પૂજા કરતો, વારાંગનાઓ પાસે નાટ્યવિધિ પ્રવર્તાવતો તથા ભારે મધુર સ્વરનાં અતુર્વિધ વાણ્યો વગડાવતો. એમ લક્ષિતમાં તેના દિવસો જવા લાગ્યા.

એવામાં એકદા અનિયત વિકાર કરતા સૂર્યસેન નામે આચાર્ય જિન-વંદન કરવા ત્યાં પધાર્યા, અને ઉચિત પ્રદેશ-સ્થંડિલ ભૂમિમાં રહ્યા. પછી પોરસી થતાં તેઓ મહિલનાથના મંદિરમાં ગયા. ત્યાં પ્રભુને વંદી, ઉચિત સ્થાને બેઠા અને લગ્યાત્માઓને ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા. તેવામાં પૂજા-સામગ્રી સહિત વચ્ચુર શેઠ આવ્યો અને જિનપૂજા તેમ જ વંદન કરી, તે

આચાર્ય પાસે ગયો. ત્યાં ગુરૂના પગે પડી, આશિષ મેળવીને ઉચિત ભૂમિ પર બેઠો. એટલે ગુરૂએ પણ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે-

“હે જાણ્ય જનો ! જિનભુવન કરાવવું, જિનપ્રતિમાનું ત્રિકાલ પૂજન કરવું અને દાનમાં પ્રતિષ્ઠા-ઉદ્ભાસ રાખવો-એ ત્રણ પુણ્યથી જ પામી શકાય. તે જ પુણ્યો ધન્ય છે કે જેઓ પોતાના વિલવથી, સમસ્ત સુખ-વૃક્ષનું ખીજ અને ઉત્કટ દુર્ગતિના દ્વાર બંધ કરવામાં કષાટરૂપ એવા જિનમંદિરને કરાવે છે. હિમાલયના શિખર સમાન જેઓ જિનભવન કરાવે છે તેઓ હીલામાત્રથી મનોવાંછિત કેમ ન સાધી શકે ? જિનગૃહ કરાવતાં સામાન્ય રીતે પણ તે પુણ્ય કોનાથી માપી શકાય ? તો વિધિથી તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરતાં કેટલું પુણ્ય થાય તેનું પ્રમાણ જ નહિ, તો હે મહાશય ! તેં આ કામ અતિ સાફ આદર્યું કે સ્વભુજોપાર્જિત દ્રવ્યથી આ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. જીર્ણોદ્ધાર ને કરવામાં ન આવે તો તીર્થનો ઉચ્છેદ, જિનલંકિતનો અભાવ, સાધુઓનું અનાગમન અને લાંબોને બાધિખીજનો અલાલ થાય; માટે ભવસાગરથી પાર પમાડવામાં યાનપાત્ર સમાન એ જિનમંદિર કરાવતાં તેમાં અત્યંત દેહીપ્યમાન જિનપ્રતિમા સ્થાપવી. તેની અપ્રમત્ત મને ભારે પ્રયત્નથી પૂજા સ્થવી કે જેના આઠ પ્રકાર છે : વામ, કુસ્તુભ, અક્ષત, ધપ, દીપ, જળપાત્ર, ફળ અને લોજન-નૈવેદ્ય-એ લોકોના લોચનને આનંદ પમાડનાર, લક્ષિથી ભગવંતની અષ્ટવિધ પૂજા કરતાં, આ જગતમાં તેનું કંઈ સુખ કે કલ્યાણ નથી કે જે પામી ન શકાય; કારણ કે-આવનાયદનયુક્ત ધનસારના સુગંધી ગંધથી જિનપૂજા કરતાં લાંબો સુગંધી દેહ પામે છે. નવમાલતી, કમળ, કદંબ, મલ્લિકા પ્રમુખ પુષ્પમાળાથી પ્રભુની પૂજા સ્થતાં લાંબો શિવ-સુખને પ્રાપ્ત કરે છે. નખ-કાંતિરૂપ જળથી પૂર્ણ એવા જિનપદરૂપ ક્ષેત્રમાં ધરેલ-નાખેલ અક્ષત તે દિવ્ય સુખરૂપ શસ્ય-સંપત્તિને પેદા કરે તેમાં આશ્ચર્ય શું ? જિનેશ્વર સમક્ષ ધનસાર, અઅરૂપિય ધૂપ કરતાં, ઉજળતા ધૂમ-પડળના મિથે તે પાપને દૂર હડસેલી મૂકે છે. સુંદર લક્ષિથી જેઓ જિનમંદિરમાં દીપ આપે છે તેઓ ત્રણે ભુવનમાં એક-દીપત્વને પામે છે. જગદ્ગુરૂની આગળ ને જળપૂર્ણ પાત્રો ધરવામાં આવે છે તે ખરેખર ! પૂર્વોપાર્જિત દુઃખોને જલોજલિ આપે છે. પરિચાકને પામેલા અને વિશિષ્ટ ગંધયુક્ત એવા તરૂંદુજોથી જિનપૂજા કરતાં મનોવાંછિત ફળ પમાય છે. બહુ ભક્ત્ય અને વ્યંજન સહિત ઝોદન પ્રમુખ વસ્તુઓવડે જે લાંબો જાલિ રચે છે તે ધન્યા-

તમાઓ સુખ-નિધાનને સ્વાધીન કરે છે. અથવા એટલા માત્રથી શું ? જે કાંઈ પ્રશસ્ત વસ્તુ છે તે તે પુણ્યવંત જનો તીર્થ-કરોને ધરાવે છે. તેમ દાન પણ નિયાણા વિના આપવામાં આવતાં સુગતિ-સંગમના કારણરૂપ, પુણ્યા-નુબંધી અને કલ્યાણ-પરંપરાને પ્રગટાવે છે. તે ત્રણ પ્રકારે કહેલ છે:- અભયદાન, જ્ઞાનદાન અને ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ કરતા જાણીને આધારરૂપ ત્રીણું ધર્મોપદેશદાન. તેમાં અભયદાન લૌકિક અને લોકોત્તરમાં પણ પ્રસિદ્ધ છે અને સર્વ અવસ્થાઓમાં સુમુક્ષુઓને માટે તે અનિષિદ્ધ છે. જેમ કણુ રહિત ખેતી અને વિવેકહીન રાજા તેમ અભયદાન વિનાના ધર્મને કદાપિ સુજ્ઞા વખાણતા નથી. વળી જે જ્ઞાનદાન છે તે દીપકની જેમ વસ્તુને ખતાવનાર છે અને જલસાગરમાં પડતાં પ્રાણીને તે દહ નાવ સમાન છે, તેમજ વિષમ મિથ્યાત્વરૂપ ભીમ અરણ્યમાં ઉન્નાર્ગે ચડેલાને પ્રવર સાર્થ-વાહની જેમ તે શિવ-પુરીનો શુદ્ધ માર્ગ ખતાવનાર છે. અને ત્રીણું દાન-ધર્મમાં પ્રવર્તતા સાધુઓને ઔષધ, વસ્ત્ર, પાત્ર, કંબળ પ્રમુખ દ્રવ્યોનો અવદાન આપવાથી થાય છે, કારણ કે સર્વ સાવધને દૂર તજનાર તે મહા-નુલાવો આહારાદિકના અભાવે તપ પ્રમુખ સાધવાને કેમ સમર્થ થઈ શકે ? એટલું માત્ર કરવાથી પણ ગૃહસ્થો મોટા જલસાગરનો પાર પામે છે, કારણ કે સાધુઓને અશનાદિકથી તેઓ અવદાન આપે છે. આ સંબંધમાં ધન સાર્થવાહ, શ્રેયાંસકુમાર અને જૂલદેવાદિકના જગપ્રસિદ્ધ દર્શાંત ખતાવ્યા છે કે જે સિદ્ધાંતમા પ્રસિદ્ધ છે. એમ હે દેવાનુગ્રિય ! મેં તમને પ્રશસ્ત ત્રણ પદાર્થો કહી ખતાવ્યા, તેમા પ્રથમ તો તમે પોતે આચરો છો અને બીજા બે શ્રાવક-ધર્મની કુશળ-બુદ્ધિવાળા આચરી શકે છે, માટે તમે શ્રદ્ધા અને જ્ઞાનવડે શ્રેષ્ઠ એવા ગૃહસ્થ ધર્મનો સ્વીકાર કરો. ”

એ પ્રમાણે શુરૂએ વસ્તુ-પરમાર્થ ખતાવતાં, પ્રવર વિવેક જાગ્રત થવાથી શુરૂના પગે પડીને શેઠ કહેવા લાગ્યો કે-“ હે જગવન ! તમે મને બહુ જ સારો પ્રતિબોધ આપ્યો. મને શ્રાવક-ધર્મ ખતાવો અને સુક્તાયુક્ત સીખવો. ” એટલે આચાર્યે લેદ-પ્રલેદરૂપ હજારો શાખાઓ યુક્ત અને શુભ ફળોથી સુશોભિત એવો ગૃહિ (ગૃહસ્થ) ધર્મરૂપ કંઠ્યવૃક્ષ વિસ્તારથી સંજાળાવ્યો અને તેણે જાવથી તેનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યારથી અષ્ટપ્રકારે જિનપૂજમાં રક્ત અને સુનિદાનમાં તત્પર એવો શ્રેષ્ઠ શ્રાવકપણું પાળવા લાગ્યો. પછી અનુક્રમે પુત્ર પ્રાપ્ત થતાં તે વિશેષ પ્રકારે ધર્મપરાયણ થયો.

એવામાં એક વખતે પ્રવેત વસ્ત્ર પહેરી, કુસુમાદિ સમગ્ર સામગ્રી લઈ, બધા પરિજન સહિત તે શ્રી મહિજિનની પ્રતિમાને પૂજવા આવ્યો. તે સમયે અહીં નગરના શકટમુખ ઉદ્યાનમાં પ્રતિમાએ રહેલા મહાવીર લગવંતને અવધિ-ગાનથી બેઠા, અનેક દેવકોટીસહિત, પાંચ પ્રકારના શ્રેષ્ઠ રત્નોથી ગનાવેલ વિમાનમાં બેસી ઇશાનેંદ્ર આવી, ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક ભાવથી વંદી, અંજલિ બેડી પ્રભુના ચરિત્રને ગાતાં, સ્વામીના મુખ-કમળ પર દષ્ટિ સ્થાપીને બેઠો. તેવામાં વગ્ગુર શેઠ પણ લગવંતને ઓળંગી, મહિજિનના મંદિર તરફ આવ્યો. તેને જતો બેઠને ઇશાનેંદ્ર કહેવા લાગ્યો—“હે વગ્ગુર ! ‘દૂરના દેવો સાચા પરચાવાળા હોય છે’ એ લોકપ્રવાદને તેં સત્ય કરી બતાવ્યો કે પ્રત્યક્ષ તીર્થંકરને મૂકીને પ્રતિમા પૂજવા બંધ છે. હું તને ખબર નથી કે વિષમ ભવાવર્તમાં પડતા ત્રણે ભુવનનો ઉદ્ધાર કરવામાં ધીર એવા આ શ્રી મહાવીર પોતે જ અહીં બિરામાન છે.” એમ સાંભળતાં ભારે પશ્ચાત્તાપથી મિન્દ્યામિ વુક્કાં કહી, ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક જિનને નમીને તે મહિમા ગાવા લાગ્યો. એમ બહુવાર ઉપાસના કરી, ઇંદ્રના ગયા પછી શેઠ મહિજિનના મંદિરમાં ગયો.

પછી લગવંત પણ ત્યાંથી નીકળતાં તુત્તાકે સંનિવેશ તરફ આવ્યા. જતાં જતાં તે માર્ગે નવપરણીત વર-વહુ સાથે જતા કે જે બંનેના સુપડા જેવા કાન, બિલાડા સમાન લોચન, અતિદીર્ઘ અને મોટું ઉદર, લાંબી ડાક, કૃષ્ણ અને બેડોળ સંસ્થાનયુક્ત શરીરવાળા તથા હોઠની બહાર નીકળેલા દાંતવાળા હતા. તેમને જોતાં ભારે સંતોષ પામતો ગોશાળો હાંસીપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—“અહો ! હું મારા ધર્મશુદ્ધના પ્રસાદે ઘણા દેશ જાગ્યો અને આટલો કાલ ભમતાં, આવો સંયોગ ક્યાંય પણ મારા જોવામાં આવ્યો નથી; તેથી અવશ્ય વિચક્ષણ વિધાતા દ્વર વસતા જનને પણ જે સદૃશ હોય તેની સાથે સંયોગ કરાવી આપે છે.” એ પ્રમાણે સામે બેસીને વારંવાર બોલતાં તે જ્યારે કોઈ રીતે બંધ ન થયો ત્યારે ભારે કોપ પામતાં તેમણે ખૂબ કૃતીને બાંધ્યો અને તેને વાંસ-બળમાં ફેંકી દીધો. ત્યાં ચત્તો પડ્યો અને મોટા શબ્દે કહેવા લાગ્યો કે—“હે સ્વામિન્ ! મારી ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? હું આ અહીં વાંસ-બળમાં પડ્યો છું. એ દુઃખથી મને સર્વથા છોડાવો.” એમ વારં-વાર બોલતાં ગોશાળાને સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તે પોતે કયું અને પોતે ભોગવ. આમ વૃથા પરિતાપ શાને પામે છે ?” એવામાં સ્વામી પણ કંઈક

આગળ જઈ, કંઈકાને લીધે લાંબા વખતથી મુખ-દુઃખ સમાન. સહન કરવાના પક્ષપાતથી તેની રાહ જોવા લાગ્યા. ત્યારે લોકોએ જાણ્યું કે—‘આ કોઈ દુષ્ટરીલ એ દેવાયની સેવા કરનાર કે છત્રધારક હશે તેથી એ તેની રાહ જોઈ ઉભા રહ્યા છે, માટે એને પકડી રાખવો યુક્ત નથી.’ એમ ધારીને તેમણે ગોશાળાને મૂકી દીધો. તેના મળતાં લગવંત આગળ આઘ્યા અને અનુક્રમે ગોભૂમિકામાં ગયા. ત્યાં ગાયોને આરો-પાણી બહુ મુલલ હોવાથી તે સ્થાન ગોભૂમિના નામે પ્રસિદ્ધ હતું. ત્યાં પણ કલહપ્રિયતાને લીધે ગોશાળો ગોવાળોને કહેવા લાગ્યો કે—‘અરે શ્લેષ્ઠો ! અરે કદરૂપાઓ ! આ માર્ગ ક્યાં જાય છે ?’ ગોવાળો બોલ્યા—‘અરે પાખંડી ! અમને નિષ્કારણ શા માટે તરછોડે છે ?’ ગોશાળો કહ્યું—‘અરે દાસીપુત્રો ! પશુઓ ! જે તમે સહન નહિ કરો તો તમને વધારે તિરસ્કારીશ. શું એ મિથ્યાવચન છે ? તમે શ્લેષ્ઠો જેવા જ છો. શું સત્ય પણ ન બોલવું ? તમારો મને શો લાય છે ?’ એટલે લારે કોપ પામેલા તેમણે મળીને લાત, મુઠી અને પત્થરવતી તેને ખૂબ મારી, ખાંધીને વાંસ-જળમાં ફેંકી દીધો. ત્યાં પણ દયા લાવી, પથિકોએ મુક્ત કરતાં ગોશાળા સાથે પ્રભુ આઠમું ચોમાસું કરવા રાજગૃહનગરમાં ગયા. ત્યાં વિચિત્ર અભિ-શ્રદ્ધ સાથે ચાતુર્માસખમણ કયું અને પ્રાંતે નગરની બહાર તેમણે પારણું કયું. પછી ‘અઘાપિ અનિર્જરિત બહુ કર્મ છે’ એમ ધારી કૃષીવલ અને કર્મકરેના દૃષ્ટાંતને યાદ કરતા સ્વામી પુનઃ કર્મનિર્જર નિગિત્તે અત્યંત પાપી લોકોથી વ્યાપ્ત એવા લાટ, વજ્રભૂમિ, શુદ્ધભૂમિ નામના શ્લેષ્ઠ દેશોમાં ગોશાળા સહિત વિચરવા લાગ્યા. ત્યાં કોઈ વાર ધર્મશ્રવણથી વિમુખ, દયાહીન, રક્તમિશ્ર હાથવાળા, પરમાધામી જેવા અતિ લયાનક એવા અનાય લોકો, લગ-વંતને વિચરતા જોઈ હીલનાપૂર્વક નિંદતા, તથાવિધ પરાલવ પમાડતા અને ધ્યાન પ્રમુખ દુષ્ટ સત્ત્વો સ્વામી સન્મુખ દોડાવી મૂકતા, તથાપિ રાગી જેમ જીલાબ, ત્વચાચ્છેદ કે ક્ષારનો લેપ વિગેરે લારે કદ આપનાર વૈદ્યને વખાણે તેમ લગવંત પણ ઉચ્ચ ઉપસર્ગ કરનાર બધા લોકોને ઉપકારી બંધુ સમાન જોઈ સંતુષ્ટ થતા. અહો ! જેણે ગાઢ્યાવસ્થામાં સ્લેષ્ઠ અંગુષ્ઠ ખેંચતાં, મેરુ-યુક્ત ધરાપીઠ અને સત્ત્વો, કુલપર્વતો અને સાગરને ડાલાયમાન કરી મૂક્યાં તે જિનેંદ્ર પોતે અતુલ બળશાળી છતાં, નિર્દય કર્મને લીધે અહા ! એક કીટતુલ્ય જનોના હાથે આપત્તિ સહન કરે છે. વળી આપદા નિવારવા માટે ઈંદ્રે જે સિદ્ધાથેને આદેશ કર્યો હતો તે રક્ત ગોશાળાને પ્રત્યુત્તર દેવા વખતે ઉપસ્થિત થતો, અને વળી અતુલ મદલ છતાં વીરસ્વામી, ત્રિલોક-રંગ-

ભૂમિમાં જે આવી આપદાઓ પ્રજ્ઞાંત ચિત્તે સહન કરે છે તો યથાર્થ સ્વ-રૂપને બાણુતા મહામુનિઓ, અદ્ય માત્ર અપકાર કરનાર લોક પર દોષ શામાટે કરતા હશે ? અથવા તો અદ્ય આઘાતથી પણ શર્કરા લાંગીને ભૂકો થઈ જાય, પરંતુ અતિકઠિન લોહઘણના ઘાતથી પણ વજ્ર-ભગ્ન ન થાય.

હવે તે અંનાચંભૂમિમાં વિચરતાં વિવિધ અભિચુદમાં તત્પર એવા ભગ-વંતે નવમું ચોમાસું આવતાં, કંઈ સ્થાન ન મળવાથી શૂન્ય ગૃહ અને વૃક્ષો નીચે ધર્મધ્યાનમાં લીન રહીને વર્ષાકાલ વીતાવ્યો. પછી પ્રભુ સિદ્ધાર્થ-નગરમાં આવ્યા અને ત્યાંથી કુમ્ભાર ગામ તરફ જતાં, તિલગ્રેષ્ઠ પાસેથી ચાલતાં પ્રભુને ગોશાળે પૂછ્યું કે-‘હે સ્વામિન્ ! તિલ-ગુચ્છ નીપજશે કે નહિ ?’ એટલે લંવિતવ્યતા-યોગે ભગવંતે પોતે કહ્યું કે-‘હે ભદ્ર ! એ નીપજશે, પરંતુ સાતે પુષ્પ-છવો મરીને એ જ તિલગુચ્છની એક તલફળીમાં સાત તલરૂપે ઉત્પન્ન થશે.’ એ વાક્યને ન માનતા તે અંનાચં પાછા ફરી, તે છોડને મૂળથી જમીનમાંથી ઉખેડી એક તરફ નાખી દીધો. એવામાં પ્રભુના વચનને સત્ય કરવા માટે પાસેની ભૂમિના વ્યંતર દેવોએ મેઘમાળા વિકુર્વી અને જળવૃષ્ટિ કરી, જેથી તિલગુચ્છને પોષણ મળ્યું. તે વખતે વેગથી આવતી એક ગાયના ખુરથી તેનો મૂળભાગ આદ્રંભૂમિમાં ફળાયો, જેથી તે બરાબર દૃઢતા પામ્યો અને તેના મૂળ જમીનમાં પ્રસર્યાં. પછી તેના અંકુર પ્રગળ્યા અને પુષ્પો પણ આવ્યાં. ભગવંતે કુમ્ભાર ગામમાં પહોંચ્યા. તેની બહાર સૂર્ય-ખિંબ સામે દૃષ્ટિ સ્થાપી, ભુજ ઉંચે કરી, લાંબી જટા ધરાવનાર, સ્વભાવે વિનીત, શાંત, દયા અને દાક્ષિણ્યવાન તથા ધર્મધ્યાનમાં લીન એવો વૈશ્યા-યન નામે લૌકિક તાપસ મધ્યાહ્નકાળે આતાપના લેતો હતો. તેની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે છે:—

મગધ દેશમાં ધન, ધાન્યથી સમૃદ્ધ લોકચુકત ગોખર નામે ગામમાં આલીર-ગોવાળોનો અધિપતિ ગોશંખી નામે એક કૌટુંબિક રહેતો. તેની બંધુમતી નામે ભાર્યા કે જે વંધ્યા હતી તે બંને પરસ્પર દૃઢ સ્નેહ ધરાવતાં વિષયમુખમાં કાળ વીતાવવા લાગ્યા. હવે તે ગામની નજીકમાં એક ખેટક નામે સંનિવેશ હતો. ત્યાં કવચથી સજ્જ, શસ્ત્રસંયુક્ત રેવણની અણધારી ધાડ પડી. તેમણે તે ગામના કોટવાળોને પાડી નાખ્યા, હથિયાર-બંધ સુલોટોને મારી નાખ્યા અને ધન, ધાન્યાદિક બધું છુટી લીધું. પછી લોકોને પકડીને તેઓ પોતાના સ્થાન લાવી આપ્યા. તે વખતે ગામની એક

પ્રસૂતા સ્ત્રી, પોતાનો પતિ માર્યો ગયો, જેથી હાથમાં બાલક લઈને બહાર નીકળી. એટલે ‘આ સુરૂપવતી છે’ એમ ધારી ચોરાએ તેને ચલાવવા માંડી, પરંતુ બાળક હાથમાં હોવાથી તે ઉતાવળે ચાલી ન શકી, તેથી તેમણે ધમકી આપતાં કહ્યું કે—‘અરે જલ્દે ! જો તારે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો બાળકને તજ દે.’ એમ સાંભળતાં મરણના ભારે ભયને લીધે બાળકને વૃક્ષ-છાયા તળે મૂકી તે ચોરા સાથે ગઈ. ગોશંખી ત્યાં આવે છે અને તે બાળકને જોઈ, તેને અહણુ કરી પછી ઘરે આવતાં તે બાળક પોતાની ભાર્યાને સોંપતાં તેણે કહ્યું કે—‘હ પ્રિયે ! તું વંધ્યાનો આ પુત્ર થશે. એનું બરાબર રક્ષણ કરજે.’ વળી પ્રભાતે તેણે બધાને જણાવ્યું કે—‘મારી સ્ત્રી શુભ-ગર્ભવતી હતી, તે આજે પ્રસૂતા થતાં બાળક જન્મ્યો.’ એ જ બાળ-તનો નિશ્ચય કરાવવા માટે એક બકરૂં મારી ત્યાં લોહી છંટાવ્યું અને સ્ત્રીને પ્રસૂતાના વેશે રાખી. વળી વર્ધાપન કરાવતાં તેણે બધા રવજનોનો સત્કાર કર્યો. અનુક્રમે એ વાત લોકમાં પ્રસરી. છટ્ટી-જાગરણ, ચંદ્ર-સૂર્યના દર્શન પ્રમુખ કૃત્યો બધાં સમાપ્ત થયાં અને યોગ્ય સમયે તે બાળકનું વૈશ્યાયન એવું નામ રાખવામાં આવ્યું. તે અનુક્રમે યૌવનવય પામ્યો.

હવે ચોરાએ તેની માતાને લઈ, ચંપા નગરીમાં વેચવા માટે રાજ-માર્ગે ઉભી રાખી. એટલે ‘આ રૂપવતી છે’ એમ સમજીને એક વૃદ્ધ વેશ્યાએ તેને વેચાતી લીધી અને ગણિકા-વિદ્યા શીખવાડી દેવાંગના કરતાં અધિક રૂપ, સૌભાગ્ય અને પ્રવર લાવણ્યવતી, સુરત-સંભોગમાં કુશળ અને ગીત-નૃત્યમાં તે ભારે વિચક્ષણ થઈ. વળી ખુશામત કરવામાં, પરંતુ મન પાર-ખવામાં અને સમયોચિત ચેષ્ટા કરવામાં તે અત્યંત ચાલાક થવાથી નગરીમાં સારી પ્રસિદ્ધિ પામી. તેમજ તે દર્શનમાત્રથી જ પ્રથમ લોકોને વિદ્યેષ પમાડતી, તો ઉત્કટ શૃંગાર અને શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રાદિકથી સુશોભિત થતાં તો કહેવું જ શું ?

એવામાં તે વૈશ્યાયન ધન મેળવવા નિમિત્તે વિવિધ વેપાર કરવા લાગ્યો. એકદા ધીની ગાડી જારી, મિત્રોની સાથે તે ચંપા નગરીમાં ગયો. તે સમયે નગરીમાં મહોત્સવ ચાલતો હતો. પ્રવર આભરણોથી શરીરને શણું-ગારી, પ્રધાન રેશમી વસ્ત્રો ધારણ કરી, ઇચ્છાનુસાર રમણીઓ સહિત ત્રિમાર્ગ, ચતુષ્પથ અને ચોક વિગેરે સ્થાને નગરજનો વિવિધ વિલાસ કરતા હતા. તેમને જોતાં વૈશ્યાયને વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! આ લોકો કેવા વિલાસ

કરે છે ? તો હું પણ તે કેમ ન કરું ? મારી પાસે પણ કેટલીક ધન-સંપત્તિ છે. એનું માત્ર રક્ષણ કરવાથી શું ? કારણ કે ધર્મ-સ્થાને, દાન કે લોગાપલોગમાં વપરાયેલ ધન વખણાય છે. કહું છે કે:-

“દાનં ભોગો નાશસ્તિસ્તો ગતયો ભવન્તિ વિત્તસ્ય ।

યો ન દદાતિ ન મુક્તે તસ્ય વૃત્તિયાં ગતિર્ભવતિ ॥ ૧ ॥

અર્થ—દાન, લોગ અને નાશ-એ ત્રણ ગતિ ધનની કહેવામાં આવેલ છે. તેમાં જે દાન કે લોગમાં તેના ઉપયોગ કરતો નથી તેના છેવટે નાશ-તો થાય જ છે. વળી દેવથોએ કોઈ રીતે ધન પ્રાપ્ત થયા છતાં જે લોગની ઇચ્છા કરતો નથી અને દાનમાં પ્રવૃત્તિ શરૂ કરતો નથી, તે મૂર્ખ ધનનો કેવળપાલક ગણાય છે.”

એમ ચિંતવી વૈશ્યાયને શૃંગાર ધારણ કર્યો. કીમતી વસ્ત્રો પહેરીને તે મહોત્સવમાં ગયો. ત્યાં વૈશ્યાઓના મધ્ય જાગમાં તે જ પૂર્વમાતા તેના જોવામાં આવી. તેના પર અનુરાગ થતાં કામદેવ પંચગાણું છતાં તેને સહસ્રગાણું લાગ્યો. એટલે તાંબૂલ સાથે વૈશ્યાયને તેણીને આભૂષણ આપ્યું. પછી રાત્રે કર્પૂરમિશ્ર અંદનરસે શરીર લેપ કરી, કેશપાશમાં કુસુમમાળા બાંધી, પાનનાં ખીડાં લઈ તે તેણીના ઘર બહાર આવ્યો. એવામાં તેની કુળદેવી ચિંતવવા લાગી કે—‘અહો ! પરમાર્થ જાણ્યા વિના આ બિચારો અકાર્ય કરવાને તત્પર થયો છે, માટે એને પ્રતિબંધ થમાડું.’ એમ ધારી તે વચમાં વાછરડા સહિત ગાયનું રૂપ વિકુર્વિને ઉભી રહી. તે વખતે શીઘ્ર જતાં વૈશ્યાયનનો પગ વિદ્યાથી જગડ્યો, એટલે અશુચિની આશંકા થતાં, ખીલું કાંઈ હુંછવાં માટે હાથ ન લોગવાથી તે જ ગાયની પાસે બેઠેલ વાછરડાની પીઠ પર તે પગ હુંછવા લાગ્યો. તેવામાં તે વાછરડું ગાય પ્રત્યે મનુષ્ય-લાવાએ કહેવા લાગ્યું કે—‘હે અમ્મા ! જો, ધર્મ-વ્યવહારની દરકાર ન કરતાં અને કંઈ પણ શંકા લાવ્યા વિના આ પુરુષ-વિદ્યાલિપ્ત પોતાનો પગ મારા અંગે હુંછે છે. શું કોઈ સુરભિસુત-ગોવત્સની કહી આવી હીલણા કરે ?’ ત્યારે ગાય બોલી કે—‘હે વત્સ ! તું કંઈ પણ અધીરાઈ ન લાવ. એ ધર્મ-વ્યવહારથી બિલકુલ બહાર વર્તે છે.’ વત્સે કહ્યું—‘હે અમ્મા ! તે કેવી રીતે ?’ ગાય બોલી—‘હે પુત્ર ! તે કેટલું કહીએ ? કે જે અનાર્થ પોતાની માતા સાથે પણ લોગ વાંછે છે; તો હે વત્સ ! બધું સહન કરી લે. તું ધન્ય છે કે આટલેથી જ છૂટ્યો. પોતાની મર્યાદાથી બહાર થયેલા લોકો, એવું શું અકાર્ય છે કે જે ન કરે ? ત્યાં સુધી જ તત્ત્વરૂચિ અને ધર્મ-કર્મનો પ્રતિબંધ સમજવો, ત્યાં સુધી જ

લોકાપવાદની ખીક રહે છે કે સકલ ગુણોને પેદા કરનાર એવી લક્ષ્મી-મર્થા-
દાનો જ્યાં સુધી લોપ ન થયો હોય. તે પણ જો કોઈ રીતે નષ્ટ થાય તો કુશળ-ચેદા
પણ નષ્ટ થવા પામે છે. ' એ પ્રમાણે વત્સની આગળ જોલતી ગાયના સાલિપ્રાય
વચન સાંભળી, વૈશ્યાયન મનમાં તરત જ શંકા પામીને વિચારવા લાગ્યો કે-
' અહો ! પહેલાં તો એ જ મોટું આશ્ચર્ય છે કે એ તિર્યંચ છતાં મનુષ્ય-
વાચામાં જોલે છે. તેમાં પણ પોતાની માતા પ્રત્યેના ગમનરૂપ દ્વંષણ મને
દર્શાવે છે. એ સંભવે કેમ ? મારી માતા ક્યાં અને હું ક્યાં ? સંવાસ કેમ
ઘટે ? અહો ! આ તો બધું અત્યંત અઘટિત છે અથવા તો અહીં કંઈ કારણ
હોવું જોઈએ. વિધિના વિલાસ વિચિત્ર હોય છે. બધું સંભવે છે, માટે તે
વૈશ્યા પાસે જતાં બધું પૂછી જોઈશ.' એમ ધારી તે તેણીના ઘરે ગયો. તેણે
સામે આવીને આસન અપાવ્યું અને પગ ધોયા. ક્ષણવાર પરસ્પર વાર્તાલાપ
ચલાવ્યા પછી વૈશ્યાયને પ્રસંગ જોઈને તેને પૂછ્યું કે- 'હે ભદ્રે ! તારી ઉત્પત્તિ
ક્યાં થઈ ? તે કહી સંભળાવ.' તે હસીને જોલી કે- ' જ્યાં આટલા લોકો રહે
છે ત્યાં. ' તેણે કહ્યું- 'હાંસી કરવાની જરૂર નથી. હું સકારણ પૂછવા માગું છું.'
તે જોલી- 'અરે ! તું તો મુગ્ધ લાગે છે, કારણ કે ઉત્તમ પુરૂષ, નરેન્દ્ર, ઋષિ
અને વારાંગના એમને ભારે આગ્રહથી કુળ પૂછવું નહિ. તેમ કરવામાં કુશ-
ળતા શી ? વળી પંકથી કમળ, સમુદ્રથી શશાંક, ગોમયથી પદ્મ, કાષ્ઠથી
અગ્નિ, નાગ-કૃષ્ણથી મણિ, ગાયના પિત્તથી ગોરોચના, કૃમિથી રેશમ,
પત્થરથી સુવર્ણ, ગોલોમથી દૂર્વા-એમ ગુણી પોતાના ગુણોદયથી પ્રકાશ પામે
છે. જન્મ-કુળથી શું ? તો હવે તારે એવી શંકા લાવવાયી શું ? ' એમ કહી
તે હાવલાવરૂપ વનિતા-વિલાસ તેને ખતાવવા લાગી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે-
'ખીજું પણ તેટલું દ્રવ્ય આપીશ, માટે સાચી વાત મને કહે. તને મોટેરાના
સોગંદ છે. અસત્ય જોલીશ નહિ.' એમ વૈશ્યાયનના કહેતાં તેણીએ મૂળથી
બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં તેને શંકા થઈ પડી કે- ' એણે
જે વૃક્ષાયા તળે બાળક મૂક્યો, તે હું જ હોઈશ. એમ તો ગાયતું વચન
પણ સત્ય ઠરે છે. ' એમ ધારી તેને જમણું ધન આપી, પાછા ફરી તે પ્રદે-
શમાં આવતાં, વત્સ સહિત તે ગાય તેના જોવામાં ન આવી જેથી તેણે
જાણ્યું કે- ' અહો ! ખરેખર ! કોઈ દેવતાએ અકાર્ય કરતા મને એ વ્યતિ-
કર ખતાવી અટકાવ્યો છે. ' પછી ગાડી લઈને તે પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યાં
પ્રસંગે માતૃપિતાને તેણે પોતાની પ્રાપ્તિ પૂછતાં, તેમણે કહ્યું કે- ' હે વત્સ !
તું અમારા કુળમાં જન્મ્યો છે. જોટો વિકલ્પ ન કર. પરના બાળકોને કોણ

પાળે ?' આથી બારે આગ્રહથી અન્નનો ત્યાગ કર્યો. ત્યારે તેમણે સાચી વાત કહી સંભળાવી જેથી તેને તે માતાનો નિશ્ચય થયો. પછી તે ચંપા નગરીમાં ગયો અને તે ગણિકાને તેણે બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો કે—‘હું તે જ તારો પુત્ર કે જેને તે વૃક્ષ નીચે મૂકી દીધો હતો.’ એ પ્રમાણે સંભળતાં પૂર્વનો વ્યતિકર યાદ આવતાં, વિરહ-દુઃખે અકાર્ય-અવૃત્તિના પ્રારંભમાં બોલેલ સવિકારી વચનરૂપ શસ્ત્રથી અત્યંત આઘાત પામતાં, ઉત્તરીય વસ્ત્રથી પોતાનું વહન-ક્રમણ આચ્છાદી પોક મૂકી મોટોથી રાતાં તે વિલાપ કરવા લાગી કે—

‘હા ! પાપી ! નિર્લજ્જ ! અનાય ! નિષ્કરુણ ! મર્યાદાહીન ! દૈવ ! શું વિડં બના-આડંબરના પ્રપંચમાં તને અન્ય કોઈ હાથ ન ચડ્યો કે મને કુલીન કાંતાને પણ કુળ-વનિતાને મલિન કરનાર અને ઉભય લોકને વિરૂદ્ધ એવા વેશ્યાપણામાં ભેડી ? તેમ છતાં એટલાથી તું અટક્યો નહિ કે પોતાના પુત્ર સાથે પણ સંપટિત કરવા તું તૈયાર થયો. અહા ! એ તો બારે અકાર્ય કે શાસ્ત્રોમાં પણ એવું ક્યાંય સંભળાતું નથી. જે પ્રથમ જ તે પાપી ચોરાએ મને મારી નાખી હોત તો આ અસત્ય અને અતિ નિંદનીય જોવાનો આજે વખત ન આવત. અરે ! હવે કુવામાં પડું કે ગળે પાશ બાંધી વા શ્વાસ-નિશ્વાસથી સત્વર આત્મ-ત્યાગ કરું ? એમ કરવાથી જ મેરૂ સમાન આ મોટી આપ-દાઓયકી સુજ પાપિણીનું અત્યારે અવશ્ય રક્ષણ થશે. એમ દુઃસહ દુઃખરૂપ કરવતીવડે અત્યંત ચીરાતા હૃદયે બહુ વખત વિલાપ કરી, લોચન મીચાઈ જવાથી તે મૂર્છા પામી. તેવી સ્થિતિમાં જોતાં વૈશ્યાયને તેને શીતલ સલિલથી સિંચી અને વસ્ત્રના છેડાથી પવન નાખ્યો. તેમજ પાસે રહેલ દાસીઓ ઉપચાર કરવા લાગી. એમ મહાકષ્ટે ચેતના વળતાં, વૈશ્યાયને તેને બોલાવી કે—

‘હે અમ્મા ! હવે આટલો બધો શોક શા માટે ? અહીં તારો અપરાધ શો છે ? સ્વચ્છંદપણે ક્યાંય પણ નિરોધ ન પામતાં ઘટના અને વિઘટનામાં રસિક એવું એ દૈવ જ અહીં કપકાપાત્ર છે, કે જે વિવિધ કાર્ય-સાધક વેશ પહેરાવી નટની જેમ માણસને વિવશ બનાવી નથાવે છે, અત્યંત વિરૂદ્ધ વર્તન પણ કરાવે છે તથા અગમ્ય સાથે પણ સંગમ કરાવે છે; માટે સંતાપ તણ, ધૈર્ય ધર અને આવી પડેલ દુઃખને સહન કરી લે.’ તે બોલી—‘હે પુત્ર ! અત્યંત અસહ્ય અને અગોચનીય આ આવી પડ્યું. તે સંભારતાં જાણે વજ્રની ગાંઠ સમાન હૃદય નિષ્કુર બની ગયું-હોય તેમ હું જીવી રહી છું, પરંતુ હું દુર્લાભીને અન્ય કંઈ જીવવાનું કારણ નથી. હવે હે વત્સ ! એક મોટા વૃક્ષની શાખાએ ગળે પાશ નાખી, સ્વકુળને દલકરૂપ જીવિતનો ત્યાગ કરવા

કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ, તેવામાં દુર્વિનય-રસિક ગોશાળાએ ફરી ફરી એ રીતે ત્રણ વાર પૂછ્યું એટલે પ્રશ્નાંત છતાં દુષ્ટ વચનથી મથિત થયેલ તેના તીવ્ર કોપરૂપ અનલ, અતિદુષ્ટ ચંદનની જેમ જાગ્રત થયો. જેથી તેણે ગોશાળાને દગ્ધ કરવા, ઉત્કટ જ્વાળાઓથી પ્રસરતી તેજોલેશ્યા મૂકી એવામાં લગવતે ગોશાળાની રક્ષા કરવા અને તેજોલેશ્યાને શાંત કરવા સમર્થ એવી તરત જ શીતલેશ્યા છોડી; તેથી તેજોલેશ્યા ચોતરફ જહારથી વેદિત થતાં, હિમવૃદ્ધિથી અગ્નિકણ્ણની જેમ તે તરત યુગાર્ધ ગઈ. એમ ત્રિલોકનાથ પ્રભુની અસાધારણ ઋદ્ધિ-શક્તિ બોતાં વૈશ્યાયન વિનય-નમ્ર બની આવાં વાક્યથી સ્વામીને ખમાવવા લાગ્યો-‘હે લગવન્ ! આ દુઃશીલ આપનો શિષ્ય છે એમ હું સમજતો ન હતો. અત્યારે બહુી શક્યો, તો હવે એ મારો અપરાધ આપ ક્ષમા કરો.’ એમ બોલતાં વૈશ્યાયનને બોધ ગોશાળાએ કહ્યું-‘હે લગવન્ ! એ પૂકાશ્યાતર ઉન્મત્તની જેમ થું બકે-છે ?’ પ્રભુ બોલ્યા-‘હે ભદ્ર ! જ્યારે તું મારી પાસેથી ખસી, એને એમ કહ્યું કે-‘થું તું સુનિ છે ?’ ઇત્યાદિ તારા વચનો પ્રથમ વખતે સહી લીધાં; પરંતુ તું વારંવાર બોલવા લાગ્યો જેથી તેણે તને બાળવા માટે ઉગ્ર, વિસ્તૃત, સલિલાદિ શીતલ વસ્તુથી શાંત ન થાય તેવી તેજોલેશ્યા મૂકી. તે જ્યાંસુધી તારા શરીર સુધી ન આવી તેટલામાં તેના પ્રતિઘાત નિમિત્તે ચંદ્ર અને હિમ સમાન શીતલ એવી શીત લેશ્યા મેં વચમાં મૂકી. તેના પ્રભાવથી તારું શરીર તેણે જ અદગ્ધ બોધ, કોપ શમાવી, તે મારા પ્રત્યે બોલ્યો કે-‘હે લગવન્ ! આ તમારો શિષ્ય છે એવી મને ખબર ન હતી, માટે મારો દુર્વિનય આપ ક્ષમા કરજો.’ એમ સાંભળતાં ગોશાળો બચ્ચાંત થઈ લગવંતને લક્ષિથી નમીને કહેવા લાગ્યો કે-‘હે પ્રભુ ! તેજોલેશ્યા કેમ પ્રગટ થાય ?’ લગવાન્ બોલ્યા-‘હે ગોશાલક ! નિરંતર છ મહિના ઉપરાઉપરી છઠ્ઠ તપ કરતાં પારણ્યામાં એક સુઠી અડદના બાકળા અને એક ચણુ પાણી લેવાથી વિપુલ તેજોલેશ્યા પ્રગટે.’ આ તેનું અનુદાન ગોશાળે બરાબર ધારી લીધું.

એકદા સ્વામી કુમારગામ નગરથી સિદ્ધાર્થ નગર પ્રત્યે આલ્યા. ત્યાં પૂર્વે કહેલ તિલથંબનું સ્થાન આગળ ત્યારે ગોશાળે પૂછ્યું કે-‘હે લગવન્ ! મને લાગે છે કે તે તિલથંબ નીપજ્યો નહિ હોય.’ પ્રભુ બોલ્યા-‘હે ભદ્ર ! એમ ન બોલ. તે અહીં નજીકમાં નિષ્પન્ન થયો જ છે.’ લગવંતના એ વચનને ન સદ્વહતાં આગળ જઈને એકાંતે નાખી દીધેલ તે તિલથંબની

એક કૃષ્ણી પોતાના હાથે ફેલી, તલ ગણુતાં તે કહેવા લાગ્યો કે-‘ બધા છવે મરીને વારંવાર તે જ પોતાના શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ’ એ પઉટ્ટપરિહારની માન્યતા તથા નિયતિવાદનો તેણે ગહુ દઢતાથી સ્વીકાર કર્યો. પછી પ્રભુને મૂકીને તેજોલેશ્યા સાધવા માટે તે શ્રાવસ્તી નગરીમાં ગયો. ત્યાં કુલારના મકાનમાં રહી, છ મહિના ઉચ્ચ તપકર્મ આચર્યું એટલે તેજોલેશ્યા તેને સિદ્ધ થઈ, અને કૂપના કાંઠે રહેલ દાસીના શરીરને બાળવાથી તેને બરાબર નિશ્ચય થતાં, મનમાં ભારે પ્રભાદ પામી સતત કૌતુહલ જોવાની ઇચ્છાથી તે ગામ, નગરાદિકમાં જમવા લાગ્યો.

એવામાં એક વખતે અણંગ નિમિત્તશાસ્ત્રના જ્ઞાતા, ધર્મ આચરવામાં શિથિલ પાર્શ્વનાથના શિષ્યો, કૌતુહળથી સ્વચ્છંદે ગામ, નગરાદિકમાં જમતા તે ગોશાળાને મળ્યા અને તેમનો પરસ્પર આલાપ થયો. તેમણે કંઈક નિમિત્ત-શાસ્ત્ર ગોશાળાને બતાવ્યું, જેથી અતીત-અનાગત વસ્તુ લોકોને બતાવતાં તે અધિક પ્રખ્યાત થયો; પરંતુ સ્વભાવથી તેની દુષ્ટ-શીલતાનો પાર કોણ પામે ? અને તેમાં વળી તે પાપાસક્તને વિદ્યાતિશય પ્રાપ્ત થયો એટલે તો ‘પૂછવું જ શું ? પછી રાહુ રહિત સુક્ત ચંદ્રમાની જેમ અધિક સુશોભિત અને વિગતમોહ એવા જગવંત પણ ગોશાળાથી વિમુક્ત થઈ, વસુધામાં વિચરવા લાગ્યા.

એમ અનુપમ સંયમ-ભાર ધરવામાં એક-ધીર અને ભુવનના ગુરૂ એવા શ્રીવીરના ત્રિલોક-વિસ્તૃત ચરિત્રમાં અનેક અનર્થ કરનાર ગોશાળાના દુર્વિનયવડે પ્રતિમદ્ધ આ છઠ્ઠો પ્રસ્તાવ વિસ્તારથી સંપૂર્ણ થયો.





સસમ પ્રસ્તાવ.



કા પ્રસ્તાવમાં ગોશાળા સહિત સ્વામીને જે ઉપસર્ગો થયા તે બતાવ્યા. હવે એકલા ભગવંતને જે ઉપસર્ગો થયા તે કહેવામાં આવે છે.

પછી પ્રલયકાળના પ્રચંડ અગ્નિ સમાન ધર્મધ્યાનવડે અશુભ કર્મ-લેપને દગ્ધ કરનાર, અગ્નિથી ઉત્તીર્ણ જાત્ય કંચન સમાન ક્રાંતિસમૂહથી, ઉગતા દિનકરની જેમ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતા શ્રી મહાવીર ભગવંત અનુક્રમે વિચરતા વૈશાલી નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં છવાણવાદિ નવતત્ત્વને જાણનાર, વિવિધ અભિગ્રહથી અવિરતિભાવનો નિગ્રહ કરનાર તથા ભવલપને લીધે અધુ-મતાદિ શ્રાવકધર્મ આદરનાર અને શિદ્ધાર્થ રાજનો બાળમિત્ર એવો શંખ નામે સામંત હતો. તેણે ભગવંતને ઓળખીને પરમ ભક્તિ અને મોટી સમૃ-દ્ધિથી પ્રભુનો સત્કાર કર્યો. ત્યાંથી કેટલાક દિવસ પછી સ્વામી વાણુર જામ ભણી આવ્યા. તેની વચ્ચે ભંજુર તરંગોથી ઉછળતી, પુષ્કળ જળથી બંને કાંઠે ભરપૂર, મહિલા-હૃદયની જેમ જેનો મધ્યભાગ દુર્ગા છે, રણભૂમિ જેમ સંનદ્ર સુભટો, અશ્વો, હસ્તીઓ અને રથયુક્ત હોય છે તેમ કાચબા, મત્સ્યાદિકના આધારરૂપ એવી ગંડકિકા નામે મહાનદી આવી. સ્વામી નાવથી તે ઓળંગી પરતીરે જતાં ભાડા નિમિત્તે નાવિકોએ તેમને પકડયા. એ વખતે મધ્યાહ્ન સમય હતો. સૂર્યના ઉત્તર તરફથી વેળું બહુ જ તપી ગઈ હતી તેથી ભગવંતના કમળ સમાન કોમળ ચરણ-તલ તપી રહ્યા. એવામાં તે જ શંખ સાંમતનો ચિત્ર નામે ભાણેજ દૂતના કામે સીમાડાના રાજા પામે જઈ, નાવમાર્ગે પાછા ફરતાં તેણે સ્વામીને તેવી સ્થિતિમાં જોયા, એટલે અનેક દુર્વચનોથી નાવિકને નિબ્રંછી પ્રભુને છોડાવીને તે મહિમા કરવા લાગ્યો.

હવે ચરમ તીર્થનાથ વીરસ્વામી, સમાધિથી મનને રોકતા, સચરાચર લોકનું રક્ષણ કરતા, પ્રતિદિવસે વિવિધ પ્રતિમાએ રહેતા, ક્યાંક કોપાયમાન ઉચ્છ્રંખલ લોકથી નિંદા પામતા, ક્યાંક નમતા સામંત અને દેવોથી સ્તુતિ કરાતા, કોઈ સ્થળે સામાન્ય પુરૂષના જીવનનો નાશ કરી નાખે તેવી તીવ્ર આપદા સહન કરતા, ક્યાંક અનુકૂળ જનોથી વિવિધ પૂજા-મહિમા પામતા તથા અનેક તપોવિધાનમા પરાયણ એવા ભગવંત ધર્મતુલા-ત્રાજવાની જેમ બંને તરફ સમાન જ ચિત્તવૃત્તિને ધરતા અને વિવિધ ભાવનાઓ ભાવતા તે વસ્તુધા પર વિચરવા લાગ્યા. તેમનું મન, પ્રથમ વિકાસ પામતી આત્મ-મંજરીના પરિમલથી ભેગા થતા ભમરાઓવડે રમણીય, નવપલ્લવિત અશોક, સરલ, શદ્ભદ્રી વૃક્ષોયુક્ત, કર્ણાટકની રમણીઓના લલાટ પર રહેલ આદ્ર લતાને ચલાયમાન કરવાને ચતુર એવા દક્ષિણ-પવનના આડંબર સહિત, અને જ્યાં પ્રવર વેશધારી કુરંગાક્ષીઓ તાલ અને ગીતરવથી ઉત્કટ મનમથને જગાવી રહી છે એવી વસંતઋતુ જરા પણ ચલાયમાન કરી શકતી નહિ; તેમજ પ્રચંડ માર્તંડના કિરણોથી જ્યાં ભુવનભાગ વિકરાલ થયેલ છે, તૃષ્ણાભિભૂત આતક સમૂહના ઘોર સ્વરવડે જ્યાં અન્ય શબ્દો આચ્છાદિત થયા છે, અને પ્રખર પવનથી ઉછળેલ અને દુઃસ્પર્શ રજકણોના સમૂહથી જ્યાં રસ્તા દુર્ગમ થયા છે એવો ગ્રીષ્મકાળ પણ પ્રભુના મનને ઠાલાવી ન શકતો; વળી ધનાધનના ઘોર ઘોષ તથા ગજઘટાથી જ્યાં પાથજનો ભય પામી રહ્યા છે, અમકતી વીજળીના પુંજથી ભય પામતી વિરહી વામાઓના હૃદયને તપ્ત કરનાર અને હર્ષિત મયૂરના કોલાહલયુક્ત એવો વર્ષાકાલ પણ તેમને ડરાવી ન શક્યો, તથા વિકસ્વર કમળ કે કુસુદના પરાગથી રાજહંસોને મલિન કરનાર, પાકેલ શસ્ત્ર-સંપત્તિથી ધરણીતલને અભિરામ બનાવનાર અને ગજેન્દ્રના મહાગંધ સમાન અત્યંત સમૃદ્ધિના પુષ્પ-પરિમલથી દિશાઓને વાસિત કરનાર એવી શરદ્ઋતુ પણ સ્વામીને ડંગાવી ન શકી; ફૂલથી ફાલતા અશોકની માજરથી જ્યાં વનવિભાગ પિંગલ થઈ ગયો છે અને હર્ષ પામતા પામર જનોએ મચાવેલ વન-મર્દનથી કંપતા કંકેદિવ્રતા કલકલને લીધે જ્યાં ગામ-સંનિવેશનું અનુમાન થતું એવા હેમંત સમયમા પણ ભગવંત અચળ રહ્યા; તેમજ વળી હિમ-કણ્ણયુક્ત શીતલ પવનથી કંપતા પથિઠાએ મૂકેલ સત્કારયુક્ત, સ્થાને સ્થાને જગાવેલ અગ્નિ પાસે જ્યાં પાથજનો સૂતા છે અને વિકસતા કુસુમરૂપ અદ્દહાસ્યવડે જ્યાં વન-વિભાગ હાસ્ય કરી રહેલ

એવો શિશિરકાલ પણ જિનેશ્વરના મનોભાવને શિથિલ કરી ન શક્યો. એમ ધર્મધ્યાનમાં અત્યંત લીન થયેલ પ્રભુને છએ ઋતુઓ લીતની જેમ વિકાર પમાડી ન શકી. એ પ્રમાણે વિકાર કરતાં ભગવંત વાણિજ્ય ગામમાં આવ્યા અને ત્યાં બહાર કાયોત્સર્ગે રહ્યા. તે નગરમાં આનંદ નામે શ્રાવક હતો કે જે નિરંતર છટ્ટ-તપ કરતો. તે તપના પ્રભાવથી તેને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, જેથી પ્રભુને પ્રતિમાસ્થિત જોઈ, અત્યંત ભકિત પ્રગટાવતાં તે સ્વામી પાસે જઈ, યથાવિધિ વંદીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! તમે લાંબા વખતથી દુસ્સહ પરીપટો સહન કર્યા. અહો ! તમારું વજ્રમય શરીર ! અહો ! તમારું અડગપણું ! એ કલેશ-દુઃખનું ક્ષણ તમે પામી ચૂક્યા, કારણ કે કેટલાક વરસ પછી તમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે.’ એમ કહી તે પોતાના સ્થાને ગયો. સ્વામી પણ ત્યાંથી નીકળી, શ્રાવસ્તી નગરીમાં વિચિત્ર તથકર્મશુક્ત દશમું ચોમાસું વીતાવી, નગરીની બહાર પારણું કરી, સાનુલગ્નિધ્રક નામના ગામમાં ગયા. ત્યાં ભદ્રપ્રતિભામાં રહી, પ્રથમ નિરાહારપણે પૂર્વાભિમુખ એક પુદ્ગલમાં દૃષ્ટિ સ્થાપી, આખો દિવસ તેમ રહી, રાત્રે દક્ષિણાભિમુખ રહ્યા. પછી દિવસે પશ્ચિમાભિમુખ અને રાત્રે ઉત્તરાભિમુખ એમ છટ્ટ-તપથી એ ભદ્રપ્રતિભા પાળી, પારણું કર્યા વિના સ્વામી મહાભદ્ર પ્રતિભાએ રહ્યા. તેમાં પૂર્વદિશામાં અહોરાત્ર, એમ ચારે દિશામાં ચાર અહોરાત્ર ભુજા લંબાવી, ચાર ઉપવાસપૂર્વક કાયોત્સર્ગે રહ્યા અને પારણા વિના ફરી સર્વતોભદ્રા નામની પ્રતિભાએ રહ્યા. તેમાં પૂર્વાદિક દશે દિશાઓમાં એક એક અહોરાત્ર કાયોત્સર્ગે રહ્યા, તેમાં પણ એટલું વિશેષ કે ઊર્ધ્વદિશામાં ઊર્ધ્વલોકનાં દ્રવ્યોમાં અને અધોદિશામાં અધોલોકનાં દ્રવ્યોમાં દૃષ્ટિ સ્થાપી ધ્યાન કરતાં અને એ પ્રતિભામાં પ્રભુએ દશ ઉપવાસ કર્યા. એ ત્રણ પ્રતિભા આચરતાં ભગવંત ભારે પરિશ્રમ પામ્યા. પારણાનો સમય થતાં જિનેશ આનંદ ગૃહસ્થના ઘરે ગયા. તે વખતે લંડ-ગૃહોપયોગી વસ્તુ ગોઠવતી બાહુલિકા નામની દાસીએ પ્રભુને જોયા અને નજીક આવતાં સ્વામીને તેણે સુવાસિક ભાત આપવા આગળ ધર્યા. એટલે ભગવંતે પણ સંત્રાંત થયા વિના તે યોગ્ય સમજીને સ્વંભાવે રક્તતાવઠે સુજગ એવા પોતાના હાથ પ્રસાર્યા, ત્યારે પરમ શ્રદ્ધાને ધારણ કરતી તે દાસીએ ભાત-વહોશવ્યા. એવામાં વિભુના હુંધર તપના અંતે પારણું થતાં, હૃદયમાં ભારે હર્ષ પામતા સુસામુર અને કિત્તરોથી આકાશ છવાઈ ગયું અને પાંચ પ્રકારના પુષ્પો સહિત સાડીબાર ઠોટી સુવર્ણની તેમણે વૃષ્ટિ કરી, ચતુર્વિધ વાદ્યો વગાડ્યાં તેમજ લોકો ભારે સંતોષ પામ્યા. તે બાહુલિકા દાસીને રાજછત્રની છાયામાં ન્હવરાવી અને તેનું

દાસીત્વ ટાળ્યું. એ પ્રમાણે આ જ લવમાં વિશિષ્ટ લક્ષિતએ સુપાત્રદાન આપતાં ઉત્કૃષ્ટ ધનસમૃદ્ધિ પમાય તો અન્ય લવની શી વાત કરવી ? અને એથી જ વિસ્તૃત લવાર્ણવ પણ ગોળપદની જેમ પુણ્યવંત જનો. હુકર તપ વિના પણ લીલામાત્રથી ઓળંગી જાય છે. ત્રિલોક-લક્ષ્મી પામી શકાય અને સર્વ મનો-વાંછિત સુખ પણ મેળવી શકાય, પરંતુ એક જગપ્રધાન સુપાત્રદાન મળવું મુશ્કેલ છે. જ્ઞાન કે તપ પણ દૈવયોગે કદાચ નિષ્ફળ થવા પામે, પરંતુ આપવામાં આવેલ સુપાત્રદાન કદાપિ નિષ્ફળ જતું નથી, એમ જાણી કદ્યાણની પરંપરાને આપવામાં સમર્થ એવા દાનને વિષે, આત્મસુખને ઇચ્છનાર ઠાણ પ્રયત્ન ન કરે ? પછી ભગવંતે બહાર પારણું કરીને અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

એકદા ગ્રામાતુઆમ વિચરતાં પ્રભુ, ઘણા મ્લેચ્છોથી વ્યાપ્ત એવા દુહ-ભૂમિ દેશમાં ગયા. ત્યાં પેઢાલ ગામની બહાર પેઢાલ નામના ઉદ્યાનમાં પોલાસ ચૈત્યને વિષે ચોવિહાર અક્રમ તપ આદરી, જરા શરીરને નમાવી, અથિત લુખ્યા મુદ્ગલમાં અનિમેષ દૃષ્ટિ સ્થાપી, સર્વ ઇન્દ્રિયોને ગોપવી, શરીર સંકોચી, ભુજદંડ લંબાવી, જંને ચરણ ગરાબર સુશ્લિષ્ટ અને નિશ્ચળ રાખી, હુકર અને કાયર જનને એક પમાડનાર એવી મહાપ્રતિમા ભગવંતે એક રાત આદરી. એવામાં સૌધર્મા સલામાં વિવિધ મણિ-રત્નના લાસુર કિરણોથી દેહીધ્યમાન મોટા સિંહાસન પર સુખે બેઠેલ, અનેક કોટાકોટી દેવ-દેવીઓથી પરવરેલ, સુગટ પ્રમુખ આલરણ્યોથી શોભાયમાન એવો પુરંદર, તથાવિધ પ્રતિમાપ્રતિપત્ત પ્રભુને અવધિથી બેઠે, તત્કાલ આસન તણ, અત્યંત લક્ષિત લાવી, મહીપીઠ સુધી વારંવાર મસ્તક નમાવી-વંદન કરી, આનંદથી ભરેલ, સદ્ભૂતાર્થ શુણેને પ્રકાશવામાં સમર્થ, પરમ પક્ષપાતવડે સુંદર એવી વાણીથી લાંબો વખત સ્તવી, સ્વામીના અસાધારણ શુણ્ણૂં શ્રામણ્યને હૃદયમાં સમાવવાને જાણે અસમર્થ હોય તેમ પુનઃ સ્તુતિ કરવા લાગ્યો-“ હે દેવો ! એ ભગવંત મહાવીર પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુભિયુક્ત, અકોપી, અમાની, અમાયી, અલોલી, અનાશ્રવી, નિર્મમ, અકિંચન, શંખની જેમ નિરંજન, જાત્યકંચનની જેમ સ્વલાવથી જ સુરૂપવાન, જીવની જેમ અપ્ર-તિહત ગતિવાળા, ગગનની જેમ નિરાલંબ, પવનની જેમ અપ્રતિબદ્ધ, સાગર-સલિલની જેમ શુદ્ધ હૃદયવાળા, પુકર-કમળપત્રની જેમ નિર્લેપ, કૂર્મની જેમ શુભેન્દ્રિય, ખડગીશૃંગની જેમ એકાકી, વિહંગની જેમ પ્રયુક્ત, ભારંડની જેમ અપ્રમત્ત, મંદરાચલની જેમ નિષ્કંપ, સાગરની જેમ ગંભીર, ચંદ્રની જેમ સૌમ્ય, દિવાકરની જેમ તેજસ્વી, કુંજરની જેમ શૌર્યવાન, પંચાનનની

જેમ હુધર્ષ, વૃષભની જેમ ધુરંધર, વસુંધરાની જેમ સર્વંસહ, ધૃત, મધુ-
સિક્ત હુતાશનની જેમ તેજવડે જ્વલંત, તેમજ એ પ્રભુને ક્યાં પ્રતિબંધ
યતો નથી, તે અતુર્વિધ આ પ્રમાણે છે.—(૧) દ્રવ્યથી, (૨) ક્ષેત્રથી, (૩)
કાલથી અને (૪) જાવથી. [૧] તેમાં 'દ્રવ્યથી તે મારી માતા, મારા પિતા,
મારા બ્રાતા, મારાં સ્વજન-સંબંધી, મારા સચિત્ત, અચિત્ત અને મિશ્ર
દ્રવ્યો—એમ મમત્વ ઉત્પન્ન ન થાય. [૨] ક્ષેત્રથી તે ગામ, નગર, અરણ્ય,
ક્ષેત્ર, ખજા, ઘર કે અન્યત્ર તેવા પ્રકારમાં પ્રતિબંધ ન થાય. [૩] કાલથી
તે સમયે, આવલિકા, શ્વાસોશ્વાસ, ક્ષણ, સુદૃઢ કે દિવસાદિકમાં મમત્વ ન
થાય. [૪] જાવથી તે ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલહ, અભ્યા-
ખ્યાન, પૈશુન્ય, પરપંરિવાદ, અરતિ, રતિ, માયામૃવાવાદ કે મિથ્યાત્વશબ્દમાં
મમત્વ ન ઉપજે. તથા એ જગવાન વર્ષાકાલ સિવાય આઠ મહિના ગામડામાં
એક રાત અને નગરમાં પાંચ રાત રહેતાં, હાસ્ય, શોક, જય રહિત, નિર્મથ,
નિરહંકાર, વાસિત ચંદન સમાન, તૃણ, મણિ, પત્થર કે કંચનમાં સમદૃષ્ટિ,
સુખ-દુઃખમાં સમજાવે રહેનાર, આ લોક અને પરલોકના પ્રતિબંધ રહિત,
જીવિત કે મરણમાં આકાંક્ષા રહિત તથા પૂર્વનાં કર્મ-મંઘાતનો નાશ કરવા
સદા સાવધાન થઈને વિચરી રહ્યા છે. પોતાના ધૈર્યથી ત્રિભુવન-જનને તોલનાર
એવા એ મહાતુભાવેને ધર્મધ્યાનથી ક્ષોભ પમાડવાને કોઈ સમર્થ નથી. દેવેન્દ્રો,
દેવો, યક્ષો, રાક્ષસો, વિદ્યાધરો, ભૂતો, મહોરગો—એ અતુલ્ય માહાત્મ્યયુક્ત
છતાં વિભુને ચલાવી ન શકે. કદાચ મેરૂ ચલાયમાન થાય, પૃથ્વી પાતાલમાં
પેક્ષી જાય અને કોઈ બળવાન કદી ચંદ્ર-સૂર્યનાં વિમાનોને પણ દળી નાખે,
તેમજ ઘણા મત્સ્ય અને મગરોથી લીમ એવા મહાસાગરોને પણ કદાચ
કોઈ શોષવી નાખે; તથાપિ જગવંતને ત્રણ જાવન સાથે મળીને પણ ચલા-
યમાન કરી ન શકે.”

જે એ પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રચંડ કોપથી હોઠ કરડી, બ્રહ્મદેવે લીધણ
બનાવી, દોષના એક સંગમરૂપ સંગમકે નામે દેવ કે જે ઈંદ્ર
સમાન વિભવવાળો, તત્કાલ લલ્લ અને મર્થાદા રહિત બનેલો, સદા વિવેકહીન
અને અજ્ઞાન એવો તે ઈંદ્રને કહેવા લાગ્યો કે—હું સ્વામિન્ ! દેવસભામાં
નિર્ગુણ શ્રમણને પણ આમ શા માટે વખાણો છો ? અથવા તો સ્વામીઓના
સ્વચ્છંદ આલાપ પણ શોભે છે. સત્ય છે કે એનામાં જે કોઈ સુવિશુદ્ધ સુદ-
રતા-શ્રેષ્ઠતા હોય તો ગૃહપાલન સિવાય તે ખાખંદને શા માટે પોષે છે ?

કુશળ જનો, ગૃહવાસ કરતાં અન્ય ધર્મ-કર્મ બતાવતા નથી. કલીગપણે તેનો ત્યાગ કરતાં તેનામાં શંકસનીય શું હોય ? વળી તમે જે કહ્યું કે ઇંદ્રો પણ એને ધર્મ-ધ્યાનથી ચલાવી ન શકે, તેમ કહેવું પણ તમને સુક્ત નથી; કારણ કે ભૂપીઠને જેઓ લીલામાત્રથી પોતાના કર-પણ્ણવમાં ધારણ કરે છે અને મોટા શિખરચુક્ર મેડને પણ જેઓ એક ગોળાની જેમ તોલે છે, વળી વાચામાત્રથી કૌપાયમાન થયેલા જેઓ ત્રિભુવનને પણ યમ-વદનમાં નાખી દે છે તેવા સમર્થ દેવોની તુલના કૌણ કરી શકે ? જો એ માફ વાક્ય તમે માની લ્યો તો તેને જ્ઞાન પમાડવાની જરૂર નથી, નહિં તો જુઓ, તેને પ્રતિજ્ઞાબ્રહ્મ કહ્યું છે. 'એમ તેના કહેતાં ઇંદ્ર ચિંતવવા લાગ્યો- 'અહો ! આ તો મહાપાપ-પડલને લીધે સર્વથા વિવેક રહિત છે, માટે આ પ્રસંગે જો અટકાવીશ તો અવશ્ય આ કલ્પી લેશે કે- 'જો લગવાનું ઇંદ્રના સામર્થ્યથી અવિચલ થઈ તપક્રમ આચરે છે, પરંતુ પોતાની શક્તિથી નહિ. ' એમ ધારી તે મૌન રહ્યા. એટલે સંગમક દેવ પણ ભારે મત્સર ધરતો, પોતાના પ્રધાન પરિજને નિવાર્યા છતાં 'એ શું માત્ર છે ? એને આજે જ ચલાયમાન કરી આવું. ' એવી પ્રતિજ્ઞા કરી તે સલામંડપથી બહાર નીકળ્યો અને લગવંત પાસે ગયો. ત્યાં પ્રભુને જોતાં ગાઢ કૌપ કરતાં તેણે પ્રલયકાળની જેમ પ્રળય ધૂલિસમૂહ વિકુર્વ્યો, જેથી પગથી માંડીને આંખ અને કાન સુધી આચ્છાદિત થતાં સ્વામીનો શ્વાસ જંધ થઈ ગયો, છતાં ધ્યાનથી લેશમાત્ર પણ પ્રભુ ચલાયમાન ન થયા. એમ લગવંતને અચળ જોઈ તેણે વજ્ર સમાન તીક્ષ્ણ મુખ વાળી કીડીઓ વિકુર્વી. તે દુર્જનની જેમ અવકાશ પામતાં જિનને ડંખવા લાગી, પરંતુ નિર્ભાંગીના મનોરથની જેમ તે નિષ્કુળ નીવડ્યો, એટલે સોય સમાન તીક્ષ્ણ મુખવાળા અને દુર્નિવાર એવા રાંસ પ્રગટાવ્યા. તેમનાથી પણ લગવંત જ્ઞાન ન પામતાં, તેણે પ્રચંડ મુખવાળી મહિકાઓ વિકુર્વી. તેમનાથી શરીર ખવાતાં પણ જિનનાથ નિષ્કંપ રહેતાં, તેણે પીંગલ અને કઠિન કાંટાવાળા વીંછી પ્રગટાવ્યા. તેમણે તીવ્ર ડંખ મારતાં પણ પ્રભુ અડગ રહ્યા એટલે ભારે મત્સર લાવતા તેણે દાઢાવડે વિકરાલ નોળીયા વિકુર્વ્યા. તેમણે પણ પ્રભુના શરીરને ભારે વેદના ઉપજાવી, છતાં તે ધ્યાનથી ચળ્યા નહિ. આથી ભારે કૌપ પ્રગટતાં તે દેવે કૃણા-રત્નથી ભામુર અને દુસ્સહ એવા ભુજંગ જગાડ્યા. અતિતીક્ષ્ણ અને લાંબી દાઢવાળા તેમણે જિન-શરીરને ચંદન વૃક્ષની જેમ દબણે વીંટી લીધું અને સજ્જ રીતે ડંખવા લાગ્યા. તેમ છતાં જરા પણ ચલાયમાન ન થયેલ જિનેશ્વરને જોઈ, તેણે દિવ્ય શક્તિથી

ઉદ્દેશ પ્રવર્ત્યા, તેમજ પર્વત સમાન ઉંચા તથા ઉછળતી મુંઢવડે ભીયણ
એવા પ્રચંડ હાથીઓ પણ તરત પ્રગટાવ્યા. તેનાથી વિશેષ કદર્થના અને
વિવિધ પીડા પામતાં પણ એક લેશમાત્ર પ્રભુ ધર્મ-ધ્યાનથી ચલિત ન થયા.
એ રીતે હાથણીઓ તથા પિંગાઓ પ્રગટાવીને તે અધમ દેવ જિનને શોભ
પમાડવા લાગ્યો, છતાં વિભુ ચલાયમાન ન થતાં, તેણે વિકરાલ દંતામરૂપ
ખાણથી ભીમ એવો શાર્ફલ તરત જ જિન ઉપર વિકુર્ચ્યો. તે પણ અતિતીક્ષ્ણ
નખ અને દાઢવડે જગજુડને અત્યંત પીડા પમાડી, પ્રભાતના દીપકની જેમ
નિસ્તેજ બની ગયો. એમ મામાન્ય જનના જીવિતને મકાવનાર ઉપસર્ગો
કયાં છતાં પ્રભુને નિશ્ચય ભેધને તે દેવ ખેદ કરવા લાગ્યો. પછી તેણે યથા-
સ્થિત સિદ્ધાર્થ રાજા અને ત્રિશલા રાણીને વિકુર્વતાં તેઓ કડ્ડણ-વિલાપપૂર્વક
કહેવા લાગ્યા કે—‘હે પુત્ર ! તેં આ શું દુષ્કર આરંભ્યું છે ? તું દીક્ષા
તણને અમારું પરિપાલન કર. તારા વિરહે હે વત્સ ! અમો અશરણ
અને અત્રાણ બન્યા છીએ.’ એથી પણ ન્યારે તે શોભ પમાડવાને
સમર્થ ન થયો ત્યારે સેના વિકુર્વી, તે જિનની ચોતરફ છાવણી નાખી રહી.
ત્યાં પત્થર ન મળતાં રસોયા, જિનના પગ પર વાસણ મૂકી, નીચે વજ્રાન-
લની જવાણાથી સંધવા લાગ્યા, એટલે મવિશેષ ધર્મધ્યાનરૂપ જળ-કંડલોલ
ઉછળતાં જાણે શાંત થઇ ગયેલ હોય તેમ નિષ્કળતા મળતાં, તે દેવતાએ
અનેક પક્ષીઓનાં પાંજરા પ્રભુના શ્રવણે, ભુબજે, સ્કંધે અને જંઘામાં લટ-
કાવ્યા. તેમાંથી બહાર નીકળતા પક્ષીઓ નખ તેમજ તીક્ષ્ણ ચંચુ-પ્રહારથી
જિન-શરીરને કરડવા લાગ્યા, છતાં પ્રભુ અશુબ્ધ રહેતાં, પ્રતિસમયે વધતા
કોપવડે તેણે કંઠમાં કાલ મગાન રજકણોથી વ્યાસ પ્રખર વાયુ પ્રગટાવ્યો.
તેણે પણ કર્મ-તૃણને બાળવામાં સ્વામીને ધ્યાનાનલ અધિક જગાડ્યો,
પરંતુ ચિત્તશોભ ન પમાડ્યો. પછી તેણે ઉદ્દુભ્રામક વાયુ રચ્યો, તેથી જાણે
એકે ત્રીંધાયા હોય કે મલિલાવર્તમાં પડ્યા હોય તેમ તેણે પ્રભુને દેહમા-
ત્રથી ભમાડ્યા, પરંતુ માનસિક ભાવથી નહિ.

એ પ્રમાણે તીવ્ર ઉપસર્ગ કર્યા છતાં ભગવંતને નિશ્ચય ભેધ, ભારે
કોપ પામતાં સંગમક ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આ તો વજ્રશરીરી
અનેક પ્રકારે સ્પર્શના પમાડ્યા છતાં શોભ ન પાડ્યો, તો હવે શું કરવું
ઉચિત છે ? હવે જો એને તણ, પોતાની પ્રતિજ્ઞા ભાંગીને દેવલોકમાં જઈ
તો ઇંદ્ર પ્રમુખ બધા દેવો જીવતાં મુખી મારી હાંસી કર્યા કરશે, અને વળી
તેમ કરવા જતાં પોતાના હૃદયને પણ સંતોષ થાય તેમ નથી; કારણ કે

આરંભેલું કામ પૂર્ણ કરવામાં પુરુષોનું પૌરુષ મત છે અથવા તો હવે એને સતાવવામાં સાર નથી. એ કૂટમુનિનો નાશ કરું એટલે એનો વિનાશ થતાં ધ્યાન પણ અવશ્ય ધ્વસ્ત થશે. એ પ્રમાણે હું મોટી પ્રતિજ્ઞા પાળનાર ગણાઈશ અને ઇંદ્ર પ્રમુખ દેવોમાં હીલનાપાત્ર ન થઈશ.” એમ નિશ્ચય કરી, પ્રજ્વલિત અગ્નિજ્વાળાથી આતપ્રોત, વિદ્યુલ્લતા-સમયના મેઘ સમાન દુષ્પ્રેક્ષ્ય, એક હાનર-કોટિલાર લોખંડવડે ખનાવેલ, જંખૂદીપરૂપ ડાળલાના મુખનું જાણે ઢાંકણ હોય તેવા મહાચક્રને લઈને, જાણે ક્ષુધિત કૃતાંત ત્રણ લોકને ખાવા તૈયાર થયો હોય તેમ ગુણહીન અને થાળ જેવા હાથવાળો સ્તંભમક દૂર આકાશમાં ઉડ્યો, અને મેરૂને ચૂર્ણ કરવાનું પ્રગટ માહાત્મ્ય ધરાવનાર તે ચક્ર, તેણે પોતાની સર્વ શક્તિથી જગવંત પ્રત્યે છોડ્યું. તે અત્યંત ભારે ચક્રથી તાડના પામેલા પ્રભુનું શરીર વજનના દૃઢ ખીલાની જેમ હાથના નખ સુધી પૃથ્વીમાં પેસી ગયું. તેમ છતાં છકાય જીવની દયા ચિંતવતા જિનેશ્વરને જાણી, તે દેવાધમ વિલક્ષ થઈને વિચારવા લાગ્યો કે-“ભય-કર ચક્રથી જ્યારે એ પંચતવ ન પામ્યો, તો શસ્ત્રો એનું શરીર ધાવલ ધાય તેમ નથી. હવે શું કરવું ? આવા ઉપસર્ગો જોવામાત્રથી સામાન્ય જનોનું જીવિત ખલાસ થાય, તો એ દુસ્સહ શરીરને લાગતાં તો કહેવું જ શું ?” એમ ધારી યોગણીશમાં ઉપસર્ગને અંતે ‘હવે કદાચ અનુકૂળતાથી શોભ પામશે’ એમ સમજી, સ્તંભમકે નાનાવિધ મણિ-કિરણોથી વ્યાપ્ત એવું એક પ્રવર વિમાન રચ્યું. તેના પર આરૂઢ થઈ, દિવ્યાલરણની પ્રભાથી પ્રકાશિત, નિર્મળ દેવદૂધ ધારણ કરનાર તથા સામાનિક દિવ્ય દેવદિં જતાવતાં મધુર વચનોથી તે જગવંતને કહેવા લાગ્યો કે-“હે મહર્ષિ ! તારા સત્ત્વ, તપ, ક્ષમા, બળ, આરબ્ધ વસ્તુનો નિર્વાહ, પોતાના જીવિતની નિરપેક્ષા તથા પ્રાણીઓની રક્ષા કરવામાં તત્પરતા એ ગુણોથી હું પ્રસન્ન થયો છું, તો હવે તેવા તપ-કલેશાદિકથી સર્થું. જો તું કહેતો હોય, તો આ જ શરીરે, પ્રવર દેવાંગનાઓથી અભિરામ, સતત જ્યાં વિસ્તૃત નાટક પ્રવર્તી રહેલ છે, વિચિત્ર શક્તિવાળા દેવતાઓ જ્યાં આશ્ચર્ય જતાવી રહ્યા છે એવા સ્વર્ગમાં તને લઈ જઈ, અથવા ઉત્તરોત્તર ભય-પરંપરાથી પ્રગટતા જરાંદિ દોષો રહિત અને એકાંતિક સુખપૂર્ણ એવો મોક્ષ-નિવાસ તને આપું અથવા તો આ જ ધરામંડળમાં અનેક આમતો જ્યાં વિનયથી શાસનમાં વર્તી રહ્યા છે તથા સંખ્યાબંધ હસ્તી, અશ્વો, રથ, યોધા, જંદારથી જરેલ એકછત્ર નરેન્દ્રત્વ તને આપું. એમાં જે તને રૂચે તે માગી લે. શોભ તણ, કુવિકલ્પ મૂંડી દે.” એમ કહ્યાં

છતાં ન્યારે જગવંત જુગ લંબાવી, જોકાઅચિત્તે ધર્મ-ધ્યાનમાં પરાયણ રહી
કંઈ પણ જોડ્યા નહિ ત્યારે અત્યુત્તર ન પામતાં સંગમકે વિચાર કર્યો
કે-‘ કામ શાસન હલ્લે ધનીય છે, તે મહા મુનિઓને પણ સંજોગ પમાડે
છે; માટે તેના સર્વસ્વરૂપ દિવ્ય કામિનીઓ મોકલું કે જે એના મનને ચલા-
યમાન કરે. ’ એમ સમજી તેણે બધી ઋતુઓ સમકાળે પ્રગટાવી. તેના
પ્રભાવે સહકારે કૂલ્યા, અશોક વૃક્ષો પશ્ચિમિત થયા, દુર્દિન થયું, મલય-વાયુ
પ્રવર્ત્યો, કોયલનો કલરવ પ્રસર્યો, કદંબવૃક્ષોમાં કળીઓ આવી, મધૂરો નૃત્ય
કરવા લાગ્યા, કમળ-પરિમલ પ્રસરી રહ્યો, કાસ-કુસમ સમાન ઉન્નવળ દિશાઓ
લાસવા લાગી, જગવંતની ચોતરફ પંચ વર્ણનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરવામાં આવી.
પછી વિવિધ સ્વરે પ્રધાન સંગીતમાં કુશળ, હાવભાવપૂર્વક વિવિધ નાટ્ય-વિધા-
નમાં વિચક્ષણ, વીણા, વેણુ પ્રમુખ વાજીરયુક્ત, અવર અલંકારથી અલંકૃત
એવી દેવાંગનાઓ તેણે પ્રગટાવી. તે પ્રભુ પાસે આવીને સવિલાસ ચેષ્ટા કરવા
લાગી. ઉત્કલ શૃંગારયુક્ત દેહલાવણ્યરૂપ જળપ્રવાહવડે સરિતાની જેમ હીલા-
પૂર્વક વનવિભાગને પૂરતી, વિશાળ, દીર્ઘ અને ચંચળ અક્ષિ-ક્ષોલવડે ચોત-
રફ વિકસિત કમળોની સંકા કરાવતી, કેટલીક નમતા શિર પરથી પરતા
પુષ્પોની માળાઓ ઝળાવતી અને કેટલીક જિનસમાગમના સુખને ઇચ્છતી,
સ્વામીને અત્યંત સતાવવા લાગી. કેટલીક ગળતા આંસુ છુંછવાના મિષે
જગવંતની આગળ પીવર, કનક-કળશ સમાન શોભતા પોતાના રતન પ્રગટ
ખતાવતી. વળી કેટલીક આ પ્રમાણે તર્જના કરતાં જોલતી કે-‘ હે સુખગ !
તું મિથ્યા કારણને ધારણ કરે છે, કારણ કે મદનળાણથી જન્નરિત છતાં
આ સુવતીઓનું રક્ષણ કરતો નથી. હે નાથ ! કઠિનતા તણ, અમ દુઃખી-
ઓને જોલાવ. સત્પુરૂષો પ્રેમાધીનને પરાસ્ત કરતા નથી. આ સુવતીઓ તારા
દર્શનમાત્રથી જાણે કામની દશમી અવસ્થા પામી છે, તો હવે ઉપેક્ષા ન કર. ’
એ પ્રમાણે બહુ વિકાર પ્રગટાવી, સવિલાસ સુરાંગનાઓ જગજીવનું મન
ધ્યાનથી લેશ પણ ચલાયમાન કરી ન શકી. પછી સૂર્યોદય થતાં પ્રભુને
અધુભિત જોઈ, હૃતશકિત સંગમક ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘ આ મહાસંસ્વ મુનિ
અનુકૂળ ઉપસર્ગોથી પણ ચલાયમાન થતો નથી, તો હવે એને મૂકીને શું
હું સ્વર્ગે ચાલ્યો જાઉં ? અથવા તો એમ કરવું મને યુક્ત નથી. લાંબો
વખત ઉપસર્ગ કરતાં પણ વખતસર એનું ચિત્ત ચલાયમાન થશે. ’ એવા
કિલ્લ જાવમાં વર્તતા સંગમકે આહારત્યાગી અને ગામમાં વિચરતા વિભુને
પણ સતાવ્યા. વાલુકપથ, સુખમ, સુક્ષેત્ર, મલય, હસ્તિશીર્ષ, ઓસલિ,

મોસલિ, તોસલિ પ્રમુખ સંનિવેશોમાં વિચરતા લગવંતને તે અધમ દેવે જે ઉપસર્ગો કર્યા, તે અતિદુસ્સહ અને કહી પણ ન શકાય તેટલા હતા, જેથી આ ચરિત્રમાં તે વિસ્તારીને જતાવ્યા નથી. કુશળ જનોએ પોતે સિદ્ધાંતથી સમજ લેવા.

એ પ્રમાણે તેના ઉપસર્ગોથી પણ સ્વામી અવિચળ રહી બહુ કાળ ગામાદિકની બહાર વીતાવી, છ-માસિક પારણું કરવાની ઇચ્છાથી તેઓ મજા ગામના ગોકુળમાં ગયા. ત્યાં તે દિવસે ચોરછવ ચાલતો તેથી સર્વત્ર પાયસ રંધાતું. ત્યારે લગવંત પણ ‘સતત ઉપસર્ગ કરતાં સંગમકને છ મહિના થયા, એટલે હવે ઉપસર્ગ નહિ કરે, તે પરિશ્રાંત થઈને વખતસર પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો હશે.’ એમ ધારી લિક્ષા નિમિત્તે ગામમાં પેઠા. તે વખતે લગવાન જે જે ઘરે જતા ત્યાં ત્યાં સંગમક આહાર-દોષ પ્રગટાવતો. એટલે પ્રભુએ અવધિ પ્રયુજતાં સંગમકને જોયો, જેથી અધવચ પાછા ફરીને સ્વામી પ્રતિભાએ રહ્યા. ત્યાં સંગમકે પણ લગવંતને જોયા કે-‘એના પરિણામ જન થયા છે કે નહિ ?’ એમ ધારી, જેટલામાં ઉપયોગ કર્યો તેવામાં છકા-ચતુરું હિત ચિંતવતા જિનેશ્વરને તેણે જોયા. તે વખતે શ્રેણ પામીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘જે છ મહિના અનેક પ્રકારના સતત ઉપસર્ગો કરતાં પણ ચલાયમાન ન થયા, તે લાખા કાળે પણ ચલિત કરવાને શક્ય નથી. અહો ! મારો પ્રયત્ન નિર્થક થયો. સુરવિલાસોમાં હું લાંબો કાળ ચૂક્યો. અરે ! પોતાનું સામર્થ્ય સમજ્યા વિના મેં પોતાના આત્માને કેમ નચાવ્યો ?’ એમ અનેક પ્રકારે પોતાની ચેષ્ટાને દ્વિષિત કરીને તે લગવંતના પગે પડી, કહેવા લાગ્યો કે-‘હે લગવન ! મારી પ્રતિજ્ઞા જન થઈ પણ તમારી પ્રતિજ્ઞા તો અચળ જ છે. ઇંદ્રસલામાં મહાતુલાવ ઇંદ્રે સત્ય કહ્યું, પણ મેં બહુ ખોટું કર્યું કે તે વખતે તે વચન માન્યું નહિ. હવે વધારે કહેવાથી શું ? મારું પૂર્વ દુષ્કૃત તમે ક્ષમા કરો. હું હવે થાક્યો (શાંત થયો) છું, તમને ઉપસર્ગ કરવાનો નથી; માટે ગામ, નગર પ્રમુખ વિશિષ્ટ સ્થાનોમાં નિઃશંકપણે જાઓ અને લિક્ષા નિમિત્તે ફરો. આમ લુપ્તિ થઈ શા માટે કલેશ પામો છો ?’ ત્યારે પ્રભુએ કહ્યું કે-‘હે સંગમક ! મારી ચિંતા મૂકી દે. અમે અવસરે પોતાના કાર્યમાં પ્રવર્તીશું.’ એમ સાંભળી, પ્રભુને પરમ આદરથી પ્રણામ કરી, અતિપાપના લારથી આકાત છતા સંગમક સ્વર્ગ લાગી ચાલ્યો.

એવામાં અહીં સૌધર્મ દેવલોકમાં તે વખતે સર્વ દેવ-દેવીઓ ઉદ્વિગ્ન,

આનંદ રહિત, ઉત્સાહહીન થઈ રહ્યાં. ઇંદ્ર પણ અલંકાર-વિલેપન મૂંઝી, નાટકાદિ વિલાસ તણને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! લગવંતના એ અનર્થનું મૂળ કારણ હું પોતે થયો, કારણ કે મારી પ્રશંસાથી કુપિત થયેલા એ સુરાધમે આ મહાપાપ આચર્યું.’ તેવામાં સકળ ત્રણ લોકના જીવોના નાશથી થયેલ પાપ-પંકથી જાણે વિશ્વ થયેલ હોય, સમસ્ત અપયશરૂપ ધૂળથી જાણે શરીરે લેપાયેલ હોય, અકલ્યાણની શ્રેણીથી જાણે પૂર્ણ હોય, પૂર્વ કાંતિનો સમૂહ જેનો નષ્ટ થયો છે, પ્રતિજ્ઞાલંગથી થતી લલ્લને લીધે જેના લોચન સંકુચિત થઈ ગયા છે એવો અધમ સંગમક સૌધર્મ-સલામાં આવ્યો. તેને જોઈ પુરંદર વિમુખ થઈ ખેસતાં કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે દેવો ! તમે માફ વચન સાંભળો. આ સંગમક દેવની સામે ચંડાળની જેમ તમારે કદી નજરે જોવું પણ સુક્તા નથી. એ નિર્દય પાપાત્માએ મારો અપરાધ કયો કે અમારા પૂજનીય ભુવનશુરની એણે ભારે કદર્થના કરી. એને કદાચ લીમ લવસાગરથી તો પ્રતિલય ન લાગ્યો, પરંતુ એ ભારે અકાર્ય કરતાં મારાથી પણ શું ડર્યો નહિ ? લગવંતે જેમ નિશ્ચયક સામાયિકનો મહાભાર ઉપાડ્યો છે, તેમ શું મેં પણ તે ઉપાડ્યો છે કે એણે મારી શંકા પણ ન કરી ? પ્રભુને કદર્થના પમાડવાથી એણે પ્રચંડ પાપ-ભાર પેદા કર્યો અને તમે એના સંગથી અહીં જોહા તે પાપના ભાગીદાર થશો. ઉપસર્ગ કરતી વખતે શું હું એનો નિમ્મલ કરવાને સમર્થ ન હતો ? પરંતુ તેમ કરવા જતાં એ માની લેત કે— ‘ જિનેશ્વર ઇંદ્રની નિશ્ચાએ તપ તપે છે. ’ હવે વધારે કહેવાથી શું ? એને અહીંથી કહાડી મૂકો. ચોરોના નિવાસ કરતાં શૂન્ય મકાન ‘ સાફ. ’ એમ શેષથી જોલતાં ઇંદ્રે સ્વર્ગમાંથી એકલા સંગમકને પોતાના પગવતી હડસેલી કહાડ્યો. એમ પોતાની માનહાનિ જોતાં સંગમકે વિચાર કર્યો કે—‘ અહો ! આ વિચાર્યા વિના કરેલ કાર્યોનું દુષ્ટ પરિણામ હવે પ્રગટ થાય છે. ’ એમ ભારે શોકમાં તે કૃત્રિમ વિમાનથી મેડૂ લાણી આવ્યો, એટલે દેવાંગનાઓથી આક્રોશ પામતો, પોતાના પરિવારથી હીલના પામતો, ઇંદ્રના સુભટોથી આગળ હડસેલાતો, સામાનિક દેવોથી ઉપેક્ષા કરાતો તે સંગમક સ્વર્ગચક્રી નીકળીને મેડૂની ચૂલિકા પર રહ્યો. તેનું શેષ આયુષ્ય એક સાગરોપમનું હતું. તેવામાં તેની અશ્વમેધિષીઓએ પુરંદરને વિનંતિ કરી કે—‘ હે સ્વામિન્ ! જો તમારી આજ્ઞા હોય તો અમે સ્વામી પાછળ જઈએ. ’ એટલે ઇંદ્રે તેમને જવા દીધી અને શેષ પરિવારને જવાનો પ્રતિષેધ કર્યો.

હવે લગવાનું વર્ષગાનસ્વામી નિરૂપસર્ગ થતાં ગીજે દિવસે તે જ

ગામમાં ભિક્ષા નિમિત્તે નીકળ્યા, અને જામણ કરતાં એક વૃદ્ધ ગોવાલણુના ઘરે ગયા. તેણે ભક્તિથી રામાંચિત થતાં છ માસના ઉપવાસી પ્રભુને સુવાસિત પાયસથી પ્રતિલાભ્યા. એવામાં ચિરકાલે જિનેશ્વરના પારણાથી સંતુષ્ટ થયેલા પાસેના દેવતાઓએ વાઘો વગાડ્યાં, કનક, કુસુમ અને ગંધાદકની વૃષ્ટિ સાથે ‘અહોદાન, અહોદાન !’ એવી ઘોષણા કરી. તે ગોવાલણુની દરિદ્રતા દૂર થઇ. પછી આલંબિકા નગરીમાં ગયા. ત્યાં ભક્તિ-નિર્ભર હરિ નામે વિદ્યુત્કુમારેનો ઇંદ્ર, પ્રતિભાસંપન્ન સ્વામીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા-પૂર્વક પગે પડી, સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—‘દુર્જય કુસુમભાણુ-કામને જીતનાર, અવિનશ્વર સુખ-નિધાનને પામનાર, ઉપસર્ગ-સમરાંગણમાં એક-ધીર એવા હે જિનેન્દ્ર ! તમે સાચા વીર જય પામે. સંસાર-સાગરમાં પડતાં દુઃખાર્ત પ્રાણીઓને એકી સાથે સુરક્ષિત કરનાર, તમારા સ્મરણ માત્રથી રવિના પ્રકાશે અંધકારની જેમ પાપરાશિ નાશ પામે છે. તમારા દર્શન માત્રથી જે પ્રતિબોધ ન પામ્યા, તે લાખો તીક્ષ્ણ દુઃખોથી. ઘેરાયા. તમારા ચરણ-કમળની સુદ્રાથી અંકિત ધરણીતલનું કલ્યાણ થાય છે. હે ભુવનેશ્વર ! સિંહ, હરિણ પ્રમુખ તે તિર્થંચા પણ કૃતાર્થ છે કે જેઓ ગિરિગુફામાં પ્રતિભાસંપન્ન તમારા કનકવરણુ દેહના દર્શન કરે છે. જીવો દુઃખપૂર્ણ આ ઘોર લવાટવીમાં ત્યાં સુધી જ પડે છે કે હે દેવાધિદેવ ! જ્યાં સુધી તમારા ચરણ-કમળની સેવા કરતા નથી. હે ભુવનનાથ ! હિમવંત પ્રમુખ કુલપર્વતો, ક્ષીરોદધિ, વૈતાલ્ય અને રસાતલમાં પોતાની દયિતાઓ સહિત કિન્નરો તમારી કીર્તિ ગાઈ રહ્યા છે. એક તમારી કથા વિસ્તારથી પામતાં, લોકો બીજી બધી કથાઓ તજી દે છે અથવા તે સૂર્યોદય થતાં આકાશમાં ખસીત-ખરબુઓ શું શોભે ?’ એમ વિદ્યુત્કુમારેનો ઇંદ્ર સ્તુતિ કરી, કેવલોત્પત્તિ પ્રત્યાસન્ન કહી, નમોને પોતાના સ્થાને ગયો.

પછી ભગવાન્ જ્યેષ્ઠાંગિકા નગરીમાં ગયા. ત્યાં હરિસ્સહ નામે ભવના-ધિપતિ દેવે આવી વંદના કરી અને શાતા પૂછતાં કહ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! તમે ધણા ઉપસર્ગો સહન કર્યાં. હવે બહુ જ અદ્ય સહન કરવાનું છે. કેવળજ્ઞાન તમને બહુ જ થોડા કાલમાં ઉત્તર થશે.’ એમ કહી તે સ્વસ્થાને ગયો. મહા-વીર પણ ત્યાંથી વિહાર કરી, આવસ્તિ નગરીની બહાર ભુજદંડ લંગાવીને કાયોત્સર્ગે રહ્યા. તે દિવસે લોકો શૃંગાર પહેરી, યુગંધી પુષ્પોની માળાઓ લઈ, વિવિધ વિલેપનથી કટોરા ભરી, સ્કંદપ્રતિમાને પૂજવા માટે ભગવંતને જોળંગીને આલ્યા. તે વખતે સ્કંદપ્રતિમાને હવશાવી, વિલેપન કરી જેટલામાં રથ પર તેમણે સ્થાપન ન કરી તેટલામાં—‘ભગવંત કેમ વિચરે છે ?’ તે

જાણવા માટે ઈંદ્રે અવધિ પ્રયુજતાં, પ્રભુને તણ લોકો સ્કંદપ્રતિમાનો પૂજા-મહિમા કરતા એવામાં આવ્યા. એટલે તે સ્વર્ગથી ઉતરી, સ્કંદપ્રતિમામાં પેઠા. એમ પુરંદરથી અધિષ્ઠિત થયેલ સ્કંદપ્રતિમા જગવંતની સન્મુખ આવી. તેને સ્વયંમેવ આલતી જોઈ, લોકો સંતુષ્ટ થઈને કહેવા લાગ્યા કે—‘અહો ! દેવ પોતાની મેળે રથ પર આરૂઠ થાય છે.’ એવામાં સ્કંદપ્રતિમા રથ મૂકીને પ્રભુ પાસે ગઈ અને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક જગવંતના પગે પડી, તેમજ ભૂમિતળે જમીને તે ઉપાસના કરવા લાગી. ત્યારે લોકો પણ એવું આશ્ચર્ય જોઈ, વિસ્મય પામતાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘અહો ! આ કેઈ મહાત્મા દેવને પણ વંદનીય અને અપ્રતિમ પ્રભાવયુક્ત છે, તો આપણે એને ઝાળંગીને ગયા તે કેઈ રીતે આરૂં ન કર્યું.’ એમ આત્મનિંદા કરતા તેમણે ભારે આદરથી સ્વામીનો મહિમા કર્યો. પછી યોગ્ય અવસરે પ્રભુ ત્યાંથી કૌશાંબી નગરીએ ગયા. ત્યાં પ્રતિમાએ રહેલા જગવંતને વંદન નિમિત્તે જ્યોતિષ-ચક્રના અધિપતિ ચંદ્ર-સૂર્ય પોતાના મૂળ વિમાને પૃથ્વી પર ઉતર્યા, અને ગાઠ આશ્ચર્ય પામતા લોકોના જોતાં, ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક જગમધ્યે પ્રભુને પ્રભુમીને તેઓ યથોચિત સ્થાને બેઠા. પછી સુખ-વિહારની વાત પૂછતાં, ક્ષણજર જિનરૂપ-દર્શનનું સુખ અનુભવીને તેઓ યથાસ્થાને ગયા.

હવે જગન્નાથ આમાનુશામ વિચરતાં વાણરસી નગરીમાં ગયા. ત્યાં દેવેંદ્રે આવીને પૂજન-મહિમા કર્યો. ત્યાંથી ફરી રાજગૃહમાં આવતાં, મુગટ-મંડિત ઈશાનેંદ્રે મહિમા ગાઈ, પ્રભુને શાતા પૂછી. ત્યાંથી મિથિલા નગરીમાં પાર્થિવ જનકે પરમ ભક્તિથી અને નાગાધિપ ધરણ્યેંદ્રે ભારે હર્ષથી પ્રભુને પ્રણિપાત કર્યા. એમ આમાનુશામ વિચરતાં અગિયારમું ચોમાસું આવતાં જગવંત વૈશાલી નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં ત્રસ અને બીજા રહિત તથા સ્ત્રી, પશુ કે નપુંસકવર્જિત સ્થાને ચાતુર્માસિક-ક્ષમણુ આદરીને પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં ભક્તિભાવે ભૂતાવંદ બુજંગપતિએ જલલયથી ખચવા માટે પ્રભુને પૂજા-મહિમા પ્રવર્તાવ્યો.

એવામાં તે જ નગરીમાં શ્રાવકધર્મનો પૂર્ણ ઉપાસક, દાક્ષિણ્ય, દયા, પ્રશમાદિક પ્રવર ગુણ-રત્નોનો લંકાર તથા યશ-કીર્તિથી વિખ્યાત એવો છણ્ણશેઠ નામે સુશ્રાવક રહેતો અને બીજો અભિનવગ્રેષ્ઠી નામે મિથ્યાત્વી શેઠ હતો. એક દિવસે પરમ વિદગ્ધ અને ગુણાદ્ય એવો છણ્ણગ્રેષ્ઠી શ્રાવક કંઈ કાર્યવશે નગરીની બહાર નીકળ્યો. ત્યાં કાંચન સમાન દેહકાંતિથી દિશા-

એને પ્રકાશિત કરનાર, સમસ્ત લક્ષણો ધરનાર અને કાર્યોત્સર્ગે રહેલા એવા શ્રીમહાવીરને તેણે જોયા. તેમને જોતાં તરત જ સર્વજ્ઞનો બરાબર નિશ્ચય થતાં, ભારે હર્ષથી રોમાંચિત થઈ, સ્વામીને વંદન કરીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘લિક્ષાકાલ વ્યતીત થતાં પણ પ્રભુ પ્રતિભાએ રહ્યા છે, તેથી આજે ઉપવાસી લાગે છે. હવે કાલે કલ્યાણ-લતાના કંદ સમાન એ લગવંત મારા ઘરે પારણું કરે તો બહુ જ સાડું થાય.’ એમ ચિંતવતાં તે પ્રતિદિવસે સ્વામીની ઉપાસના કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં ચાતુર્માસ-ખમણ પૂરું થવા આવ્યું. પછી બીજે દિવસે પારણાનો સમય બહુ, સ્વામીને નિમંત્રીને છૂર્ણશ્રેષ્ઠી તરત પોતાના ઘરે ગયો. તેણે પોતાના નિમિત્તે અગાઉથી તૈયાર કરાવેલ, પ્રાસુક અને એષણીય ‘આ પ્રવર લોભ્ય આજે હું’ લકિતથી જગ-ખંધુને બોરાવીશ. ’ એવી ભાવનાથી અનિમિષ વિકાસ પામેલા લોભને પ્રભુની રાહ જોતાં તે પુનઃ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હું’ ધન્ય, કૃતપુણ્ય છું કે જગદ્ગુરુને આજે દાન આપતાં મારા નરજન્મ અને જીવિત સફળ થશે, તેમજ લાંબા વખતની લવ-પરંપરાથી ઉપાર્જન કરેલ નિખિડ અશુભ કર્મરૂપ સાંકળથી બંધાયેલ એવા મને જો પ્રભુ પ્રાપ્ત થશે તો આજે જ મોક્ષ છે.’ એમ સમજી શુભ લેશ્યામાં તે પ્રવર્તે છે તેવામાં સ્વામી અભિનવશ્રેષ્ઠીના ઘરમાં દાખલ થયા, એટલે ભારે સમૃદ્ધિના વિસ્તારથી ગર્વિષ્ઠ થયેલ તે શ્રેષ્ઠીએ હાસીને હુકમ કર્યો કે—‘હે ભદ્ર ! આ શ્રમણને દાન આપી, વિસર્જન કર.’ ત્યારે તેના વચનના અનુરોધથી તેણે પણ ચાટવાવતી અડદ લાવી આપવા માંડ્યા. ત્યાં લગવંતે હાથ પ્રસાર્યા અને તેણે તે હસ્તસંપુટમાં નાખ્યા. તેવામાં દેવોએ તરત હુંદણી વગાડી, વસુધારા અને ચેલ-વચ્ચેત્સેપ કર્યો, ‘અહો દાન’ ની મોટા શબ્દે ઘોષણા કરી તથા પાંચ પ્રકારના સુગંધી પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી, જેથી નગરજનો લેગા થયા અને રાત્રી પણ વિસ્મય પામતો ત્યાં આવ્યો. તેમણે ભારે હર્ષ પામતાં શેઠને એ વૃત્તાંત પૂછ્યો. એટલે કપટી સ્વભાવના તેણે પણ મોટો આડંબર બતાવી કહ્યું કે—‘મેં પોતે પરમલકિતથી એ મહાત્માને પરમાત્મ-પાન પ્રતિલાબ્યા, જેથી દેવતાઓએ ‘અહો દાન’ એવી ઘોષણા કરી.’ એ પ્રમાણે સાંલળતાં લોકો અને રાત્રી પણ હર્ષ પામી, તેના ગુણ-ગાન કરી, પોતાના સ્થાને ગયા. એવામાં છૂર્ણશ્રેષ્ઠી અત્યંત શુદ્ધ ભાવમાં તત્પર રહેતાં, હુંદણી શબ્દ સાંભળીને તરત જ શોકાકુળ થતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હા ! હા ! વિધાતાએ મને મંદલાગી બનાવ્યો કે મેં સાદર નિમંત્રણ કર્યા છતાં મારું ઘર ઓળંગીને લગવંતે

આજે અન્યત્ર પારણું કર્યું, અથવા તો પુણ્યહીનના ઘરે ચિંતામણિ ક્યાંથી ?' પછી પારણું કરી ભગવંત, સૂર્યની જેમ ભવ્ય-કમળના તિમિરને હરતા, વસુધા પર વિચરવા લાગ્યા.

એકદા પ્રસ્તાવે કેવળજ્ઞાનરૂપ પ્રદીપથી પરમાર્થ જણાવનાર પાર્શ્વનાથના શિષ્યાચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. તેમનું આગમન જાણવામાં આવતાં રાજા અને નાગરિકો ભારે હુષ્કંથી તેમને વંદન કરવા નીકળ્યા, અને ભક્તિભાવથી વાંદી, ઉચિત સ્થાને બેસી, ધર્મ સાંભળીને પૂછવા લાગ્યા કે- 'હે ભગવન ! અનેક લોકોથી ભરેલ આ નગરીમાં ધન્ય અને અદ્વૈતસંસારી કોણ ? તે કહો. અમને અતિ કૌતુક છે.' ત્યારે કેવલી બોલ્યા- 'અહીં જીર્ણશેઠ અતિ ધન્ય છે.' રાજાએ કહ્યું- 'શું તેણે ભગવંતને પારણું કરાવ્યું કે તેના ભવનમાં સાડીખાર ઠોટી સુવર્ણ-ધારા પડી કે જેથી તે અતિ ધન્ય થયો ?' એટલે કેવલી બોલ્યા કે- 'હાનને માટે પ્રયત્ન કરતાં ભાવથી તેણે જ ભગવંતને પારણું કરાવ્યું અને પરમાર્થથી વસુધારા પણ તેના ઘરે પડી; કારણ કે સ્વર્ગ અને મોક્ષસુખનું તે ભાજન થયો. વળી એક સણ વાર જો તેણે તે વખતે દુંદુભીનો શબ્દ ન સાંભળ્યો હોત તો ક્ષપકચેષ્ટીએ આડઠ થઈને તે તરત કેવળજ્ઞાન પામત; પણ અભિનવશેઠને તો ભાવ-વિકળતાને લીધે પાત્ર-પ્રધાનતાથી કનક સિવાય બીજું કંઈ ન મળ્યું; માટે હે દેવાનુપ્રિયો ! ચારિત્ર, હાન કે દેવપૂજા એ ભાવ વિના બધું કાસ-કુસુમની જેમ વિક્ષેપ છે.' એમ કેવલીએ કહેતાં બધા સલાજનો યથાસ્થાને ગયા.

હવે મહાવીર અનુક્રમે વિચરતા સુસુમારપુરમાં ગયા. ત્યાં અશોકખંડ ઉદ્યાનના અશોકવૃક્ષ નીચે પૃથ્વીરૂપ શિલાપટ્ટ પર અક્રમ તપ કરી, એકરાત્રિક પ્રતિભાએ રહેતાં, એક પુદ્ગલમાં અનિમિષ દૃષ્ટિ સ્થાપી, જરા અવનત શરીરે ઉભા રહ્યા. એવામાં પુરંદરના ભયથી બ્યાકુળ થયેલ ચમર નામે અસુરેન્દ્ર, મહાગજની જેમ શંખ, મીન, ઉત્પલવડે સુશોભિત પ્રભુના ચરણ-યુગલરૂપ સરોવૃક્ષમાં ભરાયો. તે ચમર કોણ અને પુરંદરથી ભય કેમ પામ્યો, તેમજ તે પૂર્વજે કોણ હતો ? તે વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—

ગળેન્દ્રો જ્યાં દ્રાક્ષલતાઓના મોટા પલ્લવ આસ્વાદી રહ્યા છે, પોતાના શિખરની ઉંચાઈથી સૂર્યરથના પ્રચારને જે સ્ખલના પમાડી રહેલ છે તથા પ્રવર વન-વિભાગથી જે દિશાઓને શોભાવી રહેલ છે એવો વિંધ્ય નામે મહાપર્વત છે. તેની તળેટીમાં બિલેલ નામે સંનિવેશ હતો. ત્યાં પૂરણુ નામે એક ગાથાપતિ-ગૃહસ્થ કે જે દયા, દાક્ષિણ્ય, ઔચાદિ ગુણુમુક્ત અને ભારે

ધનપતિ હોતો. તે સ્વજનવર્ગને સંમત, રાજાને વલ્લભ, પ્રભવર્ગને ચક્રભૂત અને ધાર્મિક જનોના હૃદયરૂપ હોઈ ઉભય લોકને અવિરૂદ્ધ વ્યવહારથી કાલ નિર્ગમન કરતો. એકદા પાછલી રાતે સુખ-શય્યામાં રહેલ અને નિદ્રાના અભાવે લોચન ઉઘડી જતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ અહો ! પૂર્વલવે મેં અવશ્ય દાન દીધું છે અને તપ આચર્યું છે કે જેના પ્રભાવે આ મનોવાંછિત કાર્યની સિદ્ધિ થઈ છે; કારણ કે રાજ-સન્માન, ધન, ધાન્ય, ભંડાર અને પુત્રાદિકના પરિવારવડે હું પ્રતિદિવસ વૃદ્ધિ પામું છું. પ્રતિકૂલ લોકો પણ જોવા માત્રથી અનુકૂળ થઈ જાય છે અને નિવારણ કાર્ય વિના પણ મારી બાધી આપદાઓ પરાસ્ત થાય છે, તો પૂર્વપુણ્યનો અદ્ય ભાગ પણ જ્યાં સુધી હજી બાકી છે, ઉદમ હજી થઈ શકે તેમ છે, લોકોમાં જ્યાં સુધી સન્માન છે, રાગાદિકનો પરાલવ નથી, જ્યાં સુધી શરદના વાદળા જેવી લક્ષ્મી વિદ્યમાન છે, જ્યાં સુધી જરા આવી નથી, પ્રિયજન સાથે વિરહ નથી, અઘાપિ જ્યાં કુટુંબ આજ્ઞામાં છે ત્યાં સુધી ફરી પરલવમાં સુખ પમાડનાર ધર્મ સાધું; કારણ કે કારણ વિના કદાપિ કાર્યની ઉત્પત્તિ ન થાય. વળી મનુષ્યત્વ સાધારણ છતાં કેટલાક રાજ્ય કરે છે અને કેટલાક તેમની સેવા ભક્ષાવે છે. એ ધર્માધર્મનો પ્રભાવ છે, માટે પ્રભાત થતાં સ્વજન-વર્ગને લોચન કરાવી, પુત્રને ગૃહભાર સોંપીને હું તાપસ-દીક્ષા લઉં. ” એમ ચિંતવતાં સૂર્યોદય થયો, એટલે તેણે સ્વજન-વર્ગને નિમંત્રણ કરાવી, પરમ આદરથી જમાડીને તાંબૂલાદિકથી તેમને સત્કાર કર્યો. પછી અંજલિ જોડીને તેણે નિવેદન કર્યું કે—‘ હે સ્વજનો ! તમે મારું વચન સાંભળો. હું હવે વિષયોથી વિરક્ત થયો છું, ગૃહ-વ્યવહારથી નિવૃત્ત થવા માગું છું અને પ્રિય પત્ની, પુત્ર, મિત્રાદિ પરિજન પરનો દનેહ દીણ થયો છે, તો હવે દાણુમા-પ્રમજ્યા સ્વીકારવાની અને અનુજ્ઞા આપો; અને લાંબો વખત અહીં રહેતાં મેં જે કાંઈ તમને પ્રતિકૂળ આચર્યું હોય, તે અત્યારે ક્ષમા કરો. વળી પૂર્વે તમે મારા પર જેમ પક્ષપાત કરતા તેમ હવે મારા પુત્ર પર પણ રાખજો. ’ એમ સમણુય કહી, તેણે પુત્રને ગૃહભાર અને ગૃહનો પરિવાર સોંપ્યો, નિધાનો ગતાવ્યાં, સ્વજનોની લલામણ કરી તેમ જ તે સમયે બીજું પણ જે કરવા લાયક હતું તે સર્વ કર્યું. પછી શુભ તિથિ સુહૃત્તે વિષની જેમ ગૃહવાસને તણ, ચતુષ્પુટ કાષ્ઠનું લાજન લઈ તે પૂરણે દાણુમા તાપસ પ્રમજ્યા લીધી. તે દિવસથી સતત છટ્ટતપ અને આતાપના કરતાં તે આત્માને શોષવા લાગ્યો. પારણાના દિવસે લાજન લઈ, ઉંચા-નીચા ઘરોમાં મધ્યાહ્ન સમયે ભમતાં, લાજનના પ્રથમ પુટમાં જે ભિક્ષા મળતી

તે પધિક અને અનાથને દેતો, બીજા પુટમાં જે આવતી તે કાગ, કૂતરા પ્રમુખને દેતો, ત્રીજા પુટમાંથી મત્સ્ય, મગર પ્રમુખ જલચર જીવોને તે આપતો અને જે ચોથા પુટમાં પડતું તે પોતે આસક્તિ વિના જમતો. એમ સદા દુધ્ધર તપમાં તત્પર છતાં સદ્ગુણાનુદીન એવો તે તથાપ્રકારે પાપ-વિનાશ કરી શકતો નહિ કે જિનમાર્ગે ચાલનાર સાધુ. અત્પ તપથી પણ જે કર્મો ખપાવી શકે, અથવા તેા લોખંડ પણ રસના યોગે હેમ બને છે. હવે તેવા દુધ્ધર બાળતપથી કૃશ-ભ્રુશ અને માત્ર અસ્થિ ચર્મરૂપ શરીર રહેતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હવે હું ક્ષીણ થયો છું, છતાં હજી કંઈક પૌરુષ છે, તેટલામાં ઉચિત સ્થાને જઈને હું અનશન કરું.’ એમ ધારી, ચતુષ્પુટ પ્રમુખ ઉપકરણ એકાંતે તણ, ગિલેલ સંતિવેશના ઇશાન-વિલાગમાં જઈ, તેણે લોજનનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. એવામાં ચમરચંચા રાજધાની ઇંદ્ર સહિત હુતી એટલે તે બાળતપરથી પૂરણ લગભગ બાર વર્ષ પ્રમજ્જ્યા-પર્યાય પાળી, એક માસની સંલેખનાથી શરીર ખપાવી, મરણ પામતાં, તે ચમરચંચા રાજધાનીમાં ચમરેંદ્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પછી પર્યાપ્ત ભાવને પામતાં વિવિધ મણિ-રત્નોના કિરણોથી દેદીપ્યમાન, વિકસિત પુષ્પોથી શોભાયમાન, સવિલાસ દોડતી દેવાંગનાઓના લલિત કરતલોથી ચાલતા ચામરોવડે ભારે આકર્ષક એવા પોતાના લવન-વિલાગોને શાંત મને આમતેમ ભેતાં જેટલામાં તે ઉંચે જુએ છે, તેા સૌધર્મ દેવલોકમાં સમસ્ત દેવ-સમૃદ્ધિથી સુંદર, ધનસાર મિશ્ર કાલાગરૂના ભારે ધૂપ-ધૂમથી બ્યાસ, દ્વાર પર સ્થાપેલા અને વિકસિત કમળોથી ઢાંકેલા પૂર્ણકળશોત્તરે વિરાજિત, નિર્મળ મણિની લીંતોના પ્રકાશથી જ્યાં અંધકાર નિરસ્ત થયેલ છે, અવાજ કરતી કનક-કિંકિણીઓથી સુક્ત ધ્વજાઓ જ્યાં ઉછળી રહી છે, સ્થાને સ્થાને જ્યાં મુક્તાકુળોના જુમખા લટકી રહ્યા છે, વિવિધ મણિ-રત્નોથી બનાવેલ અને પ્રાંતે પ્રવર વેદિકાથી વેદિત એવા સૌધર્માવત સક વિમાનમાં સૌધર્મા સજાને વિષે સિંહાસન પર બેઠેલ, ચોરાશી હજાર સામાનિક દેવો તેમજ બીજા અનેક કોટાકોટી દેવોવડે અંજલિપૂર્વક ઉપાસના કરતો, શ્રેષ્ઠ પટહ પ્રમુખ વાઘધ્વનિથી મિશ્ર મૃદંગના તાલ અનુસારે ચતાં સંગીતમાં પ્રમોદથી નૃત્ય કરતી દેવાંગનાઓને ભેતો તથા કલ્પનામાં ન આવી શકે તેવા સુખ-સમૃદ્ધને અનુલવતો અને પોતે હાથમાં વજ્રને ધારણ કરતો પુરંદર તેના ભેવામાં આવ્યો. તેને ભેતાં ધર્મ્યા તેમજ ક્રોધમાં આવી ચમરેંદ્ર ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અરે ! આ હુદ્દલક્ષણ, અપ-થ્યની પ્રાર્થના કરનાર, લગ્ન-ગર્યાદા સહિત, દેવકુળને કલંકરૂપ અને આકાગે

કાળમુખમાં પેસવાની ઇચ્છા કરનાર કોણ ? કે જે હું અસુરરાજના શિર પર રહી, દિવ્ય લોગ લોગવતાં નિશ્ચિંત વિલાસ કરે છે. 'એમ વિચારી સામાનિક સજામાં બેઠેલ તથા સંશય પડતાં પૂછવા લાયક એવા દેવોને તેણે બોલાવીને કહ્યું કે—'હું દેવાનુપ્રિયો ! મારા શિર પર આ દુષ્ટાત્મા કોણ વર્તે છે ?' એટલે મસ્તકે અંજલિ બેઠી, વિજયવટે વધાવીને તેમણે સવિનય જણાવ્યું કે—'હું દેવાનુપ્રિય ! એ મહાત્મા, મહાતેજસ્વી, અપ્રતિહત-શાસન સૌધર્માધિપતિ ચુરેન્દ્ર પોતે જ વિલાસ કરી રહ્યો છે. 'એમ સાંભળતાં ભારે કોપથી બ્રહ્મટી-બીધણુ વદન કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે—'અરે દેવતાઓ ! તમે પૂર્વે મારા પરાક્રમથી અબળા છો, તેથી કેટલાક દેવના પરિવારવાળા એ ઇંદ્રને આમ વખાણો છો. એ કદાચ ઉચ્ચ સ્થાને સ્થિત છે, તો શું એટલામાત્રથી તેનામાં શુદ્ધત્વ આવી જશે ? વૃક્ષની ટોચે બેઠેલ હોલો શું મધૂરની શોભા પામશે ? અથવા તો ત્રાજવામાં વસ્તુ તોલતાં જે સાર-ભારે હોય તે હેઠે જ બેસે અને હલકી ઉપર આવે. એથી એ મારાથી ઉતરતો છે, અને જેમ કોઈ માતાંગ-ચંદાળના કુળમાં જન્મ્યા છતાં રાજ્ય પામે, તેમ પાતકના યોગે એ સ્વર્ગ પામ્યો છે. હું દેવો ! શૂર રહિત રણમાં કાપુરની જેમ એ દેવાગનાઓ સાથે લાભો વખત મુખે રહ્યો, પરંતુ હવે લાંબાકાળના તેના ગર્વ-માહાત્મ્યને હું ટાળવાનો છું; કારણ કે રાગની જેમ દુષ્ટ જનોની કુશળ પુરૂષો ઉપેક્ષા કરતા નથી. પોતાના ક્રમ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થયેલ સ્વામિત્વથી સંતુષ્ટ થઈને જે વ્યવસાય કરતો નથી તેને કાપુર સમ-જીને લક્ષ્મી તણ દે છે, તો આજે બળશાળી એવા મારા હાથે, મુરલોકના સ્વામીના માનદલનરૂપ મલિનત્વ જલે સત્વર પ્રગટ થાય.'

એ પ્રમાણે પોતાના ભુજબળના માહાત્મ્યને જાણ્યા વિના ચમરેન્દ્રનું ગવિષ્ઠ વચન સાંભળતાં સામાનિક દેવોએ જણાવ્યું કે—'હું દેવ ! એ પૂર્વોપાર્જિત પુણ્યની પ્રકૃષ્ટતાથી દેવલોકની સમૃદ્ધિનો શ્રેષ્ઠ વિસ્તાર પામ્યો છે, અને તમે ઉદમ, વ્યવસાય, બલાદિક ગુણો સહિત છતાં અમારા જેવા ભવનવાસીઓના સ્વામી છો, તો હું નાથ ! તમે મત્સર મૂઠી છો અને પોતાના ક્રમ પ્રમાણેનું સ્વામિત્વ ભોગવો; તથા તે જલે મુર-સંપત્તિ ભોગવે, તેમાં પરસ્પર વિરોધ નિર્ણયક છે. પોતાના સંશયયુક્ત માહાત્મ્યથી શું થાય ? તમે નિપુણ બુદ્ધિથી વિચાર કરો. વગર વિચારે કરવામા આવેલ કાર્યો પ્રાંતે વિષ-વૃક્ષના ફળની જેમ દારૂણ નીવડે છે, કારણ કે માન-ખંડનથી એક વાર

થયેલ અપયશ-ધૂતિ હબરે। જળધારા પડવાથી પણ વિશુદ્ધ-હર ન થાય; માટે અહીં જે યોગ્ય લાગે તે તમે પોતે સમજી લ્યો.' તમારા કરતાં અમારા વિવેકભાવ શો ?' એમ સાંભળતાં ભારે ક્રોધથી બીમ બ્રકુટી ચડાવી, ચમરેન્દ્ર કહેવા લાગ્યો કે—'અરે સામાનિક દેવો ! તમે પચાચે પરિણત છતાં વિવેક રહિત સ્થવિરપણાને નિર્થક ધારણ કરો છો કે આમ સ્વસ્વામીના પરાભવને સૂચવનાર વચન બોલતાં તમારી મોટાઇ બહુ જ દૂર ચાલી ગઇ છે; કારણ કે શુભો ગૌરવને પેદા કરે છે. એથી પચાચે લઘુ છતાં શુભાધિકપણે તે લોકોને શુદ્ધની જેમ આદરપાત્ર થાય છે; નહિ તો અણુમાત્ર છતાં સુચિત્ર-સુન્દરતાથી કીમતી સરસવ શિર પર કેમ ધારણ કરાય ? અથવા તો આટલું કહેવાની પણ શી જરૂર છે ? મારા પરાક્રમને ન જોનાર તમારે શો દોષ ? તો કહો કે હેલા માત્રથી કંદુકની જેમ કરતલમાં ઉંચા-નીચા પાડતાં કુલપર્વતોથી કીડા કડ ? કે પ્રચંડ બુજ્જંડની પ્રચંડતાથી બિન્ન બુવનત્રયને એકઠા કરી મૂક ?' એમ અનેક પ્રકારના ક્રોધથી વિચિત્ર વચનાડંબરથી પૂરી દીધેલ બુવનમાંથી ઉછળતા પ્રતિશબ્દના મિથે બાણે અનુજા પામેલ હોય તેમ તે ચમરેન્દ્ર શક સાથે યુદ્ધ કરવાને બયભીત સામાનિક સજામાંથી ચાલી નીકળ્યો. તેવામાં જરા વિવેક આવતાં તે પુનઃ વિચારવા લાગ્યો કે—'આ મારા સામાનિક અસુરો ઇંદ્રચક્રી બહુ બીજે છે તેથી કાર્યભું પરિણામ બરાબર નાણી શકાતું નથી. વળી કદાચ તેનાથકી હું પરાજિત થાઉં તો તેનાથી પ્રતિધાત પામતાં મારે કોના શરણે જવું ?' એમ ધારી, અવધિ પ્રચુજતાં તેણે સુસુમારપુરના ઉદ્યાનમાં પ્રતિભાએ રહેલા મહાવીરને જોયા. તેમને જોતાં તે શય્યાથકી ઉઠ્યો અને દેવદ્વય ધારણ કરી, વિવિધ વજ્રમય શસ્ત્રોયુક્ત ચોર્યાલક નામની આયુધશાળામાં ગયો. ત્યાં કૃતાંતના બુજ્જંડ સમાન અને અતિવિસ્તૃત એવું પરિધા-રત લેતાં તે અસુરાંગનાઓથી સાલિલાવ જોવાતો કિંકર્ત્તવ્યતામાં વ્યામૂઢ બનેલા અંગરક્ષકો જેને જોઇ રહ્યા છે, દુવિનીત સમજીને સામાનિક અસુરો જેની ઉપેક્ષા કરી રહ્યા છે, 'હવે કંઈપણ થશે' એમ ભવનપતિ-વર્ગ જેને માટે શંકા કરી રહેલ છે એવો ચમરેન્દ્ર ચંમરચંચા રાજધાનીથકી નીકળ્યો અને એકદમ વેગથી ભગવંત મહાવીરની સમીપે ગયો. ત્યાં પરમ ભક્તિથી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વાંદીને તે વિનાંતિ કરવા લાગ્યો કે—'હે નાથ ! તમારા ચરણકમળના પ્રભાવે દુર્લભ મનોરથો પણ પૂર્ણ થાય છે, માટે હું તમારી નિશ્રાએ પુરંદરને અત્યારે પરાક્રમહીન અને પ્રભુત્વ રહિત કરવાને ઇચ્છું છું.' એમ કહી ઈશાન દિશાભાગમાં જતાં તેણે પૈકિય-સમુદ્ધાત

કરવા માંડ્યો અને એક લક્ષ યોજનપ્રમાણુ મોટું ઘોરાકાર શરીર વિકુન્થું
કે જે ઉંચા ઘોર મસ્તકાગ્રે ધૂમતા કેશ-કલાપયુક્ત, અંજનગિરિના શિખર
સમાન તથા નવીન મેઘસમૂહ સદૃશ, અતિઘોર મુખકંદરામાં સ્ફુરાયમાન દાદા-
ઓવડે દુષ્પ્રેક્ષ્ય, મુખચક્રી ઉછળતી જ્વલિતાગ્નિની જ્વાળાઓથી વ્યાપ્ત,
દિશાઓમાં ઉછળેલ ઉત્કટ ભુજદંડથી તારાચક્રને આકાંત કરનાર, વિશાલ
ઉર-પંજરથી રવિકિરણના પ્રચારને આચ્છાદિત કરનાર, ગંભીર નાભિમંડળમાં
સૂતેલા સર્પોના કૂટકાર સહિત, ઉદમ અને દીર્ઘ જંઘાના બારથી ચરણ-તલને
દબાવનાર, સુરાસુરયુક્ત ત્રણે લોકને જાણે એક હેલામાત્રથી કવલ કરવા તૈયાર
હોય તથા ભીમને પણ લય પમાડનાર એવું શરીર તેણે આકાશતલમાં પ્રસાર્યું.
પછી એવા શરીરે તે એકદમ ઉતાવળે ઇંદ્ર સન્મુખ દોડ્યો; અને બારે વેગને
લીધે પ્રસરતા શ્વાસની પ્રબળતાથી સામે આવતા દેવવિમાનોને આગે ફેંકતો,
લીલાથી ચાલતા ચરણાગ્રથી તાડન કરેલ ઉંચા પર્વતોથી પડતા મોટા પાષાણોવડે
ભૂધીકને તાડના કરતો, અંજનપુંજ, મેઘસમૂહ, કોયલ કે જમરના સમુદાય
સમાન હેહપ્રજાના પ્રસારથી, લવણસમુદ્રના જલસમૂહની જેમ ગગનાંતરને
જાણે પૂરતો હોય, શરીરની ગુરૂતાવડે જાણે ત્રણે લોકને ભરતો હોય, સતત
કરેલ ગર્જાવરથી જાણે પ્રહાંડ-ઉદરને ફાડતો હોય, તેમજ ક્યાંક જળવૃષ્ટિ
કરતો, ક્યાંક રજપુંજ ફેંકતો, ક્યાંક તિમિરસમૂહ પ્રસારતો, કોઈ સ્થળે
વિદ્યુતપુંજ કહાડતો, છિન્ન ધાન્યની જેમ વાણવ્યંતર દેવોને ભયથી કંપાવતો,
જ્યોતિષીઓને ત્રાસ પમાડતો તથા આકાશતલમાં સ્ફટિક-રત્નને વર્તીવતો
એવો તે નિમેષમાત્રમાં અંદ્ર, સૂર્ય અને નક્ષત્ર-મંડળને ઓળંગી સ્વર્ગમાં
પહોંચ્યો. એવામાં તેનું તેવું વિકરાલ રૂપ જોતાં દેવો વિસ્મય પામ્યા, ‘હા !
આ શું ?’ એમ બોલતી દેવીઓનાં નીવી-ખંધનો ભયને લીધે લીલાં પડી ગયાં,
પોતાના જીવિતની અપેક્ષા રહિત છતાં સુજોડો જાણે રત્નલિત થયા હોય
તેમ ભયભીત થયા, અંજરક્ષકો બાલકની જેમ સંશ્લેષ પામ્યા, લોકપાલો
ચલાયમાન થયા, સામાનિક દેવો કિંકર્ત્તવ્યતાથી વિમૂઢ બન્યા, ત્રાયસ્ત્રિંશકો
અત્યંત ચમકી ઉઠ્યા, અને વિરસ શબ્દ કરતો ઐરાવણ નાસવા લાગ્યો. તે
વખતે ચમરેન્દ્ર એક પગ પદ્મ-વરવેદિકા પર અને બીજો પગ મુદ્રમાં
સલામાં રાખી, સ્ફટિક-રત્નવડે બારે જોરથી ત્રણ વાર દાર-ભાગને તાડન
કરી, રાષથી તે કહેવા લાગ્યો કે—‘અરે ! અધમ દેવે ! સ્વચ્છંદે પોતાના
ધરે લીલા-વિલાસ કરનાર, વગર વિચાર્યે કામ કરવામાં વિચક્ષણ, પોતાના
બળથી શેષ સુજોડોની અવગણના કરનાર તથા અકુશળતા ન જોવાથી સમગ્ર

વૈરી-વર્ગના વિજયની સંભાવના કરનાર એવો તે પુરંદર ક્યાં ! અથવા ખોટી વિદ્યુદ્ધતાથી યુક્તાયુક્તા આચારની દરકાર ન લાવનાર સ્વકાર્યની સાધના માત્રથી સ્વામીસેવા ભતાવનાર એવા તે ચૈરાશી હજાર આમાનિક દેવો ક્યાં ? વળી નિષ્ફળ વિવિધ આયુધના આડંબરયુક્ત તે ચૈરાશી હજાર આત્મરક્ષક દેવો ક્યાં ? ઉંચા પર્વતોના શિખરને ભેટી નાખનાર તે વજ્ર અત્યારે ક્યાં ગયું ? અથવા અપ્રતિમ રૂપ-લાવણ્યથી મનોહર એવી તે અનેક કોટી અન્નસરાઓ ક્યાં ? અરે ! કાર્યનો વિનાશ થતાં તમે એમ ન બોલશો કે—‘પોતાનું’ આગમન જણાવ્યા વિના ચમરચંચાના સ્વામીએ આપણને છળથી હુણ્યા.’ આ હું અત્યારે તમ અનાથોને શુભ—વૃક્ષની જેમ મૂળથી નિર્મૂળ કરવાનો છું અને આ સ્પૃટિક-રત્નવતી સાકરના કાંકરાની જેમ ચૂરવાનો છું. વધારે શું કહું ? શરણ રહિત એવા તમને એટીસાથે યમના મુખમાં નાખવાનો છું, માટે અત્યારે અહીં જે કરવાનું હોય તે કરી દેવો અને શરણને સંભારો. પોતાના શુભિતની રક્ષા થાય તેવો ઉપાય શોધો, અથવા તો મસ્તક નીચે નમાવતાં સદ્બાવ દર્શાવીને દેવલોકની લક્ષ્મી મને સોંપો. નિર્ઘંક પુરંદરનો પક્ષપાત શા માટે કરો છો ? વળી એ વ્યવહાર પણ પ્રગટ જ છે કે ચિરકાલ પરિપાલન કરાયેલ છતાં કાલાંતરે પણ કુલાંગતા તો અવરથ પોતાના પ્રાણનાથને જ અનુસરે. અને વળી હે પુરંદર ! મારા વિરહમાં સ્વામીના અભાવે જે તેં એ સ્વર્ગલક્ષ્મી ભોગવી, છતાં વિનયથી મારા પગે પડતાં, તે હું જાણું તારૂં ક્ષમા કરીશ. વળી મારા પાદ-પ્રણામના પ્રસાદે સ્વપ્ને યંજી લયની દરકાર ન રાખતાં પોતપોતાના લવનમાં ભરાઈને બધા દેવો ભલે વિલાસ કર્યા કરે. તેમ જ યોગ્ય પતિના સમાગમથી પ્રમોદ પામી રામાંચિત થયેલ સ્વર્ગલક્ષ્મી ભલે સ્વેચ્છાએ મારા વૃક્ષસ્થળમાં વિલાસ કરે. અથવા તો એટલેથી પણ શું ? મારા બાહુ-પંજરમાં લીન થયેલ સમસ્ત ત્રિભુવન પણ યાવચ્ચંદ્ર પરચક્રના લયની શંકા વિના ભલે નિવાસ કરે. હે સુરેન્દ્ર ! જેટલામાં મુગટને ભાંગી ભૂંડો કરનાર મારૂં પ્રચંડ સ્પૃટિક-રત્ન તારા શિર પર ન પડે તેટલામાં તું મને પ્રણામ કરી લે. પોતાનું ભુજંગળ તપાસ્યા વિના મારી સાથે યુદ્ધ કરતાં તું રંભા અને તિલોત્તામાદિકને વૈધવ્ય શા માટે આપે છે ? પ્રથમથી જ જો ન્યાયમાર્ગ લેવામાં આવે તો કુશળજનો દોષ દેતા નથી, અને કદાચ-કાર્યનો વિનાશ થતાં પશ્ચાત્તાપ પણ થતો નથી.”

એ પ્રમાણે અસમંજસ બોલતા ચમરેન્દ્રને સાંભળતાં હેલામાવથી તીવ્ર ક્રોધ પ્રગટતાં, ઈત્કટ બ્રહ્મટી ઝડાવી અને બીજણ લોચન કરતો પુરંદર કહેવા

લાગ્યો કે-‘હે દુરાચારશેખર ! હે નિર્મયાદ ! હે અસુરાધમ ! હે અમર !
 હે હુદ્દા યોદ્ધામાત્રથી દેવોને ત્રાસ પમાડનાર ! અત્યારે તો તું અવશ્ય અપ્રાથ-
 નીયની પ્રાર્થના કરે છે, નહિ તો અહીં તારું આગમન ક્યાંથી સંભવે ?
 માટે અરે ! પોતાના શરીરે પેદા થયેલ દંતાદિવડે જેમ હાથી, કેશ-કલાપવડે
 જેમ સુરભિ-અમરીગાય, કસ્તૂરીવડે જેમ મૃગ, સુગંધવડે જેમ ચંદનવૃક્ષ,
 ક્ષણારત્નવડે જેમ ભુજંગ તેમ તું આ પોતાના જ દર્પવડે નાશ પામવાનો છે.’
 એમ કહી, સિંહાસનસ્થ ઇંદ્રે વજ્રનું સ્મરણ કર્યું. એટલે તરત જ હજારો
 ઉલ્કા મૂકતું, જ્વાળાઓ છોડતું, કાટીગમે અગ્નિકણો વિખેરતું, હજારો સ્પુ-
 લિંગશ્રેણીથી ચક્ષુને વિશ્લેષ પમાડતું, જાણે સમગ્ર અગ્નિથી બનાવેલ હોય,
 જાણે બધા સૂર્યોનાં કિરણોવડે રચેલ હોય, જાણે સમસ્ત તેજલક્ષ્મીના
 પિંડથી ઉત્પન્ન કરેલ હોય એવું વજ્ર પુરંદર-કરતલમાં પ્રાપ્ત થયું, અને
 તેણે તરત અમરેન્દ્ર પ્રત્યે મૂક્યું : ત્યારે પૂર્વે કદી ન જોયેલ અને વેગથી
 આવતા તે ભીમ વજ્રને જોઈ, સમર, મત્સર અને ઉત્સાહ ભગ્ન થતાં,
 સામાનિક અમુરોનાં શિક્ષાવચનો યાદ આવતાં, લાંબા નીસાસા મૂકતાં ‘હવે
 પૂણું પુણ્ય વિના રસાતલ સુધી ન પહોંચાય’ એમ સંકલ્પ કરી, સંજ્ઞમ-
 ભયાક્રુજતાથી ઉંચે જોતાં તરત તારાચુકત અક્ષિહોભથી ગગનંગણ પ્રત્યે દ્રષ્ટિ
 કરતાં, ક્યાંય પણ આત્મ-રક્ષણ ન મળવાથી ભયવશે કંપતા, હાથમાંથી સ્ફટિક-
 રત્ન પડી જતાં પણ તેની દરકાર ન કરતાં, તે સમયને ઉચિત કર્તવ્ય ખ્યા-
 લમાં ન આવતાં, ‘હવે અન્ય ઉપાયોથી સચું, પરંતુ ભગવંતના ચરણ-કમળ
 શરણારૂપ છે.’ એમ યાદ કરી, ઉપર પગ અને અધોમુખે વેગથી ગમન
 કરતાં, ઉત્પન્ન થયેલ પરિશ્રમને લીધે સરી પડતા કક્ષા-કાખના સ્વેદ-સલિલની
 જેમ ઉત્કૃષ્ટ ચપલ ગતિએ તે ભગવંતની અભિમુખ ભાગવા લાગ્યો. અને
 વળી દર્પ-વિભવ દલિત થતાં તેને કેવળ લઘુતા પ્રાપ્ત ન થઈ, પરંતુ વેગથી
 પલાયન કરતાં દેહવડે પણ તેને લઘુતા આવી. વળી ‘અરે ! તે આ કેમ
 ભય છે ? કે જેણે ઇંદ્ર સમક્ષ બડાઈ ખતાવી’ એમ હાથે તાળી મારતા
 દેવોવડે હાંસી પામતો, તે વખતે દેહના વિસ્તારથી ભુજન-ઉદરને ભરી દેતો,
 છતાં આ વખતે એટલો બધો લઘુ બની ગયો છે કે પતંગની જેમ બંધુવામાં
 પણ આવતો નથી. એવામાં ઇંદ્રે પ્રયત્નપૂર્વક છોડેલ અને અગ્નિ-જ્વાળા-
 ઓથી દિશાઓને આકુલિત કરનાર તથા ઇંદ્રના બધા શત્રુઓને જાણે એકી-
 સાથે કવલિત કરવા માગતું હોય એવું તે વજ્ર જેટલામાં અદ્ય અંતર
 રહી જતાં તેના મસ્તક સુધી ન પહોંચ્યું તેટલામાં ભાંગેલ તોટલ સ્વરે ‘હે

ભગવન ! અત્યારે આપનું શરણુ છે ' એમ યોલતો ચમર, કાયોત્સર્ગે રહેલા વિભુના ચરણ-કમળમાં પેઠા. એવામાં સુરેન્દ્રને વિચાર આઁયો કે- ' અહો ! પોતાના સામર્થ્યથી અસુરેન્દ્રનું સૌધર્મ દેવલોક મુખી આગમન સંભવતું નથી, પણ ભગવંત, તીર્થંકર, જિનચૈત્ય કે ભાવિતાત્મા સુશ્રમણની નિશ્રાએ તે અહીં આવી શકે; તો એ અત્યંત અયુક્ત તથા પરભવે દુઃખકારી થવા પામ્યું. ' એમ ચિંતવી અવધિ પ્રયુજતાં, ભગવંતના ચરણ-કમળને અનુસરતો અને કંથવાની જેમ અતિસૂક્ષ્મ એવે ચમરેન્દ્ર તેના જોવામાં આઁયો. તેને જોતાં એકદમ ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી- ' હા ! હું મંદલાગી હુણાયો. ' એમ યોલતાં અત્યંત શીઘ્ર ગતિએ પુરંદર વજના માર્ગે દોડ્યો અને જેટલામાં પ્રભુના ઉત્તમાંગથી વજ્ર ચાર અંગુલ હજી દૂર હતું તેવામાં તરત જ તેણે તે સંહરી લીધું; પરંતુ અતિ શીઘ્ર ગમનને લીધે કરતલના પવનથી પ્રભુના ખારીક અઘ્રકેશ જશ તરલિત થયા. પછી પોતાના દુરચ્ચરિત્રને વારંવાર નિંદતાં, ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક પરમ ભક્તિથી પ્રભુને વંદન કરીને તે ખમાવવા લાગ્યો કે- ' હે નાથ ! પ્રસાદ કરો. તમારા ચરણની નિશ્રાએ આ ચમરેન્દ્ર મને પરાભવ પમાડવા આઁયો, તે મારા જણવામાં ન હતું; પણ અત્યારે વજ્ર કરતલમાં આવતાં મેં જાણ્યું તો હે પ્રણતવત્સલ ! એ મારા અપરાધ તમે સત્વર ક્ષમા કરો. હે ભુવનખાંધવ ! સંસાર-પરંપરાના પરમ ખીજરૂપ એવું અકૃત્ય હવે હું કદી કરીશ નહિ. ' એ પ્રમાણે જગગુરૂને સર્વિનય ખમાવી, ઇશાન-દિશિભાગમાં રહી, ડાળા પગથી ત્રણ વાર ભૂમિ-તલને તાડન કરી, ઇંદ્ર અમરને કહેવા લાગ્યો કે- ' હે અસુરેન્દ્ર ! તમે સાફ ક્યું કે સમસ્ત જગતનું સંરક્ષણ કરવામાં એક દીક્ષિત એવા પ્રભુના પદ-પંક્જમાં તિરોહિત થયો. એમ કરવાથી તે માફ હૃદય જાહુ જ સંતુષ્ટ ક્યું છે. પૂર્વવૈરનો અનુળંઘ હવે દૂર થયો અને ચાવજીવ અવિનશ્વર પ્રણયભાવ ઉત્પન્ન થયો, માટે હવે યથેચ્છાએ વિલાસ-સંચાર કર્યા કર. પ્રભુના પ્રભાવે મારાથકી તને હવે લય નથી. ' એમ આશ્વાસન પમાડી, દેવેન્દ્ર સ્વરથાને ગયો. પછી હર્ષોદ્કર્ષથી વદન-કમળ વિકાસ પામતાં, પ્રભુના પાદકલ્પવૃક્ષના પ્રભાવથી નિર્ભય થતાં, યથાવિધિ ભગવંતને પ્રણામ કરી, ચમરેન્દ્ર પણ સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે ' હે સમસ્ત જગજંતુના ખંધવ ! હે ધ્યાનાનલથી કર્મ-વતને દગ્ધ કરતાર ! હે તીવ્ર પરીપહ સહન કરવામાં એકધીર ! એવા હે મહાવીર ! તમે જયવંત વર્તો. હે સિદ્ધિવધૂના સંગી ! હે સદ્ગર્ભના નિધાનને વસનાર ! હે કનકસમાન દેહક્રાંતિથી દિશાઓને ચમકવી બનાવનાર ! હે નાથ ! તમારા

ચરણની છાયામાં લીન થતાં લવલય પણ ન આવે, તો સ્વભાવે જાંશુર પર્વ-
તોને દળનાર વજ્રથી શું થવાનું હતું ? હે નાથ ! જ્યાં સુરાસુર ત્રણે લોક
શરણુ આવે તેવા તમારા પાદતળે રહેતા અને લય કેવો ? હે દેવ ! અબ્યુ-
દ્યના મૂલ ખીજરૂપ તમારા પદક્રમણને પામતા, પરમાર્થથી તો હું સ્વર્ગની
સંપદા પણ પામી જ ચૂક્યો. હે સ્વામિન્ ! તમારી લલિતથી જો પ્રતિબંધ
વિના મનોવાંછિત મળતા હોય તો પ્રતિજ્ઞાએ તમારા ચરણની સેવા અને
પ્રાપ્ત થાઓ. ' એ રીતે સદ્ભાવગર્જિત વચનથી શ્રી વીરને સ્તવી, ઇંદ્રના
લયરૂપ મહા-અર્જુન-સાગરથી પાર પામેલ ચમરેન્દ્ર પોતાની રાજધાનીમાં ગયો.

પછી લગવંત પ્રભાતે એકરાત્રિક મહાપ્રતિમા પારી, ત્યાંથી નીકળતા
અનુક્રમે લોગપુર નગરમાં ગયા. ત્યાં મહેન્દ્ર નામે ક્ષત્રિય હતો કે જે
લગવંતને જોતા, નિષ્કારણ તીવ્ર ક્રોધ ઉત્પન્ન થતા, ખજૂરીની લાકડી લઈને
મારવા દોડ્યો. એવામાં લાખા કાળે દર્શન કરવા લલિત જાગતા સનતકુમાર-
સુરેન્દ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેણે પૂર્વોક્ત રીતે પેલા ક્ષત્રિયને જિનેન્દ્ર તરફ
આવતો જોયો. તેને અટકાવીને ઇંદ્રે પ્રણામ કર્યા અને પરીષદ-પરાજય
સંબંધી શરીરની કુશળતા પૂછી પછી તે સ્વસ્થાને ગયો એટલે માનતું
મર્દન કરનારા અને દેવેન્દ્રોને પૂજનીય એવા વર્ધમાનસ્વામી પણ ત્યાંથી
ન દેખાએ ગયા. ત્યાં સિદ્ધાર્થ રાજાના નાંદી મિત્રે તેમના શુભગાન અને
આદર કર્યો ત્યાંથી મેંદક ગામે જતા ગોવાળ કોપથી રમણ લઈને લગ-
વંતને મારવા દોડ્યો. તેને સુરેન્દ્રે અટકાવ્યો પછી આમાતુઆમ વિહાર કરતા
વિભુ, નિરંતર ધવલ ગૃહશ્રેણિથી અલંકૃત અને ત્રિમાગ, ચતુષ્ક, ષોષાટા,
ચોરાદિકથી શોભિત એવી કૌશાંબી નગરીમાં ગયા ત્યાં રાતાનીકે નામે
ભૂપાલ કે જે ભૂપાલન-શુણરૂપ નિખિડ નાડીથી બાધેલ રિપુઓની રાજલક્ષ્મીરૂપ
હાથણીથી ગમન કરનાર હતો તેને મૃગાવતી નામે રાણી કે જે એટક
મહારાજાની પુત્રી, ધર્મના પરમાર્થને જાણનાર તથા જિનના ચરણ-ક્રમણની
પૂજામાં પરાયણ હતી. વળી સમસ્ત રાજાઓની આતર હીલચાલને જાણનાર
તથા સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ-વિભાવથી રાજ્યભાર ચલાવનાર એવો સુગુપ્ત નામે તેનો
પ્રધાન તથા સદા જિનધર્મના અનુરાગથી શરીરની સાતે ધાતુએ ઓતપ્રોત
એવી નદા નામે તે અમાત્યની ભાર્યા હતી તે આવિકાપણુને લઈને મૃગાવતી
રાણીની સાથે સખીલાવ દર્શાવતી વળી સમસ્ત દર્શનના રહસ્ય પ્રરૂપવામાં
નિષ્ણાત તથા રાજાને માનનીય એવો તત્ત્વવાદી નામે ધર્મપાઠક હતો તથા
તે જ નગરીમાં વેપારીઓના લોચન સમાન ધનાવહ નામે થેણી અને તેની મૂલ્યા

નામે ભાર્યા હતી. એ બધા પોતપોતાનાં કુશળ અનુદાન કરતા ત્યાં રહેતા હતા.

હવે લંગવંતે ત્યાં પોસ માસની કૃષ્ણ પ્રતિપદાએ એવો દુષ્કર અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે—‘ પગે લોખંડી સાંકળથી બાંધેલ હોય, માથે મુંડિત, શોક-ભારથી કંઠ રૂંધાઈ જતાં ગદ્ગદ ગિરાથી રેતી હોય, પોતે રાજકન્યા છતાં પરગૃહે દાસીત્વ પામી હોય, ત્રણ દિવસની ભૂખી, એક પગ ઘરની અંદર અને બીજો પગ દ્વારની બહાર રાખી બેઠી હોય, બધા લિપ્તકો, લિપ્તા લઈ નિવૃત્ત થયા હોય એવા સમયે તે જો સુપડામાંના અરદ-બાકળાથી મને પ્રતિલાલે તો મારે પારણું કરવું. ’ એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી એ અભિગ્રહ નગરીજનોનાં જાણવામાં ન આવવાથી બાવીશ પરીવહો સહન કરવા માટે યથોચિત આહાર ન પામતાં પણ લગવાનું પ્રતિદિન ઉચ-નીચ સ્થાનોમાં લમવા લાગ્યા. ત્યાં લિપ્તા લીધા વિના પ્રતિદિન ગૃહાંગણોથી પાછા વળતા પ્રભુને જોઈ પૌરજનો પણ અત્યંત અંતરેમાં શોકાકુળ અને કિંકર્ત્તવ્યતામાં વ્યામૂઢ થતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ દુઃખના કારણરૂપ ધનથી શું ? તેવા મનુષ્યપણાથી પણ શું ? અથવા તો દુઃખના ફલરૂપ તેવી ભોગલીલાથી શું ? કે આવા મુનિપુંગવ ઘરના આંગણે આંબ્યા છતાં અન્ન-પાન પણ તેમને આપી શકાતા નથી. કર્મજળથી ભરેલ અનેક દુઃખરૂપ મગર અને લીધણ આવર્તચક્ત એવા આ સંસાર-સાગરને દાન વિના કેમ તરી શકીશું ? અથવા તો એવા મુનિરત્ન પુણ્યવંતોના ઘરે આવે અને લિપ્તા લઈ તેમને હર્ષ, પ્રમાદે, જો એ મહાત્માને એક વાર પણ કોઈ રીતે પ્રતિલાલ્યા હોય તો સ્વર્ગ, મોક્ષના સુખો તો કરતલમાં જ છે. ’ એમ અનેક પ્રકારે વારંવાર લિપ્તા આપ્યા, છતાં જેમ જેમ જિનેશ્વર તે લેતા નથી તેમ તેમ નગર-જનો ભારે ખેદ પામે છે. એ રીતે ચાર માસ કૌશાંબીમાં ફરતાં લગવાનું એકદા સુગુપ્ત મંત્રીનાં ભવનમાં પેદા. એટલે મુનંદાએ તેમને દરથી જોતાં ‘ આ તો તે જ લગવાનું મહાવીરસ્વામી છે ’ એમ જોળખી લીધા. પછી ભારે પ્રમાદ ધારણ કરવી, આસન પરથી ઉઠી તેણે લાવથી લિપ્તા પ્રભુ આગળ ધરી, પણ પ્રભુ તો ધરથી નીકળી ચાલતા થયા ત્યારે મુનંદાને પ્રહુ જ ખેદ પામતી જોઈને દાસીઓએ જણાવ્યું કે—‘ હું સ્વામિની ! કંઈ સમજાતું નથી કે એ દેવાય પ્રતિદિવસે લિપ્તા લીધા વિના શા કારણે તરત પાછા આવ્યા જાય છે ? ’ એમ તેમના કહેવાથી મુનંદાએ જાણ્યું કે—‘ અવશ્ય કોઈ અભિગ્રહ વિશેષ હશે, જેથી તે પૂર્ણ ન થવાથી પ્રભુ લિપ્તા લીધા વિના આવ્યા જાય છે. ’ એમ ચિંતવતા-તેને બારે સંતાપ થઈ પડ્યો. તે ગૃહ-

કાર્યો લૂટી ગઈ, શરીર-શૂંગારનો ત્યાગ કર્યો અને કરતલે ગાંઠ રાખી બેસી
ગઈ. એવામાં અમાત્ય આવ્યો. તેણે તથાવિધ સુનંદાને બેતાં પૂછ્યું કે—
‘હે કમલમુખી ! નિંકારણ આમ શોકાતુર જેવી કેમ દેખાય છે ? માંસથી
કાંઈ તારા અપરાધ થયો હોય તો તે યદે નથી. હું પોતે અવિનયના પેરિ-
હારમાં પરાયણ હોવાથી પરિભ્રમ પણ તોડે અતિક્રૂણ કેરનાર સંભવે નહિ.’
તે બોલી—‘હે પ્રાણનાથ ! તેવા જોડા વિચારો લાવવાની બેઠક નથી.
અહંપ્રમાત્ર પણ કોઈનો અપરાધ નથી, પરંતુ જેના પ્રલાવથી હુર્ગમે ભવા-
ણ વલીલાંથી ઓળંગી શકાય, મનોરથને અગેચિર અને પુનરાગમ સહિત
શિવપદ પામી શકાય તેમજ માર્યે આવી પડતી આપત્તિઓ પશુ અતિ-
લયકર છતાં નાશ પામે એવા ભગવંત વર્ધમાનસ્વામીને ભિક્ષા ન લેતાં
ધણા દિવસો થઈ ગયાં. કંઈ સમજાતું નથી કે તેમણે કયો અભિગ્રહ ધારણ
કર્યો હશે, તો તમારા બુદ્ધિવિભવથી શું અને અમાત્યપદવીથી પશુ શું ?
કે એ અભિગ્રહ જાણવામાં ન આવે. અમાત્ય બોલ્યો—‘હે પ્રિયે ! સંતાપ
તણે છે. હું કાલે એવો ઉપાય લઈશ કે જેથી એ અભિગ્રહ જાણી શકાશે.’
એવામાં મૃગાવતી રાણીની વિજયના નામે પ્રતિહારી એ કથા ચાલતી હતી
ત્યાં કંઈ કારણે આવી ચડી. તે સાંભળીને તેણે અધુ મૃગાવતીને કહી સંભ-
ળાવ્યું, જે સાંભળતાં મૃગાવતી પણ બહુ દુઃખ પામી અને શોકાતુર થઈ
બેઠી. તેવામાં રાજાએ ત્યાં આવતાં તેને પૂછ્યું કે—‘હે દેવી ! આમ
આકુળ-વ્યાકુળ કેમ દેખાય છે ?’ તે બોલી—‘હે દેવ ! શું કહું ? તમે
હુર્ગ-હુર્ગતિમા મૂળરૂપ આ રાત્ર્યભારથી વિવેક પ્રોઈ બેઠા છો જેથી એટલું
પશુ જાણતા નથી કે—સ્વામી ક્યાં વિચરે છે અને ભિક્ષાને માટે શાને લે
છે ?’ એમ બહુ નિર્ભ્રમીને તેણે અભિગ્રહનો વ્યતિકર કહી સંભળાવ્યો.
ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘દેવી ! શાંત થા. કાલે ગમે તે રીતે પરમાર્થ જાણી
સંપ્રશ. એમ કહી રાજાએ સભામાં બેસતાં મુગુસ અમાત્યને બોલાવ્યો. તે
આવી, રાજાને પ્રણામ કરી યથોચિત સ્થાને બેઠો. પછી રાજાએ તેને કહ્યું કે—
‘અમાત્ય ! શું એ તને યુક્ત છે કે અહીં વિચરતા ભગવંતને પશુ તું
જાણતો નથી ? અહો ! તારો પ્રમાદ ! અહો ! સદર્મ પ્રત્યે તારી વિમુ-
ખતા—ગેદરકારી કે આજે નિરાહારપણે રહેતા અને અભિગ્રહ જાણવામાં ન
આવવાથી સ્વામીને ચાર માંસ થવા આવ્યા.’ મુગુસે કહ્યું—‘હે દેવ !
ઉપરાઉપરી કામ આવી પડતાં અને ઘરવાસમાં વ્યાકુળ હોવાથી હું કંઈ

પણ જાણી શક્યો નથી. હવે જેવી આપની આજ્ઞા તે પ્રમાણે બનવવા તૈયાર છું.' એમ બોલતા રાજાએ ધર્મશાસ્ત્ર-પાઠક તત્ત્વવાદીને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે—'હે ભદ્ર ! તારા ધર્મશાસ્ત્રમાં બધા મતવાદીઓના આચાર બતાવેલા હશે, તો કહે કે લગવતે દેવો આલગ્રહ ધારણ કર્યો છે ? મળી હે અમાત્ય ! તું પણ બુદ્ધિ-બલિષ્ઠ છે, તો વિચાર કર કે અહીં શો ઉપાય લેવો ?' એટલે ક્ષણભર વિચારીને તેમણે કહ્યું કે—'હે દેવ ! દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ, ભાવના લેદોથી લિપ્તલિપ્ત ઘણા અભિગ્રહો તેમજ સાત પિંડેષણા અને સાત પાન-એષણા બતાવેલા છે તેથી કોઈ અભિપ્રાય સમજાતો નથી.' ત્યારે રાજાએ નગરીમાં સર્વત્ર ઉદ્ઘોષણ કરાવી કે—'લિક્ષા માટે ભમતા લગવંતને અનેક પ્રકારની લિક્ષા ધરવી.' એમ સાલળતા પરલવના મુખ્યાલિકાથી, વિચિત્ર વેશધારી અને અપ્રમત્ત એવા નગરજનો, પ્રતિજ્ઞામાં પ્રીત અને ગોચરીએ નીકળેલા લગવંતને પ્રતિદિન અનેક પ્રકારની લિક્ષા ધરવા લાગ્યા, પણ પ્રભુ તે સ્વીકારતા નહિ. એમ યથાસમીક્ષિત પિંડવિશુદ્ધિ પ્રાપ્ત ન થતા પણ શરીરે અગ્નિ તથા અદ્ધીન લાવે લગવંત તે જ નગરીમાં વિચરી રહ્યા છે.

એવામાં શકતાનીક રાજાના ચરપુરોએ આવીને નિવેદન કર્યું કે—'હે દેવ ! તમારો પૂર્વ શત્રુ દધિવાહન રાજા અત્યારે અત્ય-પરિવારવાળો અને પ્રમત્ત થઈને વતો છે માટે જો પાંચ દિવસમાં આપ, ત્યાં જાઓ. તો અવશ્ય વાહિ-તાર્થની સિદ્ધિ થાય' એમ તેમના કહેતા રાજાએ પ્રયાણભેરી વગડાડી, જેથી સુજાડે બધા સહજ થયા, સામંતો, સક્ષોભ પામ્યા, રાજા તર્વ સામગ્રીથી પ્રયાણ કરતા નાવ પર આરૂઢ થયો. પછી પવનની અનુકૂળતા તથા કર્ણધાર-નાવિકની કુશળતાએ એક રાત માત્રમાં અણધાર્યાં આગમને તે આ પાનગ રીમાં પહોંચ્યો. ત્યાં ક્ષોભ પામ્યા પહેલાં તો તેણે નગરીને ઘેરી લીધી એવામાં દધિવાહન પણ સામગ્રી વિના સુદ્ધ કરવાને અસમર્થ બની—'આ પ્રસંગે હવે શું કરવું ?' એમ મનમાં વ્યાકુળ થતા, મત્રીઓએ તેને અણબધું કે—'હે સ્વામિન ! તમે વ્યાકુળ કેમ થાઓ છો ? અત્યારે તો સર્વથા પલાયન જ શુક્ત છે કહ્યું છે કે—કુળને અર્થે એકનો ત્યાગ, ગામને અર્થે કુળનો, દેશને અર્થે ગામનો અને આત્મા-પોતાને અર્થે પૃથ્વીનો પણ ત્યાગ કરવો. પ્રસંગ-યોગ્ય વાક્ય, સદ્ગુણ તુલ્ય પ્રિય, તથા આત્મશક્તિ પ્રમાણે કાપ-એ જે જાણે તે પડિત. પરાક્રમથી પેદા કરવા લાયક લક્ષ્મી તો હરીને પણ તરત પ્રાપ્ત થશે, પરંતુ અવિત નદી થતા તે તે જ દેહવડે મુન દુર્લભ છે બધી વસ્તુઓમાં અવિતલ્ય જ અનુપમ છે, અને તેને માટે જ

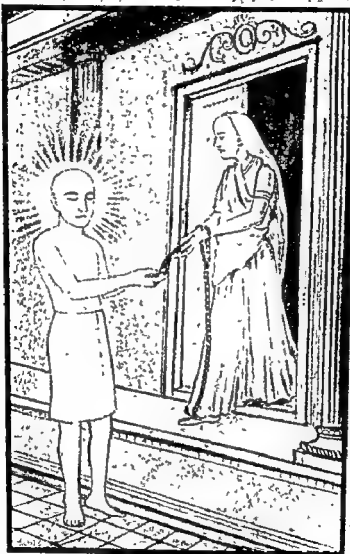
રાજ્ય-સદ્ગત્યાદિક છે. તે જ નાશ પામે તો જીભું અધું વૃથા છે, 'એમ તેમના કહેતાં, દધિવાહન રાજા છવ લઈને બાળ્યો. ત્યારે રાતા-નીક રાજાએ પેતાના સૈન્યમાં ઉદ્ધોષણ કરાવી કે- 'હે દંડનાયક, સુભટ પ્રમુખ સૈનિકો ! હવે આ નગરીમાં જે વસ્તુ જેને રૂએ, તે ઈચ્છા-સુખ વર્ધે ત્યો. મારી જરા પણ શંકા લાવશે નહિ. 'એમ રાજા જાહેર થતાં સૈનિકોએ કિલ્લો આંગી નાખ્યો, ગોપુરના કપાટ તોડી પાડ્યા અને સમસ્ત નગરીને હુટવા લાગ્યા. એમ અસમજસ પ્રધર્મતાં, દધિવાહન રાજાની પટરાણી ધારિણી પોતાની વસ્તુમતી પુત્રી સહિત આમતેમ પલાયન કરતાં એક રાજસેવકને હાથ ચડી. શતાનીક રાજા પણ વાંછિતાર્થ સંપાદિત થતાં પોતાની મગરી બહી પાછો ફર્યો. પછી તે રાજપુરૂષ, ધારિણી શણીના રૂપ, લાવણ્ય અને સૌભાગ્યથી મોહ પામી, માર્ગે જતાં તે કોઠિાને કહેવા લાગ્યો કે- 'આ મારી પત્ની થશે, અને આ કન્યાને વેચી નાખીશ. ' આ વચન સાંભળતાં ધારિણી બયધીત થઈને ચિતવવા લાગી કે- 'અહા ! સમસ્ત ભુવનમાં પ્રગટ અને અંદ્ર સમાન ધવલ કુળમાં ચેટકે રાજાના ધરે મારા જન્મ શા માટે થયો ? અથવા તો જેને સામંતો પોતાના શિર સુધાવી રહ્યા હતા એવા દધિવાહન રાજાએ મને પટરાણીના પદે શા માટે રથાપી ? વળી તેમ છતાં જિનમુખથી પ્રગટ થયેલ શાસ્ત્રવચ્ચથી ઉત્પન્ન થયેલ અને અકા-ર્થથી વિમુખ કોયી ભુલિ, સદા મારા મનમાં કેમ વાસ કરી રહી છે ? વળી હીનસત્ત્વ અને મર્યાદા રહિત આ રાજસેવક મને ઉદેશીને એમ શા માટે બોલે છે કે 'હું' એને મારી મહિલા બનાવીશ. ' તો હે પાપી છવ ! આતું પૂર્વે કદી ન સાંભળેલ વચન સાંભળતાં અદ્યપિ કેમ નીકળી જતો નથી ? હે નિલંબ ! શું શીલલંગને સહેન કરીશ ? શિવહાસ્ય અને હંસ સંમાન ધવલ એવા શીલને કુલીન કાતાઓ, ગજકર્ણ સમાન પોતાના ચંચલ છવિતના કાજે કદાપિ મલિન થવા દેતી નથી. અથવા તો ઉત્સંગમાં સદા ઉછરેલ આ મારી દુહિતા પરહાથમા ગયેલ અને વિરહ-સંતપ્ત બની પોતાના છવિતને કેમ ધારણ કરી શકશે ? ' એ પ્રમાણે સંકલ્પ-કલ્પનાથી ઉત્પન્ન થતા તીવ્ર દુઃખથી ભણે નિબ્રંછના પામેલ હોય તેમ તેણીનો છવ હૃદય ભેદીને નીકળી ગયો. તેણીનું અકાળ-મરણ જોઈ તે સેવક પુરૂષે વિચાર કર્યો કે- 'અહો ! હું' દુર્વચન બોલ્યો કે 'આ મારી મહિલા થશે. ' એ મહાનુભાવ કોઈ ઉત્તમ પુરૂષની બાર્યા સંભવે છે, કે જેથી મારું દુર્વચન સાંભળતાં હૃદયમાં સંજ્ઞાન થવાથી મરણ પામી, તો હવે અહીં ગઈ વસ્તુનો શોક શો

'કરવો ? હવે આ કન્યાની પણ્ય જો દેશ ન થાય માટે એને કંઈપણ કહેવું
 નહિર' પ્રમી અધુર વયસોથી અનુકૂળ થતાં તે કન્યાને ચેલા સૈનિકે કેાશા
 ણીમાં લઈ જઈ વેચવા માટે રાજમાર્ગે જાળી રાખી. એવામાં ધર્મ-કર્મસં-
 શોગે તે માર્ગે જતાં ધનાવહ શેઠે તેને જોઈને વિચાર કર્યો કે અહો !
 આવી આદૃતિથી લાગે છે કે આ કોઈ સામાન્ય જનની કન્યા નથી, કારણ
 કે અલંકાર રહિત છતાં એ જલધિવેળની જેમ કંઈ અપૂર્વ લાવણ્યને ધારણ
 કરે છે. શરીરે કૃશ છતાં ચંદ્રલેખાની જેમ ક્રાંતિપદ્મને પ્રગટ કરે છે; માટે
 અહુ દ્રવ્ય આપીને પણ્ય એને લઈ લેવી મારે, યોગ્ય છે. કે એ બિચારી
 કોઈ હીન જનના હાથમાં જતાં હુઃખ ન પામે. જાણી એવું રક્ષણ કરતાં
 પ્રભતસર સ્વજનવર્ગ સાથે એના સમાગમ થઈ જશે. એમ ધારી, તેના
 કહ્યા પ્રમાણે મૂલ્ય આપીને શેઠે તેને લઈ લીધી. પછી ઘરે જઈને શેઠે પૂછ્યું
 કે-હો પુત્રી ! તું કોની સુતા છે ? અથવા તારા સગાં-સંબંધી કોણ છે ?
 એટલે ઉત્તમ શબ્દકૃતમાં ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી પોતાનો વ્યતિકર કહેવાને
 અસમર્થ થતાં તે મોતુ રહી. ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ તેને પુત્રી તરીકે સ્વીકારી અને
 પોતાની મૂલા શેઠાણીને સોંપતાં જણાવ્યું કે-હો પ્રિયે ! હું તને આ
 પુત્રી આપું છું માટે બહુ જ સાવચેતીથી એવું રક્ષણ કરજે.
 એમ તે પોતાના ઘરડી જેમ તે શેઠના ઘરે મુજે રહેવા લાગી. ત્યાં રહેતાં
 તેણે શ્રેષ્ઠી પરિજનો અને લોકોને શીલ વિનય અને વચન-કોશલ્યથી એવા
 તો ગાહ રહિત કર્યા કે અંદન સમાન તેના શીતલ સ્વભાવને લીધે
 તેમણે તેનું મૂલ્ય નામ ફરવી અંદના એવું બીજું નામ રાખ્યું. એમ
 અંદના કહીને બોલાવી તે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. કેટલાક દિવસો જતાં તે
 કંઈક જુવાનીમાં આવી. તેના ચોગે વિશેષ લાવણ્ય વિકાસ પામ્યું. કુવલય
 સમાન લોચન વિસ્તૃત થયાં અને બ્રમર તથા કાજળ સમાન કૃષ્ણ કેશપાશ
 લીધું અને માસ્યે કરણ કે રસમંદિત છતાં સૌંદર્યમયે લોક મારે સોજા
 યુક્ત અને છે. તે સ્વભાવથી જ સુકુમાર એવી તે રાજસુતાનું તો કહેવું જ
 શું ? એમ પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી તેણીની રૂપસપ્તિને જોતાં મૂલા
 શેઠાણી બહુ જ માત્સર્ય ધરતાં ચિતવવા લાગી કે-શેઠ એને પરણીને
 પોતાની ગૃહ-સ્વામિની ન બનાવે એ વાત કોના માનવામાં આવે ? માટે
 મારે સર્વથા એના વિનાશ કરવા જ તત્પર રહેવું જોઈ છે. મળી
 જાય તો એનો નાશ કરે. એવામાં એકદલ ધનાવહ શેઠ ઝીંબની ગરમીથી
 શરીરે વ્યાકુળ થતાં બ્રાજ્ઞસ્વરૂપ ઘરે આવ્યાં તે વખતે માર્દ-પ્રક્ષાલન કરે

એવો કોઈ નોકર ન હતો એટલે અતિ વિનીતપણાને લીધે ચંદના પાણી લઈને પગ ધોવાં જિઠી. ત્યારે શેઠે નિવાર્યા છતાં જનક સંમનન સમજીને તે પગ ધોવા લાગી. એવામાં કુમારભાવના મંદપણાને, લીધે 'કેશકલાપતું' બંધન શિથિલ થતા તે દીર્ઘ હોઈ જમીન પર પડ્યો, જેથી 'એ પંકમાં ન પડે' એમ ધારી હાથમાં રહેલ, લીલા યદિવતી-શેઠે નિર્વિકાર મનથી તે-ઉપાડીને બાંધી લીધા. તેવામાં નિરંતર છિદ્ર જોવાને તત્પર ! અને અંદર રહીને જોતી એવી અનર્થના મૂલરૂપ-પાપણી મૂલાએ તે જોઈ લીધું. પછી ઇર્ષ્યાથી પ્રસરતા તીવ્ર-કોપથી લોચન લાલ થતા અને સ્ત્રી-સ્વભાવથી અત્યંત તુચ્છ હૃદયને લીધે તે ચિંતવવા લાગી કે—'પૂર્વે જે, મેં તર્ક કર્યો હતો તે અત્યારે શંકા વિના સાક્ષાત્ સાચો કર્યો, નહિ તો પૂર્વે વચન માત્રથી જનકત્વ કહી શેઠ દયિત-પ્રિયની જેમ એના કેશપાશને પશુ બાધે ? તો હજી લગ્ન તથા શેઠ એને પોતાની પ્રણયિની, ન બનાવે તેટલામાં કોઈ ઉપાય શોધી કઢાડું. ' એમ તે 'સુચિત્' શુદ્ધ-છતાં પોતાની મતિથી વિપરીત સમજીને મૂલા ચંદનાને 'મૂળથી' ઉચ્છેદવા-તૈયાર થઈ. પછી ચરણ-પ્રક્ષાલન થતા કણબર વિશ્રાંતિ-લઈ, 'શેઠ બહાર નીકળી જતાં ઇર્ષ્યાથી ભારે મત્સર ધરતી મૂલાએ હજમને ઓલાવી, ચંદનાતું શિષ્ટ સુંઝાવી, બહુ તાડન કરી, પગે લોખંડની સાકળ જડી, એક દરના મહાનમા-તેને પૂરી, તેના નિગિઠ કમાડ બંધ કરતા, પરિજનને તેણે જણાવ્યું કે—'આ વ્યતિકર જે શેઠને કહેશે તેનો પશુ મારે આવો જ કંઈ કરવો પડશે, માટે શેઠ બહુ જ આશ્રહથી પૂછે તો પશુ સાચું ન કહેવું.' એમ વારંવાર તેમને જલામણ કરીને મૂલા પોતાના ઘરે આવી.

હવે સાજો ધનાવહ શેઠ આવી પરિજનને પૂછ્યું કે—'ચંદના ક્યાં છે ?' પશુ મૂલાના જયને લીધે કોઈએ જવાબ ન આપ્યો, એટલે શેઠે નર્વયું કે—'તે અગાશી પર રમતી હશે' એમ રાતે પશુ પૂછ્યા પછી તેણે ધારી લીધું કે 'તે સૂઈ ગઈ હશે.' પરંતુ બીજે દિવસે પશુ તે જોવામાં ન આવી. તેમ ત્રીજે દિવસે અત્યંત આકુળ થઈ વારંવાર પરિજનને પૂછતાં, ન્યાયે કોઈ બોલ્યા નહિ ત્યારે શેઠને મોટી શંકા થઈ પડી કે—'ચંદનાને કોઈએ મારી તો નહિ હોય' એમ ગાઠ કોપ ઉત્પન્ન થતા શેઠ બોલ્યા કે—'અરે ! ચંદનાની સાચી વાત કહો, નહિ તો હું નમને પોતાના હાથે મારીશ, કારણ કે આવા દંભનો આડંબર બતાવતા તમારી પશુ તેમાં કુશળતા જણાતી નથી.' એમ શેઠના બોલતા એક વૃદ્ધ દાસીએ વિચાર કર્યો કે—

‘હું’ ઘણાં કાલ સ્વયમેવ’ જીવી. હવે તો મરણ નજીક જ છે તો મૂલ્ય મને શું કરવાની હતી ? માટે ચંદનાની વાત શેઠને કહી દઉં. તે ગિચારી બહે મારા જીવિતના બદલામાં જીવે; કશું કે ધર્મશાસ્ત્રોમાં પરજીવનું રક્ષણ કરવું તે મહાપુણ્ય ગણાય છે. ’ એમ ધારી તેણે સારી વાત શેઠને જણાવી અને ચંદનાને જ્યાં પૂરવામાં આવી હતી તે ઘર બતાવ્યું. પછી શેઠે જઈને તે કમર ઉઘાડ્યું અને શિરે મુંડાયેલ, કુધાથી શરીરે પીડિત, મસ્ત માત-મના ચરણથી મર્દિત કમળ-માળાની જેમ દેહની કાંતિ રહિત ચંદનાને જોતાં, અશ્રુપ્રવાહથી ગળતા હોયને તેણે કહ્યું કે—‘ હે પુત્રી ! શાંત થા. ’ એમ આશ્વાસન આપતાં શેઠ રસોડામાં ગયો. ત્યાં સોજનના પાત્રો જ્યાં થણ લાત વિગેરે કંઈ અવશિષ્ટ સોજન ન લાગવાથી અડદના બાકળા સુપડાના ખૂણામાં કાઢીને ચંદનાને આપતાં શેઠે જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સે ! આ તારી સાંકળ જાંગવા હુવારને લઈ આવું તેટલામાં તું આ બાકળા ખાજે. ’ એમ કહી શેઠ ગયા. એવામાં તે થણ સુપડાના ખૂણામાં પડેલા બાકળા જોતાં યૂષ-જાદ હાથણીની જેમ પોતાના કુળને સંજારી શોધ કરવા લાગી કે—‘ હે દેવ ! જો તે’ અને રાજગૃહમાં ઉત્પલ કરી તો આવા દુસ્તર દુઃખ-સાગરમાં શા માટે નાખી ? અહો ! તે રાજલક્ષ્મી, તે માખાપનો અસાધારણ સ્નેહ-એ બધું અંધર્વાનગરની જેમ એકદમ કેમ નષ્ટ થયું ? ક્ષણભર જોઈએ અને ક્ષણવારે તરત નીચે પાડતા એ વિધિના વિલાસો ખરેખર ! ખરેખર પવનથી જીડતા ધ્વજપટ જેવા છે. ’ એમ ભારે શોકથી કંઠ રૂંધાતાં અને તેથી વચન કમલિત થતાં તે ગિચારી બાળા પડતા અશ્રુ-પ્રવાહરૂપ જળથી પોતાનું મુખ ધોઈ રહી. પછી કુધા અને તૃધાથી ક્ષોણ થયેલા કપોલચુક્ત મુખને કર-પદ્મવ પર સ્થાપી, ક્ષણભર રોઈ, નિસાસા નાખી, મુનિ-મનની જેમ નિ-સ્નેહ અને સુપડાના ખૂણામાં પડેલા તે બાકળા તેણે ખાવા માટે લીધા. કુધાપીડિતને શું અસહ્ય હોય ? એવામાં તેણીને વિચાર આવ્યો કે—‘ આ વખતે કેાઈ અતિથિ અહીં આવે તો તેને દાન આપીને મારે લોજન કરવું ચુકત છે. ’ એમ ધારી તેણે દ્વાર તરફ જોયું. તેવામાં કનકના ચૂંચું સમાન સુંદર કાયકાંતિવડે જાણે ગગનાંજીવને પૂરતા હોય, ઉપશાંત દૃષ્ટિપ્રલાપ અમૃતના વર્ષણવડે જાણે દુઃખતામ પ્રાણીઓને શાંતિ પમાડતા હોય, નગ, નગર, શ્રીવત્સ, મત્સ્ય, સ્વસ્તિકથી લંછિત ચરણચુમલથી મહીતલને, જાણે વિચિત્ર ચિત્રાંકિત કરતા હોય અને સાક્ષાત જાણે શુભ કર્મના સમૂહ હોય એવા જગતના મહાવીર અનુકર્મો બ્રમણ કરતાં તે સ્થાને આવી ચઢ્યા. એટલે અનુપમ રૂપશાળી જગવાન અને અત્યંત અસાર અડદ-લોજન જોતાં



સતી ચંદનખાળાએ પૂર્ણ દરેલ પ્રભુનો અભિપ્રદ
(પા. ૩૫૬)

‘આ એ મહાસુનિને બહુ જ અયુક્ત છે’ એમ લાવતી, શોકથી ગદ્ગદ ગિરા થતાં લોચનમાંથી બાષ્પધારા પડતાં આકુળ થતી તે કહેવા લાગી કે- ‘હે ભગવન્ ! જો કે આ અયોગ્ય છે તથાપિ હું અભાગણીના અનુગ્રહાર્થે બાકળાનું સ્થાન સ્વીકારો.’ ત્યારે ભગવંતે પણ ધીર હૃદયથી સમગ્ર અભિ- વ્યક્તિની વિશુદ્ધિ જોઈ પોતાનું કરપાત્ર પ્રસાર્યું. ત્યાં ચંદનાએ પણ નિખિડ સાંકળથી જડેલ એક ચરણ મહાકળે બારણાની બહાર અને એક ભવનની અંદર રાખી સુપડામાંથી અડદના બાકળા પ્રભુને પ્રતિલાભ્યા. એવામાં જગ- શુરનો મોટો અભિગ્રહ પૂર્ણ થતા સંતુષ્ટ થઈ ગગનતળે ઉતરેલા ચતુર્વિધ દેવાએ હાંડુલિ વગાડી, પારિજાત-મંજરીયુક્ત અને શુંભરવ કરતાં ભભરા- ઓથી વ્યાસ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, ગંધોદક વરસાવ્યું, સાડીબાર ઠોટી સુવર્ણની વૃષ્ટિ થઈ, માનિનીઓ મંદ મદ રાસડા ગાવા લાગી, સુગંધી પવન વાવા લાગ્યો અને સર્વંત્ર જય જયારવ પ્રગટ થયો. તેમ જ વળી ચેતરફ મળતા નગરજનો હર્ષથી ઠેલાહલ મચાવી મૂકતા, તરૂણીઓ નાચતી, વાણીઓ વાગતા, પ્રતિક્ષણે હર્ષ પામતા દેવતાઓ ત્રિપદી પછાડતા થતા નિનાદથી આકાશને ભરી દેતા, મંગલ ગાતી દેવાગનાઓ દિગતને શોભાવતી, એમ પ્રભુના પારણે દેવળ તે જ નગરી હર્ષિત ન થઈ પરંતુ પાતાલ અને સ્વર્ગ પણ અધિકાધિક રંજિત થયા. એ પ્રમાણે પરમ પ્રમોદ પ્રસરતા ભગવંતના પારણાનો વૃત્તાંત જાણી શતાતીક રાજા પ્રધાન અને પૌરજનો તથા અંતઃ- પુર સહિત, હાથણી પર આરૂઢ થઈને ત્યાં હાજર થયો તેમજ અમાત્ય પણ ભાર્યા સહિત શેઠના ઘરે આવ્યો. અને વક્ષસ્થળે લટકતા હારથી શોભાયમાન, માથે માણિક્યના મુગટથી દેહીઅમાન તથા કંઠે અને બાજુબંધ પ્રમુખ આભૂષણોથી પ્રકાશતો સુરંદર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે ચંદનાને પ્રથમથી જ દેવતાના પ્રભાવે પ્રવર, કેશપાશ પ્રગટ થયો અને લોખંડની સાંકળ સુવર્ણના નૃપુરંધ્ર બની ગઈ તેમજ બીજા પણ હાર, અર્ધહાર, કટીસૂત્ર, કડા, કુંડલ, તિલક પ્રમુખ અલંકારોથી તેણીનું સમસ્ત શરીર અલંકૃત થઈ ગયું.

એવામાં દધિવાહન રાજાનો સ્વપુત્ર નામે કંચુકી કે જેને શતાતીક રાજા પૂર્વે બાધીને લઈ આવ્યો હતો તે તત્કાલ વસુમતીને જોતાં ઓળખી, પૂર્વ સુચરિત્ર યાદ આવતાં તેણીના પગે પડી, પોકાર કરતો રેવા લાગ્યો. ત્યારે રાજાએ મધુર વચનથી આશ્વાસન આપતા કોતહળથી તેને પૂછ્યું કે- ‘હે ભદ્ર ! તું શા કારણે એના પગે પડી તરત જ બારે શોકમાં આવીને રોયો ?’ તે બોલ્યો— ‘દેવ ! અંધારા રાજા દધિવાહનની પટરાણી ધારિ-

હીની આ બધી સૌમંતિનીમાં તિલકબૂત સુતા છે. તેવી સમૃદ્ધિ પામી, અત્યારે માતપિતાથી રહિત થઈ કેમ પરધરે વાસ કરે છે ? એ કારણથી હું રાજો.' રાજાએ કહ્યું—'હે ભદ્ર ! તું શોક ન કર. એ અશોચનીય છે કે જેણે ત્રિભુવનના એક દિવાકર અને ભવ-ખાડામાં પડતા લોકોને, અટકાવવામાં એક સ્તંભરૂપ એવા ભગવંતને પોતાના હાથે પ્રતિલાંબ્યા, તેવામાં મૃગાવતી બોલી કે—'એ એ ધારિણીની પુત્રી હોય તો મારી લાંછેજ થાય.' એ અવસરે ઇંદ્રાદિકથી સ્તુતિ કરાતા સ્વામી પાંચ દિવસ ન્યૂન છમાંસી તંપનું પારણું કરી ધનાવહ શેઠના ઘરથી ચાલી નીકળ્યા. ત્યાં લોભની બહુલતા અને પ્રભુતામાં અપેવાદની ધગવા ન રાખવાને લીધે શતાંતીક રાજા તે સુવર્ણ-વૃષ્ટિ લેવા લાગ્યો એટલે પુરંદરે તેનો ચિત્તવૃત્તિ બદલીને કહ્યું—'હે રાજા ! અહીં સ્વામી કે કૌટુંબિકપણું નથી પરંતુ આ કન્યા પોતાને હાથે જ કાઢીને એ આપશે તેનું જ એ થવાનું.' એમ ઇંદ્રના કહેતાં રાજાએ અંદાને પૂછ્યું કે—'હે પુત્રી ! આ સુવર્ણધારા કોને આપવાની છે ?' તે બોલી—'તેમાં પૂછવાનું શું છે ? આ નિષ્કારણવત્સલ અને હિંમતદાયક મારા તાત ધનાવહ શેઠને આપો.' પછી શ્રેષ્ઠીએ તે કનકધારા સંધરી રાખી. તેવામાં ઇંદ્ર પુનઃ રાજાને કહ્યું કે—'આ અંદા અરંભશરીરી, લોભોપલોભની પિપાસાથી વિમુખ, મંહાતું-ભાંધા, ભગવંતે વર્ધમાનસ્વામીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં સાધ્વીઓને સંયમ-ભાંગે પ્રવર્તવાનાર પ્રથમ શિષ્યા થશે માટે એની બરાબર રક્ષા કરજો.' એમ કહીને ઇંદ્ર અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી રાજાએ પણ અંદાને કન્યા-અંતઃપુરમાં બંદુમાંથી રાખી. એટલે સસારની અસારતા, સંયોગની કાણુલશુરતા, હિંમતની કુશાલતા, લાગેલ જંગળિંદુ સમાન અચલતા તથા વિષય-પ્રતિબંધની પયંત-વિરસતાને ભાવતાં તે અંદા કાલ નિર્ગમન કરવા લાગી, અને તે આ પ્રમાણે મનોરથ કરવા લાગી કે—'હે ભગવતી પૂર્વદિશા ! એવો દિવસ તું ક્યારે પ્રગટાવશિ કે ભગવાન પોતાના હાથે મને ભવથી માર ઉતારશે ? વળી સુરા-સુરયુક્ત હવેલોકના મધ્યમાં ગિરાજમાન ભગવંતના વચનામૃતનું સતત અવશ્યપુટવડે હું પાન ક્યારે કરીશ ? તથા મોક્ષસુખના મૂલ કારણરૂપ તે સમય ક્યારે આવશે કે દેહમાં પણ મમત્વ વિના હું નિઃસંગ થઈને ત્રિચરીશ ? તેમજ ઉદ્ગમ, ઉત્પાદન અને એવળ-દોષ રહિત પિંડને શોધતા હું ઉચ-નીચે સ્થાનોમાં ક્યારે ભગીશ ?' એ પ્રમાણે પ્રવર મનોરથ કરતાં તે દિવસો ગાળતી અને ભાવથી સ્વશક્તિએ સર્વવિરતિની સ્પર્શના કરતી હતી. અહીં એ વૃત્તાંત બહુવામાં આવતાં મૂંઝા શેઠાણીની નગરજનોના મુખે અનેક પ્રકારે નિર્દા થવા લાગી.

પછી ગામ-નગરમાં પરિભ્રમણ કરતા લગવંત સુમંગલ નામના ગામમાં ગયા. ત્યાં સનતકુમાર ઇંદ્રે લક્ષ્મી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, પ્રભુને વાંદીને કુશળતા પૂછી. એમ અદ્ય સમય ઉપાસના કરી સુરેંદ્ર નિવૃત્ત થતાં, સ્વામી સુક્ષેત્ર નામના સંનિવેશમાં ગયા. ત્યાં પણ માહેંદ્રકલ્પાધિપતિએ ભારે હર્ષથી વાંદતાં, પ્રભુ આગળ આવીને પાલકે નામના ગ્રામ પ્રત્યે જવા લાગ્યા. ત્યાં ધાલિન નામે વશ્વિક દેશયાત્રા માટે નીકળેલ, તેણે પ્રભુને સન્મુખ આવતા જોઈ, અમંગળ સમજી, રોપથી રક્ત લોચન કરી, નીલ પ્રભાથી આકાશને પદલવિત કરનાર એવી તરવારને ખેંચી. 'એ જ શ્રમણના માથે અપશુકન નાખું.' એમ ધારતો તે વેગથી લગવંતને મારવા ઢોલ્યો તેવામાં સુરેંદ્રનો આદેશ યાદ આવતાં પૂર્વે વર્ણવેલ સિદ્ધાર્થ વ્યંતરે આવીને પોતાના હાથે તેનું શિર છેદી નાખ્યું. એમ તેનો ઘાત થતાં પ્રભુ યથાસુખે વિચરતાં અંધા નગરીમાં આવ્યા અને ત્યાં સ્વાતિદત્ત ગ્રાહણની અગ્નિહોત્ર-વસતિમાં એક ભાગે રહ્યા. અહીં ખારસું એમાસું થયું. હવે આતુર્ભાષમભણ કરતાં, માણિલદ્ર અને પૂર્ણજદ્ર નામના વાણવ્યંતરેંદ્રોએ ભારે લક્ષ્મીપૂર્વક રાત્રે આવીને ચારે માસ સ્વામીની પૂજા કરી. તે જોતાં વિરમય પામી સ્વાતિદત્ત વિષ વિચારવા લાગ્યો કે-‘એ દેવાઈ કાંઈક બળુતા હશે શું ? કે દેવો નિરંતર એની પૂજા અને ઉપાસના કરે છે.’ તેથી પરીક્ષા નિમિત્તે તેણે પૂછ્યું કે-‘હે લગવન ! હાથ, શિર પ્રમુખ અંગયુક્ત આ શરીરમાં આત્મા કેવો (કાણે) કહી શકાય ?’ એટલે તેને લગ્ય સૂક્ષ્મ પ્રભુ જોડ્યા કે-‘જે ‘હુ’ એવું માને છે તે કેવો છે ? તે અતિ-સૂક્ષ્મ છે. સૂક્ષ્મ હોય તે કેમ કહી શકાય ? કે જે ઇંદ્રિયોને અગોચર હોય છે એથી શબ્દ, પવન, ગંધાદિક આત્મત્વને પામી શકતા નથી; કારણ કે એ ગ્રાહ્ય છે અને આત્મા એનો ગ્રાહક છે.’ ઇત્યાદિ પ્રશ્ન-પ્રપંચનો પરમાર્થ વિસ્તારથી કહેતાં શાંત થયેલ વિષ સ્વામીનું જહુમાન કરવા લાગ્યો. પછી વર્ષાકાલ સમાપ્ત થતાં કર્મરૂપ પૃથ્વીને તોડવામાં હજી સમાન વીર જિનેશ્વર ત્યાંથી ભૂલ્લિત ગામમાં ગયા. ત્યાં સુરેંદ્રે સાદર વંદન કરી, નાટક દર્શાવી અને કેટલાક દિવસમાં જ્ઞાનોત્પત્તિ કહી સંભળાવી. ત્યાંથી મેંદક ગામમાં પૂર્વોપકાર યાદ કરી ચમરેંદ્ર ચરણ-કમળ વંદીને સ્વસ્થાને ગયો.

એ પ્રમાણે નિરંતર દેવસમૂહથી સ્તુતિ કરાતા, હસ્સહ પરીપહ-મહા-સાગરથી પાર પામેલા અને અતુકમે શ્રમણ કરતા લગવંત છમ્માસી ગામમાં ગયા. ત્યાં નિર્જીવ સ્થાને જીવ લાંબાવી કાયોત્સર્ગે રહ્યા. એવામાં

ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના લવમાં તમ સીમુ' રેડતાં શ્રવણ-વેદનાથી અલિહત શર્યા-
પાલ સંજાંધી અત્યંત અશુભ વેદનીય કર્મ લગવંતને ઉદય આગ્યું. પેલો
શર્યાપાલનો છવ તે જ ગામમાં ગોવાલ થયેલ કે જે પોતાના બળદ કાપો-
ત્સર્ગે રહેલા લગવંતની પાસે મૂકી, તે ગાયો દોહવા માટે ગામમાં ગયો. તે
બળદ અંકુશ વિના ચરતા ચરતા અટવીમાં પેશા. તેવામાં ગોવાળે આવતાં,
બળદ ન જોવાથી આકુળ મનથી પ્રભુને પૂછ્યું કે—' હે દેવાય ! તમે મારા
અમુક પ્રકારના બળદ જોયા કે નહિ ?' એમ વારંવાર આદરથી પૂછતાં
પણ વીતરાગે જ્યારે કંઈ પણ જવાબ ન વાળ્યો ત્યારે પ્રલયકાળના દાવા-
નળ સમાન પ્રગટતા કોપવટે હોઠ ડરાતાં તે ગોવાલ બોલ્યો કે—' અરે !
બહુમાનથી પૂછતાં પણ જાણે વજ્રથી ઘડાયેલ હૃદય હોય તેમ જરા જવાબ
આપતાં પણ તને ભારે થઈ પડ્યું. તું બધિર હોવાથી માફ વચન સાંભળતો
નથી, તો તારે નિર્થક કર્ણોછિદ્ર વહન કરવાથી શું ?' એમ કહી, અતિક્રૂર
અધ્યવસાયથી સ્વામીના બંને કાનમાં તેણે કાંસાની શળી ઠોકી મારી, અને
પત્થરથી દઢ મારતાં તે સામ સામે લેગી કરી દીધી. પછી આ ઠોઈ કહાડી ન
નાખે એમ ધારી પ્રાંત ભાગ મરડી નાખીને તે ગોપાધમ આવ્યો ગયો.
સ્વામી પણ માયામિથ્યાત્વશલ્ય રહિત છતાં શ્રવણ-વિવરમાં ગાઢ શલ્ય પડ-
વાથી અત્યંત ધૈર્યવાન છતાં દુઃસહ વેદનાને લીધે શરીરે કૃશતા પામતાં,
ધર્મધ્યાનથી લેશ પણ અભાયમાન ન થતાં ત્યાંથી નીકળી મધ્યમ-પાવાપુરીમાં
ગયા. ત્યાં પારણાને દિવસે સિદ્ધાર્થ વલ્લિકને ઘેર ગયા એટલે ભારે હર્ષથી
રેમાંચિત થઈ, વંદીને તેણે ભગવંતને પ્રતિલાભ્યા. એવામાં ત્યાં પૂર્વે આવેલ
ખરક નામના વૈદે પ્રભુને જોઈને કહ્યું કે—' અહો ! ભગવંતનું શરીર તો
સર્વ લક્ષણયુક્ત છે પરંતુ સ્થાન થતાં લાવણ્યને લીધે જણાય છે કે તે
સશલ્ય જેવું છે. ' એમ સાંભળતાં અસાધારણ જિનનો પક્ષપાત કરતો
સિદ્ધાર્થ એકદમ બોલી ઊઠ્યો કે—' હે વૈદ ! જો એમ હોય તો બરાબર
તપાસ કર. એ પ્રભુને કયાં શલ્ય છે ?' એમ તેના કહેવાથી અત્યંત બારી-
કાઈથી હળવે હળવે જોતાં, કર્ણ-વિવરમાં ઠોકી બેસારેલ કાંસાની બે શળી
તેણે જિનના શરીરમાં જોઈ અને તે સિદ્ધાર્થ વલ્લિકને બતાવી. તે જોતાં
સિદ્ધાર્થે કહ્યું—' અહો ! આ તો કેઈ પાપાત્માની અત્યંત નિર્દય એટલે
કે આવું કર્મ આચરતાં તેણે દુર્ગતિનાં અસંખ્ય દુઃખો ન ગણ્યાં, અપય-
શની દરકાર ન કરી અને ધર્મવિરૂદ્ધતાનો પણ વિચાર ન કર્યો. અથવા તો
એ દુષ્ટ ચેષ્ટિતની નિંદા કરવાથી શું ? હે વૈદ ! હવે તેવો ઉપાય બતાવો
કે જેથી એ શલ્ય દૂર થાય, કારણ કે ભગવંતના કર્ણ-વિવરમાં શલ્ય રહેતાં,



પ્રભુને જાવાળે કરેલો દિવસર્ગ. પ્રભુના કાનમાં શળીઓ
ઠાપી દીધી. (પા. ૩૬૨)

હે મહાભાગ ! માડું હૃદય સતત લેદાય છે લોકો જોઈ જોલતા લાગે છે કે જેને ત્રણ દોય તેને વેદના થાય, કારણ કે આ તો સ્વામી સશત્ય છતાં મને લાગે દુઃખ થાય છે વળી પરમાર્થથી તો એ જ મારા જીવિત, માતા, પિતા, સ્વજન, નાથ, શરણ અને ત્રણ-રક્ષણરૂપ છે, તો એ કરતાં બીજું શ્રેષ્ઠ શું હોઈ શકે ? એના નિમિત્તે ધન, ધાન્ય, દ્રવ્યસંચય અને માડું જીવિત પણ તજીને શત્યોદ્ધાર કર એ શત્ય નીકળતા હે વૈદ ! પરમાર્થથી તો તે તારા આત્માનો ભીમ ભવદૂષમાથી નિસંશય ઉદ્ધાર કર્યો મમસ્ત શુભના નિધાન એવા ભગવંત નિમિત્તે પોતાની વિધાનો ઉપયોગ કરવાથી હે સુદર ! તું સસારના પ્રાત સુધી આશિષોનું ભાજન થા. સામાન્ય જનનો ઉપકાર કરતા પણ નિર્મળ કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય તો પછી ત્રૈલોક્ય દિવાકર એવા શ્રી વીતરાગ પરમાત્મા પ્રત્યે ઉપકાર કરતા તો પૂછવું જ શું ?' એ પ્રમાણે જીવિત વચન સાંભળતા, ભારે સતોષ થવાથી સ્વામીની ચિકિત્સા કરવામા તત્પર એવા વૈદે કહ્યું કે- 'હે સિદ્ધાર્થ ! એવી પ્રાર્થના કરવાથી સર્થ . હું હવે તેવો જ ઉપાય લઉં કે જેથી ભગવંતનું શત્ય તરત દૂર કરી શકું, પરંતુ એ સંસ્કાર રહિત દોષથી ચિકિત્સાને ઈચ્છતા નથી શરીર-સકારની દરકાર કરતા નથી તેમ ઔષધ-વિધાનને ચક્રાતા નથી, એમ હોવાથી શત્યોદ્ધારનો પ્રયત્ન કેમ કરવો ?' સિદ્ધાર્થ જાત્યો- 'એમ બ્યાકુળતા લાવવાની જરૂર નથી જેમ તું કહે તેમ હું કઠીશ ' એમ તેઓ અન્યાન્ય વાત કરતા હતા તેવામા ભગવંત ત્યાથી ચાલી નીકળ્યા અને બહારના ઉદ્યાનમા રહ્યા ત્યારે સિદ્ધાર્થે પણ પોતાના માથુસો પાસે સ્વામીની સર્વત્ર શોધ કરાવી, અને ગામની બહાર ઉદ્યાનમા સ્વામી તેમના જોત્રામા આવ્યા પછી વૈદ અને તેણે બતાવેલ દિવ્ય ઔષધની સામગ્રી સહિત સિદ્ધાર્થ તે જ સ્થાને ગયો ત્યા પ્રથમ વૈદે સ્વામીને તેલના કુડામા બેસાર્યા અને ચતુર્વિધ વિશ્રામણમા ભારે વિચક્ષણ એવા પુરોહિતા હાથે પ્રભુને મહંત કરાવતા. કઈક સધિબધ શિથિલ થતા, સાડસીવતી મજબૂત પકડી, બહુ જ ચાલાકીથી હસ્તલાઘવે કર્ણ્યકી તેણે રૂધિરસુક્ત શત્ય જેવવા માડ્યું એમ શત્ય નીકળતા પ્રભુને એવી વેદના થઈ કે જેથી મેરૂ સમાન ધીર છતાં જગદ્ગુરૂ તરત કપાયમાન થયા વળી તે વખતે ચાર ધનધોષ સમાન ત્રિનેશ્વરે એવો અતિભીમ અવાજ કર્યો કે વજ્રથી અભિધાત પામતા મુરગિરિના શિખરનું બાણે દલન થતું હોય, છતાં જિનના મહાત્મ્યથી તડ તડાત કગતી પૃથ્વી ચાતરક લેદાઈ નહિ નહિ તો ચરણાશુભિથી મેરૂને કપા વનાર જિનને એટલું તે શું માત્ર છે ? એમ શત્ય નીકળતા, સરોહની-ઔષધિનો રસ નાખી શ્રવણ-યુગલ સાંભળ થતા, ભગવંતને વિનયથી વદી, વૈદ અને

વંશિક પરમ સંતોષ પામતા અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષલક્ષ્મીને કર-કમલમાં લીન થયેલ બ્રમરીની જેમ માનતા તે સ્વસ્થાને ગયા. પછી વૈદ્યને પદોપકારી માનીને સિદ્ધાર્થે કનકાદિના દાનથી તેનો સત્કાર કર્યો. એ રીતે તે જાને, લગવંતને તીવ્ર વેદના ઉપબંધ છતાં આશય-વિશુદ્ધિથી સ્વર્ગ-લક્ષ્મીના ભાજન થયા, અને દુષ્ટ ગોવાળ અત્યંત સંકલિષ્ટતાથી સાતમી નરકમાં ભારે દુઃખનું ભાજન થયો. વળી તે ઉદ્યાન 'મહાભૈરવ' એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું અને લોકોએ ત્યાં દેવળ કરાવ્યું.

એ પ્રમાણે જિનેદ્રો પણ આવી આપદાના ભાજન થાય છે, તો અદ્ય આપદામાં લોકો સંતાપ શા માટે કરતા હશે ? જો એક વાર કરેલ દુષ્ટનું આવો દુઃખ-વિપાક થાય છે, તો લોકો પ્રતિદિન અદૃત્યોમાં કેમ રમતા હશે ? અતુલ બળશાળી છતાં તીવ્ર આપદાને સહન કરતા જિનેશ્વર એમ બોધ આપે છે કે સહન કરવાથી કર્મની નિર્જરા થાય, માટે લોકોએ એ વાત સ્વીકારવાની છે.

એ રીતે લગવંતને પડેલ જઘન્ય ઉપસર્ગોમાં કટપૂતનાનું શૈત્ય, મધ્ય-મોમાં કાલયક અને ઉત્કૃષ્ટોમાં એ શલ્યોદાર. એમ ગોવાળથી શરૂ થયેલા ઉપસર્ગો, ગોવાળના હાથે સમાપ્ત થયા. એ ઉપસર્ગોની સંકલના કહી જતાવી.

હવે લગવંતને બધું તપોવિધાન જે પ્રમાણે આચર્યું તે રીતે સંકલનાપૂર્વક તે કહેવામાં આવે છે:—વીર જિનેશ્વરે નવ આતુર્માંસી-તપ, છ બે માસી, બાર માસખમણ, બહોંતેર અર્ધમાસી, એક છ માસી, બે ત્રિમાસી, બે અઢીમાસી અને બે ઢોઢમાસી. વળી અઘ્યાશી દિવસમાં બે ભદ્રપ્રતિમા, ચાર મહાભદ્ર અને દશ સર્વંતોભદ્ર પ્રતિમાએ પ્રભુ રહ્યા. પાંચ દિવસ ન્યૂન અભિધહ્યુક્ત 'છ માસીનું' પારણું લગવંતે કૌશાંબી નગરીમાં કર્યું. મહાત્મા સુનિ એક રાત્રિની બાર પ્રતિમા વહે છે, પણ અકૂમ હોય તો એકેક ચરમ-રાત્રિએ પ્રતિમા આદરે. લગવંતે છ સો ઓગણત્રીશ દિવસ માત્ર બે પ્રતિમાની ઉપાસના કરી, પણ કોઈવાર નિત્યભોજન કે એક ઉપવાસનું પારણું તેમણે કરેલ નહિ. અધિક બાર વરસ તેમણે જઘન્ય છટું-ભક્ત કરેલ. એ બધું તપોવિધાન પ્રભુએ વિના પાણીએ કર્યું. બધા મળીને ત્રણેનો ઓગણપચાશ તેમણે પારણું કર્યાં. અને બહુધા સદા ઉત્કુટકાસને જ તે પ્રતિમાએ રહેતા હતા. આ બધું પ્રવ્રજ્યાના દિવસથી માંડી, પ્રભુએ છત્રસ્થાવરસ્થામાં તપોવિધાન આચર્યું. હવે પ્રસ્તુત કથા કહે છે.

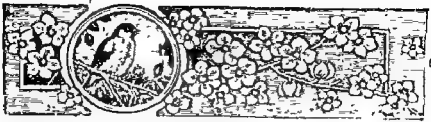
પછી મધ્યમ પાવા-સંનિવેશથી નીકળી, દુસ્સહ પરીપહરૂપ અંધકારને હણી, જિનદિવાકર, અધિક પ્રકાશથી દેહપ્રભાથી દિશાઓને ઉજાગવળ કરતાં અનિયત વિહારથી, ઉંચા પ્રાકારથી ગગન સાથે વાતો કરનાર, વિવિધ વન-

ખંડથી ચોતરફ શોભાયમાન એવા જ્યોતિર્ગુપ્ત નામના નગરમાં ગયા. તે નગરની બહાર બીજાવર્તે ચૈત્યની નજીક અનેક વૃક્ષોનાં મુગંધી પુષ્પોના આમોદથી ભરત બનેલા બ્રમરાઓના ઝંકારવડે મનોહર વિભાગયુક્ત નેકલુ-વાલુકા નદીના ઉત્તર કિનારા પર રથામાકે નામના ગાથાપતિ-ગૃહસ્થના ક્ષેત્રમાં પ્રથમ પ્રગટ થતા પદ્મવોથી શોભાયમાન, સત્પુરુષની જેમ શકુન-પક્ષિગણથી સેવિત, સુરનગરની જેમ સુમનસ-દેવો કે પુષ્પોવડે અભિરામ, પાત્ર-સેવકો પણ પત્રોવડે સેવિત મહાનરેંદ્ર સમાન એવા શાહ મહાવૃક્ષની નીચે રહેતાં, છઠ્ઠું તપ આચરતાં, આતાપના લેતાં, ગોદોહિકાસને ખેસતાં, અનુત્તર જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર, અનુત્તર ક્ષમા, માર્દવ અને આર્જવ, અનુત્તર લાઘવ, ક્ષાંતિ, મુક્તિ, શુભિ, સત્ય તથા સુચરિત્રવડે આત્માને લાવતાં, ખાર વરસ ઉપર સાડાછ મહિના વ્યતીત થતાં, વૈશાખ શુદ્ધ દશમે સુવ્રત નામના દિવસે વિજય મુહૂર્તે હસ્તોત્તરા નક્ષત્રની સાથે ચંદ્રમાને યોગ આવતાં, શુકલધ્યાનાગ્નિથી ધનઘાતી-કર્મરૂપ ઇધણને દગ્ધ કરતાં, સવિચાર પૃથક્તવ-વિતર્ક અને અવિચારએકતવ-વિતર્કને ધ્યાવતાં ઉપરત-ઉપશાંત થયેલા, સૂક્ષ્મક્રિયાનિવૃત્તિ, અવિચ્છિન્ન-ક્રિયા અને અપ્રતિપાતિ એવા શુકલધ્યાનના ચરમ દિલાગને પ્રાપ્ત ન થયેલા એવા જગવંત શ્રી મહાવીરસ્વામીને અનંત, અનુત્તર, નિર્વાધાત, નિરાવરણ, પરિપૂર્ણ, સકલ લોકલોક-પ્રકાશક એવું કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉત્પન્ન થયું.

એટલે દુષ્કર તપ-ચરણના કૃણરૂપ કેવલાલોક પ્રગટ થતાં સૂર્યની જેમ પ્રભુ ત્રણે લોકને પ્રકાશવા લાગ્યા. એવામાં આસન ચલાયમાન થતાં બગીચે ઇંદ્રો તરત ત્યાં આવ્યા અને ત્રણ પ્રકાર સહિત સમવસરણ રચવા લાગ્યા, તેમ જ અલગ સુંદર દ્વાર, વાવ, પ્રબળ ધ્વજ-પટાદિકથી વ્યાપ્ત તે સમ-વસરણમાં તેમણે મણિ-કનકના સમૂહવડે બનાવેલ અને જાણે ઇંદ્રધનુષ્ય હોય તેવું સિંહાસન રચાવ્યું. પછી ત્રિલોકના નાથ પ્રભુ દેવ, દેવેંદ્ર, નર નરેંદ્રો-વડે સ્તુતિ કરાતા, તીર્થને પ્રણામ કરીને સિંહાસન પર બિરાજમાન થયા. જો કે એવા જ્ઞાનથી જિનેશ્વર યોગ્યતા રહિત સભાને જાણુતા, તથાપિ કદપ-આચાર સમજીને તેમણે ક્ષણમાત્ર ધર્મોપદેશ કહ્યો.

જો પ્રમાણે અનુપમ પરાક્રમવડે આંતર શત્રુઓને પરાસ્ત કરનાર ભુવનશુર પીરતા રવિસમાન ચળકતા ચરિત્રમાં સંગમાદિકના પરીવહ સહન કરતાં મેળવેલ જ્ઞાનના લાલવડે નિજાદ આ સમગ્ર પ્રસ્તાવ સંક્ષેપથી સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો.

જો રીતે શ્રી મહાવીરચરિત્રનો આત્મો પ્રસ્તાવ સમાપ્ત થયો.



અષ્ટમ પ્રસ્તાવ



પ્રમાણે સાતમા પ્રસ્તાવમાં ત્રણ ભુવનના અદ્વિતીય સૂર્ય સમાન શ્રી વર્ધમાનસ્વામીને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કહી. હવે તેમને જે પ્રમાણે અગ્યાર ગણધરે થયા તે સાંભળો. ત્યારપછી સમગ્ર મોહના મહિમાને મથન કરનારા તે શ્રી મહાવીર

જિનેશ્વર તથાપ્રકારના ઉપચાર રહિત ધર્પદાને જાણીને પદોપકાર કરવામાં જ એક-તત્પર થયેલા અને પ્રેમનો ખંધ છેદાયો છે તે પણ ધર્મદેશનાદિકવડે તીર્થ'કરનામગોત્ર નામનું કર્મ વેદાય છે (ક્ષીણ થાય છે) એમ વિચારીને અસંખ્ય કૌટિ દેવોવડે પરિવરેલા, દેવોએ વિકુર્વેલા માખણની જેવા કોમળ સ્પર્શવાળા નવ સુવર્ણકમળ ઉપર અનુક્રમે પાદયુગલને સ્થાપન કરતા, દેવોના ઉદ્યોતવડે અંધકારનો નાશ થયેલો હોવાથી દિવસની જેમ પદાર્થનો સમૂહ પ્રગટ રીતે જાણવામાં આવતો હતો તેવી રાત્રિને સમયે પણ તીર્થ'કર શ્રી મહાવીરસ્વામી ખાર યોજન દૂર રહેલી મધ્યમા નામની નગરી તરફ જવા લાગ્યા. ત્યારપછી જેટલામાં સ્વામી મધ્યમા નગરીએ પહોંચ્યા નથી તેટલામાં તે નગરીની પાસે રહેલા મહાસેનવન નામના ઉદ્યાનમાં દેવોએ સમવસરણની રચના કરવાનો આરંભ કર્યો. કેવી રીતે ? તે કહે છે:—

ચોતરફ દૂરતા એક યોજનપ્રમાણ પૃથ્વીલાગમાંથી કચરાનો સમૂહ દૂર કર્યો, હરિચંદનના સુગંધી રચના છાંટાવડે ધૂળનો સમૂહ શાંત કર્યો, પાંચ પ્રકારના (વર્ણના) રત્નોવડે આંતરા રહિત મોટું પીઠિકાખંધ રચવામાં આવ્યું— આ રીતે હર્ષથી ઉજ્જાસ પામતા રોમાંચરૂપી કંચુકવાળા દેવો (વ્યંતરો) નિર્માણ કરે છે. ત્યારપછી વૈમાનિક દેવોએ પણ શીઘ્રપણે પંચરંગી રત્નમય અને વિશાળ દરવાજા તથા કાંગરાએ કરીને મનોહર ગઠ બનાવ્યો. ત્યારપછી ન્યોતિયી

દેવોએ બહાર (ચોતરફ) પ્રસરતા કિરણોના સમૂહવડે આકાશના વિવરને ભરી દેને સુવર્ણનો શ્રેષ્ઠ પ્રાકાર સ્થાપન કર્યો (રચ્યો).- ત્યારપછી ભુવનપતિ દેવોએ જળકણુ જેવી સ્વેત કાંતિવડે શરદ ઋતુના ચંદ્રની હાંસી કરે તેવો નિર્માણ રૂપાનો પ્રાકાર કર્યો. પછી ત્રણે પ્રાકારની વચ્ચે (મધ્યે) વ્યંતરદેવોએ શ્રેષ્ઠ મંથિ અને રત્નોવડે મનોહર અને પાદપીઠ સહિત સુંદર સિંહાસન સ્થાપન કર્યું. તેના પર શકેદ્રે વિકસ્વર પદ્મલોવડે સુશોભિત જિનેશ્વરના શરીરથી બારગણો મોટો કંકેદિલ નામનો શ્રેષ્ઠ વૃક્ષ વિકુચ્યો. ત્યારપછી તે સિંહાસન ઉપર ઇશાનેદ્રે લટકાવેલી મોતીની સેરવાળા, પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા ઉગ્ગવળ અને સ્ફટિક રત્નના ફાંડવાળા ઉપરાઉપર રહેલા ત્રણ છત્ર બનાવ્યા. પછી અધોમુખે રહેલા બીટવાળા, ફરતા મહોન્મત્ત લમરાઓએ કરીને સહિત અને શ્રેષ્ઠ ગંધવાળા જાનુપ્રમાણુ પુષ્પોની વૃષ્ટિ આકાશથી પડી. તેમજ સર્વ રત્નમય, વિચિત્ર કિરણોવડે ઇંદ્રધનુધ્યને રચનારા અને નવી વંદનમાળાએ કરીને સહિત તોરણો શોભતા હતા. મંદરાચળ પર્વતવડે મથન કરાયેલા ક્ષીરસાગરના શબ્દ જેવા ગંધીર ચાર પ્રકારના દિવ્ય વાજિંત્રો સર્વ દિશાઓમાં દેવોના સમૂહે વગાડ્યા. વાયુવડે ઉછાળેલા ક્ષીરસાગરના મોટા કલ્લોલોના વિલાસવાળા ધ્વજના સમૂહવડે અને સેંકડો પતાકાઓવડે આકાશ વ્યાપ્ત થયું. મકરંદ સહિત સહ-સ્રપત્ર (કમળ) ઉપર હંસના મિથુનો જેમાં કીડા કરતા હતા એવી શ્રેષ્ઠ વાવડીઓ દરેક દરવાજે કરવામાં આવી. મિથ્યાત્વરૂપી શત્રુને ક્ષોભ પમાડવામાં નિપુણ અને અખંડ (સંપૂર્ણ) સૂર્યખિંબ જેવું શ્રેષ્ઠ ધર્મચક્ર સુવર્ણના કમળ ઉપર સ્થાપન કરવામાં આંબું; તેમજ દેવચંદક વિગેરે બીજાં જે કાંઈ અહીં કરવા લાયક હોય છે તે સર્વ હર્ષિત હૃદયવાળા વ્યંતરદેવો કરે છે. આ પ્રમાણે પોતપોતાના અધિકારને અનુસરીને સમવસરણુ રચવામાં આંબું. તે જ વખતે જિનેશ્વરરૂપી સૂર્યથી લય પામી હોય તેમ ત્રિ પશુ નારી ગઈ,

આ અવસરે દેવો અને વિદ્યાધરોવડે નમસ્કાર કરાતા, પ્રમાણુ વિનાના (ધણુ) શુભોરૂપી રત્નોના નિવાસરૂપ, જેને ઇંદ્રે માર્ગે દેખાડ્યો હતો, જેણે માર્ગે લાગેલા લવ્યજનોને સંતોષ ઉત્તર કર્યો હતો, જેનું ગાત્ર (શરીર) તોષ (રાગ) અને રોષ(દ્વેષ)થી રહિત હતું, ગર્તા (ખાડા) સમાન સંસારમાં પડતા જનોનો ઉદ્ધાર કરવામાં જે તત્પર હતા, મોટા કડંબારસે કરીને જેણે જગતના જનોનો દુઃખરૂપી અગ્નિ બુઝાવી દીધો હતો, તથા જે પાપરૂપી પર્વતનું દલન કરનાર હતા તે જગદ્ગુરૂ શ્રી મહાવીરસ્વામી પૂર્વ તરફના દરવાજાવડે સમવસરણુની ભૂમિમાં પેઠા. ત્યારપછી સિંહાસનને પ્રદિક્ષણ

કરીને “મારે પણ તીર્થ પૂજ્ય છે.” એમ દેખાડતા ભગવાન કૃતકૃત્ય છતાં પણ “તીર્થને નમસ્કાર હો.” એમ બોલી પૂર્વાભિગુણ સિંહાસન પર બેઠા. ત્યારપછી બાકીની ત્રણ દિશાના સિંહાસનો ઉપર દેવોએ જિનેશ્વરના પ્રતિરૂપ રચ્યાં. તે (પ્રતિરૂપો) પણ ભગવાનના ગાહ્યાત્મ્યવડે તે (ભગવાન)ની જેવા જ શોભવા લાગ્યાં. એટલે કે જગદ્ગુરુ એક રૂપવાળા હતા તો પણ બીજા કે સમગ્ર (મારે ગતિના) પ્રાણીસમૂહનો નિસ્તાર કરવા માટે જ હોય તેમ આરૂપને ધારણ કરનારા થયા. ત્યારપછી બીજા કે સર્વ (અસંખ્ય) સૂર્યમંડળના સારભૂત પરમાણુના સમૂહવડે બનાવ્યું હોય એવું લામંડળ પ્રભુના શરીરની (મુખની) પાછળ ગોળાકારે ઉદય પામ્યું. ત્યારપછી ભગવાનની બન્ને બાજુએ દક્ષિણ અને ઉત્તરના ભવનપતિના અમરેન્દ્ર અને બર્હિરેન્દ્ર નામના બે અમુર-પતિઓ પાંચ વર્ષના રત્નોના બનાવેલા દંડવડે શોભતા અને તુષાર તથા ગાયના દ્વધની ધારા જેવા શ્વેત વર્ણવાળા અમરેન્દ્રને હાથમાં ધારણ કરી બેઠા રહ્યા.

તે વખતે ભગવાન પરની ભક્તિને લીધે કેટલાક દેવો ગાયન કરવા લાગ્યા, કેટલાક નૃત્ય કરવા લાગ્યા, કેટલાક ત્રિપદીને (કાખડીને) વગાડવા લાગ્યા, કેટલાક સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, તથા કેટલાક દેવો કલ્પવૃક્ષના સુગંધી પુષ્પોના મકરંદ(રસ)ના બિંદુ સહિત પાંચ પ્રકારના કમળનો સમૂહ જિનેશ્વરના અરણ્ય પાસે મૂકવા લાગ્યા. ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષ અને વૈમાનિક એ ચારે પ્રકારના દેવોએ હજારો વિમાનોની શ્રેણીઓવડે આકાશ-વિવર પૂરી દીધું. પાંચ વર્ષના મહિ-રત્નના બનાવેલા સુન્દર વિમાનોવડે વ્યાસ થયેલું આકાશવિવર પ્રકુલિત કમળવનની શોભાને ધારણ કરવા લાગ્યું. સિંહ અને હરણ, સર્પ અને ચોર, નોળીયો અને સસલો તથા બિલાડી અને ઉદર વિગેરે પ્રાણીઓ પરસ્પરનું બલિવંદ મૂકીને સમવસરણની ભૂમિમાં લીન થઈને રહ્યાં. ઘણા પૂર્વભવની પરંપરાવડે ઉપાર્જન કરેલા કર્મરૂપી શત્રુથી ભય પામેલા સર્વ પ્રાણીઓનું બીજું શરણરૂપ હોય તેમ તે સમવસરણ શોભતું હતું.

આ અવસરે ત્રણ પ્રદિક્ષણ કરીને જેઓએ પોતાના નમતા મસ્તકના મુકુટોના રત્નના કિરણોવડે ભગવાનના પાદચીઠને વ્યાસ કર્યું હતું એવા સુરેન્દ્રો અને અમુરેન્દ્રો જિનેશ્વરને પ્રણામ કરી પોતપોતાના યોગ્ય સ્થાન ઉપર બેઠા. ત્યારપછી શકે દ્રે કોલાહલનો નિપેદ કર્યો ત્યારે શ્રીજિનેશ્વર પોતાના નિર્મળ દાંતની કાંતિના સમૂહવડે બીજા ધોયેલી હોય તેમ નિર્મળ, એક જ પ્રકારની છતાં પણ અનેક લોહના સંશય ઉદ્ભવામાં સમર્થ, દેવ, મનુષ્ય, લિલ્લ અને તિથંચ

એ સર્વને સાધારણ (સમજી શકાય તેવી), જળજરેલા મેઘની ગજાના જેવી ગાંભીર, એક યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાં પ્રસરવાની શક્તિવાળી તથા જાણે અમૃતની વૃષ્ટિ હોય તેમ સર્વ લબ્ય પ્રાણીઓના સંતાપને શાંત કરનારી વાણી-વડે ધર્મદેશના આપવા પ્રવર્ત્યાં. કેવી રીતે ? તે કહે છે:—

જે પ્રકારે પ્રાણુવધાદિકથી ઉત્પન્ન થયેલા પાપસમૂહવડે ભારવાળા થયેલા જીવો દોહાના ગોળાની જેમ તત્કાળ જલસાગરમાં ડૂળી જાય છે, જે પ્રકારે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર સેવવાવડે (પ્રાણીઓ) શીઘ્રપણે ગુદ્ધ થાય છે અને સ્વર્ગ તથા મોક્ષની સુખપરંપરાને પામે છે, જે પ્રકારે મિથ્યાત્વવડે જેના વિવેકરૂપી નેત્ર આચ્છાદિત થયા છે એવા પ્રાણીઓ કદાપિ સમગ્ર દેવ રહિત સાચા દેવ, ગુરૂ અને ધર્મ-પદને જાણતા નથી, જે પ્રકારે ગૃહના કાર્યમાં આસક્ત થયેલા અને કામ-લોભના સુખવડે અતૃપ્ત થયેલા મુઘ્ધ જીવો મનુષ્યપણું પામીને પણ થોડાવડે જ (અદ્યપ્રસુપ્તે કરીને જ) તે મનુષ્યપણું હારી જાય છે, જે પ્રકારે પ્રમાદમાં તત્પર રહેવાથી ધણા જીવો રક્ષણ અને શરણ રહિત થઈને નરકને વિષે દહન, ભેદન વિગેરે દુઃખોને પામે છે, જે પ્રકારે પચ મહાવ્રતરૂપી જળતરવડે ગુપ્ત શરીર-વાળા પ્રાણીઓ સુર અને અમુરવડે પણ જીવી ન શકાય તેવા અત્યંતર શત્રુવર્ગ (ક્રોધાદિક)ને કીડા માત્રમા જ દળી નાખે છે, તથા વળી જે પ્રકારે શત્રુ-મિત્ર, મણિ-કાકરો તથા સુખ-દુઃખમા તુલ્ય ચિત્તવાળા પ્રાણીઓને દેવો-થગી પણ ધણું અધિક સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે પ્રકારે જગદ્ગુરૂ શ્રીજિનેશ્વરે હર્ષના સમૂહથી લરાયેલી અને નર, તિર્યંચ તથા દેવ સમૂહવડે વ્યાપ્ત એવી સલામાં જગતને મધ્યે શ્રેષ્ઠ ધર્મ કહ્યો તે વખતે જિનેશ્વરના વચનરૂપી અમૃ-તનું પાન કરવાથી તે આખી સલા પથ્થરમાં ટાકણાવડે જાણે કોતરી હોય અથવા દૃઢ વજ્રલેપવડે ઘસી (વ્યાપ્ત કરી) હોય તેમ નિશ્ચલ થઈ ગઈ. તથા વળી નિમ્બ રહિત નેત્રવડે જિનેશ્વરના મુખને જોતા તિર્યંચ અને મનુષ્યના સમૂહ દેવપણાની લક્ષ્મીને વર્ષા (પામ્યા) હોય તેમ શોભતા હતા.

તે સમયે આ તરફ તે (મધ્યમા) નગરીમાં અત્યંત ધન-ધાન્યની સમૃ-દ્ધિવાળો, બ્રાહ્મણના પટકર્મ કરવામાં તત્પર અને પોતાના સામ્રાજ્યમાં કહેલા ધર્મમાં નિશ્ચલ ચિત્તવાળો સોમિલિજ્ઞ નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સ્વર્ગની ઇચ્છા-વાળા તેણે તે નગરીની જહારના લાગમાં યજ્ઞ આરંભ્યો હતો, તેથી તેણે દર

દેશથી ઘણા 'સેંકડો' શિષ્યોના પરિવારવાળા, સમગ્ર (ચૌદ) વિધાના સ્થાનને પાર પામેલા, ચાર વેદના સૂત્રાથમાં પંડિત અને પોતપોતાની બુદ્ધિના ગર્વથી બહુરૂપિને પણ હસનારા ઈંદ્રભૂતિ વિગેરે અગ્યાર અધ્યાપકોને બોલાવ્યા હતા, ધી, મધ અને જવ વિગેરે યજ્ઞની સામગ્રી એકઠી કરી હતી, ગ્રામલોને દક્ષિણા આપવા માટે ઉંચા શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રો અને સુવર્ણ વિગેરેના સમૂહો તૈયાર કર્યા હતા, ભક્તિથી, કૌતુકથી અને આશ્ચર્યથી ઘણા દેશના લોકો ત્યાં આવેલા હતા. પછી ત્યાં અગ્નિમાં (અગ્નિના કુંડમાં) નિરંતર મંત્રોના ઉચ્ચારપૂર્વક યજ્ઞની સામગ્રીનો હોમ આરંભ્યો. આ અવસરે આકાશતળને ઝાળંગતા દેવીઓ સહિત દેવોના સમૂહને જોઈને પ્રેશ્વક જનો તુષ્ટમાન થયા, અને બોલ્યા કે—“આ યજ્ઞિકોએ સારી રીતે મનોહર હોમ કર્યો છે, તેથી તુષ્ટમાન થયેલા દેવો પોતે જ શરીર ધારણ કરીને અહીં ઉતરે છે.” તેટલામાં તો અંડાળના ધરની જેમ તે યજ્ઞપાટકનો ત્યાગ કરી તે દેવો સમવસરણ તરફ જવા લાગ્યા ત્યારે લોકોનો પ્રવાહ આ પ્રમાણે વિકાસ પામ્યો (લોકો બોલ્યા) કે—“ભૂત-ભવિષ્યની વસ્તુને બધાનાર તથા લોકોત્તર ઐશ્વર્ય, રૂપ, સામર્થ્ય અને યશ વિગેરે ગુણોના નિવાસરૂપ સર્વજ્ઞ અહીં સમવસર્યા (પધાર્યા) છે. તેમની પૂજા કરવા માટે આ નગરજનો અને વિમાનમાં આરૂઢ થયેલા દેવો ભય છે.”

તે વખતે ‘સર્વજ્ઞ’ એવો શબ્દ સાંભળી ઈંદ્રભૂતિને અત્યંત કોપ ઉત્પન્ન થયો, એટલે તેણે પોતાના લોકો પાસે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“આ લોકો મને મૂંઝીને તેની પાસે કેમ ભય છે? શું મારી પાસે પણ આ જગતમાં કાંઈપણ સર્વજ્ઞ છે? અથવા મૂર્ખો લોકો ભલે જાણે, પણ આણે દેવોને શી રીતે વિશ્વમય પ્રમાણ્યા કે જેથી તેઓ પણ તેને સર્વજ્ઞની બુદ્ધિએ પૂજે છે અને સ્તુતિ કરે છે? અથવા તો જેવો તે સર્વજ્ઞ હશે તેવા જ દેવો પણ હશે. આમજનો અને નટોની જેમ સરખે સરખો મૂર્ખનો સંયોગ મળ્યો હાગે છે અથવા આ ઘણું ઝડેવાથી શું? હબ્બસુધી તેનું કાર્ય સિદ્ધ નથી થયું તેટલામાં હું પોતે જ ત્યાં જઈને હેતુ તથા યુક્તિવડે તે શ્રમણ(સાધુ)ને દેવો અને અસુરોની સમક્ષ હજારેલા પ્રજાવવાળા કરી, એક ક્ષણવારમાં જ તેના સમગ્ર સર્વજ્ઞવાદનો નાશ કરું.” આ પ્રમાણે અહંકાર સહિત બેલીને પાંચસો શિષ્યોથી પરિવરેલો તે (ઈંદ્રભૂતિ) જગદ્ગુરૂના પાદમૂળે ગ્રાસ થયો. ત્યારપછી ચંદ્ર, કાશના પુષ્પના સમૂહ અને હિમ(ગરફ)ની જેવા સ્વેત ત્રણ છત્રવડે સૂર્યના કિરણોના સમૂહનો પ્રચાર જેમને રૂંધાયેલો હતો, તથા જેમને એકા

થયેલા મનુષ્યો, વિદ્યાધરો અને દેવેન્દ્રોના સમૂહો આદરથી વંદના કરતા હતા તેવા જગન્નાથનો મહિમા જોઈને “ આ શું ? ” એમ તત્કાળ સમવસરણમાં ગયેલા ઇંદ્રભૂતિ પોતાના મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યો. તે વખતે ત્રણ ભુવનમાં એક સૂર્યસમાન જિનેશ્વર તેને “ હે ઇંદ્રભૂતિ ! ગૌતમ ! તું ભલે આવ્યો. ” એમ મધુર વાણીવડે બોલાવ્યો. તે સાંભળીને તેણે વિચાર્યું કે-“ આ તો મારા નામને પણ જાણે છે અથવા તો પૃથ્વી પર પ્રગટ યશવાળા મને કોણ ન જાણે ? જો મારા હૃદયમાં રહેલા સંશયને જાણે અથવા છેદે તો મને વિરમય થાય. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેને ફરીથી પ્રભુએ કહ્યું કે-“ હે સુંદર ! હું જાણું છું કે ‘ જીવ છે કે નહીં ? ’ એમ તારા મનમાં સંશય છે, પરંતુ પ્રમાણથી નિષેધ કરી શકાય તેવા તે સંદેહનો તું ત્યાગ કર; કેમકે બ્રાંતિ રહિતપણે જીવ છે જ. તે ચિત્ત, ચેતના, સંજ્ઞા અને વિજ્ઞાન વિગેરે આ પ્રગટ લક્ષણોવડે જાણવા લાયક છે. જો કદાચ સુકૃત અને દુઃકૃતનો આધારરૂપ જીવ અવસ્થિત ન હોય તો યશ, દાન, જ્ઞાન અને તપસ્યા (વ્રત) વિગેરે સર્વ વ્યર્થ થશે. ” આ પ્રમાણે જગદ્ગુરુવું વચન સાંભળી તથા તેને પોતાની ખુદ્ધિપૂર્વક વિચારી તેણે મિથ્યાત્વની સાથે જ તે સંશયનો શીઘ્ર ત્યાગ કર્યો. ત્યારપછી કુવિકલ્પનો નાશ કરી સર્પની જેવા ઈર્ષ (ગર્વ) ને ફરથી જ ત્યાગ કરી સંસારથી વિરક્ત મનવાળો તે જગદ્ગુરુના ચરણમાં પડ્યો, અને બોલ્યો કે-“ હે ભગવન્ ! પોતાની દીક્ષા મને આપીને મારા પર અનુગ્રહ (કૃપા) કરો. ” આ પ્રમાણે તેના કહેવાથી જગદ્ગુરુએ તેને (પાંચ સો શિષ્યો સહિત) પોતાના હાથવડે દીક્ષા આપી. (૧)

તેને પ્રવ્રજિત થયેલા સાંભળીને અગ્નિભૂતિએ આ પ્રમાણે વિચાર કર્યો કે-“ હું ત્યાં જાઉં, અને તે સર્વજ્ઞનો પરાજય કરી મારા બાઈને પાછો લાવું. હું માતું છું કે-તે સાધુએ ઇંદ્રભૂતિકની જેમ મારા બાઈને ઇળાદિકવડે છોડ્યો તો નહીં હોય ? તેથી મારે તેની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી વળી જો કદાચ તે મારા એક જ સંશયને છેદ્યે તો હું તેનો શિષ્ય થઈશ. ” આ પ્રમાણે બોલતો તે પણ જિનેશ્વરની સમીપે ગયો. ત્યારે પ્રભુ બોલ્યો કે-“ હે અગ્નિભૂતિ ! કર્મ છે કે નથી ? એમ તને સંશય છે, તે અત્યંત અયુક્ત છે; કારણ કે આ જગતમાં કર્મ તો પ્રગટ જ છે. જો કર્મ ન હોય તો સર્વ મનુષ્યોને હાથ, મસ્તક વિગેરે અવયવ અને શરીરનો સંબંધ સરખો છતાં પણ સર્વ મનુષ્યો સુખી કેમ છે ? અને બીજા નિરંતર દુઃખી કેમ છે ?

કેટલાક મનુષ્યો મસ્તક પર પ્રવેત છત્ર ધારણ કરી નાચિકાઓવડે ચામરથી વીંઝાતા અને સુભટોના સમૂહવડે પરિવરેલા તથા હાથણી ઉપર આડૂઠ થયેલા જાય છે. બીજા કેટલાક પગમાં જોડા પહેર્યા વિના જ પગલે પગલે જાયના વશથી કંપતા એકલા બિચારા કોઈપણ પ્રકારે (મહાકષ્ટથી) માર્ગમાં ચાલે છે. વળી કેટલાક દીલા માત્રમાં જ ઘણા માણસોના મનોરથોને પૂર્ણ કરે છે, અને બીજા કેટલાક બિલાખમણ કરીને માત્ર પોતાના ઉદરને પણ મુરકેલીથી ભરે છે. તથા કેટલાક પુરૂષો અંદ્ર જેવા સુખવાળી, બિંબના કૂળ જેવા ઓછવાળી, વિકસ્વર કમળના જેવા નેત્રવાળી અને વિલાસવાળી સ્ત્રીઓની સાથે પોતાનાં જીવનમાં વિલાસ કરે છે. અને બીજાં કેટલાક વાંદરાની જેવા સુખવાળી, મરચાં જેવા લાંબા રતનવાળી અને અત્યંત લાંબા ઓછપુટવાળી જાણે પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી હોય એવી સ્ત્રીઓની સાથે રહે છે. વળી વ્યાચાર વિગેરેનો સંબંધ તુલ્ય છતાં અને કાળ વિગેરે સમાન છતાં એકને ઘણું લાભ પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજાની મુડી પણ (મૂળ ધન પણ) નાશ પામે છે. આ પ્રમાણે આવા પ્રકારનાં કાર્યોનું કારણ કંઈ જ નાણુવું; કેમકે વિચિત્ર પ્રકારનાં કાર્યો કારણ વિના થતાં જ નથી. ” આ પ્રમાણે પ્રભુના કહેવાથી તેનો સંશય છેદાયો, તેથી જલવૈરાગ્યને પામેલા તેણે પાંચ સો શિષ્યો સહિત પ્રવ્રત્યા અંગીકાર કરી. (૨)

ત્યારપછી તે જન્મેનો નાનો ભાઈ વાસુભૂતિ નામનો હતો. તે મત્સરનો ત્યાગ કરી ભક્તિના ભારથી રેમાંચને ધારણ કરતો અને “ તે મારા જન્મે ભાઈઓને તેણે શી રીતે હત્યા ? ” એમ અત્યંત વિસ્મયને ધારણ કરતો તથા પોતાના સંશયના વિચ્છેદને ઇચ્છતો જિનેશ્વરની પાસે આવ્યો. તે વખતે જગતના અદિતીય ગુરૂએ કહ્યું-“ હે ભદ્ર ! તે જ શરીર અને તે જ જીવ (શરીર અને જીવ એક જ છે) એવા સંશયને તું કેમ ધારણ કરે છે ? કેમકે તે સુક્તિથી બાધા પામે છે, કારણ કે શરીર અને જીવનું એકાંતપણે એકપણું માનવાથી દેહનો નાશ થયે જીવ નહીં રહે (જીવનો પણ નાશ થશે). જેમ ઘટ ભાંગી જવાથી તેનું રૂપ નાશ પામે જ છે. જીવથી રહિત થયા છતાં પણ જો શરીર વિષમાન હશે તો જીવના ઐતન્યાદિક ધર્મ હોવા ભેદશે, પરંતુ જીવ વિના તો તે ધર્મો જોવામાં આવતા નથી; તેથી કરીને જ્ઞાનવડે ધન (ઘણા જ્ઞાનવાળો) તથા શરીરથી ભિન્ન અને અભિન્ન એવો જીવ જુદો જ છે એમ જાણવું. ” આ પ્રમાણે પ્રભુના કહેવાથી તે પ્રતિજોધ પામ્યો, તેથી ગૃહવાસના સંબંધનો ત્યાગ કરી અને પ્રેમજંધનો વિચ્છેદ કરી તેણે પાંચ સો શિષ્યો સહિત જિનેશ્વરની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. (૩)

ત્યારપછી તે ત્રણેએ દીક્ષા લીધી સાંભળીને મત્સરનો ત્યાગ કરી વ્યક્ત નામના અધ્યાપકે વિચાર્યું કે-“હું જાઉં અને સંશયને પૂછું. તે લગવાન સામાન્ય રૂપવાળા નથી.” એમ વિચારી પ્રભુ ઉપર બહુમાનને વહુન કરતો તે વ્યક્ત જિનેશ્વર પાસે ગયો. લગવાને તેને કહ્યું કે-“હે ભદ્ર વ્યક્ત ! તને પાંચ મહાભૂતના વિષયમાં સંદેહ છે, તે યુક્ત નથી; કેમકે પ્રત્યક્ષ દેખાતા પૃથ્વી, અગ્નિ, જળ અને વાયુ વિગેરે મહાભૂતો શી રીતે ઓળવી શકાય ? વળી વેદમાં જે કહ્યું છે કે-“ સર્વે પદાર્થો સ્વભાવે જ છે.” વિગેરે તે પણ સર્વ પદાર્થો ક્ષણ વિલાસના સ્વભાવવાળા છે એમ ધારીને કહ્યું છે; પણ સર્વથા મહાભૂતોના અભાવને સાધવા માટે નથી કહ્યું.” આ પ્રમાણે કહેવાથી વ્યક્ત પણ સંસારના અનુબંધની સાથે પોતાના કુતર્કનો ત્યાગ કરી પાંચ સો વિદ્યાર્થીઓ સહિત સંયમના ઉદ્યોતને પામ્યો. (૪)

તેણે (વ્યક્તે) પ્રવ્રજ્યા લીધા પછી સુધર્મા નામનો અધ્યાપક વિરૂદ્ધ વેદના વચન સંબંધી સંશયને પૂછવાની ઇચ્છાથી જિનેશ્વરની પાસે આવ્યો. ઉદ્યાચળ પર્વતના શિખર પર રહેલા સૂર્યની જેમ સિંહાસન પર રહેલા લગવાનને જોઈને તે અત્યંત હર્ષના સમૂહને પામ્યો. તેને જિનેશ્વરે બોલાવ્યો કે-“ હે સુધર્મા ! તું એવો સંશય ધારણ કરે છે કે-જે આ જલમાં યુરૂપ કે પશુ હોય તે પરજલમાં પણ પુરૂપપણું કે પશુપણું પામે છે. આવો સંશય કરવો યોગ્ય નથી કારણ કે જે મનુષ્ય આ જન્મ(જલ)માં સ્વભાવે કરીને માર્દવ, આર્જવ વિગેરે ગુણયુક્ત હોય તે મનુષ્ય મનુષ્યાયુષતું કર્મ બાંધી ખીજા જલમાં પણ મનુષ્યપણું પામે છે. અને પશુ પણ માયાદિક દોષવડે યુક્ત હોય તો તે ફરીથી પણ પશુપણું પામે છે, પરંતુ આ બાબત નિશ્ચયે નથી કેમકે જીવોની ગતિ અને આગતિ કર્મની જ અપેક્ષાવાળી છે. વળી કારણને અનુસરતું જ કાર્ય હોય એમ સર્વત્ર કહેવું યોગ્ય નથી, કેમકે વિલક્ષણ સ્વરૂપવાળા શીંગડા વિગેરે કારણથી પશુ શર (ધાસવિશેષ) વિગેરેની ઉત્પત્તિ જોવામાં આવે છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને સંશયનો નાશ થતાં પાંચ સો શિષ્યો સહિત સુધર્મા લગવાનનો શિષ્ય થયો. (૫)

હવે તેણે પ્રવ્રજ્યા લીધી ત્યારે મંડિકે નામના અધ્યાપક પૂર્વના કર્મે સમવસરણમાં આવ્યો. તેને લગવાને કહ્યું કે-“હે ભદ્ર ! તું બંધ અને મોક્ષ સંબંધી સંશય કરે છે, તે યુક્ત નથી કેમકે બંધ અને મોક્ષ પ્રસિદ્ધ જ છે. કેવી રીતે ? તે કહે છે-

મિથ્યાત્વ, કષાય, પ્રમાદ અને મન, વચન, ક્રયા સંબંધી દુષ્ટ યોગ વિગેરે કારણોએ કરીને જીવને અત્યંત લયંકર અને દૃઢ કર્મબંધ થાય છે. તેથી કરીને તે જીવ સંન્યસ્રાંત્રની જેમ સર્વદા નરક અને તિર્યચના સ્થાનોમાં તથા કિલ્બવિક દેવ અને મનુષ્યના લવમાં અત્યંત તીક્ષ્ણ દુઃખોને અનુભવે છે. વળી નિર્મળ જ્ઞાન, ચારિત્ર અને શ્રદ્ધા (સમ્યક્ત્વ) રૂપ મોટા હેતુઓવડે જે કર્મોના વિયોગ થયો, તે શિવસુખના ક્ષણે આપનાર મોક્ષ જાણ્યો. અહીં કોઈ શંકા કરે કે—“જીવ અને કર્મને અનાદિ કાળનો સંબંધ છે તેથી તેમનું જીવનપણું શી રીતે થાય ?” તેનો જવાબ આપે છે કે જેમ સુવર્ણ અને માટીને પરસ્પર અનાદિ કાળનો સંયોગ છે તે જેમ અગ્નિવડે જીવો પડે છે તેમ અહીં પણ જીવ અને કર્મનો વિશિષ્ટ જ્ઞાનાદિક કારણથી વિયોગ થઈ શકે છે તેથી મોક્ષ પોતાની મેળે જ સિદ્ધ થાય છે.”

આ પ્રમાણે સંશયરૂપી અંધકાર નાશ પામવાથી જગદ્ગુરૂના ચરણકમળને નમીને સાઠાત્રણ સો શિષ્યના પરિવાર સહિત મંડિકે અનગાર-માર્ગ (સાધુ-માર્ગ) અંગીકાર કર્યો. (૬)

ત્યારપછી મૈથેય નામનો અધ્યાપક પણ અનુપમ માહાત્મ્યવાળા સ્વામીને જાણીને સમવસરણમાં આવ્યો. તેને જગવાને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! તું દેવના અભાવના વિષયવાળા સંદેહને ધારણ કરે છે. તે સંદેહનો અત્યારે તું ત્યાગ કર, કેમકે પદાર્થ પ્રત્યક્ષ દેખાતો હોય તે વખતે અનુમાનની કલ્પના કરવાથી શું કળ ? આ પ્રત્યક્ષપણે જ નિર્મળ મણિના કુંડળના તેજસમૂહવડે વિકરવર ગંડસ્થળવાળા, દિવ્ય વસ્ત્રોને ધારણ કરનારા, શરીરની કાંતિવડે દિશાઓના સમૂહને ઉદ્યોત કરનારા, મહાસુખમાં રહેલા, આકાશમાં ગતિ કરનારા અને મુનિઓની જેમ જેમના શાસનનો પરાજય ન થઈ શકે તેવા દેવો હમણાં અહીં જ વર્તે છે; તેથી તેમના વિષે અભાવની કલ્પના કરવી અયોગ્ય છે. જે અન્ય કાળે આ દેવો દેખાતા નથી તે મૃત્યુલોકના ગંધના અત્યંત અશુભપણાને લીધે અને નાટકતુ અવલોકન વિગેરે કાયમાં નિરંતર ચિત્તના વ્યાકેષને લીધે કોઈ પણ પ્રકારે આવવાને ઇચ્છતા નથી. અને જિન-જન્માશિષેક વિગેરે કાર્યોમાં લક્ષિતા ભારથી આદરવાળા થઈને આવે પણ છે.” આ પ્રમાણે વસ્તુતત્ત્વ જાણીને મૈથેય સાઠાત્રણ સો શિષ્યના પરિવાર સહિત ભાવસાર (ભાવપૂર્વક) જિનદીક્ષા અંગીકાર કરી. (૭)

ત્યારપછી કૌતુકવડે વ્યાકુળ ચિત્તવાળા અકંપિત પણ પોતાનો સંશય

ફર કરવા માટે ભગવાનની સમીપે આવ્યો. તેને સ્વાગત કહેવાપૂર્વક જગદ્ગુરુએ કહ્યું કે—“હે અકંપિત ! તું માને છે કે—આ ચંદ્ર, સૂર્ય, તારા વિગેરે દેવો પ્રત્યક્ષ બેવાથી જ છે એમ જણાય છે, પરંતુ નારકીઓ તો સ્વપ્નમાં પણ દેખાતા નહીં હોવાથી છે જ નહીં, એમ તારું માનવું અનુચિત છે; કારણ કે તે નારકીઓ કર્મના પરત્રપણાને લીધે અહીં આવવાને અસમર્થ છે, અને તમારી જેવા પણ (જેવા માટે) ત્યાં જવાને અસમર્થ છે, તેથી શી રીતે તેમનું હોવાપણું બાણી શકાય ? પરંતુ ક્ષાયિક જ્ઞાનવાળા વીતરાગને તો તેઓ પ્રત્યક્ષ જ છે. ક્ષાયિકજ્ઞાનવાળા સમગ્ર પદાર્થસમૂહને જાણનારા ન હોય એમ કહેવું નહીં, કેમકે તેમ કહેવાથી મારી સાથે જ વ્યભિચાર દોષનો પ્રસંગ આવે છે.” આ પ્રમાણે સંશયનો છેદ થવાથી ત્રણ સો શિષ્યો સહિત અકંપિતે અનગારપણું અંગીકાર કર્યું. (૮)

આ અવસરે અચલજ્ઞાતા નામનો અધ્યાપક જિનેશ્વરનું મહાત્મ્ય જાણીને પોતાના મનમાં રહેલા સંશયને ફર કરવા માટે જગદ્ગુરુની સમીપે ગયો. તેને સ્વામીએ કહ્યું કે—“હે અચળ ! પુણ્ય-પાપ છે કે નથી ? એવો તું સંશય રાખે છે તે અયુક્ત છે; કેમકે શુભાશુભ ફળને ઉત્પન્ન કરવાપણાએ કરીને અને પૂર્વે કહેલા કર્મપક્ષના દૃષ્ટાંતે કરીને પુણ્ય-પાપની પણ સિદ્ધિ થાય છે.” એમ ભગવાનના કહેવાથી તેને યથાર્થ વિવેક ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે પણ ત્રણસો શિષ્યો સહિત કેદખાતાની જેવા સંસારવાસનો ત્યાગ કરી શ્રમણ થયો. (૯)

ત્યારપછી તેને પ્રવ્રજિત થયેલ સાંભળીને ચેતાર્ય નામનો અધ્યાપક જિનેશ્વરની પાસે પ્રગટ થયો. તેને પણ ત્રણ ભુવનના એક ચક્રરૂપ શ્રી મહાવીર-સ્વામીએ કહ્યું કે—“હે સુંદર ! તું પણ આ પ્રમાણે વિકલ્પ કરે છે કે—ચેતનારૂપ જીવનો ધર્મ ભૂતના સમુદાયરૂપ હોવાથી જીવનું ભવાંતરગમન શી રીતે ઘટે ? કેમકે મહાભૂતનો નાશ થાય ત્યારે ચેતનારૂપ જીવનો પણ નાશ જ થાય. આ તારો સંશય અયોગ્ય છે, કેમકે પૃથ્વી વિગેરે પંચ મહાભૂતો એક ઠેકાણે ભેળા થયા છતાં પણ તેમાં ચેતના પ્રાપ્ત થતી નથી (દેખાતી નથી); તેથી તે મહાભૂતોથી રહિત બુદ્ધી જ ચેતના જીવસ્વ-રૂપવાળી અંગીકાર કરવી યોગ્ય છે. તે અંગીકાર કરવાથી જીવનું પરલવમાં જે જવું તે સાક્ષાત્પણે જ સિદ્ધ છે, તથા બતિસ્મરણાદિકથી પણ પરલવની સિદ્ધિ થઈ શકે છે.” આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞાના કહેવાથી ચેતાર્યનો સંશય છેદાયો તેથી ત્રણ સો શિષ્યો સહિત તેણે ભગવાનની પાસે પ્રવ્રજ્યા મહણ કરી. (૧૦)

હવે તે દશેએ પ્રવ્રજ્યા અહણ કરી ત્યારે ત્રણ મો શિષ્યોથી પરિવરેલો પ્રભાસ કૌતુક સહિત પોતાના પંડિતપણાના અભિમાનનો ત્યાગ કરી, ભુવનને આશ્ચર્ય પમાડનાર વિચિત્ર અતિશયોવાળા સ્વામીને જોઈ, જે હાથ જોડી, હર્ષથી ઉત્કુલ નેત્રવાળો થઈ સંશય પૂછવાની ઇચ્છા હતી તો પણ જોઈને લીધે જોલી શક્યો નહીં. તેને લગવાને કહ્યું કે—“હે પ્રભાસ ! નિર્વાણ (મોક્ષ) છે કે નથી ? એ પ્રમાણે સંદેહરૂપી હૈયિકાનું તું અવલંબન કરે છે. સર્વથા તે સંશયનો તું ત્યાગ કર, કેમકે અતિશય જ્ઞાનવાળાને પ્રત્યક્ષ હોવાથી સમગ્ર કર્મમળથી રહિત થયેલા જીવને રહેવાના સ્થાનરૂપ અને ચાર ગતિરૂપ સંસારના આવાસથી વિલક્ષણ સ્વરૂપવાળો મોક્ષ સાક્ષાત્ છે જ. વળી જીવની જેમ શુદ્ધ (એક જ) શબ્દ (મોક્ષ) વડે કહેવા લાયક છે. તેથી પણ પંડિતોએ શ્રદ્ધા કરવા લાયક છે; કેમકે જે પદાર્થ અવિદ્યમાન (અછતો) હોય, તે શુદ્ધ (એક) શબ્દથી કહેવા લાયક પણ હોય નહીં. જેમ આકાશમાં પુષ્પ હોતું નથી, તેથી તેને માટે એક શબ્દ નથી; પણ (આકાશકુસુમ-છપુર્ણ વિગેરે) જે શબ્દ છે.” આ પ્રમાણે લગવાનના કહેવાથી પ્રભાસનો સંશય નાશ પામ્યો, તેથી તે પણ શિષ્યના પરિવાર સહિત જગદ્ગુરૂને પ્રણામ કરીને શ્રમણ (સાધુ) થયો. (૧૧)

આ પ્રમાણે જેમનો પ્રેમખંધ (રાગ) વિચ્છેદ પામ્યો હતો, જેમને કર્મનું સંધાન (ખંધન) નાશ પામ્યું હતું, જેઓ વિશિષ્ટ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, જેઓ ઉત્તમ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયા હતા, જેઓ ઉત્તમ રૂપથી શોભતા હતા, જેઓ વિશુદ્ધ દીર્ઘિતિને ધારણ કરતા હતા, જેઓ અચિંત્ય શક્તિથી સુકત હતા, જેઓ સમગ્ર શાસ્ત્રના પારગામી હતા, જેમણે પ્રથંક કામદેવનું ખંડન કર્યું હતું, જેઓએ દેવનો કલેશ ત્યાગ કર્યો હતો; જેમને સુર-અસુરે પણ વાંદતા હતા, જેઓ સર્વ લબ્ધિઓ પામવાથી આનંદ પામતા હતા, જેમને જિનેન્દ્રનો ધર્મ પ્રાપ્ત થયો હતો, જેમણે સર્વ સંગનો ત્યાગ કર્યો હતો, જેઓ ગુણની શ્રેણિથી શોભતા હતા, તથા જેઓ સ્ત્રીઓથી મોહ પામ્યા ન હતા એવા તે અગ્યારે ઇંદ્રભૂતિ વિગેરે સાધુઓ શિષ્યોરૂપી હાથીના બાળકોથી પરિવરેલા દિગ્ગજની જેમ શોભતા હતા. અથવા તો જેમના મરતક ઉપર કંપવૃક્ષના કિસલય જેવો ભુવનનાથનો પોતાનો જ હાથ રહેલો હોય તેમનું શું વર્ણન કરાય ?

હવે આ અવસરે જે પૂર્વે કહેલી દધિનાહન રાજાની પુત્રી ચંદના નામની કન્યા લગવાનની પહેલી શિષ્યા થયે એમ જાણીને શકેરે તેણીનું

રક્ષણ કર્યું હતું, તે શત્તાનિક રાજાના મંદિરમાં રહેલી ચંદનાએ તત્કાળ આકાશમાં નિરંતર દેવોના વિમાનો જતા-આવતા જોઇને જિનેશ્વરને કેવળ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું એમ નિશ્ચય કર્યો; તેથી તે પણ પ્રવ્રજ્યા અહણ કરવામાં ઉત્સુક થઈ. એટલે પાસે રહેલી દેવી તેણીને હસ્તતલવડે અહણ કરી સમ-વસરણમાં લઈ ગઈ. ત્યાં મોટા હપેના સમૂહને વહન કરતી તે ચંદના ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવાપૂર્વક જિનેશ્વરને વાંદીને પ્રવ્રજ્યા અહણ કરવા માટે લગવા-નની પાસે પ્રાપ્ત થઈ.

આ અવસરે ખીજી પણ રાજા, ઇશ્વર, તલવર, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ, મંત્રી અને સામંત(ખંડીયા રાજા)ની કન્યાઓ પણ જિનપતિનું વચન (ઉપદેશ) સાંભળવાવડે સંસાર પર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી સર્વવિરતિ અહણ કરવા માટે તે(લગવાન)ની પાસે પ્રાપ્ત થઈ. ત્યારે લગવાને ચંદનાને આગળ (મુખ્ય) કરીને તે સર્વેને પોતાને હાથે દીક્ષા આપી. ત્યારપછી પ્રવ્રજ્યાના ઉદ્ધમમાં અશક્તિમાન ઘણા જનોને લગવાને શ્રાવકધર્મમાં સ્થાપન કર્યા. આ રીતે આ સમવસરણમાં લગવાનનો ચતુર્વિંશ સંઘ થયો. ગુણરૂપી રત્નોના સમુદ્ર સમાન સંઘ સ્થાપિત થયો ત્યારે તે ઇંદ્રભૂતિથી લઈને પ્રભાસ પર્વત અગ્યારે સાધુઓને સમગ્ર ભુવનમાં રહેલા સર્વ પદાર્થોના સમૂહના સંશ્લેષરૂપવાળી “ઉપવન્નેદ વા વિગમેદ વા ધુવેદ વા” એ ત્રિપદીને કહી. ત્યારે પૂર્વજવમાં અભ્યાસ કરેલા સમસ્ત પરમાર્થવાળા શાસ્ત્રના વિસ્તાર(સમૂહ)માં વિચક્ષણપણાને લીધે તત્કાળ ઉત્પન્ન થયેલી ભુદ્ધિના અતિશયને વહન કરતા તેઓએ તે ત્રિપદીને અનુસારે દ્વાદશાંગીની રચના કરી. તે પ્રમાણે રચના કરતા સાત ગણધરોની ભુદ્ધિ ભુદ્ધિ વાચનાઓ થઈ. તથા મેતાર્ય અને પ્રભાસની, તેમજ અચળબ્રાતા અને અકંપિતની પરસ્પર સરખી વાચના થઈ. આ પ્રમાણે સૂત્રની રચના પૂર્ણ થઈ ત્યારે ઇંદ્રભૂતિ વિગેરેને ગણધરપદ ઉપર સ્થાપન કરવાને માટે પોતે જ ભુવનળાંધવ (લગવાન) ઊભા થયા ત્યારે ‘આ મારો અવસર છે’ એમ બાણી દેવોના સમૂહથી પરિવરેલા ઇંદ્ર શ્રેષ્ઠ સુગંધથી બ્યાસ એવા વાસવડે મિશ્ર કરેલા ચૂર્ણના જરેલા રત્નથાળને લઈ જિનેશ્વરની પાસે ઊભા રહ્યા. તે વખતે સ્વામીએ સિંહાસન પરથી ઊભા થઈ તે ચૂર્ણની પૂર્ણ મુઠી અહણ કરી. ત્યારપછી કાંઈક નહિ કાયાવાળા ગૌતમસ્વામી વિગેરે અગ્યારે ગણધરો અનુક્રમે ઊભા રહ્યા. દેવોએ વાજિત્રના શબ્દ નિષેધ કર્યા એટલે જગદ્રણ્યે

" ગુણવડે અને પર્યાયવડે મેં તને તીર્થની અનુસા આપી છે. " એમ કહીને સૌથી પ્રથમ પોતાના હસ્તવડે ગૌતમસ્વામીના મસ્તક પર તે ચૂર્ણ નાખ્યું. એ જ રીતે અનુક્રમે બાકીના ગણધરો ઉપર પણ ચૂર્ણનો પ્રક્ષેપ કર્યો. ત્યારપછી આકાશતળમાં રહેલા અને આનંદવડે વિકસ્વર નેત્રવાળા દેવોએ પણ તે ગણધરોના મસ્તક ઉપર મુગંધમાં અંધ થયેલા મુગ્ધ ભમરાઓના આશ્રયથી વાચાલ થયેલ પુષ્પવાસ અને ચૂર્ણવાસ નાંખ્યો. તેમજ ' આ ચિરજીવી છે ' એમ જાણીને પાંચમા ગણધર મુદ્ધમસ્વામીને આગળ રાખીને જગવાને ગણ(ગરુડ)ની અનુસા આપી. આર્યાઓના સંયમના ઉદ્યોગનો નિર્વાહ કરવા માટે અંદના સાધવીને પ્રવતિનીના પદે સ્થાપન કરી. આ પ્રમાણે બીજા દ્વીપોથી પરિવરેલા જંબૂદ્વીપની જેમ, કુળપર્વતોવડે પરિવરેલા મેકૂપર્વતની જેમ અને તારાઓવડે પરિવરેલા ચંદ્રની જેમ અગ્યાર ગણધરો, બીજા ઘણા સાધુઓ અને ઘણી સાધવીઓવડે પરિવરેલા સ્વામી શોભવા લાગ્યા.

એકલા એવા પણ જીવનના એક જંબુદ્વિપ જગવાનના માહાત્મ્યને કેાણ માપી શકે? તો પછી ગૌતમમહિક ગણધરોવડે પરિવરેલા જગવાનના માહાત્મ્યનું તો શું કહેવું ?

ત્યારપછી કેટલાક દિવસ સુધી જાણીઓને પ્રતિજ્ઞા કરી જગદ્ગુરૂ ત્યાંથી નીકળ્યા. તે વખતે આકાશમાં રહેલા અને લટકતા ચોતીના હારવડે શોભતા છત્રે કરીને, આકાશમાં રહેલા તથા પોચણા અને ચંદ્રના કિરણો જેવા મનોહર (ઉજ્જવળ) બે આમરોએ કરીને, આકાશતળને અવલંબન કરનાર (રહેલા) અને મણિના પાદપીઠ સહિત સિંહાસને કરીને તથા શબ્દ કરતી ધ્રુવરીઓના સમૂહના મધુર શબ્દવડે વાચાલ, અનેક નાની ક્ષલ્પઓથી મનોહર અને આકાશમાં રહેલા મહેન્દ્રક્ષ્મજે કરીને શોભતા શ્રી જિનેશ્વર વિહાર કરતા હતા તે વખતે કશોડો દેવો અને અસુરો આદર સહિત તેમને અનુસરતા હતા, મુગંધી વાયુ અનુકૂળપણે વાતો હતો, જાણે લક્ષ્મીથી જ વંદના કરતા હોય તેમ માર્ગના વૃક્ષો નમતા હતા, વિકાર પામેલા ખલ પુરુષોની જેમ કાંટાઓ અધોમુખ કરીને રહેતા હતા અને સર્વ ઋતુઓ અનુકૂળ વર્તતી હતી. પ્રભુ પોતાના માહાત્મ્યવડે ત્રણ લોકની રાજ્યલક્ષ્મી જાણે એક ઠેકાણે મળી હોય તેમ દેખાડતા, દુકાળ, મરફી અને ઉપદ્રવોને શાંત કરતા, સ્થાને સ્થાને સમ-વસરણના મહિમાને અંગીકાર કરતા, પરતીર્થિકોના પ્રવાહને શૂન્ય (અસાર) કરતા, મોક્ષમાર્ગને પ્રકાશ કરતા તથા ચારિત્ર આપવાવડે જાણીના

સમૂહ ઉપર કૃપા કરતા અને પુર, આમ, ખેટ, કર્ખટ વિગેરે સ્થાનોમાં વિહાર કરતા અનુક્રમે પૂર્વે કહેલા પ્રાદ્યક્ષુકંડામ નામના નગરમાં આગ્યા.

ત્યાં નગરની બહાર સમીપ લાગમાં વિવિધ જાતિના વૃક્ષો અને લતાઓથી વ્યાપ્ત અહુશાળ નામના ચૈત્ય(ઉદ્યાન)માં દેવોએ મોટી ઉત્તમ રચના સહિત સમવસરણ રચ્યું. રત્નના પ્રાકારની મધ્યે પૂર્વ દિશા સન્મુખ મહિના પાદપીઠ સહિત સિંહાસન સ્થાપન કર્યું. તેની ઉપર જગતના એક-ચૂડામણિ (મુગટ) સમાન શ્રી મહાવીરસ્વામી બેઠા. તેમના પાદપીઠની પાસે લગવાન ગૌતમ-સ્વામી બેઠા. દેવો, મનુષ્યો અને તિર્યંચો સર્વે પોતપોતાના સ્થાને બેઠા. આ અવસરે પ્રાદ્યક્ષુકંડામ નગરમાં પ્રસિદ્ધિ (વાર્તા) ફેલાણી કે-“ અહુશાળ નામના ચૈત્ય(ઉદ્યાન)માં લગવાન મહાવીરસ્વામી સમવસર્યા (પધાર્યા) છે. ” આ વાત સાંભળીને પૂર્વે કહેલા ઋષભદત્ત નામના પ્રાદ્યક્ષુકંડામ મન મોટા હર્ષના ભારથી (સમૂહથી) અત્યંત ભરાઈ ગયું. એટલે તે પોતાની પત્ની દેવાનંદા નામની પ્રાદ્યક્ષીને કહેવા લાગ્યો કે-

“ હે સુંદરી! ત્રણ લોકના તિલકભૂત એવે સત્ય પદાર્થની કથા કહેવામાં સમર્થ શ્રીમહાવીર જિનેશ્વર પોતે બહાર ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા છે. હે પ્રિયા! માત્ર તેમનું દર્શન પણ અનુપમ કલ્યાણના સમૂહનું કારણ છે, તો પછી તેમની પાસે જવું, તેમને વંદન કરવું અને પાદસેવન કરવું, એ વિગેરે સેવા કરવાથી કલ્યાણનું કારણ થાય તેમાં શું કહેવું? તેથી આપણે જઈએ અને તેમના દર્શનવડે આપણું પોતાનું જીવિત આપણે સફળ કરીએ. ” તે સાંભળીને તેણીએ કહ્યું કે-“ હે પ્રિયતમ! તમે કહ્યું તેમાં શું અયોગ્ય છે? સર્વ યોગ્ય જ છે. તેથી ચાલો આપણે જઈએ. ” આ દેવાનંદાના ગર્જમાંથી જે દિવસે જગદ્ગુરુ અપહાર કરાયા હતા, તે દિવસથી જ તે મહાશોકને વહન કરતી હતી.

હવે તેણીની સંમતિ બહીને તે ઋષભદત્તે કૌટુંબિક પુરૂષોને બોલાવ્યા, અને તેમને કહ્યું કે-“ હે પુરૂષો! શ્રેષ્ઠ રત્નની લુધરીઓના સમૂહવડે જેમનો મધ્ય ભાગ (પીઠભાગ) શોભતો છે, એઓ સુવર્ણની નાથવડે ગ્રહણ કરાયેલા છે, કાળા કમળવડે જેમનો શેખર રચેલો છે, જેમનાં શીંગડાં રંગેલાં છે અને જેમનાં શરીર લપટપટ છે એવા શ્રેષ્ઠ જીવાન બળદોથી બેઠેલા રથ આહીં શીઘ્ર લાવો કે જે વડે અમે જઈને જગદ્ગુરુને વાઢીએ. ” તે સાંભળીને-“ જેવી સ્વામીની આજ્ઞા. ” એમ કહીને તે કૌટુંબિક પુરૂષો ત્યાંથી નીકળ્યા. તેમણે શ્રેષ્ઠ રથ તૈયાર કર્યો અને પછી ઋષભદત્તની પાસે લાવ્યા. ત્યારપછી

દેવાનંદા સહિત તેના પર આરૂઢ થઈ, પુરૂષોના પરિવારવડે પરિવરેલો તે જિનેશ્વરની સન્મુખ ચાલ્યો. અનુક્રમે બહુશાલ ઐત્યની સમીપે પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં છત્રાતિછત્ર (ઉપરાઉપર ત્રણ છત્ર) વિગેરે પ્રભુના અતિશયો જોઈને તે રથ પરથી ઉતરી પાંચ પ્રકારના અભિગમવડે સમવસરણમાં પેઠો. જિનેશ્વરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવાપૂર્વક પ્રણામ કરીને હર્ષિત મનવાળો તે ભૂમિ પર બેઠો. દેવાનંદા પણ ભગવાનને પ્રણામ કરીને વિનય સહિત અપભદન્ત પ્રાદક્ષણને આગળ કરી, જાબી રહીને જ સાંભળવાને ધરછતી મરતક પર જે હાથ જોડી પ્રભુને સેવવા લાગી. વિશેષ જો કે-જે સમયે ભગવાન તેણીના નેત્રના વિનયમાં આગ્યા (જોવામાં આગ્યા) તે જ સમયે તેણીનું સુખકમલ વિકસિત થયું, તેણીના હૃદયથી પ્રપ્રુદ્ધિત થયેલા નેત્રોમાંથી આનંદનાં અથ્ર ઝરવા લાગ્યા, મેઘની જળધારાથી હણાયેલા કદંબના પુષ્પની જેમ તેના શરીર પર રામાંચ ખડા થયા અને તેણીના સ્તનમાંથી દૂધની ધારા નીકળવા લાગી. તેવા પ્રકારની તેણીને જોઈ સંશય ઉત્પન્ન થવાથી ગૌતમસ્વામી જગદ્ગુરૂને પ્રણામ કરી પૂછવા લાગ્યા કે-“ હે ભગવન ! નિમેષ સહિત દૃષ્ટિ વડે આંધના સુખને જોતી આ દેવાનંદા પોતાના પુત્રના દર્શનને અનુસરતી અને પ્રેમના સમૂહને ધારણ કરનારી અવસ્થાને પામી તેનું શું કારણ ? ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે-“ હે ગૌતમ ! આ દેવાનંદા મારી માતા છે. હું આ દેવાનંદાની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર છું, કેમકે હું દેવભવથી જ્યારે જન્મ્યો ત્યારથી આરંભીને બારી દિવસ સુધી આના ગર્ભમાં રહ્યો હતો; તેથી પ્રથમના રોહનના અનુરાગે કરીને આ દેવાનંદા પરમાર્થને નહીં જાણ્યા છતાં પણ આવા પ્રકારના સંજમને પામી છે. ”

આ પ્રમાણે જિનેશ્વરનું વચન સાંભળીને તત્કાળ દેવાનંદા સહિત અપભદન્ત ઉછળતા રામાંચવાળો થયો. તથા પર્વદાનો સર્વલોક પણ તત્કાળ અત્યંત વિસ્મય પામ્યો અથવા તો પૂર્વે નહીં સાંભળેલી અદ્ભુત વાતોને સાંભળીને કોણ વિસ્મય ન પામે ?

ત્યારપછી જેમને અતિહર્ષનો પ્રકર્ષ ઉત્પન્ન થયો હતો એવા તે અપભદન્ત અને દેવાનંદા દ્વીતી જગદ્ગુરૂના ચરણમાં પડ્યા. ત્યારપછી “ માતા-પિતાને બદલો વળી શકે તેમ નથી ” એમ જાણતા ભગવાને શેષ લોકોને જણાવવા માટે દેશના પ્રારંભી કેવી રીતે ?—

“ હે દેવાનુપ્રિય લોકો ! આ અનાદિ સંસારમાં કોણ કોનો માતા,

પિતા અને પુત્રપણે નથી થયો ? અથવા તો કોના વિયોગમાં નિરંતર ઝરતા નેત્રના જળવડે સમયે સમયે પોક મૂકીને હાહારવાણું રૂદન નથી કર્યું ? અહો ! યૌદ રાજપ્રમાણુ આ લોકમાં કયે ઠેકણે આ જીવ નથી વસ્યો ? અથવા નિરંતર કંઈ આપદાનું સ્થાન નથી થયો ? અથવા તો દાસની જેમ કોની આજ્ઞાના નિર્દેશમાં વર્તતા આ પ્રાણીલોકે દુઃખથી પીડિત નથી થવાયું ? આવા પ્રકારના દુઃખના સમૂહના જ એક કારણરૂપ અને મહા-લયંકર આ સંસારમાં એક ક્ષણ માત્ર પણ બુદ્ધિમાન લોકોને નિવાસ કરવાની બુદ્ધિ કેમ થાય ? આ કારણથી જ શાશ્વતા સુખની ઇચ્છાવાળા પ્રાણીઓ (અકર્તૃ વિગેરે) આવું સંસારનું સ્વરૂપ બાળીને તૃણની જેમ રાજ્યાદિકનો ત્યાગ કરી પ્રવ્રજ્યાને પામ્યા છે. તેથી કરીને પુણ્યના સમૂહથી પામવા લાયક આવી સામગ્રી ન્યાં સુધી પ્રાપ્ત થયેલી છે ત્યાં સુધીમાં તમે પણ મોક્ષને સાધનારા ધર્મને ગ્રહણ કરો. ” આ પ્રમાણે જગદ્ગુરૂએ કહ્યું ત્યારે આનંદને ઝરનારા નેત્રવાળા તે બન્નેને માત્ર પોતાના જ અનુભવથી બાળી શકાય તેવો કોઈ અપૂર્વ આનંદ ઉત્પન્ન થયો.

ત્યારપછી દેવાનંદા સહિત ઋષભદત્ત હૃદ-સુદ થઈ, ઉભો થઈ, સ્વામીને ત્રણ વાર વાંદી, જે હાથરૂપી કમળના ડોડારૂપી શેખર(મુગટ)વાળા મસ્તકને અત્યંત નમાવી કહેવા લાગ્યો કે-“ હે ભગવન ! જે આપે કહ્યું તે સત્ય જ છે, તેથી અમને આપની દીક્ષા આપવાવડે અનુગ્રહ કરો. હમણાં અમારું મન ગૃહવાસથી વિરક્ત થયું છે. ” ભગવાને કહ્યું કે-“ તમારી જેવાને આ યુક્ત જ છે. ” ત્યારપછી પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય (કૃતાર્થ) માનતા તે બન્ને ઇશાન ખૂણામાં જઈ, આભૂષણો અને પુષ્પમાળા વિગેરેના ત્યાગ કરી, પંચમુદ્રિવાળા લોચના કર્મને કરી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેવાપૂર્વક પરમેશ્વરને વંદન કરી કહેવા લાગ્યા કે-“ હે ભગવન ! જરા, મરણ, રોગ, શોક અને વિયોગરૂપી અગ્નિની જ્વાળાના સમૂહવડે વ્યાપ્ત (બળેલી) આ લવરૂપી જીવે ઝુંપડીમાંથી અમને આપ પોતાના હાથવડે બેચી કાઢો. આ જન જીવે ઝુંપડીમાંથી અમને આપ પોતાના હાથવડે પામેલો છે. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે ભુવનગુરૂએ પોતે જ તેમને દીક્ષા આપી. પછી તેમને સાધુનો આચાર કહ્યો અને આવશ્યક વિધિ કહ્યો. એ પ્રમાણે તે કાળને ઉચિત સર્વ વિધિ દેખાડીને ભગવાને આર્યા અંદના પ્રવર્તિનીને દેવાનંદાને શિષ્યાપણે આપી અને ઋષભદત્તને સ્થવિરોની પાસે સોંપ્યો. પછી તે બન્ને અતિચાર રહિત ચારિત્ર-ધર્મ પાળવામાં બદ્ધલક્ષ્ય (તત્પર) થઈ અપૂર્વ અપૂર્વ (નવા નવા) તપ

કરવામાં તત્પર થઈ, અગ્યાર અંગનો અભ્યાસ કરી, પર્યાંત સમયે સંલેખનાતું આરાધન કરી, મોક્ષરૂપી મહામહેલ ઉપર ચઢવાના સાધનભૂત નીસરણીની જેવી ક્ષપકશ્રેણિ ઉપર ચડી મોક્ષપદને પામ્યા.

ત્યારપછી ગૌતમદિક સાધુઓવડે પરિવરેલા લગવાન વધેન્દ્રમાનસ્વામી લબ્યપ્રાણીઓના હૃદયમાંથી પણ અજ્ઞાનરૂપી અધિકારનો નાશ કરતા, ગામ, આકર અને નગરાદિકમાં વિહાર કરતા, મોક્ષપદને પ્રકાશ કરતા અતુલ મેક્ષત્રિયકુંડગ્રામ નામના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં દેવોએ ચૈત્યવૃક્ષ, પ્રાકાર અને ગોપુર (દરવાજા) સહિત મોટી શ્વેત ધ્વજાઓના સમૂહવાળું અને લોકોને સુખ ઉપજાવનારું સમવસરણુ રચ્યું. જિનેશ્વરના મુખરૂપી કમળને જોવામાં તૃણા(ઈન્દ્રા)વાળા બગીચે દેવેન્દ્રો વિવિધ પ્રકારના વિમાન પર આરૂઢ થઈ દેવપુરીમાંથી (સ્વર્ગથી) નીચે ઉતર્યા. હવે દેવસમૂહવડે સ્તુતિ કરાતા જિનેન્દ્ર પૂર્વ તરફના દ્વારથી પ્રવેશ કરી, પૂર્વ તરફ મુખ રાખી સિંહાસન પર બેઠા. અગ્યાર ગણધરો, કેવળજ્ઞાની, મનાચર્યવજ્ઞાની, અવધિજ્ઞાની, ચૌદપૂર્વી, દશપૂર્વી અને વૈકિંચની ઋદ્ધિને પામેલા વિગેરે સર્વ ઉત્તમ મુનિઓ, વૈમાનિક દેવીઓ અને સાધ્વીઓ પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી, જિનેન્દ્રને નમન કરી, અગ્નિ ખૂણાના ભાગમાં રહ્યા. તેમાં વૈમાનિક દેવીઓ અને સાધ્વીઓ જાણી રહે અને દેવો નીચે બેસે. ત્યારપછી દક્ષિણદ્વારથી પ્રવેશ કરી, વિનયવડે નમ્ર શરીરવાળી લવનપતિ, વાણવ્યંતર અને જ્યોતિષી દેવોની દેવીઓલુવનખંધુને પ્રદક્ષિણા કરી, ધર્મ સાંભળનાના લોભથી નૈઋત્ય ખૂણાના વિભાગમાં હર્ષ સહિત બેઠી. ત્યારપછી પશ્ચિમદ્વારથી પ્રવેશ કરી ઉત્તમ આભૂષણોવાળા લવનપતિ, વાણવ્યંતર અને જ્યોતિષી દેવો હર્ષથી મરતક નમાવી, વિધિપૂર્વક જિનેશ્વરને તથા ગણધર અને કેવળી વિગેરે મુનિઓને વંદના કરી વાયવ્ય ખૂણાના ભાગમાં જિનેશ્વરની સન્મુખ બેઠા. ત્યારપછી ઉત્તર દિશાના દ્વારવડે પ્રવેશ કરી, દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારા વૈમાનિક દેવોના સમૂહ, પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ પરસ્પર વૈર અને મત્સર (ઈર્ષ્યા)નો ત્યાગ કરી, ધર્મ-શ્રવણ કરવામાં તત્પર થઈ ઈશાન ખૂણાના વિભાગમાં બેઠા. તે વખતે કોઈ પણ હાસ્ય કે કોંડા કરતા નથી, અન્ય સ્થળે નેત્રને નાંખતા નથી; પરંતુ સર્વે જાણે ચિત્રમાં આળેખ્યા હોય તેમ સ્થિરપણે જિનેશ્વરના મુખને જ જોતા રહે છે. ત્યારપછી બીજા પ્રાકારને મધ્યે અશ્વ, પાઠા, સિંહ વિગેરે તિર્યંચવર્ગ વૈરનો ત્યાગ કરી સુખે રહે છે. કેવી રીતે? તે કહે છે:—સૂર્યના કિરણોથી તાપ પામેલા સર્પને દયાવડે કુવિકલ્પનો

ત્યાગ કરી મોર પોતાના નૃત્ય કરતા પીંછાઓવડે ઢાંકે છે (છાયા કરે છે). હાથી પોતાના દાંતવડે સિંહના મુખભાગને ખજવાળે છે. સિંહણ અત્યંત ક્રુધાથી પરાલવ પામેલા હરણના બચ્ચાને ધવરાવે છે. બિલાટો પણ પોતાના મસ્તક પર અત્યંત પ્રેમથી મૂષકને સ્થાપન કરે છે. વનનો પાટો પણ પોતાની છલવડે અશ્વને અત્યંત આટે છે. જ્યાં વિવેક વિનાના તિર્યંચો પણ આવા પ્રકારના છે ત્યાં દેવો અને મનુષ્યોના સમૂહ પરસ્પર મત્સરનો ત્યાગ કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? પછી ત્રીજા પ્રકારને મધ્યે દેવોના વિવિધ પ્રકારના અને વિજય પતાકા સહિત (વાળા) વાહનો રહે છે. આ અવસરે સર્વ પદાર્થોને જાણનારા ભુવનના એક સૂર્યેષ્ઠ ભગવાને વચનરૂપી કિરણોવડે મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારને દૂર કરવાનો આરંભ કર્યો.

અહીં પ્રથમથી જ જિનેશ્વરના વિહારનું નિવેદન કરવાના વ્યાપારવાળા પુરોહિતે નંદિવર્ધન રાજાને સ્વામીના આગમનની વધામણી આપી. તે વખતે હર્ષના સમૂહથી ઉછળતા રોમાંચવાળા તેણે તેઓને ચિંતવ્યાથી પણ અધિક ધનામ અપાવ્યું. પછી તેણે પાસે રહેલા નોકરવર્ગને કહ્યું કે—“ અરે ! શીઘ્ર-પણે જ્યહસ્તી (પટ્ટહસ્તી) તૈયાર કરો, અશ્વના સમૂહો તૈયાર કરો, નગરની શોભા પ્રવર્તાવો, સર્વ વિજયના ચિન્હો (પતાકાઓ) ઊભા કરો, આઘોષણ-પૂર્વક નગરના લોકોને ખબર આપો કે—શીઘ્રપણે સ્નાન અને વિલેપન કરીને પોતપોતાના વૈભવને લાયક વાહન અને પાલખી વિગેરે ઉપર આરૂઢ થઈને રાજાની પાસે આવો કે જેથી સર્વ સાથે જઈને શ્રી મહાવીરસ્વામીને વંદન કરીએ.” આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું ત્યારે “ જેમ દેવ આજ્ઞા આપે તેમ ” એ પ્રમાણે આજ્ઞા અંગીકાર કરીને તે સેવકોએ રાજાના હુકમ પ્રમાણે કર્યું. જ્યહસ્તી શણગારીને આણ્યો. તેના પર રાજા આરૂઢ થયો. નગરના લોકોથી પરિવરેલો રાજા ભગવાનની સન્મુખ જવા આવ્યો. તેવામાં છત્ર ઉપર રહેલ છત્ર વિગેરે ભગવાનના અતિશયો જોઈને રાજાએ સર્વ રાજચિહ્નોના ત્યાગ કર્યો. પછી ભગવાનની પાસે જઈ મોટા વિનયવડે જગદ્ગુરૂની આ પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગ્યો:—

“ હે નાથ ! આટલો કાળ ચંદ્ર રહિત આકાશની જેમ આપના વિના આ નગર અત્યંત શોભા રહિત થયું હતું. હું પણ આપનો અનુચર હોવાથી રાત્ર્યલક્ષ્મીવડે ત્યાગ કરાયો નથી. અન્યથા હે નાથ ! આપના વિના મારી કંઈ યોગ્યતા હોય ? હંમેશાં પુનરૂક્તની જેમ આપના સચ્ચરિત્રનું કીર્તન કરવાથી

મારા નીકળી જતા જીવનો પણ સંસારી થયો છે, તેથી હે જગતના એક નાથ ! આજે જ મારો સારો દિવસ થયો છે, અને આજે જ મારા વાંછિત પ્રાપ્ત થયા છે કે જેથી ચિરકાળે પણ આપ અહીં પધાર્યા.” આ પ્રમાણે સાચા અને ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમવાળા વચનો બોલીને રાજા જિનેશ્વરના સુખને વિશે દ્રષ્ટિ રાખીને પોતાને સ્થાને બેઠો.

હવે આ જ નગરમાં જગવાનનો જાણેજ રૂપ અને લાવણ્યવડે શોભતો જન્માલિ નાંમનો કુમાર વસતો હતો. તેને વર્ધમાનસ્વામીએ દીક્ષા અહણુ કર્યા પછી નંદિવર્ધન રાજાએ પ્રિયદર્શનના નામની જગવાનની પુત્રી પરણાવી હતી, તેથી તેણીની સાથે રહેલો તે જન્માલિ કૈલાસ પર્વતના શિખર જેવા ઉંચા ધવલગૃહ (મહેલ) ઉપર ચડીને વાગતા ચાર પ્રકારના વાજિત્રિવડે અને ઉત્તમ સ્ત્રીઓએ પ્રયોગ કરેલા બત્રીશબદ્દ નાટકોવડે ગવાતો અને નાટક કરાવતો હતો, પ્રાવૃષ્, વર્ષાશત્ર, શરદ, હેમંત, વસંત અને શ્રીષ્ઠ પર્વતની છએ જાતમાં વૈભવને અનુસારે સુખ ભોગવતો હતો અને પાંચે પ્રકારના ઉત્તમ મનુષ્ય સંબંધી કામભોગનો અનુભવ કરતો રહેલો હતો. તેણે આજે રેશુંગાટક, યત્રિક, પૈત્રિક અને ચત્વર(ચોટા)માં જિનેશ્વરનું આગમન સાંભળવાથી બ્યાકુળ થયેલા, બીજા સર્વ બ્યાપારનો ત્યાગ કરનારા અને કૌલાહલવડે દિશાઓને બ્યાપ્ત કરનારા લોકોના સમૂહો એક જ માર્ગમાં જતા બેઠેને વિશ્વમય સહિત તેણે પોતાના પરિવારને પૂછ્યું કે—“ અરે ! શું આજે આ નગરમાં ઇંદ્રનો મહોત્સવ છે ? કે સ્કંદ (કાર્તિકસ્વામી)નો મહોત્સવ છે ? કે સુકુંદ (વિષ્ણુ)નો મહોત્સવ છે ? કે નાગનો મહોત્સવ છે ? કે યક્ષનો મહોત્સવ છે ? કે ચૈત્યનો મહોત્સવ છે ? કે જેથી આ પોરલોક આ પ્રમાણે એક જ દિશાની સન્મુખ જાય છે ? ” ત્યારે પરિવારે જવાબ આપ્યો કે—“ હે કુમાર ! આજે ઇંદ્ર કે સ્કંદ વિગેરે કોઈનો મહોત્સવ નથી, પરંતુ જગવાન મહાવીર-તમારા મામા-શ્રમણસંઘથી પરિવરેલા અહીં બહાર પધાર્યા છે. તેમને વંદન કરવા માટે આ સર્વ લોકો જાય છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને જન્માલિના શરીરમાં હર્ષના વશથી રોમાંચ ખડા થયા. પછી સ્નાન, વિશ્લેષન કરી, અલંકાર, વસ્ત્ર વિગેરે ઘહેરી, કોરિંટપુષ્પની માળાવાળા છત્રને મસ્તક પર ધારણ કરતો, વિવિધ પ્રકારના રાસોને હાથમાં ધારણ કરતા સેવક-

૧ આપના ચિરહે મારો જીવ નીકળી જતો, પણ આપનું કાર્તન કરવાથી રહ્યો છે.
૨ પ્રદર્શના. ૩ શીગોડના આકારવાળો માર્ગ. ૪ ત્રણ માર્ગ બેળા થાય તેવો ભાગ.
૫ ચાર માર્ગ બેળા થાય તેવો ચોક.

પુરુષોથી પરિવરેલો ઉત્તમ, રંથમાં આડૂક થયેલો તે સમવસરણમાં ગયો. ત્યાં દૂરથી જ તે રથ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. પ્રભુ પાસે જઈ, મોટા આદરથી જિનેશ્વરને વંદના કરી, પછી નિમેષ રહિત દંપિવડે સ્વામીના મુખની સન્મુખ બેતો સેવવા લાગ્યો. લગવાને પણ ધર્મદેશના આ પ્રમાણે પ્રારંભી:—

“હાથમાંથી ઝરતા પાણીની જેમ સમયે સમયે પ્રાણીઓનું આ જીવિત ગળે છે. વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને પીડા પણ નિરંતર શરીરને દુઃખ આપે છે. અતિ ઘણા કલેશથી ઉપાર્જન કરેલી લક્ષ્મી પણ વીજળીની જેવી ચંચળ છે. પ્રિય પુત્ર અને સ્વજનનો સંયોગ પણ જળના તરંગની જેમ જાંશુર (નાશવંત) છે. પિશાચણીના જેવી વિષયની તૃષ્ણા કોઈપણ પ્રકારે તેવા પ્રકારે દુઃખે કરીને નિગ્રહ કરી શકાય તેવી છે કે જે પ્રકારે તે અત્યંત મોહ પમાડે છે, અને તેથી થોડો પણ વૈરાગ્ય થઈ શકતો નથી. બીજા બીજા ગૃહાચાર કરવામાં નિરંતર વ્યાકુલ થયેલો લોક ધર્મરૂપી પાથેય ઉપાર્જન કર્યા વિના જ યમરાજના મુખમાં પ્રવેશ કરે છે. આ જ મુગ્ધજનોનો સર્વથા અયોગ્ય વિભ્રમ છે કે—અમે લોગ લોગથીને પછી છેવટે ધર્મનું આચરણ કરશું, કેમકે વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય ત્યારે સર્વ ઇદ્રિયોનો પ્રચાર હણાઈ જાય છે, અને તેથી કરીને ધર્મ કરવો તો દૂર રહ્યો; પરંતુ ધર્મ સાંભળવો પણ દુર્લભ છે. ઘણું કહેવાથી શું? જે બાલ્યાવસ્થામાં જ ધર્મ આચરતો નથી તે યુદ્ધ કરવાને સમયે અશ્વન, શીખવનારની જેમ વૃદ્ધાવસ્થામાં શોક કરે છે.” આ પ્રમાણે જગદ્-શુરે સર્વ પ્રાણીઓને સાધારણ વાણીવડે મોક્ષમુખના મૂળ બીજરૂપ ધર્મનું રહસ્ય કહ્યું.

તે સમયે સ્થિર ચિત્તવાળા જમાલિકુમારે કર્ણુરૂપી અંજલિવડે આ વાણીરૂપી અમૃતનું પાન કર્યું, તેથી તેના હૃદયમાં વૈરાગ્યવાસના ઉત્પન્ન થઈ ત્યારે તેણે લગવાનને પ્રણામ કરી, મસ્તક પર નિશ્ચળપણે હસ્તરૂપી કમળ-કોશને સ્થાપન કરી કહ્યું કે—

“હે લગવન! આપે મને મોક્ષમુખ આપવામાં સમર્થ જોવો ધર્મ જે પ્રકારે કહ્યો છે તે પ્રકારે નિપુણ બુદ્ધિવાળા બીજા કોઈએ કહ્યો નથી. હે જગન્નાથ ! હું માતું છું કે—મેં પૂર્વલવમાં ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે, તેથી કરીને મને આપના દર્શન થયાં. તેથી કરીને હું મારા માતા-પિતાની રજા લઈને આપની પાસે પ્રવ્રજ્યા

અહુણ કરી મારું જીવિત સફળ કરું. ” ત્યારે જગવાને તેને કહ્યું કે—“ ધર્મ-
કાર્યમાં ઘણા વિદ્ધો આવે છે, તેથી તું આ જાણતમાં વિદ્ધ જ કરીશ
નહીં. ” ત્યારપછી જમાલિકુમાર જગદ્ગુરુને વાંદી, રથમાં બેસી પોતાને ઘેર
ગયો. ત્યાં સમય મળ્યો ત્યારે માતા-પિતાના પગને પ્રણામ કરી તે કહેવા
લાગ્યો કે—“ હે માતા-પિતા ! આજ મેં જગવાન મહાવીરસ્વામીની પાસે ધર્મ
સાંભળ્યો. તે મને અમૃતની જેમ રૂચ્યો. ” તે સાંભળી માતા-પિતાએ કહ્યું
કે—“ તું ધન્ય છે, સારા લક્ષણવાળો છે, તારા જન્મ અને જીવિતના ફળને
તું પામ્યો છે; કેમકે જેઓએ પુણ્ય કર્યું ન હોય તેમને કદાપિ જિનેશ્વરતું
વચન શ્રવણના (કર્ણના) વિષયને પામતું નથી. ” પછી જમાલિકે કહ્યું કે—
“ હે માતા-પિતા ! તે જગવાનતું વચન સાંભળી તરતજ હું સંસારના જાયથી
ઉદ્દેગ પામ્યો અને જન્મ તથા મરણથી લય પામ્યો છું; તેથી તમારી આજ્ઞાથી
હું ચારિત્ર અહુણ કરવાને ઇચ્છું છું. ” આ પ્રમાણે પૂર્વે કોઈ વખત નહીં
સાંભળેલું તેવું જમાલિતું વચન સાંભળીને તેની માતાના શરીરમાં તત્કાળ
ઉત્પન્ન થયેલા સંતાપના વશથી પરસેવાતું જળ પ્રસરી ગયું, શોકના જાર
(સમૂહ)થી તેણીનું શરીર કંપવા લાગ્યું, પ્રયંડ હાથીની સૂંઢથી હણાયેલા
કમળની જેમ તેણીએ કરમાઈ ગયેલા લાવણ્યવાળું સુખ ધારણ કર્યું (તેણીનું
સુખ કરમાઈ ગયું), તત્કાળ કૃશ (પાતળા) થયેલા હાથરૂપી લતામાંથી સુવ-
ર્ણના વલય (બંદોયાં) નીકળી પડ્યાં, તેણીનું ઉત્તરીય (ઝોડેલું) વસ્ત્ર પૃથ્વી
પર પડી ગયું, તેણીના કેશોના અંબોડા વીખરાઈ ગયા, તેણીના શરીરના
સાંધાઓના ણંધન શિથિલ થઈ ગયા, મૂર્છાના વશથી તેણીનું ચેતન નાશ
પામ્યું અને તે ધસ દઈને પૃથ્વીતળ પર પડી ગઈ. તે વખતે સંગ્રમ સહિત
ઢોઢી આવેલા પરિજનોએ નિર્મળ જળના ખિંદુ સહિત વીંછણાના વાચુવડે
આશ્વાસન કરી, ત્યારે તે ચિરકાળ સુધી બિલાપ કરીને તથા લાંબા નિસાસા
મૂંડીને જમાલિને કહેવા લાગી કે—“ હે પુત્ર ! તું અંધોને એક જ પુત્ર સંભવ,
પ્રિય, હૃદયને આનંદ આપનાર, રત્નના કંડીયા જેવો અને ઘણી માનતાથી
પ્રાપ્ત થયેલો છે; તેથી હે વત્સ ! અમે તારા એક દ્વણુમાત્રના પણ વિયોગને
ઇચ્છતા નથી, તો પછી દીક્ષા લેવાની અનુરા આપવાનું તો કેમ ઇચ્છીએ ?
તેથી ન્યાંસુધી અમે જીવીએ છીએ ત્યાંસુધી તું રહે, અને અમારા મરણ
પછી પરિણત વયવાળો તું કુળ-સંતતિને વૃદ્ધિ પમાડી, કામલોગથી વૈરાગ્ય
પામી દીક્ષા અહુણ કરજે. ” તે સાંભળી જમાલિકે કહ્યું કે—“ હે માતા ! આ
મનુષ્ય લવ શરીર સંજોગથી અને મન સંજોગથી અનેક રોગ, શોક, જરા

અને મરણ વિગેરે ઉપદ્રવોએ કરીને સહિત જળના પરપોટાની જેમ અશા-
શ્વત (ક્ષણિક) અને શરદ્ ઋતુમાં પર્વતના શિખર પરથી નીકળેલી નદીના
તરંગની જેમ લંગુર (નાશવંત) છે; તેથી કોણ જાણે છે કે-પ્રથમ મરણ-
ધર્મવાળા કોણ ? અને પછી મરણધર્મવાળા કોણ છે ? વળી—

આટલું પણ (મરણને પણ) કોઈ પણ જો જાણે તો શું પરિપૂર્ણ નથી ?
પરંતુ અકસ્માત જ અખંડિત આગમનવાળો યમદંડ આવી પડે જ છે. વળી
વિષયો કેના હૃદયને હરણ કરતા નથી ? સ્વજનો કેને બહાલા લાગતા નથી ?
પરંતુ કઠોર પવનથી હણાયેલા કિસલય (નવાંકુર)ની જેમ આ છવિત
ક્ષણલંગુર છે. તેથી કરીને જ હર્જનના મનની જેમ રાજ્ય અને દેશ વિગે-
રેનો ત્યાગ કરી ધીર પુરૂષો દુઃખેથી આચરી શકાય તેવા સંયમમાર્ગને
પામ્યા છે; તેથી કરીને તમે મોહના પ્રસરને છેદીને મને ધર્મ કરવાની અનુજ્ઞા
આપો. શું અગ્નિથી બળતા ઘરમાં કોઈ માણસ પોતાના વહાલા જનને
રૂંધી રાખે ? ” આ પ્રમાણે જમાલિએ કહ્યું ત્યારે માતા-પિતાએ ફરીથી
કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! આ તારું શરીર વિશેષ પ્રકારના લક્ષણ (રેખાઓ),
વ્યજન (તલ-મસા વિગેરે) અને ગુણોએ કરીને યુક્ત છે, ઉત્તમ બળ,
વીર્ય અને સરવવડે સહિત છે, ઉત્કૃષ્ટ સૌભાગ્યવાળું છે, સમગ્ર રોગ રહિત
છે, પાંચે ઇન્દ્રિય પુષ્ટ અને નહીં હણાયેલી છે, અને શરૂ થયેલી યુવાવસ્થાના
ગુણોને અનુસરતું છે; તેથી દુઃખેથી પાળી શકાય તેવા સંયમને તું શી રીતે
પાળી શકીશ ? કારણ કે—

કમળનું વન મહોન્મત્ત મોટા હાથીના દંડ ચરણનું ચંપાવું સહન કરી
શકે નહીં, તેથી હે પુત્ર ! તું હંકર સંયમ ગ્રહણ કરવાથી વિરામ પામ. ”

તે સાંભળી જમાલિ બોલ્યો કે—“ હે માતા ! આ મનુષ્ય સંબંધી
શરીર અનેક રોગ અને શોકથી મળેલું છે, હાડકાના સમૂહથી ઉત્પન્ન થયેલું
છે, મોટી અને નાની નસોના સમૂહથી વ્યાપ્ત છે, કાચા માટીના વાસણની
જેમ થોડા કાળમાં જ ભાંગી જવાના સ્વભાવવાળું છે, અશુચિ છે, રૂધિર,
માંસ, વસા, મેદ, શુક્ર વિગેરે મલિન પદાર્થોથી ભરેલું છે, સર્વ પ્રકારના
ઉપદ્રવોવાળું છે અને અવશ્ય ત્યાગ કરવા લાયક છે.

આવા પ્રકારના નિઃસાર શરીરની પણ આટલા માત્રવડે જ સારતા કહી
છે કે જે શરીર મોક્ષને માટે ઉદ્યમ કરનારા છવોનો ઉપકાર કરવામાં પ્રવર્તે

છે. વળી જો સ્નાન, વિલેપન અને આભૂષણવડે આ શરીરની સેવા ન કરીએ તો તે દિવસે રહેલા અંદ્રમંડળની જેમ શોભાને ધારણ કરતું નથી. "

તે સાંભળીને ફરીથી માતાએ કહ્યું કે—“ હું પુત્ર ! આ મોટા રાજકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી, સમગ્ર કળામાં કુશળ, રૂપ અને લાવણ્યવડે મનોહર અંગવાળી, સંસુદ્રની વેળાનો જેમ પોતાના કુળ(કાંઠા)ને અલંકાર કરનારી, ઉત્તમ સુનિઓની માળા(સમૂહ)ની જેવી મુક્તાહારના^૧ પરિઘવાળી, હાથીઓની શ્રેણીની જેવી લીલાવડે મંદ મંદ ગતિ કરનારી, પુષ્ટ અને મોટા સ્તનના ભારથી નમી ગયેલ અને મુઠિવડે ઝહણુ કરી શકાય તેવા મધ્ય (કટી) ભાગવાળી, મનને અનુકૂળ વર્તનારી અને સર્વ અંગે મનોહર આ પ્રિયદશના વિગેરે તારી આઠ પ્રિયાઓને સમય પ્રાપ્ત થયા પહેલાં જ ત્યાગ કરીને તારે તપક્રિયાનો આરંભ કરવો અતિ અયોગ્ય છે. તેથી આ પ્રિયાઓની સાથે હાલ તો તું મનુષ્ય સંબંધી કામલોગને લોગવ, અને પછી પરિણત વયવાળો થા ત્યારે આ પ્રિયાઓ સહિત જ પ્રવ્રજ્યા ઝહણુ કરજે.”

જમાલિએ કહ્યું—“ હું માતા ! આ મનુષ્ય સંબંધી કામલોગો તો મૂત્ર, વિદ્યા, વમન, પદ્મ, શુક અને શોણિતથી ઉત્પન્ન થયેલા, મૃત કલેવર(મડદા)-માંથી નીકળતા દુર્ગંધ જેવા, અશુભ ઉર્ધ્વાસવડે ઉદ્ભવેને ઉત્પન્ન કરનાર, ધીજાતસ, અદ્ય કાળ રહેનારા અને ઘણા કલેશથી સાધવા લાયક છે. તે કામલોગો અજ્ઞાની જનના ચિત્તને આતંદ ઉત્પન્ન કરનારા છે, પણ સત્પુરૂષોને તો નિંદા કરવા લાયક છે તથા ચતુર્ગતિરૂપ અનંત સંસારને વધારનાર છે. હાથમાં રહેલા અર્ધ ળળેલા કાષ્ઠની જેવા તે કામલોગો જો મૂકી દેવામાં ન આવે તો અસંખ્ય તીક્ષ્ણ દુઃખોનો અનુબંધ (સંબંધ) કરનારા છે અને સુગતિમાં જવાના વિધન કરનારા છે; તેથી તે કુશળ પુરૂષોને ક્ષણમાત્ર પણ લોગવવા યોગ્ય કેમ હોય ? વળી:—

જીવિતનો અર્ધી કયો પુરૂષ કોઈપણ વખત તાલપુટ નામનું વિષ ખાય ? અથવા કોણ તીક્ષ્ણ દાઢવાળા સિંહના સુખરૂપી શુદ્ધાનો સ્પર્શ કરે ? અથવા કોણ જવાળાના સમૂહવડે જાયંકર વજના અગ્નિની મધ્યે પ્રવેશ કરે ? અથવા તીક્ષ્ણ અગ્રભાગવાળા ખડ્ગની ધારા ઉપર કોણ ચાલે ? અથવા તો આ ઉપર કહેલી સર્વ ળાળત દેવાદિકના સામર્થ્યથી કદાચ કોઈ પુરૂષ

૧. સ્ત્રીઓ મોતીના દારને ધારણ કરનારી અને મુનિઓ આહાર અને પરિઘવાળી મુક્ત થયેલા.

કરી શકે; પરંતુ વિષયોને લોગવીને એક ક્ષણવાર પણ કોઈ સુખને પામ્યો નથી. જો કદાચ અસાની મૂઠજનો કોઈપણ પ્રકારે વિષયોમાં પ્રવર્તે, તો શું જિનેશ્વરના વચનને જાણનાર પુરૂષોએ પણ તેમાં પ્રવર્તવું યોગ્ય છે ? ”

આ પ્રમાણે સાંલળીને ફરીથી માતા જોતી કે-“ હે વત્સ ! આ ગાપ-દાદાના પર્યાયથી ચાલ્યું આરતું ઘણું સુવર્ણ, રૂપું, કાંસું, દ્રવ્ય (વસ્ત્ર), ધનના નિધાન વિગેરે સાત પેઢી સુધી અત્યંત પહોંચે તેટલું છે. તેનો ઇચ્છા પ્રમાણે અત્યંત લોગ કરી અને અત્યંત દાન આપી કેટલાક દિવસ વિલાસ કર.” તે સાંલળી જમાલિએ કહ્યું-“ હે માતા ! ઘણા દ્રવ્યનો સમૂહ પણ અગ્નિને આધીન છે, ચોરને આધીન છે, લાગીદારને આધીન છે. વળી અધ્રુવ, અશાશ્વત અને અનથેના સમૂહનું કારણ છે; તેથી આમાં શો પ્રતિબંધ કરવો ? ” આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના અનુકૂળ વચનોવડે સમજાવ્યા છતાં પણ જમાલિએ કાંઈ પણ અંગીકાર કર્યું નહીં ત્યારે ફરીથી સંયમ સંભાળી જયંકર વચનોવડે માતા-પિતા જોડ્યા કે-“ હે પુત્ર ! નિઝેંથ પ્રાવચન (જૈન દીક્ષા) હુઝેથી આચરી શકાય તેમ છે, કેમકે તે તો લોદાના જવ આવવા જેવું છે, ગંગા નામની મહાનદીને સામે પ્રવાહે જવા જેવું છે, મોટા સમુદ્રને જીભવડે તરવા જેવું છે અને અસિધારાની જેવું તે વ્રત આચરવાનું છે. વળી હે વત્સ ! આ દીક્ષા લીધા પછી સાધુઓને આધાકર્મી ઉદ્દેશેલો, મિશ્ર કરેલો કે ખરીદ કરેલો આહાર કલ્પે નહીં. તેમજ હુકાળનું લોજન, માંદા માણસનું લોજન, વાદળાના ઘટાટોપથી દુર્હિન થયેલા સમયનું લોજન, શમ્યાતરનું લોજન અથવા કંદ, મૂળ, ફળ, ખીજ, હરિત(લીલી વનસ્પતિ)નું લોજન કલ્પે નહીં. હે પુત્ર ! તું સુખમાં લાલન-પાલન કરાયો છે, તેથી શીત, વાયુ, તડકો, ક્ષુધા, પિપાસા વિગેરે હુઃસહ ગાવીશ પરીપહેને એક મુહૂત પણ સહન કરવાને તું અસમર્થ છે, તો હે પુત્ર ! વારંવાર વાણીનો વિસ્તાર કરવાથી સર્થ.” તે સાંલળી જમાલિ જોડ્યો-“ હે માતા-પિતા ! આ નિઝેંથ પ્રાવચન (પ્રવ્રજ્યા) નપુંસક, કાયર, જરાળ પુરૂષ, આ લોકના સુખમાં જ આગ્રહવાળા, પરલોકમાં અવળા સુખવાળા અને વિષયમાં તૃષ્ણુવાળા પુરૂષોને હુઝે કરીને આદરી શકાય તેવું છે, પરંતુ અંગીકાર કરેલા ભારને ધારણ કરવામાં ધોરી-જળદ સમાન તથા પોતાના શરીર અને જીવિતની અપેક્ષા વિનાના સત્પુરૂષને તે હુકર નથી.” આ પ્રમાણે અનુકૂળ અને પ્રતિકૂળ વચ-નોવડે કદા છતાં પણ જમાલિએ પોતાનો દીક્ષા-ગ્રહણનો અભિપ્રાય તજ્યો નહીં ત્યારે ઇચ્છા રહિતપણે પણ માતા-પિતાએ તેને અનુમતિ આપી.

ત્યારપછી પિતાએ પોતાના સેવક પુરૂષોને બોલાવીને કહ્યું કે—“ હે પુરૂષો ! શીઘ્રપણે આ ક્ષત્રિયકુટુંબમાં નગરને બહારથી અને અંદરથી વાસીદું કાઢી લીધીને-સાફ કરો, તૃણ અને કચરા વિગેરે દૂર કરાવી રાજમાર્ગને શુદ્ધ કરાવો; તથા જમાલિકુમારને યોગ્ય અને મહામૂલ્યવાળા અંધવા મોટાને લાયક નિષ્ક્રમણ(દીક્ષા)ના અભિષેકને તૈયાર કરો.” તે સાંભળી તેઓએ વિનય સહિત તેનું વચન અંગીકાર કરી જનનમાંથી બહાર નીકળ્યા, અને રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ કર્યું. ત્યારપછી પૂર્વ દિશાની સન્મુખ સિંહાસન ઉપર જમાલિકુમારને બેસાડીને મણિ, સુવર્ણ, રૂપા અને માટીના દરેકના એક સો ને આઠ આઠ સુગંધવાળા નિર્મળ જળથી ભરેલા કળશોવડે અભિષેક કરાવ્યો. અભિષેક પૂરો થયા પછી માતા-પિતાએ તેને કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! હવે તને વહાલું અને બહુ માનેલું એવું શું આપીએ ?” જમાલિકે કહ્યું—“ હે માતા-પિતા ! હવે કૃત્રિકાપણ્યથી રમેહરણ અને પાત્રા મંગાવવાને હું ઇચ્છું છું, તથા હજમને બોલાવવાને ઇચ્છું છું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને જમાલિકા પિતાએ પુરૂષો(સેવકો)ને કહ્યું કે—“ હે પુરૂષો ! ખજાનામાંથી ત્રણ લાખ દ્રવ્ય લઈને કૃત્રિકાપણ્યથી એક એક લાખવડે રમેહરણ અને પાત્રા લાવો, અને એક લાખ દ્રવ્ય આપીને હજમને બોલાવો.” આ પ્રમાણે આજ્ઞા અપાયેલા તે પુરૂષો ત્યાંથી નીકળ્યા અને રમેહરણ, પાત્રા તથા હજમને લઈને પાછા આવ્યા. તે હજમે જમાલિકા પિતાને પ્રણામ કરી આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે દેવ ! મારે જે કરવાનું હોય તેની આજ્ઞા આપો.” ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! જમાલિકુમારના મોટા ચત્તથી ચાર આંગળ છોડીને દીક્ષાને યોગ્ય અગ્ર-કેશને તું કાપ.” ત્યારે તે હજમે સુગંધી જળવડે પોતાના હાથ-પગ ધોઈને, આઠ પડવાળા વસ્ત્રવડે મુખને ળાંધીને યથોક્ત વિધિવડે તેના કેશ કાપ્યા. તે વખતે નિરંતર કાજળવડે મલિન થયેલા અશ્રુને મૂકતી તેની માતાએ પણ સર્પની કાંચળી જેવા નિર્મળ ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે તે કેશનો સમૂહ ગ્રહણ કર્યો. ત્યારપછી તે કેશને સુગંધી જળવડે પખાલી, હરિચંદનના ત્રિલેપન અને પુષ્પવડે તેની પૂજા કરી. પછી તેને એક ઉજ્જવળ વસ્ત્રમાં ળાંધી રત્નના કરંડીયામાં (રાભરામાં) મૂક્યા. પછી શોકના સમૂહથી ગદ્ગદ વાણીવડે રાતી રાતી બોલી કે—“ આજથી મંદ પુણ્યવાળી મારે પૂજામાં, ઉત્સવોમાં અને પવંના દિવસોમાં આ કેશવડે જમાલિકુમારને સ્મરણ કરવાનો છે.” આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતી તેણીએ તે રત્નનો કરંડીયો પોતાની શય્યાના ઓશિકાની પાસે મૂક્યો. ત્યારપછી અભિષેકનો મહોત્સવ પૂર્ણ થયો ત્યારે જમાલિકુમારે

નિર્મલ વસ્ત્ર પહેર્યા, સુવર્ણનો મુકુટ તથા મણિ અને સુવર્ણના કટક (કડા) અને કુંડળવડે શરીરને શણગાર્યું, છાતીમા લટકતી નિર્મળ મોતીની માળાથી શોભિત થયો, વિવિધ પ્રકારના આભરણોની કાતિના સમૂહવડે આકાશનો વિસ્તાર વ્યાપ્ત કર્યો. તે કાળે ચોકઠી થયેલી સ્ત્રીઓના સમૂહે તેનો મંગળ આચાર કર્યો, તથા દાનથી ખુશ થયેલા લિપ્તુકો તેના મોટા ગુણના સમૂહને ગાવા લાગ્યા. આવા પ્રકારનો તે જમાલિ સો સ્ત્રીઓવડે ણનાવેલી, વાયુથી ફરકતી પ્રવેત ધ્વજના પટે કરીને સહિત, ઘણા વિચિત્ર પ્રકારના ચિત્રોવડે સુંદર, ઘણા મનુષ્યોને પરિતોષ ઉત્પન્ન કરનારી અને પવિત્ર વેષને ધારણ કરનારા, ચતુર, શ્રેષ્ઠ અને યુવાવસ્થાવાળા હજાર પુરુષોએ ઉપાડેલી શિખિકામા શીઘ્ર પછે આડું થયો તેની જમણી બાજુએ રજેહરણ અને પાત્રને ધારણ કરનારી તેની ધાવમાતા ભેડી, બીજી ઉત્તમ સ્ત્રીઓએ તેના ઉપર પ્રવેત છત્ર ધારણ કર્યું, તેની બે બાજુએ ચલાયમાન ચંદ્ર જેવા મનોહર (પ્રવેત) આમરો વીંઝાવા લાગ્યા, તેના દૃષ્ટિમાર્ગમા (આગળ) મણિમય આઠ મંગળ ચલાવ્યા, તેની પાછળ હાથી, અશ્વ અને રથમા ભેઠેલા સ્વજનવર્ગ આટ્યા, આગળ વાગતા વાજી ત્રોના ઉછળતા શબ્દવડે આકાશરૂપી વિવર ભરાઈ ગયું અને મહેલ ઉપર રહેલા પૌરજનોનો સમૂહ તેની સ્તુતિ કરતો હતો. આ રીતે તે જમાલિકુમાર જિનેશ્વરની સન્મુખ આટ્યો.

હવે જમાલિની ભાર્યા પ્રિયદર્શના આ વૃત્તાતને સાલળી, સંસાર પર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવાની ઈચ્છાવાળી થઈને તેજ પ્રમાણે આવી. અનુક્રમે તેઓ જિનેશ્વરની પાસે પહોંચ્યા ત્યારપછી પાત્ર સો રાજકુમારો સહિત જમાલિકુમારે જિનેશ્વરે ઠહેલી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી, તથા હજાર રાજકન્યાઓવડે પરિવરેલી અને વૃદ્ધિ પામતા સવેગવાળી પ્રિયદર્શના પણ સાધવી થઈ.

ત્યારપછી જમાલિએ સામાયિકથી આર લીને અગ્યાર અગો સૂત્ર સહિત અને અર્થ સહિત અભ્યાસ કર્યો તથા નિરંતર ચતુર્થલક્ષ, છઠ્ઠું, અટ્ટમ વિગેરે વિચિત્ર પ્રકારના તપકર્મવડે પોતાના આત્માને લાવતો તે જમાલિ લગવાનની સાથે નગર, આકર (ખાણ) વિગેરે સ્થળોમા વિચરવા લાગ્યો. પ્રિયદર્શના પણ અદના પ્રવર્તિનીની સાથે વિચરવા લાગી.

હવે ચોકદા કદાચિત જમાલિએ લગવાન મહાવીર જિનેશ્વરને વંદના કરી વિનંતિ કરી કે-“હે લગવન ! હું આપની આજ્ઞા પામીને પાત્રસો સાધુઓ સહિત અનિયત (ઉચ્ચ) નિહારવડે વિચરવાને ઈચ્છુ છું.” તે વખતે નિમળ

કેવળજ્ઞાનવડે સમગ્ર હવલોકના ભૂત, જીવિષ્ય અને વર્તમાનકાળના સમૂહને આશ્રય કરનારા, શુભાશુભ પરિણામના વિશેષને જોનારા ભગવાન પણ ભાવી જાનક્યને જાણીને જમાલિએ વારંવાર કહ્યાં છતાં પણ મૌનનું અવલંબન કરીને જ વિચરવા લાગ્યા. ત્યારે “ નિષેધ ન કરેલું” તે અનુમતિવાળું હોય ” એમ જાણીને જમાલિ પણ ખાંચસો સાધુઓ સહિત તથા હજાર સાધ્વીઓથી પરિવરેલી પ્રિયદર્શનાઓ અનુસરાતો અપૂર્વ અપૂર્વ (નવા નવા) ગામ, નગર અને આકર વિગેરેમાં વિચરવા લાગ્યો. એકઠા એક ગામથી બીજો ગામ વિચરતો તે શ્રાવસ્તિ નામની નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં કોણેક નામના ઉદ્યાનમાં તે રહ્યો. ત્યાં રહેલા તેને રસ રહિત, લુપ્તા, શીતળ, તુચ્છ, અમૃદર (ખરાબ) અને કાળ વીતી ગયેલા પાન-લોજનવડે ચારીરમાં સહન ન થાય તેવો પ્રચંડ પિત્ત જ્વર પ્રગટ થયો. તેનાથી તે અત્યંત પરાભવ પામ્યો તેથી તે બોલ્યો કે-“ હે સાધુઓ ! તમે મારે માટે સંધારો પાથરો. ” ત્યારે તેઓ તેનું વચન સાંભળીને તરત જ સંધારો પાથરવા લાગ્યા. જમાલિ પણ અધિક વેદનાવડે પરાભવ પામેલો હોવાથી બેઠો રહેવાને અસમર્થ થયો, તેથી વારંવાર પૂછવા લાગ્યો કે-“ હે સાધુઓ ! સંધારો પાથર્યો કે નહીં ? ” ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે-“ હા, પાથર્યો. ” તે સાંભળીને જમાલિ ઉઠ્યો અને તેમની પાસે ગયો. ત્યાં સંધારો પથરાતો જોઈને મિથ્યાત્વ ઉત્પન્ન થવાથી તે બોલવા લાગ્યો કે-“ હે મુનિઓ ! હમણાં મેં તત્ત્વ જાણ્યું. તે એ કે જે કાર્ય નીપજ્યું હોય (પૂર્ણ થયું હોય) તે જ નીપજ્યું કહેવાય, પરંતુ જે નીપજવાતું (કરાતું) હોય તે નીપજ્યું કહેવાય નહીં. તેથી કરીને હજી સંધારો પથરાતો છતાં પણ ‘ પાથર્યો ’ એમ જે તમે કહ્યું તે અસત્ય છે. તેથી કરીને-

જે કરાતું હોય તે ક્યું અને જે ઉત્પન્ન થતું હોય તે ઉત્પન્ન થયું કહેવાય છે એમ જે જિનેશ્વર કહે છે તે પ્રત્યક્ષ વિરોધ હોવાથી ઘટતું નથી, કેમકે બીજા બીજા સમયોના સમૂહના યોગથી કરાતા કાર્યમાં પ્રારંભના સમયે જ આ કાર્ય ક્યું એમ જે કહેવું તે કેમ સમર્થ હોય ? વળી અર્થક્રિયા સાધવામાં જે સમર્થ હોય તે જ વસ્તુપણને પામે છે; (જેમ પાણી લાવવારૂપ અર્થક્રિયા સાધવામાં સંપૂર્ણ થયેલો ઘડો જ સમર્થ છે તેથી તે સંપૂર્ણ થયેલો ઘડો જ વસ્તુ કહેવાય છે.) પરંતુ પ્રથમ સમયમાં જ ઉત્પન્ન થયેલા પદાર્થમાં વસ્તુપણું જોવામાં આવતું નથી, તેમ છતાં પણ જો કદાચ પ્રારંભે જ તે વસ્તુ કરી એમ માનીએ તો બાકીના સમયોમાં કરેલી વસ્તુના જ કરવામાં પ્રગટ રીતે અનવસ્થા દોષ આવે

છે. (એટલે કે વસ્તુ કયાં પછી પણ જો તે જ વસ્તુ બીજા બીજા સમયોમાં કરાતી હોય તો ક્યારે તે વસ્તુ કરતા બંધ પડવું ? તેનો પાર જ આવશે નહીં એ અનવસ્થા દોષ કહેવાય છે.) તેથી કરીને જે કયું તે જ કયું એમ જે પ્રગટ કહેવું તે જ યુક્તિયુક્ત છે, અને એમ કહેવાથી (માનવાથી) ક્રિયાના આરંભ અને મમાસિના સમયોનો વિરોધ આવતો નથી. તેથી કરીને હે સાધુઓ ! આ સમય દોષે કરીને રહિત એવો આ પક્ષ જ તમે અંગી-કાર કરો; પરંતુ ભગવાને આમ કહ્યું છે એમ કહીને જ કુશળ પુરૂષોએ શ્રદ્ધા કરવું ન જોઈએ. જે યુક્તિયુક્ત હોય તે જ શ્રદ્ધા કરવું જોઈએ. આ સર્વજ્ઞ છે એવી પ્રસિદ્ધિવડે કીર્તિને પામેલા જિનેશ્વર જો કે મિથ્યા-અસત્ય ન બોલે, પરંતુ કોઈ વખત બોલે પણ ખરા; કેમકે કોઈ વખત મહા-પુરૂષો પણ મુંઝાઈ જાય. (જિનેશ્વર અસત્ય ન બોલે એમ ન જાણવું. કોઈક વખત બોલે પણ ખરા, કેમકે મહાપુરૂષો પણ કોઈ વખત મુંઝાઈ જાય છે- મોહ પામે છે-મોહને લીધે અસત્ય બોલાય છે.) ” આ પ્રમાણે જિનાગમના શાસ્ત્રના શ્રવણથી ઉત્પન્ન થયેલા પોતાના વિવેકને છોડીને જાણે કે પિત્તના જ્વરથી વિહ્વળ થયો હોય તેમ તે ઘણે પ્રકારે અયોગ્ય પ્રલાપ કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે મર્યાદા મૂકીને અયુક્ત બોલનાર જમાલિને જાણીને સ્થ-વિરોધે કહ્યું કે-“ હે જમાલિ ! તું કેમ આ પ્રમાણે વિપરીત પ્રવૃત્તિ કરે છે ? જેમણે રાગ, દ્વેષ અને મોહ છૂટ્યા હોય છે એવા તીર્થંકરો કદાપિ અન્યથા (અસત્ય) બોલે જ નહીં તેમનું વચન જરાપણ પ્રત્યક્ષ રીતે વિરૂદ્ધાદિક દોષના લેશને પણ પામતું નથી. તે આ પ્રમાણે-“ બીજા બીજા અનેક સમયોવડે નીપજવાતું કાર્ય આરંભના સમયે જ કેમ નીપજ્યું કહી શકાય ? ” એમ જે તે કહ્યું તે અયુક્ત છે; કેમકે જો પહેલે સમયે કાર્ય નીપજ્યું ન કહીએ તો સમયના અવિશેષપણાએ કરીને બીજા, ત્રીજા વિગેરે સમયમાં પણ તે કાર્ય નહીં નીપજ્યું જ થશે. વળી જે તે “ અર્થક્રિયાને સાધવાપણું, તે જ વસ્તુનું લક્ષણ છે ” એમ કહ્યું તે પણ અહીં નામના જ્ઞાનના ઉપયોગનો સંભવ હોવાથી દોષ રહિત જ છે. તે આ પ્રમાણે-તથાપ્રકારની વિશેષ પ્રકારની વસ્તુને પામીને પહેલે સમયે જ “ તું આ શું કરે છે ? ” એમ બીજાએ પૂછાયેલો લોક કહે છે કે-“ હું આ ઘટ કે પટ કરું છું ” વળી “ પહેલે સમયે જ કાર્ય કરેલું હોય તો ત્યારપછીના બીજા બીજા સમયોમાં કરેલાનું કરવું એ લક્ષણવાળો અનવસ્થા દોષ આવશે,”

પાસે આવ્યા (આવીને રહ્યા), અને કેટલાક તે જમાલિની જ પાસે રહ્યા. હજાર સાધ્વીઓ સહિત પ્રિયદર્શના પશુ સ્ત્રીપણાને સુલભ એવા નિર્વિવેકપણાથી અને પૂર્વના પ્રેમબંધને અનુસરવાપણાથી જમાલિના જ પક્ષને અનુસરવા લાગી.

એકદા શરીરે નીચાગી થયેલો તે જમાલિ પોતાના કદાચહવડે પોતાના આત્માને તથા બીજા લોકોને પણ હંમેશાં લખાવતો, પ્રરૂપણા કરતો અને જિનેશ્વરના વચનને દ્રવ્ય આપતો હતો, તથા “ઉત્પન્ન થયેલા કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનને ધારણ કરનાર હું જ સર્વજ્ઞ છું” એમ અહંકારને વહન કરતો તે સર્વ ઠેકાણે વિચરવા લાગ્યો. એકદા અંધા નગરીના પૂર્ણ-ભદ્ર નામના ચૈત્ય(ઉદ્યાન)માં અનેક શિષ્યોના સમુદાયથી પરિવરેલા જગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામી સમવસર્યા. તેની નજીકમાં રહીને તે જમાલિ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—“હે જગવન ! જેમ તમારા ઘણા શિષ્યો છદ્મ-સ્થપણામાં જ રહીને મરણ-ધર્મને પામ્યા છે તેમ (તેવો) હું નથી; કેમકે મને દિવ્ય અને અક્ષત કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉત્પન્ન થયાં છે. તેના વશથી હું યથાર્થ સર્વ વસ્તુતત્ત્વને જાણુ છું, તેથી આ પૃથ્વીમંડળમાં હું જ અરિહંત, સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છું.” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને ગૌતમસ્વામીએ તેને કહ્યું કે—“હે જમાલિ ! જો તું આવા પ્રકારનો છે, તો પર્વતથી, સ્તંભથી કે વૃક્ષના કુંઠાથી તારું જ્ઞાન અટકે તેવું નહીં હોય, તેથી મારા આ બે પ્રશ્નો તું જ જવાબ આપ કે—આ લોક શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે ? તથા આ જીવ શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે ?” આ પ્રમાણે પૂછવાથી જમાલિ સંશયને પામ્યો અને જેટલામાં પ્રત્યુત્તર આપવામાં અસમર્થ અને કાતિ રહિત મુખવાળો રહ્યો તેટલામાં જીવનના એક સૂચ સમાન શ્રી મહાવીરસ્વામીએ તેને કહ્યું કે—“હે જમાલિ ! મારા ઘણા શિષ્યો જિનેશ્વર(કેવળી)ની જેમ આનો જવાબ આપવાને સમર્થ છે, પરંતુ તેઓ તારી જેમ આવી રીતે ગર્વ સહિત કહેતા નથી. હે ભદ્ર ! આ પ્રશ્નમાં કાંઈ ન જાણી શકાય તેવું (કઠણ) નથી, કેમકે આ લોક શાશ્વત પણ છે અને અશાશ્વત પણ છે. તે આ પ્રમાણે—આ લોક ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળમાં સામાન્યરૂપે કરીને રહેલો છે તેથી શાશ્વત છે અને અવસર્પિણી વિગેરે પર્યાયના પરાવર્તનવડે અશાશ્વત છે. એ જ પ્રમાણે જીવ પણ બાહ્યાર્થિક સર્વ અવસ્થામાં રહેલો હોવાથી શાશ્વત છે અને નર, નારદી અને તિર્યંચ વિગેરે બીજા બીજા પર્યાયનો સંભવ હોવાથી (તેની અપેક્ષાએ) અશાશ્વત છે.” આ પ્રમાણે જગવાને કહ્યું તો પણ જમાલિનું

એમ તેં જે કહ્યું તે તારૂં કહેવું ખીબ ખીબ સમયોમાં ખીબ ખીબ (અવ-
યવોદ્ધૃપ) કાર્યાતરને સાધનાર હોવાથી ખોટું છે. વળી “ક્રિયા કરવાનો
કાળ અને સમાપ્તિનો કાળ એ બેનો વિરોધ આવશે.” એમ તેં આપેલા
દોષનો પ્રક્ષ પશુ ખોટો છે. વળી તેં કહ્યું કે—“ (સર્વજ્ઞ) કહ્યું છે. એમ
બહુને અહણ ન કરવું જોઈએ, પણ કુશળ પુરૂષોએ તો જે યુક્તિયુક્ત
હોય તે જ અહણ કરવું જોઈએ.” આ જાણતમાં પણ તમારી જેવા
છદ્મસ્થને યુક્ત અયુક્તનો વિવેક શી રીતે સંભવે? કેવળજ્ઞાનવડે લોકા-
લોકના ભાવને બહુનારા ભગવાન જ અહીં પ્રમાણ છે. વળી “મોટા પુરૂષો
પણ કદાપિ મુંઝાય છે.” એમ તેં જે કહ્યું તે પણ ઉન્મત્તના પ્રભાવની
જેમ કુશળ પુરૂષોના ચિત્તને રંજન કરી શકે તેમ નથી; તેથી કરીને “જે
કરાતું હોય તે કશું કહેવાય અને જે નીપજતું હોય તે નીપજતું કહેવાય.”
ધત્યાદિ ભગવાને કહ્યું છે તે સારૂં જ છે. વળી—

ત્રણ ભુવનના એક મુગટ સમાન જિનેશ્વર જે અસત્ય કહેતા હોય તો
તેમના કહેવાથી તું આ તપવિધાન કેમ કરે છે? રાજ્ય અને દેશનો ત્યાગ
કરી, તેમની આજ્ઞાવડે દીક્ષા અહણ કરીને તેમના વચનને જ હવણ આપતો
તું અત્યારે લાજતો નથી? અથવા તો અનાસોગ (અનુપયોગ) પણથી
ઉત્પન્ન થયેલા દોષવડે કદાચ ખોટું જોવાયું હોય તો પણ તેની આલોચના
અને નિંદા વિગેરે કરવાથી કરીને શુદ્ધ થઈ શકે છે; તેથી તું કુવિકલ્પનો
ત્યાગ કરી, જગતના એક દીવા સમાન ભગવાનની પાસે જા, અને તેમની
પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત અહણ કર. તારા જન્મને નિષ્ફળ ન ગુમાવ. જે મનુષ્ય
જિનેશ્વરનાં વચનના (આગમના) એક અક્ષરની પણ શ્રદ્ધા કરે નહીં તે
મનુષ્ય મિથ્યાત્વને પામે છે, અને તે મિથ્યાત્વે કરીને સંસારની વૃદ્ધિને
પામે છે; અને તેથી કરીને જ કિલ્લિષિક દેવમાં, તિર્થંચની વંસતિમાં અને
મનુષ્યોનામાં દુઃસહ, અનંત અને નિવારી ન શકાય તેવા દુઃખોની પર-
પરાને પામે છે. જોરાવર પવનથી હણાયેલા (વીખરાયેલા) વાદળાંની જેમ
જિનેશ્વરના સિદ્ધાંતના અર્થની શ્રદ્ધાથી હણાયેલા મોટા પાપના સંમૂહો પણ
કરીથી તેવી અવસ્થાને બાંધતા નથી.” આ પ્રમાણે સ્થવિરોએ મોટા અર્થ-
વાળા ધણા પ્રકારના હેતુઓ (યુક્તિઓ) વડે તેવી રીતે તે અત્યંત કહે-
વાયો કે જેથી એકદમ તે (જમાલિ) મૌન જ થઈ ગયો.

ત્યારપછી બિપરીત પ્રજ્ઞાથી પ્રગટ થયેલાં પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્તને
અંગીકાર નહીં કરતા જમાલિનો ત્યાગ કરી કેવલાક સ્થવિરો ભગવાનની

પાસે આઠ્યા (આવીને રહ્યા), અને કેટલાક તે જમાલિની જ પાસે રહ્યા. હજાર સાધ્વીઓ સહિત પ્રિયદર્શના પશુ સ્ત્રીપણાને સુલલ એવા નિર્વિવેકપણાથી અને પૂર્વના પ્રેમબાંધને અનુસરવાપણાથી જમાલિના જ પક્ષને અનુસરવા લાગી.

એકદા શરીરે નીરોગી થયેલો તે જમાલિ પોતાના કદાચહવડે પોતાના આત્માને તથા બીજા લોકોને પણ હંમેશાં લગાવતો, પ્રરૂપણા કરતો અને જિનેશ્વરના વચનને દ્રષણુ આપતો હતો, તથા “ ઉત્પન્ન થયેલા કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનને ધારણ કરનાર હું જ સર્વજ્ઞ છું ” એમ અહંકારને વહેન કરતો તે સર્વ ઠેકાણે વિચરવા લાગ્યો. એકદા અંધા નગરીના પૂણુ-ભદ્ર નામના ચૈત્ય(ઉદ્યાન)માં અનેક શિષ્યોના સમુદાયથી પરિવરેલા જગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામી સમવસર્યા. તેની નજીકમાં રહીને તે જમાલિ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે-“ હે જગવન ! જેમ તમારા ઘણા શિષ્યો છદ્મ-સ્થપણામાં જ રહીને મરણ-ધર્મને પામ્યા છે તેમ (તેવો) હું નથી; કેમકે મને દિવ્ય અને અક્ષત કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉત્પન્ન થયાં છે. તેના વશથી હું યથાર્થ સર્વ વસ્તુતત્ત્વને જાણું છું, તેથી આ પૃથ્વીમંડળમાં હું જ અરિહંત, સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી છું. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને ગૌતમસ્વામીએ તેને કહ્યું કે-“ હે જમાલિ ! જો તું આવા પ્રકારનો છે, તો પર્વતથી, સ્તંભથી કે વૃક્ષના કુંઠાથી તારું જ્ઞાન અટકે તેવું નહીં હોય, તેથી મારા આ બે પ્રશ્નો તું જ જવાબ આપ કે-આ લોક શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે ? તથા આ જીવ શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે ? ” આ પ્રમાણે પૂછવાથી જમાલિ સંશયને પામ્યો અને જેટલામાં પ્રત્યુત્તર આપવામાં અસમર્થ અને કાંતિ રહિત મુખવાળો રહ્યો તેટલામાં ભુવનના એક સૂર્ય સમાન શ્રી મહાવીરસ્વામીએ તેને કહ્યું કે-“ હે જમાલિ ! મારા ઘણા શિષ્યો જિનેશ્વર(કેવળી)ની જેમ આનો જવાબ આપવાને સમર્થ છે, પરંતુ તેઓ તારી જેમ આવી રીતે ગર્વ સહિત કહેતા નથી. હે ભદ્ર ! આ પ્રશ્નમાં કાંઈ ન જાણી શકાય તેવું (કઠણ) નથી, કેમકે આ લોક શાશ્વત પણ છે અને અશાશ્વત પણ છે. તે આ પ્રમાણે-આ લોક ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણે કાળમાં સામાન્યરૂપે કરીને રહેલો છે તેથી શાશ્વત છે અને અવસર્પિણી વિગેરે પર્યાયના પરાવર્તનવડે અશાશ્વત છે. એ જ પ્રમાણે જીવ પણ બાહ્યાદિક સર્વ અવસ્થામાં રહેલો હોવાથી શાશ્વત છે અને નર, નારદી અને તિર્યંચ વિગેરે બીજા બીજા પર્યાયનો સંભવ હોવાથી (તેની અપેક્ષાએ) અશાશ્વત છે. ” આ પ્રમાણે જગવાને કહ્યું તો પશુ જમાલિનું

હૃદય કુવિકલ્પથી વ્યાકુલ હોવાથી શ્રદ્ધા નહીં કરતો તે પૂર્વે જન્માવેલા પોતાના સાધુ અને સાધ્વીના સમૂહથી પરિવરેલા અને પુર, નગર વિગેરેમાં પોતાના મતના અભિપ્રાયની પ્રરૂપણા કરતો વિચરવા લાગ્યો. પછી “જન્માત્મિ મિથ્યાત્વને પારખ્યો છે.” આવી કથા સર્વત્ર વિસ્તાર પામી.

એકદા તે જન્માત્મિ વિચરતો ફરીથી આવસ્થિત નગરીમાં ગયો. ત્યાં બહારના એક ઉદ્યાનમાં રહ્યો. પ્રિયદર્શના પણ હજાર સાધ્વી સહિત મોટી સમૃદ્ધિવાળા ઢંકે નામના કુંભારની દુકાનમાં (વાસણુની શાળામાં) તેની રજા લઈને રહી. જિનેશ્વરના વચનથી લાલિત આત્માવાળો ઢંકે જણતો હતો કે— “આ સર્વે મિથ્યાત્વને પામેલા છે અને જગવાનના વચન પર શ્રદ્ધાવાળા નથી, તેથી જો કેાઈ પણ પ્રકારે તેઓ બોધ પામે તો ઘણું સાડું થાય.” એમ વિચારીને તેમને રહેવાની અનુજ્ઞા આપી હતી. એકદા લાડીમાંથી વાસણુને કાઢતા તેણે તેમને પ્રતિબોધ કરવા માટે પ્રિયદર્શના સાધ્વીના વચ્ચે ઉપર એક અગ્નિનો કણીયો છુપી રીતે નાંખ્યો. તેનાથી બળતું પોતાનું વચ્ચે જોઈને તેણીએ કહ્યું કે—“હે મહાતુભાવ ! આ તે શું કયું ? જો, માડું વચ્ચે બળી ગયું.” તે સાંભળીને તેણે કહ્યું કે—“હે આર્યા ! તમે અસત્ય ન બોલો. સર્વ વચ્ચે બળી જાય ત્યારે આ પ્રમાણે કહેવું યોગ્ય છે એમ તમારે માનેલો અર્થ છે. અન્યથા તો “જે બળતું હોય તે બળ્યું કહેવાય” એવું જિનેશ્વરનું વચન જ અંગીકાર કરવું યોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને તત્કાળ શુદ્ધ ધૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થવાથી તેણીએ કહ્યું કે—“હે શ્રાવક ! મને મૂઠને તમે ઠીક બોધ પમાડી. મેં પાપિણીએ ત્રણ લોકના તિલકરૂપ જગવાન વર્ધમાનસ્વામીનું વચન આટલા કાળ સુધી પ્રતિકૂળ કર્યું. જે જગવાનના વચનવડે ધરને ત્યાગ કર્યો અને આશિષ શ્રદ્ધા કર્યું, તે જિનેશ્વરને પણ ગણવા નહીં (માનવા નહીં). અહો ! કેવું મોટું મોહનું માહાત્મ્ય છે ?” તે સાંભળીને ઢંકે કહ્યું કે—“હે જગવતી (પૂજ્ય) ! તમે ચિત્તામાં સંતાપ ન કરો. સર્વ સાધ્વીજનથી પરિવરેલા તમે સર્વજની પાસે જાઓ, તેમની આજ્ઞામાં વર્તો, તમારા સર્વ દુષ્કૃતની ગહર્ષા (નિંદા) કરો અને ઉન્માર્ગે જનારા લોકને વૈરીની જેમ ત્યાગ કરો.” તે સાંભળીને “હું આ શિખામણને ઇચ્છું છું.” એમ કહીને હજાર સાધ્વીઓથી પરિવરેલી તે ત્રણ ભુવનના પ્રભુની પાસે ગઈ. પછી ઢંકે કુંભારે એક જન્માત્મિ વિના બીજા સર્વ સાધુઓને બોધ પમાડ્યા, તેથી તે સર્વે તે જન્માત્મિને ઇાડીને જિનેશ્વરની સમીપે ગયા. આ પ્રમાણે પ્રથમ તો આ જવમાં જ

જિનેશ્વરના વચનના પ્રતિકૂળપણાના પ્રભાવથી કેવળ મુનિવરોએ જ જમાલિને મૂક્યો એમ નથી પરંતુ સદ્ગુણોએ પણ તેને મૂકી દીધો.

આ પ્રમાણે તે જમાલિ મિથ્યાત્વના આગ્રહે કરીને પોતાના આત્માને અને સમીપે રહેલા લોકોને જોડે માર્ગે લઇ જતો ઘણા વર્ષો સુધી ચારિત્રનો પર્યાય પાળીને, છેવટે અર્ધ માસની સંલેખના (અનશન) કરીને તે મિથ્યાત્વના સ્થાનકની આલોચના-પ્રતિક્રમણ કયાં વિના મરીને લાંતક કદપ નામના દેવલોકમાં તેર સાગરોપમની સ્થિતિવાળા કિલ્લિષિક દેવને વિષે દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

હવે અહીં જગવાન ગૌતમસ્વામીએ જમાલિને કાળધર્મ પામેલો જાણીને જગવાન મહાવીરસ્વામીને મોટા વિનયવડે વાંદીને કહ્યું (પૂછ્યું) કે-“ હે જગવન ! આપનો કુશિષ્ય જમાલિ નામનો અનગાર તેવા પ્રકારનો ઉચ્ચ તપવિશેષ કરીને કયાં ઉત્પન્ન થયો ? ” ત્યારે જગવાને તેને કિલ્લિષિક દેવપણાની પ્રાપ્તિ સુધીનો તેનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો.

ત્યારપછી ઇંદ્રભૂતિએ કહ્યું કે-“ હે જગવન ! તેવા પ્રકારનો ઉચ્ચ તપ કરીને પણ તે જમાલિ કિલ્લિષિક દેવમાં ઉત્પન્ન થયો તેનું શું કારણ ? ” ત્યારે સમગ્ર જાવને જાણનારા અને જીવનમાં એક સૂર્ય સમાન જગવાને કહ્યું કે-“ હે ગૌતમ ! એકાગ્ર ચિત્તે આતુ કારણ તું સાંજળ. સાધુ-ધર્મના આચારમાં રહેલા અને વિશુદ્ધ શીલવાળા આચાર્યના તથા સૂત્રની પ્રવૃત્તિ કરનાર (જણાવનાર) અને ગુણના નિધાનરૂપ ઉપાધ્યાયના તેમજ કુળ, ગણ અને સંઘના જેઓ પ્રત્યનીક (શત્રુ) હોય છે તે જીવે મોટો તપ કરીને પણ કિલ્લિષિક દેવોમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ” ફરીથી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે-“ હે જગવન ! તે પોતાના સ્થાનથી ચ્યવીને કેટલા ભવે તે મોક્ષપુરના નિવાસને પામશે ? ” જિનેશ્વરે કહ્યું કે-“ દેવ, તિર્યંચ અને મનુષ્યના ભવમાં પાંચ વાર ભમીને પછી જોધિ (સમકિત) પામીને મોક્ષનું સુખ પામશે, તેથી કરીને હે દેવાનુગ્રિયો ! જમાલિ મુનિનું આ ચરિત્ર સાંજળીને ધર્મગુરૂ વિગેરેના વિનયમાં નિરંતર તત્પર થજો. ” આ પ્રમાણે સર્વ મુનિઓને શિષ્યામણ આપીને સમગ્ર જીવલોકના વત્સલ શ્રી મહાવીરસ્વામી મોટી દયાવડે જીવજીવોને પ્રતિજોધ કરતા વિચરવા લાગ્યા.

હવે પ્રભુ પૃથ્વી પર વિચરતા હતા તે વખતે ચંદ્ર અને સૂર્યના ગ્રેષ્ઠ વિમાનનું અહીં ઉત્તરવારૂપ આશ્ચર્ય જે પ્રમાણે થયું તે પ્રમાણે સાંજળો:-

સાકેત નામના નગરમાં સમીપે જ પ્રાતિહાર્યવાળો એટલે પ્રત્યક્ષ

માહાત્મ્યવાળો મુરખિય નામનો યક્ષ હતો. તે યક્ષ દર વરસે ચિતરવામાં આવે છે અને તેનો મોટો મહોત્સવ કરવામાં આવે છે, પરંતુ તેને ચિતરવામાં આવે છે ત્યારે, તે ચિતારાને તે યક્ષ ભારી નાંખે છે, અને જો ચિતરવામાં ન આવે તો તે નગરમાં લોકની મરફી વિકુર્વે છે. તેના લયથી તે ચિતારાઓનો સમુદાય તે નગર છોડીને જવા લાગ્યો. તે જોઈ રાજાએ વિચાર કર્યો કે—“જો, આ સર્વે જતા રહેશે તો અવશ્ય આ યક્ષ ચિતરવામાં નહીં આવવાથી અમારા વધને માટે થશે.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે તે ચિતારાઓને યજ્ઞાત્કારે રોક્યા અને તેમને માટે આ પ્રમાણે સંકલના કરી. સર્વ ચિતારાઓના નામો એક એક કાગળના કકડામાં લખીને ઘડામાં નાંખ્યા. પછી વરસે વરસે જેના નામનો પત્ર (ચીઠ્ઠી) તે ઘડામાંથી નીકળે તે ચિતારા તે યક્ષનું ચિતરવાનું કામ કરે. આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ ગયો. એકદા કૌશાંભી નામની નગરીનો રહેવાસી એક ચિતારાનો પુત્ર ચિત્રવિદ્યા શીખવા માટે ત્યાં આવ્યો, અને એક ચિતારાની ડાશીને ઘેર રહ્યો. ત્યાં તે ડાશીના પુત્રની સાથે તેને મૈત્રી થઈ. આ પ્રમાણે તે ત્યાં રહ્યો હતો તેટલામાં તે જ વરસે તે ડાશીના પુત્રનો વારો આવ્યો. ત્યારે તે ડાશી ઘણું પ્રકારે છાવી અને મસ્તક કુટી રૂદન કરવા લાગી. તે જોઈ તે કૌશાંભીના ચિતારાનાં પુત્રે તેણીને પૂછ્યું કે—“હે માતા ! તમે કેમ રૂદન કરો છો ?” તેણીએ કહ્યું કે—“હે પુત્ર ! મારે આ એક જ પુત્ર છે. હાલમાં તે યક્ષને ચિતરીને યમરાજના મુખને પામવાની ઇચ્છાવાળો હોય તેવો દેખાય છે. ” તે સાંભળી તેણે કહ્યું—“હે માતા ! તમે રૂદન ન કરો. હું તે યક્ષને ચિતરીશ.” તેણીએ કહ્યું—“હે વત્સ ! શું તું મારો પુત્ર નથી ?” તેણે કહ્યું—“તો પણ હું જ ચિતરીશ.” પછી સમય આવ્યો ત્યારે તેણે છઠ્ઠનો તપ કરી, સ્નાન કરી, ચંદનનો રસ પોતાના શરીરે લગાવી, શુદ્ધ જે વસ્ત્ર પહેરી (ધારણ કરી), આઠવડા કરેલા વસ્ત્રવડે મુખ ઓંધી (મુખકોશ કરી), નથી પીંછીઓવડે અને ઉત્તમ રંગવડે તે યક્ષને ચિતરીને પછી મોટા વિનયવડે તેના ચરણમાં પડીને આ પ્રમાણે ગોથ્યો (સ્તુતિ કરવા લાગ્યો) :—

વરદાન માગ. ” તે જોત્યો—“ હે દેવ ! એ જ વરદાન હો કે આજથી તમારે કોઈ માણસને મારવો નહિ. ” ત્યારે યજ્ઞે કહ્યું કે—“ તારો વિનાશ ન કરવાથી જ એ તો (બીજાનો અવિનાશ) સિદ્ધ જ છે, માટે બીજું કંઈક માગ. ” તેણે કહ્યું—“ હે દેવ ! જો એમ જ હોય તો દ્વિપદ (મનુષ્ય), ત્ર્યુપદ (પશુ) અને અપદ (સર્પ વિગેરે) આ સર્વમાંથી કોઈના પશુ માત્ર એક અવયવને પશુ હું જોઈ, તો તેને અનુસરીને તેનું યથાર્થ સર્વ રૂપ હું ચિતરી શકું એવું મને વરદાન આપો. ” ત્યારે યજ્ઞે કહ્યું કે—“ જા, એમ થશે. ” ત્યારપછી વરદાનને પામેલો તે રાજા અને નગરના લોકોવડે સત્કાર કરાવ્યો. પછી તે પોતાની કૌશાંબી નગરીમાં ગયો. તે નગરીમાં પહેલાં કહ્યા પ્રમાણે શતાત્નીક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એકદા રાજ્ય, દેશ, અતુરંગ સૈન્યના વિસ્તાર અને બીજા વિશેષ પ્રકારના વૈભવવડે ગર્વને વહન કરતો તે સભામંડપમાં બેઠો હતો ત્યારે તેણે હૃતને પૂછ્યું કે—“ હે હૃત ! જે બીજા રાજાઓને હોય એવું મારે શું નથી ? ” હૃતે કહ્યું—“ હે દેવ ! આપને બીજા જેવી ચિત્રસલા નથી. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ સભામંડપને ચિતરવા માટે ચિતારાઓને આજ્ઞા કરી. ત્યારે તેઓએ સરખી ભૂમિને વહેંચીને ચિતરવાને પ્રારંભ કર્યો. તેમાં અંતઃપુરના દ્વારની પાસેનો જે ભાગ હતો તે વરદાનવાળા ચિતારાને આપ્યો. ત્યારે ત્યાં ચિત્રકર્મને કરતા તેણે એકદા બળીયાના વિવરમાંથી રાજાની સુખ્ય પટ્ટરાણી મૃગાવતી દેવીનો મણિમય મુદ્રિકા(વીંટી)ના કિરણોથી વ્યાપ્ત પગનો અંશુકો જોયો. તે જોઈ તેણે અનુમાનથી બાણ્યું કે—“ આ મૃગાવતી દેવી જ છે. ” ત્યારપછી તેણે તે અંશુકાને અનુસારે જેવું હતું તેવું યથાર્થ રૂપ આણેખ્યું. તે રૂપમાં ચંદ્રને ઉઘાડતી વખતે એક મેસનો બિંદુ તેના સાથળમાં પડ્યો. તે તેણે દ્રર કર્યો. (ભુસી નાખ્યો.) ફરીથી પશુ પડ્યો. તે પશુ તેણે દ્રર કર્યો. એ જ પ્રમાણે ત્રીજી વખત પશુ ત્યાં જ પડેલા તે બિંદુને જોઈને તેણે વિચાર કર્યો કે—“ નિશ્ચયે આપું ચિહ્ન આ ઠેકાણે હોવું જોઈએ ” એમ તેના મનમાં નિશ્ચય થવાથી તે બિંદુ તેણે દ્રર કર્યો નહીં. ત્યારપછી ઠેટલેક દિવસે સર્વ ચિત્રકર્મ સમાપ્ત થયું ત્યારે રાજા તે ચિત્રસલાને જોતો જોતો જ્યાં તે મૃગાવતીનું રૂપ ચિતરેલું હતું તે પ્રદેશમાં આવ્યો. તે રૂપને નિમેષ રહિત દૃષ્ટિવડે જોતાં રાજાએ તે બિંદુ જોયો. તેને જોઈને તરતજ ભૂકુટી ચડાવવાથી લયંકર અને ક્રોધના વશથી રક્ત થયેલા નેત્રોથી હોળ પામેલો રાજા આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો:—

“ પાપમતિવાળા આણે મારી પત્નીનો પરાલવ કર્યો છે, એ વાત નિશ્ચિત છે. એમ ન હોય તો વસન્તી અંદર રહેલા મસને તે શી રીતે બળે ?

ખીજી સ્ત્રીઓ સાથે પણ લોગ કરનારનો અમે નિવૃત્ત કરીએ છીએ, તો પોતાની જ સ્ત્રીને વિષે આવો વૃત્તાંત બાણીને પણ અમે કેમ સ્થમા કરીએ ?”

આ પ્રમાણે વિચારીને તે વરદાનવાળો ચિતારો કાઢવાળને સોંપ્યો અને તેનો વધ કરવાની આજ્ઞા આપી. આ વૃત્તાંત સાંભળીને ચિતારાઓનો સમુદાય ત્યાં રાત પાસે આવ્યો. તેઓએ રાજાને વિનંતિ કરી કે—“હું દેવ ! આને દેવનું વરદાન મળેલું છે તેથી જેનો માત્ર એક જ અવયવ દેએ તેનું પરિપૂર્ણ રૂપ આ આજેખી શકે છે, તેથી શા માટે કારણ વિના આપ કોપને ધારણ કરો છો ? જો આ બાળતમાં આપને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો તેની આપ ખાત્રી કરો.” આ પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું ત્યારે રાજાએ તેને કુબ્જ દાસીનું માત્ર મુખ જ દેખાડ્યું. તે જોઈ તેણે તેણીનું યથાર્થ રૂપ ચિતરી આપ્યું; તો પણ પ્રથમના ક્રોધના વશથી રાજાએ તેનો જમણા હાથનો ‘સંડાસો’ છેદાવ્યો અને દેશનીકાલ કર્યો.

ત્યારપછી તે ચિત્રકાર પ્રરીથી ચક્ષુની પાસે ગયો. ત્યાં ઉપવાસ કરીને બેઠો. તે વખતે યજ્ઞે તેને કહ્યું કે—“હું ભદ્ર ! તે જેઠને મૂકી દે. મારા અનુભવવડે પૂર્વની જ જેમ ડાળા હાથવડે પણ તું ચિતરી શકીશ.” આ પ્રમાણે વરદાન પામેલા તેણે વિચાર કર્યો કે—“અહો ! મહાપાપ કરનારા તે રાજાએ મને નિરપરાધીને આવી અવસ્થા કેમ પમાડ્યો ? તેથી કરીને હવે તે દુઃશિક્ષિતને તેના દુર્નયનું રૂળ હું દેખાડું.” એમ વિચાર કરીને એક ચિત્રપટમાં શલુગારવડે દેદીપ્તમાન મૃગાવતીનું રૂપ આજેખીને સ્ત્રીની લાલસાવાળા (સીલુબ્ધ) અંડપ્રઘોત નામના મોટા રાજાની પાસે તે ગયો. તેને તે ચિત્રપટ દેખાડ્યો. અંડપ્રઘોતે તેને અભિલાષ સહિત જોયો. જોતાં જ તત્કાળ વિકસ્વર કમળ જેવી લાંબી તે દૃષ્ટિ વિકસ્વર થઈ. તેનો કુળનો અભિમાન નાશ પામ્યો, નીતિભાગ ગળી ગયો (નષ્ટ થયો), મનમાં અરતિ ઉત્પન્ન થઈ, શ્વાસોત્સ્રાસ ઉછળવા લાગ્યા, સર્વ અંગે કામાગ્નિ જ્વલવદ્યમાન થયો અને વિશેષ સહિત જોતાં જોતાં તે બહુ સ્તાંભિત થયો હોય અને કીલ્બિત (ખીલ્બિત) થયો હોય તેમ સ્થિર મીંચાયેલા નેત્રવાળો તે એક સુદૂર્ત સુધી રહ્યો. પછી તેણે ચિત્રકારને પૂછ્યું કે:—

“હું સુંદર ! સુરસુંદરીનું કે કામદેવની સ્ત્રીનું કે નાગકન્યાનું કોનું રૂપ જોઈને તે અહીં આ તેનું પ્રતિબિંબ આજેખ્યું છે—ચિત્યું છે ? જો

દેવાંગનાતું આ રૂપ હોય તો લવનમાં પ્રસિદ્ધ વૈલવવાળા જે દેવતાઓ કહેવાય છે તે સત્ય છે, અને જો આ કામદેવની સ્ત્રી હોય તો કામદેવ ખુશીથી લીલાવડે જ ત્રણ લોકને છતી દેશે, અથવા જો આ નાગકન્યા હોય તો આના મુખચન્દ્રના કિરણોવડે હણાયેલા અંધકારના પ્રચારવાળું પાતાળ નિરંતર શોભે. જો, આની કાયાની કાંતિવડે સુવર્ણની કાંતિ દ્રવણ પામે છે-ઝાંખી થઈ જાય છે, આના નેત્રવડે નવા નીલકમળની શોભા કરમાઈ જાય છે, આના અધરેશની પ્રલાવડે વિદુમ્ (પરવાળા) અને કંઠેલીના નવાંકુરની શોભા નાશ પામે છે અને આના મનોહર રૂપવડે રંભા અપ્સરાનું રૂપ સમાનપણાને પામે છે. ઘણું શું કહેવું ? આવા પ્રકારની શ્રેષ્ઠ સુવતીજનના વિરહમાં કામલોગો વિડંબના પામે છે, મનુષ્યપણું પણ નિષ્ફળ છે અને રાજપણું પણ દુઃખને વહન કરનારું છે; તેથી કરીને તું કહે કે આ કોની સ્ત્રી છે ? અથવા આની પ્રાપ્તિને માટે કયો અનુકૂળ ઉપાય કરવાથી સિદ્ધિ પામે તેવો છે ? ”

આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું ત્યારે તે ચિત્રકારે કહ્યું કે-“ હે દેવ ! આપના કહેવા પ્રમાણે આ કોઈ દેવાદિકની સ્ત્રી નથી, પરંતુ શતાતીક રાજાની પટ્ટરાણી મૃગાવતી નામની દેવી છે. આ તો મેં સામાન્યપણે આલેખી છે; વિશેષે કરીને તો જો કદાચ પ્રજાપતિ (બ્રહ્મા) તેણીના રૂપને આલેખી શકે.” (તે સાંજળીને રાજાએ કહ્યું કે:-) “ જો આ પ્રમાણે તે મનુષ્યની સ્ત્રી જ છે, તો અરે વજ્રજંઘ હત ! તું શીઘ્ર જા. જઈને મારા વચને કરીને તું શતાતીક રાજાને કહે કે-મૃગાવતીને તું જલદી મોકલ. આવા પ્રકારના સ્ત્રી-રત્નને વરવામાં તારો શો અધિકાર છે ? તેથી તેણીને શીઘ્ર અહીં મોકલ અથવા યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા.” આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે “ જેવી દેવની આજ્ઞા ” એમ કહી તે હૃત ગયો. શતાતીક રાજાને અંડપ્રયોત રાજાની આજ્ઞા નિવેદન કરી. તે સાંજળીને કોપ પામેલા તેણે કહ્યું કે-“ અરે અધમ હત ! જો કદાચ કોઈ પણ પ્રકારે તે તારો રાજા કુળક્રમની મર્યાદાને મૂકીને ઉદ્ધત વચન બોલે, તો તારે પણ તે પ્રમાણે બોલવું ઘટે છે ? જે જૂત્ય ઉન્માર્ગે પ્રવેશેલા પોતાના સ્વામીની અપકીર્તિરૂપ ધૂળને પોતાની જુદીના વિસ્તારવડે સમાવે નહીં, તે પણ શું જૂત્ય કહેવાય ? આ પ્રમાણે અનીતિનો મનમાં માત્ર વિચાર કરવાથી પણ તેના કુળમાં મોટું કલંક ઉત્પન્ન થાય છે, તો પછી ઘણા માણસોની પાસે પ્રગટ વાણીવડે કહેવાથી તો શું યાય ? અરે હત !

ણીજા પણ રાજ્યોમાં કોઈ પણ રાજ્યે આવા પ્રકારનું અકાર્ય કર્યું હોય
 એમ તેને જોયું કે સાંભળ્યું છે? વળી જ્યાં પોતે રાજા જ આવા પ્રકારના
 અન્યાયનું આચરણ કરે ત્યાં વિચારી નીતિ પણ મૂળથી જ હણાયેલી છે.
 ઘણું શું કહેવું? આવા પ્રકારનું વચન જોલનારા તારે જ અહીં વિનાશ
 કરવો યોગ્ય છે, પણ તેમ નથી કરતો, તે કાંઈ (તારા કે તારા રાજાનું)
 તેજ છે એમ ધારીને નહીં (અથવા અમારે તેવું કરવું યોગ્ય નથી એમ
 જાણીને.) ” આ પ્રમાણે તે હૃતનો તિરસ્કાર કરીને, તેને કંઠે પકડીને
 આજને માર્ગે થઈને કાઢી મૂક્યો. પછી તે હૃત ચંડપ્રદોત રાજાની સમીપે
 ગયો અને ચારશુભ્રો પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે તે પણ તે હૃતના વચન-
 વડે અત્યંત રોષ પામી સર્વ સૈન્ય સહિત કોશાંબી નગરી તરફ ચાલ્યો.
 નિરંતર પ્રયાણવડે આવતા તેને સાંભળીને અદ્યપ સૈન્યવાળો શતાતીક રાજા
 તથા પ્રકારના દ્વેષથી ઉત્પન્ન થયેલા અતિસાર નામના વ્યાધિથી એકદમ
 મરણ પામ્યો. તે વખતે મૃગાવતીએ વિચાર્યું કે-“ પ્રથમ તો રાજા જ
 દ્વેષથી મરણ પામ્યા. નાની ઉંમરનો પુત્ર હજી જાળને પામ્યો નથી, તેથી
 ચંડપ્રદોતને નહીં અનુસરવાથી આ પુત્રનો પણ વિનાશ ન થાયો; તેમજ
 તેને અનુસરવાથી મારા કુળમાં મોટું કલંક લાગે તેથી હાલ તો કાળને યોગ્ય
 આ પ્રમાણે છે કે-હું અહીં રહીને જ અત્યંત અનુકૂળ વચનના વિસ્તારવડે
 જ કાળ નિર્ગમન કરું, પછી જેમ ઉચિત હશે તેમ કરીશ.” એમ વિચારીને
 હૃતના મુખવડે ચંડપ્રદોત રાજાને કહેવરાવ્યું કે-“ શતાતીક રાજા પરોક્ષ
 થઈ જવાથી (મરણ પામવાથી) તમે જ મારું શરણ છો. માત્ર મારો પુત્ર
 હજી બળ પામ્યા વિનાનો છે તેને હું તણ દઈ તો સીમાડાના રાજાઓ તેનો
 વિનાશ કરે. ” આવું તેવું વચન સાંભળી અત્યંત હર્ષના પ્રકર્ષને ધારણ
 કરતા રાજાએ કહેવરાવ્યું કે-“ હે પ્રિયા ! મારા પ્રચંડ ભુલરૂપી દંડે ગ્રહણ
 કરેલા તારા પુત્રની ઉપર કયો ચિરકાલ છવિતનો અર્થો પગલું ભરવાને
 ‘પણુ ઇચ્છે ?’ ” તે સાંભળી રાણીએ કહેવરાવ્યું કે-“ હે મહારાજ ! તમે
 કહો છો તેમજ છે, પરંતુ યોશીકે સર્વ છે અને વૈદ્ય સો યોજન દૂર છે.
 (જોટલે કે શત્રુઓ પાસે જ છે અને તમે તો દૂર છો.) કાર્ય વિનાશ પામ્યા
 પછી તમે શું કરી શકો ? તેથી જો મારી સાથે નિર્વિઘ્નપણે સંયોગને ઇચ્છતા
 હો તો ઉજ્જયિની નગરીમાં નીપજેલી કોર (કંઠણ-પાત્રી) છટોવડે આ
 નગરી કરતો ચારે દિશાએ મોટો ગઢનો પરિધિ કરાવો.” આ પ્રમાણે સાંભ-
 લીને રાજાએ તે અંગીકાર કર્યું, તેથી પોતાના ચૌદ ખંડીયા રાજાઓને

પોતપોતાના સૈન્ય સહિત માર્ગમાં જોડાયા અને તે મનુષ્યોની પરંપરાએ કરીને ઉજ્જયિનીથી ઇંટો મગાવી તેનાવડે પ્રાકાર નીપજાવ્યો ત્યારપછી તેણીએ કહ્યું કે-“ હવે ધાન્ય, વસ્ત્ર અને ઇંધણાવડે આ નગરીને જરી દો.” તે સાંભળી આશાથી નચાચેલા તેણે તે પ્રમાણે નગરી જરી દીધી. આ પ્રમાણે જ્યારે તે નગરી (ખીજનો) રાધ (અટકાયત) કરવામાં સજ્જ (તૈયાર) થઈ ત્યારે તે રાણી તેનાથી પ્રતિકૂળ થઈ ગઈ. (નગરના કિલ્લાના) દરવાજા બંધ કરી મુદ્દ કરવા તૈયાર થઈ. તે જાણી ચંડપ્રદ્યોત રાજા પણ વિલખો થઈ નગરીને વીંટીને રહ્યો. એક દિવસ વૈરાગ્ય પામેલી મૃગાવતીએ વિચાર કર્યો કે-“ તે ગામ, આકર (ખાણ) અને નગર વિગેરે સ્થાનો ધન્ય છે કે જ્યાં લગવાન મહા-વીરસ્વામી મુંઢર વાણીવડે મનુષ્યોને પ્રતિજ્ઞા કરતા વિચરે છે. હમણાં જો તે પરમેશ્વર અહીં પધારે તો હું તેમની પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરું.” આ પ્રમાણે તેણીનાં વિચારને કેવળજ્ઞાનવડે જાણીને ગૌતમહદિક મુનિજનોથી પરિવરેલા અને નવ સુવર્ણકમળો પર પગ મૂકતા લગવાન તરત જ ત્યાં પધાર્યા. દેવોએ તે વખતે ત્યાં સમવસરણ રચ્યું. ત્યાં જગદ્ગુરૂ સિંહાસન પર બેઠા. તે લગવાનના પ્રભાવથી સર્વનું વૈર શાંત થયું. ચરપુરોએ મૃગાવતીને વધામણી આપી. તેમને તેણીએ ચિંતવ્યાથી પણ અધિક ઈનામ આપ્યું. દરવાજાના કમાડ ઉઘડાવ્યા, મોટા વૈભવવડે મૃગાવતી નીકળી, વિધિપૂર્વક લગવાનને વાંધા અને ઉચિત સ્થાને તે રહી. ચંડપ્રદ્યોત રાજા પણ આવ્યો. આ અવસરે લગવાને ધર્મકથા પ્રારંભી.

તેવામાં હાથમાં ધનુષ-બાણને ગ્રહણ કરનાર કોઈ એક પુરૂષ ‘ આ સર્વજ્ઞ છે ’ એમ લોકપ્રવાદ સાંભળી લગવાનની સમીપના પ્રદેશમાં જાલા રહી પોતાના સંશયને મનથી જ પૂછવા લાગ્યો. ત્યારે સ્વામીએ તેને કહ્યું કે-“ હે દેવાનુપ્રિય ! તું વચન બોલીને પૂછ કે જેથી ખીજ પણ લભ્ય પ્રાણીઓ પ્રતિજ્ઞા પામે, તે પણ સાચું જ છે.” આ પ્રમાણે સ્વામીએ કહ્યા છતાં પણ લોકલજ્ઞને લીધે તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે-“ હે લગવાન ! જે તે હતી, તે જ તે છે ? ” ત્યારે લગવાને કહ્યું કે-“ હા, એમ જ છે.” આ વખતે પાદપીઠ પાસે રહેલા ગૌતમસ્વામી કે જે પોતાના શ્રુત જ્ઞાનથી આ પ્રશ્નોત્તરનો ખરો અર્થ જાણતા હતા તો પણ તેણે લભ્યજનોના પ્રતિજ્ઞાધને માટે પૂછ્યું કે-“ હે લગવાન ! આ પુરૂષ ‘ જે તે હતી,

૧ સર્વ જાણે છે. આ જ વિશેષણ છે. જે તે મારી જાહેન હતી તે જ તે છે

તે તે જ છે ? એમ શું કહું ?" ત્યારે ભગવાન જોડયા કે—“ આ કયા મોટી છે. તે તમે સર્વ એકાગ્ર ચિત્તે સાંભળો:—

“ આ જ જમ્બૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં ચંપા નામની નગરી છે. ત્યાં એક સુવર્ણકાર (સોની) રહેતો હતો. તે સ્ત્રીમાં લોલુપ (લુબ્ધ) હોવાથી જે જે સારા રૂપવાળી કન્યાને ભેતો હતો તેને તેને પાંચસો સુવર્ણના સીસા આપીને પરણતો હતો. આ પ્રમાણે પરણીને તેણે અનુક્રમે પાંચસો સ્ત્રીઓ એકઠી કરી. તે દરેક સ્ત્રીને તેણે તિલક, હાર, અર્ધહાર, નૃપુર વિગેરે સર્વ આભૂષણો આપ્યાં હતાં. જે દિવસે તે જે સ્ત્રીની સાથે લોગ લોગવે તે દિવસે તે સ્ત્રી સર્વ અલંકારો ગ્રહણ કરે અને સ્નાન, વિલેપન, વિગેરે શ્રૃંગાર કરે અને જાડીને કાળે શાંત (સાદા) વેષવડે જ રહે. નહીં તો (તે પ્રમાણે ન કરે તો) તે સુવર્ણકાર તેણીનો તિરસ્કાર કરતો હતો. વળી ઇર્ષ્યાળુ હોવાથી તે એક નિમેષ (ક્ષણ) માત્ર પણ ધરના દ્વારને મૂકતો ન હોતો. સ્વજનોને પણ અવકાશ આપતો નહીં. (એટલે પોતે તેમને ઘેર જતો નહીં અને તેમને પોતાને ઘેર જોલાવતો પણ નહીં.) એ પ્રમાણે દિવસો જતા હતા તેવામાં એકદા તેની ઇચ્છા વિના પણ મહાકષ્ટે કરીને તેના એક મિત્ર તેને પોતાને ઘેર જોજન કરાવવા લઈ ગયો. ઘણે કાળે અવકાશ મળવાથી તેની સ્ત્રીઓએ વિચાર કર્યો કે:—

“ આપણા આ જીવનથી શું ? મહિષ અને સુવર્ણના આભૂષણોથી પણ શું ? અને આ નિરર્થક ધણા વૈભવના વિસ્તારથી પણ શું ફળ છે ? કે જેથી યમરાજની જેવા આ પાપી પતિના ઇન્દ્રિયવિષયમાં આપણે પડેલી છીએ, તેથી કદાપિ વિલાસ કરવાનું આપણે પામી શકતી નથી. ઘણે કાલે આજ જ્યાં સુધી તે ઘરને મૂકીને અન્યત્ર ગયો છે ત્યાં સુધીમાં એક ક્ષણવાર આપણે મનવાંછિત સુખવડે રહીએ (સુખ લોગવીએ). ” આ પ્રમાણે વિચારીને તે સર્વેએ સ્નાન કર્યું, સુગંધી વિલેપનવડે સર્વ અંગે લેપ કર્યો, ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેર્યાં, સર્વ આભૂષણો ધારણ કર્યાં, કપાળમાં તિલક કર્યાં, ઉત્તમ સેવાને સિંદુર પૂરીને રાતો કર્યો, સુગંધથી વાસિત કરેલી કસ્તૂરીના પંકવડે ગાલ ઉપર પીળ કરી, તંજોલ ખાવાવડે ઓઝડ રાતો કર્યાં. આ પ્રમાણે શ્રૃંગાર સજ્જ તેઓ જેટલામાં હપંથને ગ્રહણ કરી તેમાં પોતાનું સુખ ભેટી હતી તેટલામાં તત્કાળ તેમનો ભર્તાર ઘેર આવ્યો. તેઓની તેવા પ્રકારની દુષ્ટ ચેષ્ટા જોઈને કોપ ઉત્પન્ન થવાથી તેણે એક સ્ત્રીને એવી

રીતે પ્રહાર કર્યો કે જેથી તે તત્કાળ મરણ પામી. ત્યારપછી તે સર્વ સ્ત્રીઓના શરીર ભયના વશથી કંપવા લાગ્યા, અને તેઓએ વિચાર્યું કે-
“જેમ આ એકનું મરણ થયું તેમ આપણું પણ મરણ થશે.” તેથી અરિસા-
વડે આપણે આને જ હણીએ. આને રાખવાથી શું ફળ છે ?” એમ
વિચારીને તેઓએ એકી સાથે તેની સન્મુખ પોતપોતાના દર્પણ ફેંક્યાં.

“ત્યારપછી પાંચએમાં એક ઓછી એટલે ચારસો ને નવાણું સ્ત્રીઓએ
મૂંઢેલા (મારેલા) દર્પણોવડે હણાયેલા તે તત્કાળ મરણ પામ્યો. ત્યારપછી
તે સર્વ સ્ત્રીઓને પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો કે-“અહો ! પતિને મારનાર આપણી
અહીંથી શી ગતિ થશે ? લોકો આપણને કલંક આપશે, રાજા દડ કરશે,
સ્વજનવર્ગ અવજ્ઞા કરશે અને ખળ પુરૂષો પરાલભ કરશે; તેથી હવે આપણે
મરણ એ જ કાળને યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેઓએ ઘરના
સર્વ દારો ઢાંકી દીધાં, ઘરની અંદર ઘણા તુણ, કાષ્ઠ અને પરાળ નાંખ્યા,
ચોતરફ અગ્નિ પ્રગટ કર્યો અને જ્વાળાવડે વ્યાપ્ત થયેલા તે અગ્નિમાં
તેઓએ પોતાનો આત્મા (દેહ) મૂક્યો. હવે પશ્ચાત્તાપ કરીને અને દયા
સહિતપણાએ કરીને તે સર્વે અકામ નિર્જરાવડે મરીને મતૃખ્યમાં ઉત્પન્ન થઈ
પુરૂષ થયા. સમાન કર્મ અને ધર્મના સંયોગે કરીને એક ઠેકાણે મળેલા તે
ચારસો ને નવાણુંએ જણ ચોર થયા અને એક વિષમ પર્વતમાં વસ્યા.

“હવે તે સુવર્ણકાર મરીને તિથંચમાં ઉત્પન્ન થયો. તેમાં જે તે પહેલી
ભાયાંને તેણે મારી હતી તે એક ભવ તિથંચમાં ઉત્પન્ન થઈને પછી પ્રાહ્લ-
ણના કુળમાં પુત્ર થયો. કૃષ્ણ કરીને તે પાંચ વર્ષની ઉમ્મરનો થયો તે વખતે
તે સુવર્ણકારનો જીવ તિથંચ ભવથી નીકળીને તે જ પ્રાહ્લણના કુળમાં તેની
બહેનપણે પુત્રી થઈ. તે પ્રથમનો પુત્ર પાંચ વર્ષનો હતો તેથી તેને તે પુત્રીનો
બાલશ્રાદ્ધ કર્યો. તે છોકરી અત્યંત દુષ્ટપણાને લીધે નિરંતર રૂએ છે. એકદા
તે બાલશ્રાદ્ધે તેણીના ઉદરપ્રદેશને પંખાળતા પંખાળતા કોઈ પણ પ્રકારે
(ઈરાદા વિના અકસ્માતપણે) તેવી રીતે યોનિદ્વારમાં સ્પર્શ કર્યો કે જેથી
તત્કાળ તે રાત્રી બાંધ થઈ ગઈ. ત્યારે તેણે બોલ્યું કે-“આને છાની રાખ
વાનો ઉપાય મને પ્રાપ્ત થયો.” પછી જ્યારે જ્યારે તે રાત્રી હતી ત્યારે
ત્યારે એ જ પ્રમાણે તે નિરંતર કરતો હતો. એકદા તે પ્રમાણે કરતા તેને
તેના માતા-પિતાએ બોલ્યો ત્યારે તેને મારીને પોતાના ઘરમાંથી કાઢી

મૂક્યો. તે ત્યાંથી નાસીને. તે જ ચોરપટ્ટીમાં ગયો કે જ્યાં તે ચારસો ને નવાણું ચોરો રહેલા હતા. હવે તે છોકરી, પણ યુવાવસ્થા પામ્યા પહેલાં જ શીલ રહિત થઈ, સ્વચ્છંદપણે લમતી લમતી કોઈક ખીજે ગામ ગઈ. ત્યાં એકઠા તે ચોરાએ આવીને તે ગામ લૂંટ્યું અને તે છોકરીને પણ ચંદણ કરી. પછી તે સ્ત્રી સવેની (પાંચસો ચોરાની) ભાર્યા થઈ. એકઠા તે ચોરાને વિચાર થયો કે—“ અહો ! આ વિચારી હંમેશાં આપણા આટલા બધાની શરીરચેષ્ટા કરતી ક્ષયને પામશે, તેથી જો અન્ય-ખીજ પ્રાપ્ત થાય તો આને કાંઈક વિસામો થાય.” એમ વિચારીને એકઠા તેઓએ ખીજ આણી. જે વખતથી આણી તે જ વખતથી પહેલી સ્ત્રીનું મન ઈર્ષ્યારૂપી શસ્ત્રવડે લેદાચું, તેથી તેણીને મારી નાંખવા માટે છિદ્ર જોવા લાગી. પછી એકઠા તે ચોરા ખીજ કોઈ ગામને છુટવા માટે ઢોળ્યા (ગયા) ત્યારે તેણીએ જાણ્યું કે—“ આ અવસર ઠીક આવ્યો છે, તેથી આનો વિનાશ કરું.” એમ વિચારીને તે તેણીને કુવાને કાઠે લઈ ગઈ અને તેણીને કહ્યું કે—“ હે ભદ્રે ! જો આ કુવામાં કાંઈક દેખાય છે.” ત્યારે તે પણ શંકા રહિતપણે જોવા લાગી તેવામાં તેણીએ તેણીને તેમાં જ નાંખી દીધી. પછી તે ચોરા આવ્યા અને તેણીને વૃત્તાંત પૂછ્યો ત્યારે તે જાણી કે—“ ચોતાની ભાર્યાની કેમ તમે સારસંભાળ રાખતા નથી. મને શી ખબર ? ” તે સાંભળી તેઓએ જાણ્યું કે—“ આણે જ મારી નાંખી છે. ” ત્યારપછી તે બ્રાહ્મણપુત્રના મનમાં તર્ક થયો કે—“ આવા પ્રકારના શીલવડે અવશ્ય આ તે જ મારી પાપકર્મવાળી જાહેન સંભરે છે, અને અહીં સમીપે જગવાન મહાવીરસ્વામી સર્વશ અને સર્વદર્શી વર્તે છે એમ સંભળાય છે, તેથી તેમની પાસે જઈને હું પૂછું.” એમ વિચારીને તે અહીં આવ્યો અને લજ્જાને લીધે તે મનથી જ પૂછવા લાગ્યો ત્યારે તેને કહ્યું કે—હે દેવાનુપ્રિય ! તું વચને કરીને પૂછ. ત્યારે તેણે “ જે તે હતી તે જ તે છે ? ” એમ પૂછ્યું. તે પછી “ તે જ તે તારી જાહેન છે ” એમ કહ્યું.

“ આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! આવા પ્રકારની વિટંબનાના સમૂહના મૂળ ધરૂપ વિષયો મનુષ્યોને વિષની જેવા વિષમ વિષાકને આપે છે. એક ક્ષણિક સુખને આંપનારા અને સંસારસમૂહને વધારમાં અશુભનિધિ સમાન લોભોને માટે ધંધને મુગ્ધજનો યોગ્ય-અયોગ્યને જોતા નથી. આશ્ચર્ય છે કે-સગાંધ પુરૂષો પરમાથને જાણ્યા વિના જ જે વાસ્તવિક સાક્ષાત્ વસ્તુ છે, તેને મૂઢીને જે વાસ્તવિક નથી તેને ધારી બેસે છે. (અંગીકાર કરે) તે આ પ્રમાણે-સ્ત્રીનો અધરોષ વાસ્તવિક રીતે તો માંસના લેશવડે જ

કેવળ નીપજેલો છે, છતાં તેને પરવાળાના ખંડ જેવો માને છે, નેત્ર-યુગલ પાણીના પરપોટા જેવું છે, છતાં શ્યામ કમળની જેવું માને છે, મુખ ચર્મથી મઢેલા હાડકામય છે, છતાં ચંદ્રખિંબ જેવું માને છે, સ્તન-યુગલ ગાત્ર માંસના સમૂહરૂપ છે, છતાં સુવર્ણના કળશ જેવું માને છે, બાહુ-યુગલ હાડકા અને માંસમય જ છે, છતાં કોમળ મૃણાલ (ખિસતતું) જેવું માને છે, રમણ (શુદ્ધ) પ્રદેશ રૂધિર અને મૂત્રને ઝરનાર છે, છતાં અમૃતના દ્રવા સમાન માને છે. આ પ્રમાણે યુવતીના અંગો અતિનિંદ્ય છે, તો પણ પારમાર્થિક સ્વરૂપને નહીં વિચારનાર (જાણનાર) અને ત્રિવધમાં મૂઢ થયેલા પુરૂષો ઉપર કદા પ્રમાણે માને છે. ” આ પ્રમાણે કર્ણાના એક સાગરરૂપ અને સમથ ભુવનના પ્રદીપરૂપ શ્રી વર્ધમાનસ્વામીએ વસ્તુતું સાચું સ્વરૂપ કહ્યું.

ત્યારે તે પુરૂષ (બ્રાહ્મણચોર) સંવેગ પામીને પ્રવ્રજિત થયો, તથા તે સુર, અસુર, નર અને તિર્થંચવાળી પર્વદા પણ અદ્ય રાગવાળી થઈ. આ અવસરે હર્ષના પ્રકર્ષવડે વિકસ્વર નેત્રકમળવાળી મૃગાવતી દેવી શ્રીમહાવીર-સ્વામીને વાંદીને આ પ્રમાણે બોલી કે-“ હે લગવન ! ચંડપ્રલોત રાજાને સ્વામીને વાંદીને આ પ્રમાણે બોલી કે-“ હે લગવન ! ચંડપ્રલોત રાજાને હું પૂછું (તેની રજા લઉં). પછી હું આપની પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરીશ. ” એમ કહીને તે ચંડપ્રલોતની પાસે ગઈ, અને આ પ્રમાણે બોલી કે-“ હે મહારાજ ! જો તમે અતુભતિ આપો તો હું પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરું. ” તે સાંજળીને તે રાજાએ પણ તે ઓટી પર્વદામાં લળળને લીધે નિયેધ કરવા સમર્થ નહીં હોવાથી તેણીને રજા આપી. ત્યારપછી મૃગાવતીએ પોતાના પુત્ર ઉદયનકુમારને ચંડપ્રલોતની પાસે થાપણની જેમ સ્થાપન કરીને પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી. પછી પ્રલોતન રાજાની પણ અગારવતી વિગેરે આઠ રાણીઓએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રથમ જેણે દીક્ષા લીધી હતી તે ચોરે પદલીમાં જઈને તે ચારસો ને નવાણું ચોરને પ્રતિજ્ઞા કરી પ્રવ્રજિત કર્યા. બીજા પણ ધણા લોકો પ્રતિજ્ઞા પાઠ્યા. પછી ચંડપ્રલોત રાજા પણ જગદ્ગુરૂના પ્રભાવ વડે વૈરનો અતુબંધ શાંત થવાથી, ઉદયનકુમારને પોતાના હાથે જ રાજ્ય પર સ્થાપન કરી પોતાની નગરીમાં ગયો. લગવાને મૃગાવતીને પણ ચારિત્રધર્મની શિક્ષા આપીને ચંદનખાળા પ્રવર્તિનીને સોંપી, તેથી તે તેની પાસે રહીને યથા-સ્થિત (યથાયોગ્ય) સાધ્વીજનને ઉચિત ક્રિયા-સમૂહનો અભ્યાસ કરવા લાગી.

લગવાને પણ વાણિજ્યામ વિગેરે નગરોમાં વિહાર કરી આનંદ, કામદેવ વિગેરે દશ શ્રાવકોને પ્રતિજ્ઞા કર્યો. ધર્મના મહાજારને ધારણ કર-

વામાં મજબૂત સ્કંધવાળા તેઓને જ્ઞાન પમાડવામાં ઉદ્યમવાળા થયેલા. દેવો પશુ લેશ માત્ર પશુ ચલાવી શકે નહીં. જેઓ પોતાના ઐશ્વર્યવડે કરીને વૈશ્રમણ ચક્ષરાજ (કુબેર)ને પશુ નીચે કરતા હતા, જેઓ શ્રાવકના પાર વ્રતોને નિરંતર સમ્યક્ પ્રકારે પાલન કરતા હતા, જેઓ પોતાના ધરની સમીપે કરેલી પૌષ્પશાળામાં અષ્ટમી અને ચતુર્દશીને દિવસે પૌષ્પમાં ઉદ્યમવંત થઇને સાધુની જેમ રહેતા હતા, તથા સર્વજ્ઞના વચનરૂપી રસથી લેદાયેલા જેમના શરીરના સાતે ધાતુ અન્ય દર્શનીઓના વચનના વિષયમાં જતા નહેતા. આવા પ્રકારના તેમના શુણ્ણનો લેશ પશુ 'મારી જેવા કહેવાને સમર્થ નથી કે જેમનાં ચરિત્રો ગણધરાએ પોતે જ રચ્યાં છે. ખીળ પશુ રાજા, દંડનાયક, સામંત, મંત્રા વિગેરે લોકોને પ્રતિજ્ઞાધ કરીને સ્વામી દૂરીથી કૌશાંખી નગરીમાં પધાર્યા. ત્યાં દિવસની છેલ્લી પોરસીએ, જગદ્ગુરુ સમવસર્યા. તે વખતે જીવલોકને વિસ્મય કરનારા, સ્ફટિકમણિમય, સ્વાભાવિક અને પ્રત્યક્ષ દેખાતા પોતાના વિમાનમાં આરૂઢ થઈને ચંદ્ર અને સૂર્ય લક્ષિતથી લગવાનને વંદન કરવા માટે ઉતર્યા. તેમના વિમાનના નિર્માણ કિરણોના સમૂહવડે ગગન (આકાશ) પ્રકાશિત થયેલું હોવાથી રાત્રિને પશુ નહીં જાણુતો લોક ધર્મ સાંજળવા લાગ્યો, પરંતુ રાત્રિ થયાનો સમય જાણીને ચંદનખાળા પ્રવર્તિની સ્વામીને નમીને સાધ્વીએ સહિત એકદમ પોતાના રહેવાના સ્થાને ગઈ. માત્ર એક મૃગાવતી સાધ્વી જિનેશ્વરની કથામાં અત્યંત વ્યાશિષ્ઠ ચિત્ત થવાથી 'હજી દિવસ છે' એમ ધારીને એકલી જ સમવસરણુમાં રહી. ક્ષણ માત્ર ગયા પછી પોતાના વિમાનમાં આરૂઢ થઈને ચંદ્ર અને સૂર્ય ગયા ત્યારે રાત્રિના અધકારનો સમૂહ પ્રગટ થયો. તે વખતે પોતાની સાધ્વીઓને નહીં જોતી તે મહાસત્ત્વવાળી પોતાના ઉપાશ્રયમાં ગઈ. ત્યાં પ્રવર્તિનીએ તેણીને કહ્યું કે-“ તારાં જેવી સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલીને આ પ્રમાણે કરવું શું યોગ્ય છે કે જેથી તું એકત્રી જ આટલી રાત સુધી ત્યાં રહી ? ” તે સાંજળી તે પ્રવર્તિનીના વચનને અંગીકાર કરી, વારંવાર પોતાના દુષ્ટ આચરણને નિંદવી તેણીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારંપછી તે પ્રવર્તિની નિદ્રાવશ થઈ. તે વખતે ત્યાંથી જતો એક સર્પ જેમને મૃગાવતીએ તેણીને હાથ લાંબો પૃથ્વી પર હતો તે સંધારામાં સ્થાપન કર્યો. ત્યારે તેણીની નિદ્રા જતી રહી. એટલે તેણીને હાથ ખસેડવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેણીએ સર્પ નીકળ્યાનું કહ્યું, તેથી તેણીના કેવળજ્ઞાનનો

પોતાને બોધ થયો તેથી પશ્ચાત્તાપ કર્યો, અને તે પ્રવર્તિની પણ ધન ધાતીકર્મનો ક્ષય કરી કેવળજ્ઞાન પામી. હવે અહીં સંશય ઉત્પન્ન થવાથી પ્રથમ ગણધરે પ્રભુભ કરીને જિનેશ્વરને કહ્યું કે—“હે ભગવન્! અવસ્થિત (શાશ્વત) પદાર્થો પણ શું વિપરીતપણાને પામે? કે જેથી કરીને હે નાથ! સૂર્ય-ચંદ્રના વિમાનો આકાશથી અહીં ઉતરે?” ગુરુએ કહ્યું—“હે ગૌતમ! આ દશ આશ્ચર્ય છે—કેવળજ્ઞાન થયા પછી તીર્થંકરને ઉપસર્ગ ૧, ગર્ભનો અપહાર ૨, સ્ત્રી તીર્થંકર ૩, અજ્ઞાવિત પર્વદા ૪, કૃષ્ણ વાસુદેવનું અમરકંઠા નગરીમાં જવું ૫, ચંદ્ર-સૂર્યના વિમાનનું ઉતરવું ૬, હરિવંશ કુળની ઉત્પત્તિ ૭, ચમરનો ઉત્પાત (ચમરેંદ્રનું સૌધર્મ દેવલોકમાં જવું) ૮, એક સમયે એકસોને આઠનું સિદ્ધ થવું ૯ તથા અસંયતિની પૂર્ણ ૧૦. આ દશ આશ્ચર્ય અનંતકાળે થાય છે. આ પ્રમાણે ચંદ્ર-સૂર્યના વિમાન સંબંધી આશ્ચર્ય કહ્યું. હવે ગોશાળાનું વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો:—

તે પૂર્વે કહેલો ગોશાળો તેજોલેશ્યાના માહાત્મ્યથી શત્રુઓનો નાશ કરનાર, અષ્ટાંગ નિમિત્તના અલ્પ જ્ઞાનવડે માણસોના મનમાં રહેલા વિચારોને જાણનાર, જિન નહીં છતાં પણ પોતાને જિન તરિકે પ્રસિદ્ધ કરતો અને સર્વત્ર અપ્રતિબંધપણે ભમતો ભમતો આવસ્તિ નગરીમાં આવ્યો, અને ધણા ધન-ધાન્યવડે પરિપૂર્ણ હાલાહલા નામની કુંભારણુની દુકાને રહ્યો. પરમાર્થને નહીં જાણનારા લોક મનમાં રહેલા વિચારને જ માત્ર જાણવાથી કૌતુકને પામીને અને આ જિનેશ્વર છે એવી પ્રસિદ્ધિ સાંભળીને નિરંતર તેની સેવા કરતા હતા. તે સમયે ભગવાન મહાવીરસ્વામી પણ શ્રમણસંઘથી પરિવરેલા, જઘન્યથી પણ કોટી સંખ્યાવાળા દેવોવડે અનુસરાતા, લુબનને આશ્ચર્યકારક વૈભવના સમુદાયને વહન કરતા, દિશાઓના સમૂહમાં પ્રસરતા પ્રભાભંગ-વડે આકાશમાં જાણે અનેક સૂર્યોનો સમૂહ ઉદય પામ્યો હોય તેવું દેખાડતા, પગમાં પડતાં દેવોએ રચેલા સુવર્ણકમળના સમૂહવડે પૃથ્વીતળ જાણે સ્થળ-કમળોવડે શોભતું હોય તેવું કરતા, સ્થાને સ્થાને મનુષ્યોની અસત્ય જાવનાનો નાશ કરતા, પ્રચંડ પાખંડી લોકોના ગર્વનું ખંડન કરતા, તથા મોક્ષનગરના માર્ગને પ્રવર્તાવતા કૌશાંળી નગરીમાંથી નીકળીને તે જ આવસ્તિ નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં વિવિધ પ્રકારના પક્ષીઓવડે શોભતા તરુણ વૃક્ષોવડે મનોહર કોણક નામના ચૈત્ય (ઉદ્યાન)માં સમવસ્યા. જિનેશ્વરનું

આગમન જાણીને પર્યંટા આવી, અને ભગવાનની સેવા કરીને જેમ આવી હતી તેમ પાછી પોતાને સ્થાને ગઈ. પછી જિજ્ઞાસુ સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે છકું પારણું કરવાની ઇચ્છાવાળા ગૌતમસ્વામીએ ભગવાનની આજ્ઞા લઈને નગરીમાં જિજ્ઞાસુ માટે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચત્વરમાં ગોશાળો જિનેશ્વર સર્વજ્ઞ છે. ” એમ પરસ્પર વાતો કરતા લોકોને સાંભળીને તેના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો અને જિજ્ઞાસુ કરીને પાછા ફર્યા. પછી વિધિ પ્રમાણે ભોજન કરીને સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે નગરીના લોકો આવ્યા. તે વખતે તેણે સ્વામીને પૂછ્યું કે-“ હે ભગવન્ ! આ નગરીમાં માણસો ગોશાળાને જિન અને સર્વજ્ઞ કહે છે, તે શું ધર્મિત (સત્ય) છે કે મિથ્યા છે ? ” ભગવાને કહ્યું કે-“ હે કેવાનુપ્રિય ! ગોશાળો મંજુશ્રીનો પુત્ર છે. તે જિન નહીં છતાં જિનનો પ્રલાપ કરે છે. (હું જ જિન છું એમ બોલે છે) તે મારી પાસે જ પ્રવ્રજિત થયો હતો, મેં જ તેને શિક્ષા આપી હતી, છતાં તે મિથ્યાત્વને પામ્યો છે; તેથી તે સર્વજ્ઞ નથી અને જિન પણ નથી. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને નગરીના લોકોએ પરમાર્થ જાણ્યો. તેઓ પાછા આવીને નગરીમાં શૃંગાટક, ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચત્વરમાં વિસ્મય સહિત પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે-“ અહો ! જેમને દિવ્ય જ્ઞાન અને દર્શન ઉત્પન્ન થયા છે એવા ભગવાન મહાવીરસ્વામી આ પ્રમાણે કહે છે કે-“ આ ગોશાળો મંજુશ્રીનો પુત્ર છે, તે જિન નહીં છતાં જિનનો પ્રલાપ કરે છે. હું જ જિન છું, એમ તે મિથ્યા પ્રલાપ કરે છે. ” આ વાતને કર્ણપરંપરાએ સાંભળીને અત્યંત કોપના વશથી તે ગોશાળાના ઓછપુટ ફરકવા લાગ્યા, અને પોતાના આજીવિક સંઘથી પરિવરલો તે ઇર્ષ્યાને વહન કરતો રહ્યો. હવે તેવા અવસરે ભગવાન મહાવીરસ્વામીનાં શિષ્ય આણુંદ નામના સ્થવિર સાધુ નિરાંતર છકુંનો તપ કરવામાં વત્તર હતા. તે પારણુંને દિવસે પાત્ર ગ્રહણ કરીને ગોશ્વરીને માટે નીકળ્યા. જીવ-નીચ ઘરોમાં જિજ્ઞાસુ માટે ભમતા તે સાધુ તે હાલાહલા કુંભારણુની હુકાન પાસેથી નીકળ્યા. તેને જોઈને ગોશાળે કહ્યું કે-“ હે આણુંદ ! અહીં આવ. એક દહાંત સાંભળ. ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળી આણુંદ મુનિ તેની પાસે આવ્યા. તેને ગોશાળે કહ્યું કે-“ હે આણુંદ ! આજથી ઘણા કાળ વ્યતીત થયો ત્યારે (ઘણા કાળ પહેલાં) ધનના અર્થી કેટલાક વાણિયા વિવિધ પ્રકારના ભાંડના સમૂહથી ભરેલી ગાડી-ગાડા તથા ઘણું ભાત-પાણીરૂપી ભાતું ગ્રહણ કરીને લોકોના સંચાર રહિત, ક્ષેત્રભૂમિની

જેમ^૧ કરિસયવડે શોભિત, ભારતની કથાની જેમ ભીમ,^૨ અર્જુન, નકુળ અને શકુનિવડે વ્યાસ, ચિરકાળ સુધી નિશ્ચયે કૃપવાળા અને મોટા મોટા વૃક્ષોથી સાંકડા થયેલા એક મોટા અરણ્યમાં પેઠા. ત્યાં કોઈક પ્રદેશમાં ગયેલા તેમનું પ્રથમ ગ્રહણ કરેલું પાણી હંમેશાં પીવાતું હોવાથી ક્ષીણ થઈ ગયું ત્યારે તે પાણીઆઓ પાણી ક્ષીણ થવાથી તૃષાથી પીડા પામતા એક ઠેકાણે ભેળા થઈને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—

“ભોજન વિના આ જીવ કેટલાક દિવસ દેહરૂપી ઘરમાં રહી શકે છે, પણ વાયુવડે જેમ હીચો ખુઝાઈ જાય છે તેમ પાણી વિના જીવ ખુઝાઈ જાય છે, તેથી હજી પણ કાળરાત્રિના જેવી તૃષા જીવને હરણ કરી લે, તેટલામાં (તે પહેલાં) ખીળ સર્વ કાર્યના સમૂહને મૂકીને પાણીને જ ભેંધજો.” આ પ્રમાણે કહીને તેઓ સર્વ દિશાઓમાં જળને નિમિત્તે ભ્રમવા લાગ્યા, પણ કોઈ પણ ઠેકાણે પાણીને નહીં જોવાથી એક વનખંડમાં પેઠા. ત્યાં કાંતિ રહિત મુખવાળા, દીન થયેલા, “કાળ પ્રાપ્ત થયા વિના જ હમણાં આપણે મરી જઈશું” એમ ઘોષતા અને તૃષાને લીધે સર્વ અંગે સૂકાઈ ગયેલા તેઓ એક ઠંડા (લીલા) વૃક્ષની છાયામાં નેત્રો મીંચીને જેટલામાં રહ્યા તેટલામાં એક જુવાન માણસ તેમની પાસે આવ્યો, અને તેણે કહ્યું કે—“તમે ખેંદને એક ભુવાન માણસ તેમની પાસે આવ્યો, અને તેણે કહ્યું કે—“તમે ખેંદને મૂકી દો, કેમકે મેં હમણાં એક વનખંડની મધ્યે ચાર મુખ(દ્વાર)વાળો એક મોટો રાફડો ભેળો છે તેથી ચાલો આપણે ત્યાં જઈએ; અને શીઘ્રપણે તેનું પ્રથમ મુખ આપણે ભેદીએ. પછી સ્વસ્થ અને હિતકારક શ્રેષ્ઠ પાણી પીઓ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ અંગે તૃષાને વશ થયેલા તે વાણિયા તત્કાળ ત્યાં ગયા, અને તેઓએ તેનું પહેલું મુખ ભેદ્યું. એટલે તરત જ વિના પ્રયાસે સ્ફટિકની જેવું ઉત્તમજાત અને શરદ ઋતુના ચંદ્રના કિરણોના સમૂહ જેવું નિર્મળ પાણી નીકળતું જોયું. ત્યારે તેઓ હર્ષિત થયા. ત્યારપછી વિશ્વસ્ત (આશા પામેલા) તે વાણીઆઓ ધિરજા પ્રમાણે હાથ-પગને ધોવા લાગ્યા, મુખને શુદ્ધ કરવા લાગ્યા અને પાન કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી તેઓએ કળશીયા, મસકો અને ઘડા વિગેરે પાત્રો લઈ. પ્રાપ્ત થયેલી દુર્લભ વસ્તુને માણ્યો કેમ ગ્રહણ ન કરે? ત્યારપછી તેઓને ફરીથી વિચાર થયો કે—“અહો! અહીં પાણી તો પ્રાપ્ત થયું.”

૧ ક્ષેત્રની ભૂમિ કર્ષક-ખેડોતોવડે શોભિત હોય છે અને અરણ્ય સેકડો હાથીવડે શોભિત હોય છે.

૨ ભારતની કથામાં ભીમ વિજેતની વાત આવે છે અને અરણ્યમાં ભયંકર અર્જુન નામના વૃક્ષ, નોળીયા અને પક્ષીઓ હોય છે.

તેવી જ રીતે આનું બીજું મુખ ભાંગવાથી જરૂર સુવર્ણ પ્રાપ્ત થયે, તેથી ફરીને આ રાક્ષસનું બીજું મુખ શીઘ્રપણે ભાંગે. ” આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તેના પુરુષોએ ‘ બહુ સારું ’ એમ કહી સર્વે તે પ્રમાણે કર્યું. તે વખતે તેમાંથી સારા જાતિવાંત સુવર્ણનો સમૂહ નીકળ્યો. તેને હર્ષવડે ઉલ્લસાયમાન શરીરવાળા વાણિયાઓએ ઇચ્છા પ્રમાણે ગ્રહણ કર્યો. પછી હર્ષ ચામેલા તેઓ ખોટ્યા કે-“ આ રાક્ષસના મિથે કરીને પ્રલ્લાએ અમારી જેવા પાંથોના હિતને માટે ચિંતામણિ રત્ન રાખ્યું છે એમ અમે માનીએ છીએ, તેથી હજી પણ આ રાક્ષસનું ત્રીજું મુખ લેદવું યોગ્ય છે; કેમકે તેમાં રત્નો અને મણિઓ સંભવે છે. ” આ અવસરે લોભથી નચાયેલા તે પુરુષોએ તે ત્રીજું મુખ પણ લેદ્યું. એટલે તેમાંથી અનેક જાતિનાં રત્નો નીકળ્યાં. તે બેઠા અત્યંત હર્ષના ભારને વહન કરતા તેઓએ સુવર્ણનો ત્યાગ કરી તે મહાદ્યૈ રત્નોવડે ગાડાંઓ ભર્યાં. ત્યારપછી ઉત્તરોત્તર સારી વસ્તુનો લાભ થવાથી તેઓને ચોથું મુખ લેદવાની ઇચ્છા થઈ. હવે જેટલામાં તે ચોથું મુખ ફાડ્યું નથી, તેટલામાં તેઓને સારી બુદ્ધિમાન અને હિતના અર્થી એક વૃદ્ધ પુરુષે આ પ્રમાણે કહ્યું કે-“ હે દેવાનુમિત્રો ! જળ, સુવર્ણ અને રત્નનો સમૂહ પામીને હવે આ રાક્ષસને મૂકી દો, અને પોતપોતાને ઘેર જાઓ. આ ચોથા મુખને ન લેદો, કેમકે કાર્યની ગતિ કુટલ (વક) હોય છે. વળી શાસ્ત્રમાં પણ વિનાશનું મૂળ લોભ કહ્યો છે. લોકમાં પણ આ વાત પ્રસિદ્ધ છે કે-“ રાક્ષસરૂપી ધરમાં તીક્ષ્ણ દાઢવાળા અને અતિ તીવ્ર ગર્વવાળા સર્પો વસે છે. ” જો કદાચ કદાઈ પણ પ્રકારે તમને આમાંથી મનવાંછિત જલાદિકનો લાભ થયો, તો પણ હવે આને તમારે ખોદવું યોગ્ય નથી; કેમકે ખિલ ખિલને વિષે (સર્વે ખિલોમાં) શું ગોધા (ધો) હોય છે ? વળી કદાચ અન્યાય જો ગુણને ઉત્પન્ન કરે તો પણ તે મહાપુરુષોને પ્રતાપ અને વૈભવ આપે નહીં. અને નીતિનો આરંભ કદાચ વિધિના વશથી જોડી ઘટનાને પાડ્યો હોય તો પણ તે પરિણામે ગુણકારક છે. ” આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધના વચનની અવગણના કરીને લોભથી અપજ થયેલા તે વાણીયા તે રાક્ષસના ચોથા મુખને પણ શીઘ્રપણે ખોદવા લાગ્યા. તેઓ ખોદતા હતા તેવામાં પ્રચંડ યમરાજના બાહુદંડ જેવો તેની અંદર વસતો નાગ મુખવડે અથડાયો-તેના મુખને શંચ લાગ્યું. તે વખતે જાણે અકાળે સંધ્યા રચી હોય તેમ કોઈથી રક્ત થયેલા નેત્રની પ્રભાવડે દિશાના અંતને રાતા કરતો તે સર્પ રાક્ષસમાંથી નીકળ્યો. તેની દેહીમ્યમાન ફણારૂપી પાટીયામાં ફરકતા રત્નની કાંતિને સમૂહ ઉછળતો હતો, પુંછડાની છટાવડે ભૂમિપૃષ્ઠને તાડન કરવાથી આખું વનખંડ ગાજી ઉઠ્યું. તે સર્પ શીઘ્ર ત્યાંથી નીકળીને

સકલના શિખરના અગ્રભાગ ઉપર ચઢ્યો, અને ત્યારપછી વિકસ્વર પોતાની દૃષ્ટિવડે સૂર્યમંડળને જોવા લાગ્યો. ત્યારપછી એક ક્ષણમાત્ર નિમેષ રહિત દૃષ્ટિવડે સૂર્યની સન્મુખ જોઇને તે ઉગ્ર વિષવાળા મહાસર્પે તે વાણીયાઓની સન્મુખ જોયું. ત્યારપછી તીવ્ર અગ્નિથી વ્યાપ્ત તેની દૃષ્ટિવડે તેઓ સમગ્ર જાંઠેપકરણ સહિત એકી સાથે બળી ગયા, માત્ર તે એક જ સ્થવિરને પોતાના જાંઠ અને ગાડા સહિત પાસે રહેલી દેવીએ અનુકંપાવડે ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચાડ્યો, તો હે આણુંદ મુનિ ! તે અતિમૂઢ વાણીયાઓ અતિલોભથી પરાજવ પામીને જેમ અર્પથી વિનાશ પામ્યા તે જ પ્રમાણે ઉત્તમ જ્ઞાતકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ અને ત્રણ ભુવનમાં 'શ્રગણ લગવાન મહાવીર' એવી પ્રસિદ્ધિને પામેલા તારા ધર્માચાર્ય અમુર, સુર, નાગ, કિન્નર, મનુષ્ય અને રાજાઓવડે ચરણક્રમબદ્ધ પૂજાને પામ્યો છે, છતાં આટલી બધી લક્ષ્મીવડે પણ સંતોષને પામતો નથી; માટે જો હવે પછી મારી સન્મુખ અભક્તિવાળા વચનના લેશને પણ જાલશે તો હું તેને મારા તપના તેજવડે લક્ષ્મણશિ કરી દઈશ. વળી જેમ તે વાણીયાઓને સર્વથા પ્રકારે નિષેધ કરતો તે સ્થવિર પુરુષ વિનાશ ન પામ્યો તેમ હે આણુંદ ! તને પણ હું વિનાશ નહીં પમાડું, તેથી તું તારા ધર્માચાર્ય પાસે જા, અને આ સર્વ વૃત્તાંત કહે; કેમકે બળવાનની સાથે વિરોધ કદાપિ સુખકારક નહીં થાય."

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે આનંદ નામના ગહર્ષિ, સ્વચ્છ હૃદયવાળા હોવાથી લયના સંકલ્પને પામ્યા, તેથી લિક્ષાતું કાર્ય સમાપ્ત (પૂર્ણ) કર્યા વિના જ તે સ્થાનથી શીઘ્ર ગતિએ કરીને જિનેશ્વર પાસે આંખ્યા. ત્રણ વાર દક્ષિણ બાજુથી આરંભીને, દક્ષિણ બાજુએ ફરીને આવવારૂપ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરીને ગોશાળકે કહેલું વલ્લુકનું દ્વાર, દૃષ્ટિવિષ સર્પે સર્વેને બાળી નાંખ્યા તે પર્યંત સર્વ કહી બતાવ્યું, અને પછી પૂછ્યું કે—“હે લગવન ! તું ગોશાળો આવા પ્રકારનું કાર્ય કરવામાં સમર્થ છે કે નથી ?” લગવાને કહ્યું કે—“સમર્થ જ છે. માત્ર અરિહંત લગવાનને તેવું કરવામાં અસમર્થ છે. તેને માત્ર પરિતાપ કરી શકે, તેથી તું જા અને ગૌતમાદિક સાધુઓને આ વૃત્તાંત કહે કે—મંબલીપુત્ર ગોશાલક અહીં મારી પાસે પ્રગટ થાય ત્યારે તેને કોઇએ ધર્મની ખડિયોયણા (પ્રેરણા) વડે પણ પ્રેરવો નહીં, કેમકે તે મારાથી વિપરીતપણાને પામ્યો છે.” આ પ્રમાણે લગવાનના વચનને વિનયવડે અંગીકાર કરી આનંદ મુનિ ગૌતમાદિકની પાસે ગયા, અને તેમને તે સર્વ વૃત્તાંત તેણે કહ્યો. તેવામાં પોતાના પરાજવને ન સહન કરતો ગોશાળો જિનેશ્વરની

સમીપે આવ્યો. જગવાનની સન્મુખ, ઊભો રહીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—
 “હે કાશ્યપગોત્રી ! તમે મારી સમક્ષ આ પ્રમાણે બોલો છો કે—આ મંખલી-
 પુત્ર ગોશાળો મારો ધર્મનો શિષ્ય છે ઇત્યાદિ. તે તમારું વચન મિથ્યા—અસ-
 ત્ય છે. તમારો શિષ્ય જે ગોશાળો હતો, તે સારા કુળનો થઇને મરણસમયે
 મરણ પામીને કોઈ એક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો છે. હું તો ઉદાત્થી
 નામનો મહામુનિ-વિચિત્ર પ્રકારના તપકર્મને આચરવામાં અસમર્થ પોતાના શરીરને
 ત્યાગ કરીને તે ગોશાળાનું આ શરીર કે જે સ્થિર, દૃઢ, ધારણ કરી શકાય તેવું,
 શીતને સહન કરનાર, ઉષ્ણને સહન કરનાર, જૂખ—તરશને સહન કરનાર, વિવિધ
 પ્રકારના દંશ, મશક વિગેરે પરિવ્રજો તથા ઉપસર્ગોને સહન કરનાર અને
 સ્થિર સંઘયણવાળું છે, એમ જાણીને તે દેહને વિચે પેઠો છું.” તેથી હે કાશ્યપ !
 તમે જાણ્યા વિના જ મને ગોશાલક મંખલીપુત્ર એમ કહો છો તે બહુ સારું.”
 આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે જગવાન મહાવીરસ્વામીએ તેને કહ્યું કે—“હે
 ગોશાલક ! જેમ કોઈ ચોર પુરુષની પાછળ વિવિધ પ્રકારના શસ્ત્રો હાથમાં
 ધારણ કરીને દંડપાશક (કોટવાળ) વિગેરે લોકોનો સમૂહ મારવા માટે
 ફોડ્યો, તે વખતે પોતાને સંતાવા માટે કોઈ ઠેકાણે ખાડો, ગુફા, કિલ્લો કે
 ગાદ વન નહીં પામવાથી પોતાની વચ્ચે રાગેલા એક જિનના તાંતણાવડે, એક
 શણના તાંતણાવડે, એક રૂના પુંજડાવડે કે એક તુલ્યની સાગીવડે પોતાના
 દેહને નહીં ઢાંક્યા છતાં પણ ઢાંક્યો છે એમ માનતો નિર્જય અને ઉદ્દેગ
 રહિત થઇને રહે, તેવી જ રીતે હે ગોશાલક ! તું બીજો નહીં છતાં પોતાને
 બીજો કહે છે, તો તું આ પ્રમાણે જૂઠું ન બોલ. તારા શરીરની કંતિ તે જ
 છે, બીજી નથી.” આ પ્રમાણે જગવાને કહ્યું ત્યારે તેનો અચંદ કાપાગિ
 જ્વજ્વલ્યમાન થયો, અને જિંથા—નીથા વચ્ચેનાવડે જગદ્ગુરુને આકોશ કરીને
 કહેવા લાગ્યો કે—“હે કાશ્યપ ! તું આજે નાશ પામ્યો છે, તું આજે બ્રહ્મ
 થયો છે, આજે જ તું નથી કે જેથી તું પર્વતની શૃંગમાં સૂતેલા સિંહને
 કીડાવો કરીને જગાડે છે.” આ અવસરે જગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીના
 શિષ્ય સ્વર્વાનુભૂતિ નામના અનગાર ધર્માચાર્ય પરના અનુરાગને લીધે આ
 જનાવ સહન કરવાને સમર્થ નહીં હોવાથી ત્યાં આવીને આ પ્રમાણે કહેવા
 લાગ્યા કે—“હે ગોશાલક ! તથાપ્રકારના શ્રમણ જગવાનની પાસે જે માણસ
 એક પણ ધાર્મિક વચનને સાંભળે તે પણ તેને વંદના કરે, નમસ્કાર કરે
 અને ગુરુપણની બુદ્ધિથી તેની સેવા કરે છે; તો તારે માટે તો શું કહેવું ? કે
 જે તને મૂળથી જ (અયમથી જ) જગવાને પ્રવ્રજ્યા આપી છે, શિક્ષા આપી

છે, અને તને બહુશ્રુત પણ કર્યો છે, તે જ લગવાનના વિપરીતપણાને પામેલા તને શું લક્ષ્ય આવતી નથી ? તેથી તું આ પ્રમાણે ન કર, હવે પણ તે જ તું છે. તારા શરીરની કાંતિ તે જ છે. કેમ તું તારા આત્માને ઓળખે છે ? ” આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે સર્વાનુભૂતિ મુનિને ઉછળતા કોપાગ્નિવાળા ગોશાળે તે દિવ્ય, પ્રગટ તેજોવેશ્યા નાંખીને તત્કાળ બાળી દીધા. તે તેજોવેશ્યાથી બળેલા તે મુનિ શુભ અધ્યવસાયમાં રહેલા હતા એટલે મરીને સહસાર દેવલોકમાં અઢાર સાગરોપમના આયુધ્યવાળા દેવ થયા. ગોશાળો પણ ફરીથી લગવાનને અનેક પ્રકારના દુર્વંચનોવડે કહેવા લાગ્યો. તે વખતે મુન-ક્ષત્ર નામના સાધુ તથાપ્રકારે આક્રોશ કરતા લગવાનને સાંભળીને, પોતાના જીવિતને તૃષ્ણ સમાન ગણીને તત્કાળ ત્યાં આવીને ગોશાળકને જેમ સર્વાનુ-ભૂતિએ કહ્યું હતું તેમ કહ્યું. વિશેષ એ કે-ગોશાળકે નાંખેલી તેજોવેશ્યાથી બળતા તે મુનિએ લગવાનને ત્રણ વાર વાંદીને પોતે જ પાંચ મહાવ્રતોનો બચાર કર્યો, સાધુ-સાધ્વીઓને ખમાવ્યા, આલોચના તથા પ્રતિકમણ કરી, કાળધર્મ પામીને અચ્યુત દેવલોકમાં બાવીશ સાગરોપમના આયુધ્યવાળા દેવોની મધ્યે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. આ પ્રમાણે તે મુનિ મરણ પામ્યા ત્યારે ગોશાળો હુંજે કરીને નિશ્ચય (વશ) કરી શકાય તેવા વેતાળની જેમ અવકાશ પામીને વિશેષે કરીને કઠોર વાણીવડે તર્જના કરવા લાગ્યો, ત્યારે તેને કારણ સહિત લગવાને કહ્યું-“હે મહાનુભાવ ! ગોશાળા ! તારું ચરિત્ર સત્પુરુષોના માર્ગને ઉલ્લંઘન કરનાર છે. કેમકે મેં જ તને પ્રવ્રજ્યા આપી, મેં જ શિક્ષા આપી અને મેં જ બહુશ્રુતવાળો કર્યો, તો મારો જ અવર્ણવાદ કરનારો તું થયો.” આ પ્રમાણે જગદ્ગુરુએ પોતે જ કહ્યું ત્યારે તેણે ન ધારી શકાય એવા (અત્યંત) ક્રોધના આવેશથી સાત આઠ પગલાં પાછા ખસીને મોટા વેગવડે લગવાનની સન્મુખ તેજોવેશ્યા મૂકી.

તે વખતે મેરુપર્વતની જેવા કઠણ જિનેશ્વરના શરીરને આક્રમણ કરવા વાયુમંડળની જેમ અસમર્થ તેજોવેશ્યાનું માહાત્મ્ય હણાઈ ગયું, સમગ્ર દિશાઓના મુખમાં પ્રસરતા પ્રયંડ તેજનો ગોળાકાર પરિધિ રચાયો, તેથી તે વેશ્યા સાક્ષાત્ આરતિના દીવાની શ્રેણીની જેવી ચોલવા લાગી. જતિવંત સુવર્ણના સમૂહ જેવા દેહીપ્યમાન લગવાનના શરીરની કાંતિના સમૂહવડે તેની ચોલા હણાઈ જવાથી જાણે તે જય પામી હોય તેમ તત્કાળ સ્વાગીની પ્રદક્ષિણ કરવા લાગી. તેના સ્પર્શના વશથી અમૃત જેવા શીતળ શરીરવાળા પણ જગતબંધુના સર્વ ગાત્રોમાં કાંઈક પરિતાપ થયો.

ત્યારપછી—“ અહો ! આ મહાપાપીએ (ગોશાળાએ) મારી પાસે આવું અકાર્ય કરાવ્યું.” એમ સમજીને જાણે તીવ્ર કોપવાળી થઇ હોય તેમ તે તેજોવેશ્યા જાણે જીડીને ગોશાળાના શરીરને બાળતી તેની અંદર શીઘ્રપણે પેસી ગઇ. ત્યારપછી કાપુરુષ (દુષ્ટ પુરુષ) ની જેવો ગોશાળો પોતાના સમર્થ તેજવડે હણ્યા છતાં પણ ધૃષ્ટતા (ધૈર્ય) ધારણ કરીને આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો કે—“ અહો કેશવ ! તું આ મારા તેજથી હણાયો છે તેથી છ માસની અંદર પિત્તજ્વરવડે શરીર બ્યાસ થવાથી દાહની વેદનાવડે આયુધ્યનો ઉપક્રમ થઇને છકસ્થપણે કાળધર્મને પામીશ.”

ત્યારે ભગવાને તેને કહ્યું કે—“ હે મંજલીપુત્ર ! નિશ્ચે હું તારા તેજથી હણાઇને છ માસની અંદર કાળ નડી કરું, પરંતુ હજુ બીજાં સોળ વર્ષ પરિપૂર્ણ (કેવળ) જ્ઞાન-દર્શનને ધારણ કરતો વિચરીશ. પછી સર્વ કર્મોના અશોનો ક્ષય કરીને મોક્ષપદ પામીશ, પરંતુ તું પોતાના તેજવડે બળેલા શરીરવાળો સાત રાતદિવસમાં જ પિત્તમહાજ્વરરૂપી અગ્નિવડે પ્રદીપ્ત ગાત્રવાળો છકસ્થ અવસ્થાએ જ કાળધર્મ પામીશ.”

ત્યારપછી સમગ્ર નગરમાં સુગંધજનો પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે—“ અહીં જે જિનેશ્વરોનો પરસ્પર વિવાદ વતે છે. તેમાં એક જણ બીજાને કહે છે કે-તું પ્રથમ કાળધર્મને પામીશ ત્યારે બીજો પણ તેની સન્મુખ તેજ વચન બોલે છે. આનો પરમાર્થ સમજતો નથી કે-કોણ અસત્ય બોલે છે અને કોણ સત્ય બોલે છે ? ” પરંતુ કુશળ પુરુષો તો એમ બોલતા હતા કે—“ વીર ભગવાન સત્ય બોલે છે. બીજો સત્ય બોલતો નથી.”

ત્યારપછી જગદ્ગુરુએ પોતાના સાધુ સમુદાયને બોલાવીને કહ્યું કે—“ હે સાધુઓ ! જેમ તૃણનો ઢગલો, ફાંતરાનો ઢગલો, પાંદડાંનો ઢગલો કે ખુસનો ઢગલો અગ્નિની જ્વાળાથી બળીને તેજ રહિત થઇ જાય છે, તેમ ગોશાળો મારા વધને માટે તેજોવેશ્યા મૂઢીને પછી તેજોવેશ્યાના માહાત્મ્ય વિનાનો થયો છે, તેથી ઇચ્છા પ્રમાણે નિર્ણય થઇને તમે ધર્મની પ્રેરણાવડે પ્રેરણા કરો. હેતુ, ઉદાહરણ અને કારણ કરીને તેને પ્રત્યોત્તર રહિત કરો.” આ પ્રમાણે ભગવાને કહ્યું ત્યારે ‘ જહુ સારું ’ એમ તેમનું વચન અંગીકાર કરી, વિનય સહિત વંદના કરી તે સાધુઓ તેને કહેવા લાગ્યા કે—

“ હે ગોશાળા ! તું તારા દર્શનમાં આ શાસ્ત્રનો પરમાર્થ છે કે જેથી લોકમાર્ગથી બ્રહ્મ થયેલા આવા કર્મને તું આવરે છે ? હે મર્યાદાના ત્યાગ કરનાર !

તું ધર્મશુરની અવસ્થા કરે છે, પોતાના (તારા) માહાત્મ્યને બહુ વિસ્તારે છે, અને જે યુક્તિથી પણ ઘટતું નથી તેવું વચન બોલે છે. તું લોકોની મધ્યે વાણીવડે કરીને છવરસા (અહિંસા ધર્મ) ને પ્રગટ કરે છે, પણ ઉત્તમ ધર્મ અને શુભવાળા સાધુઓને તું પોતે જ બાળે છે. આવા પ્રકારનું અકાર્ય તો બિલ્લ લોકો પણ કદાપિ કરતા નથી, અને તે તો સર્વ અસત્યજ આચરણ કર્યું. 'વેસીયાયણુ નામના ઋષિએ તેજોલેશ્યા મૂંઢીને તારું અંગ બાળવા માંડ્યું હતું તે વખતે જગદ્ગુરુએ તારું રક્ષણ કર્યું હતું, તે ઉપકારને પણ તું સંભારતો નથી ?'

આ પ્રમાણે લગવાનના સાધુઓએ ધર્મ સંગ્રહી પ્રેરણાવડે ગોશાળાને પ્રેરણા કરી ત્યારે તે તત્કાળ રાખવાળો થયો, અને ક્રોધે કરીને ધમધમતો તે જ્યારે સાધુઓના શરીરના રૂંવાડા માત્રને પણ બાળવાને સમર્થ થયો નહીં ત્યારે તેને નાશ પામેલા સામર્થ્યવાળો જાણીને કેટલાએક આશ્ચર્ય મતના સ્થવિર સાધુઓએ જગદ્ગુરુને ગુરુપણે અંગીકાર કર્યા. બીજા કેટલાક વિવેક વિનાના ત્યાં જ રહ્યા. ગોશાળો પણ ક્ષણમાત્ર નિર્ગમન કરીને (ત્યાં રહીને) રાખવડે અને માનવડે દીર્ઘ અને ઉચ્ચ નિઃશ્વાસ નાખતો, દાઢીના કેશનું હુંચન કરતો, હાથને કંપાવતો, પગવડે ભૂમિને કુટતો તથા શરીરમાં પ્રસરતા હુંસહ તેજોલેશ્યાના દાહના વશે કરીને 'હા ! હા ! હું હણાઈ ગયો' એમ વારંવાર બોલતો, કાર્ય કર્યા વિના જ લગવાનની સમીપથી નીકળીને પોતાને સ્થાને ગયો. પછી જગદ્ગુરુએ 'હું કે-“હે સાધુઓ ! આ ગોશા-
ળાએ મારા વધને માટે જે તેજ કાઢ્યું હતું, તે તેજ અંગ, વગ, મગધ, મલય, માલવ, અવ્ધ, વચ્છ, કૌવ્છ, પાટ, લાટ, વન્નિજ, માસી, કાશી, કૌશલ, અવાહ અને સુભુત્તર નામના સોળ દેશોને ઉખેડી નાખવામાં અને તેને જરમરાશિ કરવામાં સમર્થ હતું.” આ પ્રમાણે લગવાનના કહેવાથી સર્વ સાધુઓ હૃદયમાં વિસ્મય પામ્યા.

હવે તે ગોશાળો જેના કોટરમાં અગ્નિ નાખેલો હોય એવા વૃક્ષની જેમ બળતો, કોઈ પણ ડેકાણે પ્રીતિને નહીં પામતો, તે દાહની શાંતિને માટે હાથમાં રાખેલા પાત્રવડે મદિરાપાન કરતો, તે મદિરાના વશથી ઉત્પન્ન થયેલા મદ (કેક) વડે વારંવાર ગાયન કરતો, વારંવાર નૃત્ય કરતો, વારંવાર હાલાહલા નામની કુંભારણુને બે હાથ ભેડવાપૂર્વક પ્રણામ કરતો અને વાસણ બનાવવા માટે કુટેલી માટીની પાસે ધારણ કરેલા (મૂકેલા) ઠંડા

ઘણા પાણીવડે શરીરને સીંચતો, ક્ષણે ક્ષણે જેમ તેમ અપશબ્દોને બોલતો તથા મોટા શોકને વહન કરતા અને શિશિર ઉપચારને કરતા શિષ્યવર્ગવડે પરિવરેલો તે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

હવે તે શ્રાવસ્તિ નગરીમાં અયંપુલ નામનો આજીવિક મતનો ઉપાસક શ્રાવક વસતો હતો. તે મધ્ય રાત્રિને સમયે ધર્મજગરિકાવડે બગતો સંશય થવાથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“હું આ સમ્યક્ પ્રકારે નથી જાણતો કે—તુષ્ટગોવાલિકા જાતિનો જીવ કેવા સંસ્થાનવાળો છે? આ સંશય પૂછવા માટે ધર્માચાર્ય, ધર્મોપદેશક, દિવ્ય જ્ઞાન—દર્શનને ધારણ કરનારા, સર્વજ્ઞ અને હાલાહલા નામની કુંભારણી દુકાનમાં રહેલા ગોશાળકની પાસે જાઉં, અને પૂછું.” એમ વિચારીને સૂર્યોદય થયો ત્યારે થોડા અને મોટા મૂંઝવણા અલંકારાવડે શરીરને વિભૂષિત કરી, પોતાના ઘરથી પગે ચાલતો કેટલાક પુરુષોને સાથે લઈ ગોશાળાની સન્મુખ જવા નીકળ્યો. અને અનુક્રમે તે કુંભારણી દુકાન સમીપે આવ્યો. ત્યાં તે ગોશાળા હાથમાં રહેલા પાત્રવડે વારંવાર મહિરાપાન કરતો, નૃત્ય કરતો, ગાયન ગાતો, હાલાહલા કુંભારણીને જો હાથ જોડીને પ્રણામ કરતો, માટીના જળવડે શરીરને સીંચતો અને અસંખ્ય વચનને બોલતો રહેલો હતો. તેને જોઈને લજ્જાના વશથી તેનાં નેત્રો મીંચાઈ ગયાં, અને તત્કાળ ધીમે ધીમે પાછો વળ્યો. તેટલામાં પાસે રહેલા ગોશાળાના શિષ્યોએ તેને તરત જ જોયો, તેથી તેને બોલાવીને કહ્યું કે—“હે અયંપુલ ! તમે પાછલી રાત્રીએ તુષ્ટગોવાલિયાના સંસ્થાન વિષેનો સંશય કર્યો હતો.” ત્યારે અયંપુલે કહ્યું કે—“હે પૂજ્ય ! હા, એમ જ છે.” ફરીથી તેઓએ ગોશાળાની આ દુકાન ચેષ્ટાને શુભ કરવા માટે કહ્યું કે—“હે અયંપુલ ! આ તમારા શુરુ હાથમાં પાત્ર રાખીને આવત હાથ જોડતા જે રક્ષા છે, તે આ જગવાન નિર્વાણગમનને સૂચવનારા આ છેવટના ચિહ્નોને જણાવે છે. તે આ પ્રમાણે:—

છેલ્લું ગાયન, છેલ્લું નૃત્ય, છેલ્લું અંજલિકર્મ, છેલ્લું પાન, અન્ન અને માટીના શીતળ જળવડે શરીરને લીંપવું વિગેરે વ્યાપાર છે, તે હું અયંપુલ ! આ ચોવીશમા તીર્થંકર ગોશાલક જગવાનનો પૂર્વે કહેલા ચિહ્નોવડે સૂચવન કરેલો મોક્ષગમનનો અવસર વર્તે છે, તેથી તમે તેમની પાસે જાઓ, તે જ તમારા ધર્માચાર્ય તમારા સંશયનો ઉત્તર આપશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે અયંપુલના શરીરમાં મોટા હર્ષવડે રોમાંચનો સમૂહ ઉત્પન્ન થયો. એટલે તે તેમની તરફ જવા લાગ્યો. તે વખતે આજીવિકના મતનાં સ્થવિર સાધુઓએ

શીઘ્રપણે પહેલાં જઈને તે ગોશાળાને તે અયંપુલના આગમનની વાત કરી, અને તે મદિરાના પાત્રાદિક એકાતે દૂર નાંખાવી દીધાં તથા આસન ઉપર બેસાડ્યો. તેટલામાં તે અયંપુલ આંચ્યો, અને ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા કરીને મોટા વિનયવડે ગોશાલકને વાંદીને યોગ્ય આસને બેઠા.

ત્યારે ગોશાલકે કહ્યું—“હે અયંપુલ ! તને પાછલી રાત્રિએ આ પ્રમાણે સંશય થયો હતો કે—તુલ્યગોવાલિયા કયા સંસ્થાનવાળા છે ? તો નિશ્ચયે તેનું સ્થાન વંશીના મૂળ જેવું કહ્યું છે ” આ પ્રમાણે સાંભળીને હૃદયમાં હર્ષ પામેલો તે ફરીથી તેમને વાંદી પોતાને સ્થાને ગયો. હવે બીજો દિવસે ગોશાળાને કાંઈક ચેતના પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે તેણે પોતાનો મરણસમય પાસે આવેલો જાણી, પોતાના શિષ્યોને બોલાવ્યા અને તેમની પાસે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે દેવાનુપ્રિયો ! મને કાળધર્મ પામેલો જાણીને તમે મારા શરીરને સુગંધી ગંધોદકવડે સ્નાન કરાવી, રસવાળા ચંદનવડે પૂજા કરીને મોટા મહત્વવાળું હંસની જેવું કોમળ ઉજ્જવલ વસ્ત્ર પહેરાવજો. ત્યારપછી સર્વ અલકારોવડે ભૂષિત કરી, હજાર પુરુષો ઉપાડે તેવી શિખિકામાં સ્થાપન કરી નીહરણુનો ઉત્સવ કરજો. તે વખતે આવસ્થિત નગરીમાં શૃંગાટક, ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચત્વરમાં આ પ્રમાણે આદ્યોપણા કરજો કે—આ અવસર્પિણીમાં ચોવીશ તીર્થંકરોમાં આ છેલ્લા ગોશાલક નામના જિનેશ્વર તીર્થંકરપણું પાળી કેવળજ્ઞાન પામી હમણાં મોક્ષે ગયા ” આ પ્રમાણે તેનું વચન સાંભળીને તે શિષ્યોએ વિનયવડે તે વચન અંગીકાર કર્યું. હવે સાતમો દિવસ આંચ્યો ત્યારે ગોશાળાને શુદ્ધ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, અને પૂર્વના દુષ્ટ ચરિત્રોનો સમૂહ સ્મરણમાં આવવાથી તેને ઘણા પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—

“અહો ! ખેદની વાત છે કે—હું મહાપાપી છું. ખરેખર હું જિન નહીં છતાં પણ મારા આત્માને હું જિન કહું છું, મુગ્ધલોકોની પાસે હું મૃધાવચન બોલું છું, શ્રીવર્ધમાનસ્વામી તીર્થંકર મારા ગુરુ અને પરમ ધર્મોપદેશક છે, તેના પર મેં લયંકર તેજોવેશ્યા મૂંઝીને તેમની આશા-તના કરી, તથા હું-એ કરીને પાળી શકાય એવા સચમના ભારને ધારણ કરવામાં સમર્થ મુનિવરોને બાળી નાખવાથી હજારોની આશાવાળા મેં એમ ને કરવામાં સમર્થ મુનિવરોને બાળી નાખી આ પૃથ્વી પર સ્વેચ્છાએ ઉન્માર્ગમાં એમ જ મારી બોધિને પણ બાળી નાખી આ પૃથ્વી પર સ્વેચ્છાએ ઉન્માર્ગમાં પ્રવર્તતા મેં મારો આત્મા જ માત્ર લવચમુદ્રમાં નાખ્યો એમ નથી, પણ ઘણા પ્રવર્તતા મેં મારો આત્મા જ માત્ર લવચમુદ્રમાં નાખ્યો, અથવા તો સમગ્ર ત્રણ ભુવનમાં પણ લોકોને પણ લવચમુદ્રમાં નાખ્યા, અથવા તો સમગ્ર ત્રણ ભુવનમાં પણ

એવું કોઈ પાપસ્થાનક નથી કે જે પાપ થોડા દિવસને માટે થઈને અનાય
એવા મેં ન કર્યું હોય. એ જ આશ્ચર્ય છે કે-પાપના ભારથી ભારે થયેલા
આ દુષ્ટ શરીરવડે હજી સુધી હું યમરાજના મુખ જેવા ભયંકર નાશને
પામ્યો નથી. મુગ્ધ એવા મેં ચિરકાળ જીવવાની ઇચ્છાથી તાલપુટ વિષ
ખાધું, કે જેથી જીવિષ કાલમાં પ્રાપ્ત થતા અશુભને નહીં ધારીને જ મેં
આવું આચરણ કર્યું. ” આ પ્રમાણે વૈરાગ્ય પામેલો ગોશાળો તે પોતાના
પૂર્વ દુરાચારના સમૂહવડે જેવો તાપ પામ્યો તેવો પોતાની તેજોવૈશ્યાથી
તાપ પામ્યો નહીં.

આ પ્રમાણે ચિરકાળ સુધી ગુરીને તે પોતાના શિષ્યમણીને બોલાવી
હોયા-નીચા સોગનવડે બંધવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે-“ હે મહાનુ-
ભાવો ! હું ખરેખર સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી જિનેશ્વર નથી, પરંતુ મંખલીપુત્ર
ગોશાળો છું. જગવાન વર્ધમાનસ્વામી તીર્થંકરનો શિષ્ય થઈને પણ તેનો
જ પ્રત્યનીક (શત્રુ) થઈ મેં સાધુઓનો ઘાત કર્યો, અને મારા પોતાના જ
તેજથી હજારોને છદ્મસ્થપણે જ વિનાશ પામવાનો કામી કેવળ દંભથી જ
“ જીવ મરીને તે જ શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે ” વિગેરે અન્યાયમાં પ્રવ-
ર્તન કરી આટલા કાળ સુધી મારા આત્માને તથા જીવજીવોને પણ જામાવી
રહ્યો છું. તેથી આવા પ્રકારના મહાપાપને કરનારા મને મરેલો જાણીને
તમે મારા ડાબા પગે દોરડું બાંધી, આ આવસ્થિત નગરીમાં સીંધાટક વિગેરે
સર્વ માર્ગોમાં મારા શરીરને ધસડીને, ત્રણ વાર મારા મુખમાં ઘુંટીને-“ તે
આ ગોશાળો મંખલીપુત્ર જિન નહિં છતાં ગુરુનો પ્રત્યનીક થઈ, સાધુઓનો
ઘાત કરી સમગ્ર દેશોને કરનાર થયો છે. અને જગવાન તો મહાવીર
સ્વામી જિનેશ્વર, તીર્થંકર, દિવ્ય (કેવળ) જ્ઞાન-દર્શનને ધારણ કરનારા,
સત્યવાદી, દયાળુ અને ધર્મોપદેશક છે. ” આ પ્રમાણે મોટા શબ્દવડે ઉદ્ઘો-
ષણ કરતા તમે મારા શરીરનું નીહરણ કરજો. ” એમ કહીને દારણ વેદનાથી
હજારોએલા શરીરવાળો તે ગોશાળો મરણ પામ્યો. તેને મરણ પામ્યો જાણીને
તે આજીવિક મતના સ્થવિર સાધુઓએ, પોતાના ગુરુનાં પક્ષપાતને કરનારા
હોવાથી, તે કુંભારની શાળાના સર્વ દારો બંધ કરી, તેની મધ્યે આવસ્થિત
નગરી આજોખી, પછી સોગનથી મુક્ત થવા માટે ગોશાળાના ડાબા પગે દોરડું
બાંધવું વિગેરેથી લઈને આઘોષણ પર્વત સર્વ કર્યું. પછી તે શરીરને મુગધી
જળવડે સ્નાન કરાવી, તેના પક્ષમાં રહેલા લોકોને સ્થિર કરવા માટે મોટા પૂજ

સત્કારના સમુદાયે કરીને શિળિકામાં આરોપણ કરી નીકરણ કર્યું અને મરણકાર્ય કર્યું.

ત્યારપછી ભગવાન મહાવીરસ્વામી આવસ્તિ નગરીમાંથી નીકળી વિહારના કબે મેંદકગ્રામ નામના નગરમાં ગયા. ત્યાં મણિકોષ્ઠક નામના ચૈત્ય (ઉદ્યાન)માં સમવસર્યા. ધર્મ સાંભળવા માટે પર્ષદા ત્યાં આવી ક્ષણ માત્ર ભગવાનની સેવા કરીને તે પર્ષદા જેમ આવી હતી તેમ પાછી ગઈ. હવે ભગવાન મહાવીરસ્વામીને તે તેજસ્વેશ્યાના તાપના વશે કરીને પિત્તજ્વર ઉત્પન્ન થયો. તેના વશથી શરીરમાં લોહીનો અતિસાર (હડેલો) પ્રગટ થયો, તેથી સૂર્યના કિરણોવડે વિકસ્વર થયેલા સુવર્ણકમળની જેવી કાંતિવાળું તેમનું મુખકમળ પણ કરમાઈ ગયેલા લાવણ્યવાળું થયું, શરદઋતુના પૂર્ણચંદ્રના જેવી ઉજ્જવળ દેહની કાંતિ પણ નિસ્તેજ થઈ ગઈ, વિકસ્વર પોયથાની પાંખડી જેવી લાંબા નેત્રો પણ ખીણઈ ગયાં, અને મોટા નગરના દરવાજાની ભોગળ જેવા લાંબા બાહુડંતું યુગલ પણ કૃશપણને પામ્યું. આવા પ્રકારની ભગવાનના શરીરની શોખા જોઈને મુગ્ધ જનો કહેવા લાગ્યા કે—“અહો ! ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું શરીર ગોશાળાના તપનાં તેજથી ઉત્પન્ન થયેલા પિત્તજ્વરથી વ્યાપ્ત થયું છે, તેથી તે છ માસની અંદર પરલોકમાં જશે.” લોકોની પરંપરાએ આવો જનપ્રવાદ સાંભળીને સિંહ નામના ભગવાનના શિષ્ય શુરુ પરના પ્રેમના અનુરાગને લીધે એકાંતમાં જઈને, અત્યંત મોટા શોકના ભારથી કંઠધિવર રુંધાઈ ગયેલું હોવાથી ડસકા ખાધખાઈને રોવા લાગ્યા. આ બાળત કેવળજ્ઞાનવડે જાણીને ભગવાને તેને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે—

“હે સિંહ ! લોકપ્રવાદ સાંભળીને તું ચિત્તમાં સંતાપ શા માટે કરે છે ? કોઈ પણ વખત તોઈં કરો આપદાએ કરીને બ્યુતકંમણ કરતા નથી એટલે કે વિપરીતપણાને પામતા નથી. જો કદાચ પામતા હોય તો તે વખતે (પહેલાં છદ્મસ્થ અવસ્થામાં) સંગમક દેવે મૂકેલા ચક્રવડે અને કટપૂતના વિગેરેએ ઉત્પન્ન કરેલા તીક્ષ્ણ હુ-ઓવડે મારું મરણ થયું હોત. વળી મને જે આ શરીરને કૃશપણું કરનાર રુધિરનો અતિસારદિક વિકાર થયો છે તે પણ રનિરુપકમપણાને લીધે દોષને કરનાર નથી.” તે સાંભળી મિંદ સાધુએ કહ્યું કે—“જો કે આપ કહે છો તેમજ છે, તો પણ હે જગતનાથ ! આપની આ આપદાને લીધે મુર અમુર સકિત સમગ્ર જીવન તાપ પામે છે, તથા સ્વાધ્યાય, ક્યાન, દાન વિગેરે ધર્મના વ્યાપારને શિથિલ કરી અતુર્વિંધ સંધ

પણ કોઈ પણ રીતે સુખ પામતો નથી; તેથી કરીને હે જગતખાંધવ ! જે ઔષધવડે આપનું શરીર રોગ રહિત થાય, તે ઔષધ અમારી જેવાના હૃદયદાહને શમાવવા માટે જતાવો. "

આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે તેની અનુકંપાને માટે જગવાને કહ્યું કે—
 “ જો એમ છે તો આ જ મેંદકગ્રામ નગરમાં દેવતિ નામની ગાથાપતિનીની પાસે તું જા. તેણીએ મારે માટે જે પડેલાં ઔષધ તૈયાર કરી રાખ્યું છે તેનો ત્યાગ કરીને જીભું ઔષધ તેણીએ પોતાને માટે બનાવ્યું છે, તેને તું લાવ. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને સિંહ સાધુનું શરીર હર્ષના વશથી ઉત્પન્ન થયેલા રોમાંચના સમૂહે કરીને વ્યાપ્ત થયું. પછી તેણે જિભા ઘર્ષ જગવાનને વંદન કર્યું, નમસ્કાર કર્યા, ત્યારપછી પાત્ર ગ્રહણ કરીને દેવતિ નામની ગાથા-પતિનીને ઘેર ગયા. તે દેવતિ પણ ધ્યાસિમિતિ વિગેરે ચારિત્ર શુભે કરીને સહિત જાણે પ્રત્યક્ષ સાધુધર્મ જ હોય તેવા તે સાધુને પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરતા જોઈને શીઘ્રપણે આસન પરથી જીભી ઘર્ષ, સાત આઠ પગલાં તેની સન્મુખ ગઈ, અને વિનય સહિત વંદના કરીને આ પ્રમાણે બોલી કે—“હે પૂજ્ય ! આજ્ઞા આપો. આવવાનું પ્રયોજન શું છે ? ” સિંહ સાધુએ કહ્યું કે—“ જે તમે શ્રી વર્ધમાનસ્વામીને ઉદ્દેશીને ઔષધ કર્યું છે તે મૂંડીને જે તમારે માટે કર્યું છે તે ઔષધ આપો. ” ત્યારે તે બોલી કે—“હે જગવન ! એવા પ્રકારના દિવ્ય જ્ઞાની કોણ છે કે જે મેં શુદ્ધ રીતે કરેલા આવા પ્રકારના વૃત્તાંતને જાણે છે ? ” મુનિએ કહ્યું કે—“ સમગ્ર જાવ અને અભાવને પ્રગટ કરવામાં સમર્થ એવા કેવળજ્ઞાનના સ્થાનરૂપ જગવાન વીર જિનેશ્વરને મૂંડીને જીભ કોણ આવા પ્રકારનું કહેવાને સમર્થ હોય ? ” આ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષિત દૃઢ્યવાળી તેણીએ આદર સહિત તે ઔષધ મુનિના પાત્રમાં નાખ્યું. તે વખતે તેણીએ શુદ્ધ જાવથી તે ઔષધ આપવાવડે દેવના આયુધ્યનું કર્મ બાંધ્યું. દેવોએ પણ તેણીના ઘરમાં સુવર્ણરાશિની વૃદ્ધિ કરી, અને ‘ અદ્ધો ! મહાદાન, મહાદાન ’ એમ ઉદ્ગ્રોહાવળા કરી. સિંહ સાધુએ પણ તે ઔષધ લઈ જગવાનને આપ્યું. જગવાને તે ખાધું. પછી તે ઔષધ ખાવાથી પિત્તજ્વરથી ઉત્પન્ન થયેલો વિકાર નાશ પામવાથી જગવાનનું શરીર અમૃતથી પૂર્ણ થયું હોય તેમ અત્યંત તેન્દ્રિયી જાતિવંત સુવર્ણના જેવી કાંતિવાળા વીર જગવાન ગોબ્રવા લાગ્યા. હવે વર્ધમાન જિનેશ્વરનો રોગ નાશ પામવાથી સર્વ સંઘ હર્ષથી વિકરર નેત્રવાળો થયેલ, તથા વૃદ્ધિ પામ્યો છે આનંદનો સમૂહ

જેનો એવા મુર ને અસુરના સમૂહો પોતાની સ્ત્રીઓ (દેવીઓ) સક્રિય નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

હવે ગૌતમસ્વામી પણ મહાવીરસ્વામીને નમીને પૂછ્યું કે-“હે ભગવન ! આપનો કુશિધ્વ ગોશાળો કાળ કરીને (ભરીને) ક્યાં ઉત્પન્ન થયો ?” ભગવાને કહ્યું-“અચ્યુત દેવલોકમાં ખાલીશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો છે.” ગૌતમે કહ્યું-“હે ભગવન ! તથા પ્રકારના મોટાં પાપ ક્યાં છતાં પણ તેને આવા પ્રકારની દિવ્ય દેવઋદ્ધિનો લાભ કેમ થયો ?” ત્યારે સ્વામીએ તેને ધર્મસમયે ઉત્પન્ન થયેલા અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો ? ” ત્યારે સ્વામીએ તેને ધર્મસમયે ઉત્પન્ન થયેલા અત્યંત પશ્ચાત્તાપ વિગેરે સંખ્યાથી સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારે ફરીથી ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું કે- “હે ભગવન ! આયુષ્યનો હાય થશે ત્યારે તે સ્થાનથી ચ્યવીને ક્યાં ઉત્પન્ન થશે ? અથવા ક્યારે સિદ્ધિપદને પામશે ?” ભગવાને કહ્યું-“હે ગૌતમ ! સાંજળા. અહિં જ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રમાં વિંધ્યગિરિની તળેડીએ પુન્ડ્ર નામના દેશમાં સુમતિ નામના રાજાની ભદ્રા નામની રાણીના ગર્ભમાં તે ગોશાળો ત્યાંથી ચ્યવીને પુત્રપણે અવતરશે. ત્યારપછી કાંઈક નવ માસ વ્યતીત થશે ત્યારે તે જન્મ પામશે. તેના જન્મસમયે તે નગરની બહાર અને અંદર સુગંધથી જે આવેલા ભમરાવડે ઘૂસર વર્ણુવાળી ઘણા લાર પક્ષની વૃદ્ધિ અને ઘણા ઘડા રત્નની વૃદ્ધિ થશે. પછી અનુક્રમે ચંદ્ર-સૂર્યનું દર્શન વિગેરે જન્મ સંખ્યાથી મહોત્સવ કરીને, તેના માતા-પિતા બારમા દિવસ પ્રાપ્ત થશે ત્યારે જન્મદિવસને યોગ્ય એવું તેનું મહાપદ્મ પદ્મ રાજા વિજયયાત્રા કરવા નીકળ્યો, તે વખતે પૂર્ણવદ્ર અને માણિક્ય નામના મોટી ઋદ્ધિવાળા અને મોટા પરાક્રમવાળા જે દેવો સેનાપતિનું કાર્ય કરશે. તે વખતે તે રાજાઓ, ઇશ્વરો, સેનાપતિઓ મંત્રીઓ અને સામંતો વિગેરે પ્રધાન લોકો આ વૃત્તાંત જાણીને હર્ષથી વિકસ્વર રોમાંચવાળા થઇને તે મહાપદ્મ રાજાનું શુભથી બનેલું દેવસેન એવું ખીલું નામ પાડશે. એક દિવસે તે રાજાને શરદઋતુના પૂર્ણચંદ્ર જેવો શ્વેત, ચાર દાંતવાળો, સાત અંગે પ્રતિષ્ઠિત અને પુષ્ટ દેહવાળો હસ્તિરત્ન પ્રાપ્ત થશે. તેના પર આરૂઢ

થયેલો તે ઐરાવણ હાથી ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રની જેમ ચોલતો આમતેમ ફરશે. ત્યારે ફરીને પણ તે રાજા, ઇંદ્ર વિગેરે પ્રધાન લોકો પોતાના સ્વામીની આવી સિદ્ધિ જોવાથી, મોટા પ્રમોદ (હર્ષ) નો ભાર ઉત્પન્ન થવાથી અપળ થઈને તે રાજાનું વિમળવાહન એવું ત્રીભું નામ પાડશે. હવે એકદા કવચિત્ રાજ્યના ભારનું પાલન કરતા તેને પૂર્વલવમાં અભ્યાસ કરેલા તપસ્વીજનોનો વિનાશ અને હીલના વિગેરે અનર્થના આશ્રયવાળા કર્મદોષવડે શ્રમભ્રુસંધ ઉપર અત્યંત પ્રદેષ ઉત્પન્ન થશે.

તેથી ફરીને તે પોતાના ધર્મકાર્યમાં ઉદ્ધમવાળા એવા પણ કેટલાક તપસ્વીઓને હણશે, વળી બીજાઓને વિવિધ પ્રકારના બાંધનોવડે બાંધશે, તે મહાપાપી રાજા કેટલાકને આક્રોશ કરશે (ગાળો દેશે), કેટલાકની હાંસી કરશે, નિર્દય મનવાળો તે કેટલાકના છવિચ્છેદને કરાવશે, કેટલાકના વત્ત, પાત્ર, કંળલ વિગેરે ઉપકરણોને હરી લેશે, કેટલાક સાધુઓના ભાતપાણીને નિપેદ કરશે, કેટલાકને પોતાના નગર, પુર, આકર અને આશ્રમોમાંથી કાઢી મૂકશે અને કેટલાકને પોતાના હાથે જ શીઘ્રપણે શસ્ત્રોવડે મારી નાંખશે. આ પ્રમાણે તેનું અયોગ્ય કાર્ય જોઈને ત્યારપછી નગરના લોકો લક્ષ્મિવડે મસ્તક નમાવી તેને આ પ્રમાણે વિનંતિ કરશે કે—“હું દેવ ! આપના રાજ્યમાં જે આ પ્રમાણે સાધુઓને ધર્મમાં વિવન થાય છે તે અત્યંત અપયશને કરનાર હોવાથી સાંભળવું પણ યોગ્ય નથી. દુષ્ટોનો નિગ્રહ, શિષ્ટ (ઉત્તમ) જનોનું પાલન અને પોતાના કુળના ક્રમનું આચરણ, આ જ રાજાઓને પ્રલાધાનું સ્થાન છે. બીજા કાર્યથી શું ફળ ? સાધુઓની હીલના કરવાથી સર્વત્ર ત્રણ ભુવનમાં અપકીર્તિ ઉત્પન્ન થાય એ મહાપાપ છે, અને બીજું રાજ્યનો ક્ષય થાય છે. વળી બીજું હું દેવ ! પાપને શમન કરનારા આ સાધુઓ કદાચ કોઈપણ પ્રકારે આપના ઉપર કોપ કરે તો તેઓ એક હુંકાર માત્રે કરીને જ આણું રાજ્ય બાળી નાંખે. એના જ પ્રભાવે કરીને રાજાઓ મુખે કરીને પૃથ્વીને ધારણ કરે છે (પાલન કરે છે), અને આ કારણથી જ સમુદ્રો પણ પોતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી, તેથી કરીને હું દેવ ! આ તપસ્વીજનને પીડા કરવાયકી આપ જરૂર વિરામ પામો, કે જેથી ત્રણ ભુવનમાં આપની કીર્તિ કલંક રહિત વિસ્તાર પામે.” આ પ્રમાણે પૌરલોકો પણ પ્રકારના વચનોવડે તેને વારંવાર ત્યારે ભાવ વિના પણ લોકોની અનુવૃત્તિએ કરીને તેમનું વચન અંગીકાર કરશે.

એકલા તે રાજા શ્રેષ્ઠ રથ પર આરૂઢ થઈ બહાર ફરવા નીકળશે. ત્યાં
સારા ભૂમિભાગવાળા (ભૂમિભાગ નામના) ઉદ્યાનમાં ત્રણ જ્ઞાનને પામેલા,
વિસ્તારવાળી તેજોદેશ્યાના મહાત્મ્યવડે બીજાથી પરાલભ ન પામે તેવા અને
વિવિધ પ્રકારના તપનું આચરણ કરવામાં તત્પર સુમંગળ નામના તપસ્વી
આતાપના લેતા હશે. તે પ્રદેશથી જતો રાજા તેને જોઈને કારણ વિના તીવ્ર
ક્રોધથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થવાથી કાયોત્સર્ગે રહેલા તે સુમંગળ મુનિ સાથે રથનો
અગ્રભાગ અથડાવશે. તેના અથડાવાથી તે મુનિ પૃથ્વી પર પડી જશે, તો પણ
ધીમે ધીમે ઉઠીને ફરીથી લાળી ભુજા કરીને કાયોત્સર્ગે રહેશે. ત્યારે તે રાજા
તેને ઊભા થયેલા જોઈને ફરીથી રથનો અગ્રભાગ અથડાવશે. તે વખતે પણ
તે મુનિ ધીમે ધીમે ઉઠીને તે જ પ્રમાણે કાયોત્સર્ગે રહેશે; પરંતુ અવધિ-
જ્ઞાનનો ઉપયોગ આપીને તેના પૂર્વલવને બહુશે. બહુને આ પ્રમાણે કહેશે:-
“ અરે ! અધમ રાજા ! તું મહાપદ્મ નથી, દેવસેન નથી અને વિમળ-
વાહન પણ નથી, પરંતુ તું મંગલીપુત્ર ગોશાળો છે કે જેણે મહાતપસ્વી-
ઓને બાળી નાખ્યા હતા, અને પોતાના ધમગુરુની આશાતના કરી હતી;
તો અરે ! જો ક્રોધ તે વખતે ઉત્તમ મુનિ સર્વાનુભૂતિએ સમર્થ છતાં પણ
સાચો ઘાત કર્યા વિના અનુપમ (અત્યંત) ઉપશમનું અવલંબન કરીને
તારી દુષ્ટ ચેટાને સચ્ચક્ પ્રકારે સહન કરી, અથવા સુનક્ષત્ર મહામુનિએ
સહન કરી, અથવા તો સમગ્ર ત્રણ ભુવનરૂપી રંગમંડપમાં કોઈની તુલ્યતા
ન પામે એવા મહામહાદેવ શ્રી મહાવીરસ્વામીએ સહન કરી, પરંતુ હું
તો નહિ સહન કરું; તો હવે તું જો મને રથ અથડાવીશ તો હું રથ સહિત,
અથ સહિત અને સારથિ સહિત તને પોતાના (મારા) તપના તેજવડે
રાખ્ખનો ઉકરડો (ઢગલો) કરી નાખીશ ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તે રાજાનો
ક્રોધાગ્નિ અત્યંત ઉછળશે, તેથી ફરીને તે રથનો અગ્રભાગ તેને અથડાવશે.
આ રીતે ત્રીજી વાર અડ્ડાવેલા તે સુમંગળ સાધુ પ્રશમરૂપી સર્વસ્વને ભૂવી
જશે, ગુરુનો ઉપદેશ નાશ પામશે અને તે સાત આઠ પગલા પાછા ફરીને
તેના પર તેજોદેશ્યા મૂકશે. તેથી તે રાજા રથ સહિત, અથ સહિત અને સારથિ સહિત
બાળી જશે. સુમંગળ સાધુ પણ તેને બાળીને પ્રીતી પાછા શુભ અધ્યવસાયમાં
આવી, પોતાના દુષ્ટચરિત્રની આલોચના કરી, વિચિત્ર પ્રકારના તપક્રમવડે કર્મની
નિર્જરા કરી, ઘણા વર્ષ સુધી ચારિત્રનું પાલન કરી, એક માસની સંલેખના-
વડે શરીરની સંલેખના કરી, મરણ પામીને, સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં તેનોશ

સાગરોપમના આયુધવાળા હેવ થશે. ત્યાંથી ચ્યવીને મદાલિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિ પદને પામશે.” આ સર્વ સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે—“હે ભગવન ! તે વિમળવાહન ક્યાં ઉત્પન્ન થશે ?” ભગવાને કહ્યું—“હે ગૌતમ ! તે મુનિ (સુમંગલ) તે વિમળવાહનને જાળશે ત્યારે તે સાતમી નરકપૃથ્વીમાં અપ્રતિધાન નામના નરકાવાસમાં તેત્રીશ સાગરોપમના આયુધવાળો નારકી થશે. ત્યારપછી ત્યાં સર્વત્ર પ્રસરેલા તીક્ષ્ણ વજ્ર જેવા શૂળના અગ્રભાગવડે વર્ધિવાથી ઉત્પન્ન થયેલા મોટાં દુઃખોને તે નિરંતર તેત્રીશ સાગરોપમ સુધી સહન કરશે. ત્યાંથી નીકળીને મત્સ્યનો ભવ પામીને, પૂર્વભવે સાધુને મારવાથી ઉત્પન્ન થયેલા તીવ્ર પાપના દોરે કરીને શસ્ત્રથી હણાઈને, દાહજ્વરની ઘોર વેદનાથી પરાભવ પામીને મરીને દુરીથી સાતમી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને દુરીથી મત્સ્ય થશે. ત્યાંથી મરીને છઠ્ઠી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને સ્ત્રી થશે. ત્યાંથી મરીને છઠ્ઠી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને સ્ત્રી થશે. ત્યાંથી મરીને પાંચમી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને ઉરગ (સર્પ) થશે. ત્યાંથી મરીને પાંચમી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને દુરી ઉરગ થશે. ત્યાંથી મરીને ચોથી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને સિંહ થશે. ત્યાંથી મરીને ચોથી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને સિંહ થશે. તે મરીને ત્રીજી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને પક્ષી થશે. તે મરીને ત્રીજી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને પક્ષી થશે. તે મરીને બીજી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને ભુજપરિસર્પ થશે. તે મરીને બીજી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને ભુજપરિસર્પ થશે. તે મરીને પહેલી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. ત્યાંથી નીકળીને સંજી અને અસંજી થશે. ત્યાંથી પહેલી પૃથ્વીમાં નારકી થશે. પૂર્વે મુનિઘાતથી ઉપાર્જન કરેલા તે પાપવડે નરક સિવાયની બીજી તિર્યચ ગતિમાં સર્વત્ર શસ્ત્રથી હણાઈને દાહજ્વરથી વ્યાપ્ત થશે અને મરશે. ત્યારપછી પક્ષી, સરીસૃપ (સર્પ), ઉરપરિસર્પ વિગેરે અનેક લેહવાળા સ્થળચરોમાં અને જળચરોનામાં ઘણીવાર ઉત્પન્ન થઈને પછી ચતુરિદ્રિયમાં, ત્રીદ્રિયમાં, દ્વીદ્રિયમાં અનેક વાર ઉત્પન્ન થઈને, સર્વત્ર શસ્ત્રથી હણાઈને મરણ પામશે. પછી વિવિધ પ્રકારની વનસ્પતિ, વાયુ, અગ્નિ, જળ અને પૃથ્વીની જાતિમાં અસંખ્યાત કાળ વસીને અકાળ મરણવડે મરશે. આ પ્રમાણે પેતાના મોટા દુશ્ચરિત્રરૂપી અગ્નિની જ્વાળાના સમૂહથી સંતાપ પામેલા તે જિયારો એવું કોઈ પણ દુઃખ દુનિયામાં નથી કે જે દુઃખને તે નહીં પામે.

આ પ્રમાણે અનેક ભવમાં વારંવાર પડવું અને નીકળવું કરીને કોઈક

પ્રકારે કાંઈક કર્મનું વિવર પામીને તે ગોશાત્રકને જીવ રાજગૃહ નગરની બહાર વૈશ્ય(વાણીયા)ની શ્રીપણે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં પણ ધણી લવોમાં કરેલા સાધુઓના વધથી ઉત્પન્ન થયેલા નિદ્રાચિત કર્મના પ્રભાવના વશવડે તે રાત્રિએ સૂની હશે, તે વખતે તેણીના આભરણ લઈ લેવાની મુશ્કેલીવાળો એક જાર પુરુષ નિર્દયપણે જ તીક્ષ્ણ ખડ્ગવડે તેણીનું ઉદર ચીરી નાંખશે. ત્યાંથી તે મરીને ફરીથી રાજગૃહ નગરની અંદર વૈશ્યની શ્રીપણે ઉત્પન્ન થઈને મરશે. ત્યારપછી આ જન્મદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં વિંધ્ય પર્વતની તળે-ડીમાં બિલેલક નામના ગામમાં બ્રાહ્મણના કુળમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થશે. કાળક્રમે તે બાલ્યવયથી મુક્ત થશે ત્યારે તેણીના માતા-પિતા તેણીને એક લાયક બ્રાહ્મણપુત્રની સાથે લાચારપણે પરણાવશે એકઠા તે ગર્ભિણી થશે ત્યારે સસરાના ઘરથી પિત્રને ઘેર જતાં માર્ગમાં ઉછળતા પ્રળય દાવાનળની જ્વાલાના સમૂહવડે કોળીયારૂપ કરાયેલી તે મરણ પામીને અગ્નિકુમાર નિકાયને વિષે દેવપણે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી અપીને મનુષ્યપણે ઉત્પન્ન થઈ, તથાપ્રકારના સદ્ગુણના દર્શનથી સર્વજ્ઞ ધર્મનો ભોધ પામીને લવનો વૈરાગ્ય પામીને પ્રવ્રજ્યા શ્રદ્ધા કરશે ત્યાં કોઈ કોઈ ગાળતમાં પ્રમાદના વશથી ચારિત્ર-ની વિશદના કરી અસુરકુમાર દેવજાતિમાં ઉત્પન્ન થશે આ પ્રમાણે કેટલાક ની લવોમાં વારંવાર ચારિત્રની વિશદના કરી, વારંવાર લવનપતિ દેવમાં અને જ્યોતિષી દેવમાં દેવની સપદા ભોગીને, ફરીથી મનુષ્ય લવ પામીને અતિ-ચારના કલંક વિના ચારિત્રનું પાલન કરી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થશે. આ પ્રમાણે સાત લવ સુધી કલંક(અતિચાર)રહિત ચારિત્રનું પાલન કરીને, મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં દૃઢપ્રતિજ્ઞ નામે ઇન્દ્ર(વશિક)પુત્ર થઈને મંમાર પરથી વૈરાગ્ય પામી, ધન અને સ્વજન વિગેરેનો ત્યાગ કરી, સ્થવિર મુનિની પાસે સર્વવિરતિને શ્રદ્ધા કરી, છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ વિગેરે વિશેષ પ્રકારના તપકર્મવડે પૂર્વજીવોની પર-પરાએ ઉપાર્જન કરેલા પાપકર્મોને ખપાવી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે. ત્યારપછી તે દૃઢપ્રતિજ્ઞ કેવળી શુરજનનું અપમાન કરવથી થયેલા મહાપાપથી લવા ટવીમાં પડવારૂપ કટુક વિપાક ચાય છે એમ જાણવામાં આવતાં પોતાના શ્રમણ સંઘને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહેશે —

“ હે દેવાનુશ્રિયો ! જન્મદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં હું પહેલાં ગોશાત્રક નામનો મંખદ્વીપુત્ર હતો ત્યાં હું ઘણા દુઃકપટગા તત્પર હતો, વિપરીત પ્રરૂપણા કરતો હતો, સાધુઓનો ઘાત કરતો હતો, ધર્મ અને શુભનો પ્રત્યેક (શત્રુ) થયો હતો અને સમગ્ર દોષોનું કુળગૃહરૂપ હતો. તે વખતે પોતાના તેજ-

વડે જ અત્યંત દાહ પામી, બહુ દુઃખાર્ત થઈ, કરુણાજનક વિલાપ કરતો હું મરણ પામ્યો. તે પાપના મૂળભૂત ચાર ગતિરૂપ સર્પવડે બંધકર આ સંસારરૂપી અરણ્યમાં ભયંકર દુઃખોને સહન કરતો હું ચિરકાળ સુધી ભાગ્યો, તેથી હે દેવાનુપ્રિયો ! આ વૃત્તાંત સાંભળીને કદાપિ સદ્ગુરુનું, સંઘનું અને શાસ્ત્રનું પ્રત્યનીકપણું (શત્રુપથું) કરશે નહીં. ઘણા પાપના સમૂહ પશુ ગુરુ, સાધુ, સંઘ, સિદ્ધાંત અને ધર્મના વાતસદ્યપણથી મુક્તિમાત્રમાં નાશ પામે છે.” આ પ્રમાણે તે વખતે પોતાના સાધુઓને શિક્ષા આપીને તે મહત્ત્વવાળા ઠેવળી જન્ય પ્રાણીઓને પ્રતિજોધ કરી શાશ્વતસ્થાન(મોક્ષ)ને પામશે.” આ પ્રમાણે ત્રણ લોકને પ્રકાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન શ્રી વીરજિનેશ્વરે ગૌતમસ્વામીની પાસે ગોશાળાનું સમગ્ર ચરિત્ર કહ્યું.

આ પ્રમાણે મહાદુઃખના વિષયકનું મૂળ કારણરૂપ તે ગોશાળાનું ચરિત્ર સાંભળીને ઘણા સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા સર્વે વિશેષે કરીને ગુનાદિકની આશાતના ત્યાગ કરવામાં તત્પર થયા. ત્યારપછી જગવાન મહાવીર સ્વામી મેંઢકઆમ નગરમાંથી નીકળીને શ્રમણસંઘ સહિત એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા રાજગૃહનગરમાં પધાર્યા. તે નગરની બહાર સમીપ દેશમાં ગુણુશીલ નામના ચૈત્ય(ઉદ્યાન)માં દેવોએ સમવસરણ રચ્યું. પૂર્વના કબે કરીને જગદ્ગુરુ સિંહાસન પર બેઠા, અને મહાકલ્પ વૃક્ષ જેવા ઉત્તમ ધર્મને કહેવા લાગ્યા. તે ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષને દયારૂપી મૂળ છે, ક્ષમારૂપી મોટું સ્કંધ (થર) છે, મૂળગુણરૂપી શાખાઓવડે વ્યાપ્ત છે, ઉત્તરગુણરૂપી પાંદડાંના સમૂહવડે ઢંકાયેલ છે, અતિશયોરૂપી પુષ્પોવડે વિરાજિત છે, યશરૂપી સુગંધવડે ભુવનનો મધ્ય ભાગ વ્યાપ્ત કરેલ છે, કામદેવરૂપી સૂર્યના તાપનો નાશ કરનાર છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષના મુખરૂપી ક્ષળને આપવામાં તત્પર છે અને ઉત્તમ મનુષ્યોરૂપી પક્ષીઓવડે સેવવા લાયક છે. આ અવસરે શ્રેણિક રાજ સમવસરણમાં વિરાજમાન જગવાનને સાંભળીને અભયકુમાર, મેઘકુમાર અને નંદિષેણુ ત્રિગેરે પુત્ર અને પરિવાર સહિત જગદ્ગુરુને વાંદવા માટે આદ્યો. કેવી રીતે ? તે કહે છે:—

તે રાજના મરતક પર સમુદ્રના શીલના સમૂહ જેવું ઉન્નતવળ છત્ર ધારણ કરવામાં આન્યું હતું. તેનાથી સૂર્યના ગિંબના કિરણોનો પ્રચાર હરણુ કરાયો હતો, હર્ષવાળી સ્ત્રીઓના કરતલને વિષે વીંઝાતા આમને શોભતા હતા, ગર્જના કરતા મહોન્મત્ત હાથીઓના મદજળવડે ધૂળનો સમૂહ શાંત થયો હતો, અત્યંત ચપળ અશ્વોના સમૂહવડે પૃથ્વીતળનો વિસ્તાર ક્ષોભ પામતો

હતો (જોદાતો હતો), અણઅણાટ કરતી સુવર્ણની ઘુઘરીઓના સમૂહવડે વ્યપ્ત રથોના સમૂહવડે તે રાજા પરિવરેલો હતો, ગર્વથી ઉદ્ધત થયેલા હજારો સુલટોવડે સર્વ દિશાઓનો સમૂહ રુંધાયો હતો-આ રીતે અત્યંત હર્ષના ઉત્કર્ષને ધારણ કરતો શ્રેણિક રાજા હાથણીના સ્કંધ ઉપર ચઢીને પોતાના નગરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

ત્યારપછી તે રાજા સમવસરણમાં પ્રાપ્ત થયો. વિધિપૂર્વક તેની અંદર તેણે પ્રવેશ કર્યો. જગદ્ગુરુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, વંદના કરી ઉચિત પૃથ્વી પર બેઠો. તે વખતે જગવાને પણ તેને ઉચિત ધર્મકથા કહી કેવી રીતે ? તે કહે છે:—

“ હે મોટા પ્રભાવવાળા (ભાગ્યશાળી)! ઇચ્છા સહિત નિર્ભંજ બુદ્ધિવડે તમે સ્મશાનની જેવા આ ઘોર સંસારને વિચારો. તે આ પ્રમાણે:—આ જાળંકર સંસારરૂપી સ્મશાનમાં મહાઉદ્ધત અને ફાડેલા સુખવાળી વિષયની પિપાસા રૂપી મોટી શિયાળણી અત્યંત અનિવારિત પ્રચારવાળી ચોતરફ ભમે છે, દેવ, મનુષ્ય અને વિદ્યાધરોના પરાક્રમનો પરાજય કરનારી, મંત્ર અને તંત્રથી અહણુ (વશ) કરી ન શકાય તેવી અને મહાજાળંકર જરારૂપી હાકિણી નિરંતર અનિવારિતપણે પ્રવર્તે છે, મોટી પાંખોને વિસ્તારનારા, કોઈની અપેક્ષા વિના જ જીવોના માહાત્મ્યને આક્રમણ કરનાર અને સર્વથા પાસે રહેલા કષાયરૂપી ગીધ પક્ષીઓ પ્રસરે છે, વિવિધ પ્રકારના વિકારને આપનારા, જીવિતનું હરણ કરવામાં પણ સામર્થ્યને પામેલા તથા જેનો પ્રચાર જાણી શકાય તેવો નથી એવા રોગરૂપી સર્પો વિલાસ કરે છે, થોડા છિદ્રને પામીને પણ જેને તાકાળ હર્ષનો પ્રકર્ષ ઉપત્ત થાય છે અને જે ત્રણ ભુવનમાં ફર્યા કરે છે એવો મરણ-રૂપી પિશાચ વિસ્તારને પામે છે, ઇંદ્રનો વિયોગ અને અનિદ્રનો સંયોગ વિગેરે હંખોરૂપી વૃક્ષોનો સમૂહ ચોતરફથી વિવેકરૂપી સૂર્યના કિરણોના પ્રચારને નિવારે છે. આવા સંસારમાં હે દેવાનુપ્રિયો ! સુખની ઇચ્છાવાળા તમારે ક્ષણ વાર પણ વસણું ચોગ્ય નથી ”

આ પ્રમાણે જગવાને સંસારનું સ્વરૂપ કહ્યું ત્યારે ઘણા જીવો પ્રતિજોધ પામ્યા, અને જાવપૂર્વક ઘણા જીવોએ દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિની દીક્ષા અંગીકાર કરી. ત્યારપછી હર્ષવડે વિકસ્વર શરીરવાળો રાજા પરિવાર સહિત જેમ આવ્યો હતો તેમ પોતાને સ્થાને ગયો. વિશેષ એ કે-મેઘકુમાર નામના રાજપુત્રના હૃદયમાં હર્ષનો પ્રચાર વિકસ્વર થયો અને તે સંસાર પરથી અત્યંત વૈરાગ્યને પામ્યો, તેથી તે શ્રેણિક રાજાને અને પોતાની માતાને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો કે-“ હે માતાપિતા ! હવે હું તમારી અનુમતિથી જગવાનની

સમીપે પ્રમજ્યા લેવા ઈચ્છું છું.” ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે—“હે પુત્ર ! યોવ-
નનો આરંભ વિષમ છે, કામદેવના ણાણુનો પ્રહાર હુએ કરીને રક્ષણ (સહન)
કરી શકાય તેવો છે, વિષયોની સન્મુખ થતા ઇદ્રિયોરૂપી અપ્પે પકડી
શકાય તેવા નથી, સુંદર ઓજનોના વિલાસો મોહને આપનારા છે, પ્રમજ્યાનું
પાલન કરવું અતિ દુષ્કર છે અને પરિષદો અત્યંત હુએ કરીને સહન કરી
શકાય તેવા છે; તેથી-હે પુત્ર ! કેટલાક દિવસો તું રાહ જો,” તે સાંભળી
મેઘકુમારે કહ્યું કે—“હે માતા-પિતા ! આયુષ્યનો વિલાસ વીજળીના વિલાસ જેવો
અંચળ છે, યુવાવસ્થા શરદઋતુમાં પર્વતની નદીના જળના વેગ જેવું અપળ છે, રાજા-
લક્ષ્મી મહોન્મત્ત સ્ત્રીના કટાક્ષ જેવી ક્ષણભંજર છે, યજ્ઞના આરંભની જેવા ઇદ્રજનના
સંયોગો દેખાતા ધણા વિપ્રયોગવાળા છે, તેથી હવે શૂદ્ધિવાસે કરીને સધું.” તમે
સર્વથા પ્રકારે ધર્મમાં વિન ન કરો.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે માતા-
પિતાએ મહાક્રોધી તેને અનુજ્ઞા આપી. ત્યારપછી મોટા વૈભવના સમુદાય-
વડે તેણે જાગવાનની સમીપે પ્રમજ્યા ગ્રહણ કરી. તેને દીક્ષા ગ્રહણ કરતા
એકને બીજા ઘણા રાજપુત્રો, શ્રેષ્ઠીપુત્રો અને સેનાપતિના પુત્રોએ પણ સંસાર
ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

હવે પરિષદોનું હુ:સહપણું હોવાથી અને ચિત્તવૃત્તિનું અંચળપણું
હોવાથી તે મેઘકુમાર સાધુ અનુક્રમે પહેલી રાત્રિએ જ સૂતા હતા ત્યારે
પ્રવેશ કરતા અને જહાર નીકળતા મુનિઓના ચરણ અશરણવાથી તેની નિદ્રા
જતી રહી, તેથી કરીને તેનું મન પ્રમજ્યાનો ત્યાગ કરવાની સન્મુખ થયું,
અને કોઈપણ પ્રકારે આર્તધ્યાન કરતા તેની રાત્રિ મહાહુએ કરીને વ્યતીત
થઈ. પછી સૂર્યમંડળનો ઉદય થયો ત્યારે જેનું મુખ ગ્લાનિ પામ્યું હતું
એવો તે મેઘકુમાર સાધુ તે સ્થાનથી ઉઠીને પ્રમજ્યાનો ત્યાગ કરવાની
ઈચ્છાથી જાગવાનની સમીપે ગયો.

હવે કેવળજ્ઞાનવડે તે મેઘકુમાર સાધુનું જાગન થયેલું મને જાણીને
જિનેશ્વરે તેને મધુર વાણીવડે આ પ્રમાણે કહ્યું—“હે દેવાનુપ્રિય ! કેમ તું
સંયમના યોગમાં જાગેને વહન કરે છે ? પોતે જ અનુભવેલો પૂર્વભવનો
વૃત્તાંત શું તને નથી-સાંભરતો ? આ જાગવાની પહેલાં ત્રીજો જલે તું એક
અરણ્યમાં હાથી હતો. ત્યાં ચોતરફ પ્રસરતા વનના અગ્નિવડે તે સર્વ અંગે
તાપ પામ્યો અને અત્યંત તૃણાતુર થયો તેથી જળ પીવા માટે એક સરો-

વરમાં ગયો. ત્યાં કાઠે જ તે કાઢવમાં ખૂચી ગયો. ત્યાંથી નીકળવાને અસમર્થ થયો. તેવામાં બીજા સામા (શત્રુ) હાથીએ આવી દાંતના અગ્રભાગવડે તેને દૃઢ પ્રહાર કર્યો, તેથી ઉત્પન્ન થયેલી તીવ્ર વેદનાવડે મરીને તું પૂરીને વિંધ્ય-ગિરિમાં હાથીનો અધિપતિ (મોટો હાથી) થયો ત્યાં એકદા દાવાનળ ભેવાથી તેને જાતિસ્મરણના થયું. તેથી જાનના વશથી પીડા પામેલા તેણે વૃક્ષોને ઉભેડી નાંખીને તથા તૃણ-પગાળ વિગેરેને કાઢી નાંખીને, હાથની હથેળી જેવા ચોખ્ખા મોટા પ્રમાણવાળા ત્રણ સ્થંડિલ નદીને કાઠે પોતાના હાથીના જૂથનું રક્ષણ કરવા માટે કર્યાં. હવે એકદા કદાપિ મોટા વૃક્ષોના પરસ્પર ઘસાવાથી ઉત્પન્ન થયેલો પ્રલયાગ્નિના જેવો લયંકર અગ્નિ (દાવાનળ) તે વનને બાળવા લાગ્યો. તે જોઈને જાલ પામેલો તું સ્થંડિલની સન્મુખ દોડ્યો. ત્યાં વાંદરા, હરણ, સસલા, બુંડ વિગેરેવડે જે સ્થંડિલ ભરાઈ ગયા હતા. તેને બાળાંગીને ત્રીજા સ્થંડિલમાં રહેવા માટે તું ગયો અને ત્યાં જોભો રહ્યો. તેવામાં શરીરે ખરજ આવવાથી બળવાળવા માટે તે એક પગ જાચો કર્યો તેવામાં બીજા બીજા પ્રાણીઓની પ્રેરણાથી (ધક્કાધક્કીથી) એક સસલો પોતાના જીવની રક્ષાને માટે તારા જીવ્યા કરેલા પગની નીચે આવીને રહ્યો તેને પગની નીચે રહેલો જોઈને તે મોટી કરુણાવડે તારા તે પગ સંકોચીને આકાશપ્રદેશમાં (અદ્ધર) ધારણ કર્યો ત્યારપછી વનનો દાવાનળ પણ મોટા વૃક્ષોએ કરીને ભરેલા તે સમગ્ર વનને બાળીને શાત થયો, એટલે તે સસલા વિગેરે સર્વ જીવો જેમ આવ્યા હતા તેમ પોતપોતાને સ્થાને ગયા. તે વખતે ક્રુધા અને તૃષાથી પીડા પામેલો તું પણ શીઘ્રવેગે કરીને પોતાના પીડાયેલા (થલઈ ગયેલા) પગને જાણ્યા વિના જળની સન્મુખ દોડ્યો તેથી એક ચરણના રહિતપણાએ કરીને મોટા પર્વતની જેમ એકદમ પડી ગયો, અને ક્રુધા-તૃષાથી વ્યાપ્ત થયેલો તું ઘણા કલેશથી મરણ પામ્યો. સસલા પરની અનુકંપાથી ઉપાર્જન કરેલા ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યના વશથી સંસારને લઘુ કરી તું હમણા રાજપુત્ર થયો છે. આ પ્રમાણે હે દેવાનુપ્રિય ! તે વખતે તેં યશુએ પણ તેવા પ્રકારના સસલાના જીવના રક્ષણવડે જો ઘણાં દુઃખો સહન કર્યાં, તો પ્રદાચારી અને ચારિત્રધર્મમાં તત્પર આ શ્રેષ્ઠ સાધુઓના ચરણાદિકના સંઘટ્ટાએ કરીને પણ હમણાં તું કેમ સતાપને વહન કરે છે ? હે મુંદર ! અંગીકાર કરેલા વ્રતનો ત્યાગ કરવાથી શરદ ઋતુના પૂર્ણ ચંદ્રની જેવા ઉજ્જવળ તારા કુળને વિષે આ પૃથ્વી પર ચંદ્રની હયાતી હોય ત્યાંસુધી કલક થશે. થોડા દિવસના સુખને માટે થઈને મોટા પાપને ઉપાર્જન કરી શું કોઈ સકર્ણ (પંડિત પુરુષ)

પોતાના આત્માને ભવસાગરમાં પાડે ? તે તું કહે " આવા પ્રકારના વચનવડે ભુવનમાં દીવા સમાન શ્રી વીરભગવાને તે શ્રેષ્ઠ મુનિ મેઘકુમાર મહાત્માને પ્રતિજ્ઞાપ્ત કર્યો ત્યારે તે મુનિતું મન જિનેદ્રે કહેલા માર્ગમાં કોઈપણ રીતે તથાપ્રકારે નિશ્ચય થયું, જેથી દુષ્કર તપમાં તત્પર રહેલા સાધુઓમાં તે દૃષ્ટાંતરૂપ થયો. સંવેગને કરનારી ભગવાનની અનુચિષ્ઠિ (શિષ્યામણુ) સાંભળીને ખીળ પણુ શ્રેષ્ઠ સાધુઓ વિશેષે કરીને અમમાદી થઈ સંયમના ઉદ્યોગને પામ્યા.

હવે અન્ય દિવસે જિનેશ્વરની પાસે ધર્મ સાંભળીને રાજપુત નંદિયેણુ પણુ ભવ-
યક્રી વૈરાગ્યને પામ્યો. પ્રમજ્જ્યા અંગીકાર કરવાની ઇચ્છાવાળા તેણે શ્રેષ્ઠિક
રાજા પાસે અને પોતાની માતા પાસે ઘણા પ્રકારના વચનોવડે વિનંતિ
કરીને જોટલામાં દીક્ષા ગ્રહણ કરવા માટે ત્રણ ભુવનના એક પ્રભુની પાસે
આત્મ્યો, તેટલામાં આકાશમાં રહેલી દેવીએ તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે
કુમાર ! તું પ્રમજ્જ્યા ગ્રહણ કરવાથી વિરામ પામ, કારણ કે હજી તારે
લોગના ફળલાભું આરિત્રાવરણુ કર્મ જાકી છે, તેથી કરીને થોડો કાળ સ્વગૃહને
વિષે તું વન કેમ જાહું ઉત્સુક (ઉતાવળો) થાય છે ? હે પુત્ર ! અતિ વેગથી
(વિચાર રહિત-સહસા) કરેલા કાર્યો પ્રશંસાને પામતા નથી. યોગ્ય કાળે
ઉદ્યમ કરવામાં આવે તો તે કાર્યને સાધનાર થાય છે, અને સમય વિના ઘણું
સીંચ્યું હોય તો પણ ધાન્ય ફળતું નથી.” આ પ્રમાણે સાંભળીને કુમારે
કહ્યું કે—“ હે દેવી ! કેમ તું આ પ્રમાણે કહે છે ? મેં પોતે જ વિરતિ લેવાની
મતિ અંગીકાર કરી છે, તેનો શી રીતે ત્યાગ કરું ? ” અથવા તો કુશીલના
સંગથી રહિત અને જાહ તપવડે અંગને શુષ્ક કરનારા અને તે આરિત્રાવરણુ
કર્મ શું કરશે ? ” આ પ્રમાણે કહી તે દેવીના વચનની અવગણના કરીને
શીઘ્રપણે સમવસરણુમાં ગયો. વિશેષ એ કે—જગદ્ગુરુએ પણ તેને તે જ
પ્રમાણે નિષેધ કર્યો, તો પણ અત્યંત વેગના વશથી યવાના વિરતિના જંગને
વિચાર્યા વિના જ ભુવનગુરુની સમીપે તેણે પાપ રહિત પ્રમજ્જ્યા ગ્રહણ કરી.
ત્યારપછી છઠ્ઠું, અઠ્ઠમ વિગેરે દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરતો તે જગદ્ગુરુની સાથે
જહાર ગામ અને આકર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યો. તે વિચિત્ર (જુદા
જુદા) સૂત્રોને ભણવા લાગ્યો, નિરંતર તેના અર્થનો વિચાર કરવા લાગ્યો,
ગુરુની પાસે જ રહેતો હતો, સ્થિરચિત્તે પરિવ્રજાને સહન કરતો હતો, સંય-
મનું પાલન કરવામાં તત્પર હતો, નિષયો ઉપર અત્યંત વૈરાગ્યને ધારણ
કરતો હતો તથા સ્મશાન અને શૂન્ય આશ્રમ વિગેરે સ્થાનોમાં નિરંતર
આતપના લેતો હતો. હવે એકદા કદાચિત્ એકલવિહારી પ્રતિમાના કર્મને

કરવાની ઇચ્છાવાળા તે મહાત્માએ છઠ્ઠું પારણું આપ્યું ત્યારે લિક્ષા લેવા માટે એકલા જ અનાલોગ(અજ્ઞાનપણ)ના દોષથી સહસા વેશ્યાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ધર્મલાલ કહ્યો. તે વખતે વેશ્યાએ હાંસી સહિત તેમજ વિકાર સહિત કહ્યું કે-“ હે સાધુ! દ્રવ્યલાલ મૂકીને મારે ધર્મલાલવડે કાંઈ કાર્ય નથી.” ૨ તે સાંભળીને “ અહો ! આ મૂર્ખ સ્ત્રી હમણા મને પણ કેમ હસે છે ? ” એમ વિચારીને તેણે પોતાના તપની લબ્ધિવડે તત્કાળ છાપરાના નેવા ઉપર રહેલા તૃણને એથીને ઘણો મોટો રત્નનો ઢગલો પાડ્યો, અને “આ દ્રવ્યલાલ” એમ કહી નીકળી ગયા. તે જોઈ તેણીએ આનંદ સહિત કહ્યું કે-“ હે ભગવન ! આ હુકર તપતું આચરણ મૂકી દો અને મારા સ્વામી થાઓ; નહિં તો હું મારા જીવનો નાશ કરીશ.” આ પ્રમાણે તેણીએ ફરી ફરીથી કહ્યું ત્યારે હું મારા જીવનો નાશ કરીશ.” આ પ્રમાણે તેણીએ ફરી ફરીથી કહ્યું ત્યારે ભાવિત મતિવાળા છતાં પણ, તપવડે શોષિત અંગવાળા છતાં પણ અને વિષયનો દોષ ભણતા છતાં પણ કર્મના વશથી ભગ્ન પરિણામવાળા થઈને તેમણે તેણીનું વચન અંગીકાર કર્યું. વિશેષ એ કે-“ જો હું હંમેશા દશ અથવા તેથી અધિક લબ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિજ્ઞા ન કરું તો વિષની જેમ વિષયોને ત્યાગ કરીશ.” એવી પ્રતિજ્ઞા તેણે અહણ કરી. પછી દેવતાના અને જગદ્-શુરના પણ તે વચનને ચિતવતા તેણે મુનિવેશનો ત્યાગ કર્યો, અને તે મહાત્મા વેશ્યાના ઘરમાં રહ્યા. ત્યાં તે વિષયસુખને ભોગવવા લાગ્યા, તથા ધર્મકથા વડે લબ્ય પ્રાણીઓને જોધ કરીને તેમને પ્રવ્રજ્યા અહણ કરવા માટે જિનેન્દ્રની પાસે મોકલવા લાગ્યા. હવે એકદા કદાચિત્ ભોગના પ્રજવાળું કર્મ ક્ષીણ થયું ત્યારે તેની બુદ્ધિ વૈરાગ્યને પામી, એટલે તે આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા. “ સાંસારિક સુખ તુરંત છે, આયુષ્ય વીજળી જેવું ચપળ છે, યુવાવસ્થા ક્ષણ-જંશુર છે અને શરીર રાગોવડે વ્યાપ્ત છે, તથા ધર્મની સામગ્રી મળવી દુર્લભ છે. જેણે શિયળવત અંકિત કર્યું હોય તેમને નિરંતર દુઃસહ દુઃખો આવી પડે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી હવે મારે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી.” એમ વિચારીને પછી તેણે જગદ્શુરની પાસે જઈ ફરીથી પ્રવ્રજ્યા અહણ કરી અને પોતાના દુષ્ટચરિત્રની આલોચના કરી, જિનેન્દ્રની સાથે વિચરવા લાગ્યા. ત્યારબાદ ભાવ સહિત ચિરકાળ સુધી દીક્ષાપર્યાયનું પાલન કરી તે નંદિયેષુ સાધુ કાળ કરીને દેવપણું પામ્યા.

હવે અહીં તે સુદાદ નામના નાગકુમાર દેવે પ્રથમ ભગવાન વહાણ ઉપર ચડ્યા હતા ત્યારે તેને ઉપસર્ગ કર્યા હતા, તે આયુષ્યનો ક્ષય થયે

અયવીને એક દરિદ્રીના કુળમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે વૃદ્ધિને પામ્યો (મોટો થયો) ત્યારે ખેડુતગી વૃત્તિ (ધંધો) કરીને આજીવિકા કરવા લાગ્યો. તે અવસરે તે ખેડુત જેટલામાં હળવડે પોતાના ક્ષેત્રને ખેડતો હતો તેવામાં તે ગામમાં ભુવનના એક બંધુરૂપ લગવાન પધાર્યા. તે વખતે લગવાને તેના પરની દયાને લીધે તેને પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે ગૌતમસ્વામીને મોકલ્યા. એટલે તે તેની પાસે ગયા. ગૌતમસ્વામીએ તેને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર! તું આ શું કરે છે?” ખેડુતે કહ્યું—“આ અધમ વિધાતા (નશીળ) જે કરાવે તે કરું છું, કળાની કુશળતા વિનાના અમારી જેવાને ખીજે જીવવાનો ઉપાય ક્યાંથી હોય?” ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું:—

“હે સુગ્ધ! આવા પ્રકારના ગાઢ કલેશથી ઉપાર્જન કરેલા લોજનવિધિ-વડે દિવસને નિર્ગમન કરતા તારી આ શી હુશિયારી છે? અથવા આવું કાર્ય કરવાથી તને શું શરીરનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે? આ શો વિષયનો વ્યામોહ છે? આનાથી સારા આચરણની શી પ્રાપ્તિ સંભવે છે? દિવ્ય સુખની ઇચ્છાવાળા તારી જેવાને આનો ત્યાગ કરવો કંઈ પણ દુષ્કર થતો નથી, કારણ કે આ સમયે પણ મહાસત્ત્વવાળા ધન્ય પુરુષો મણિ, સુવર્ણ અને રત્નના મોટા ઢગલા, યુવાન સ્ત્રીઓ અને મનોહર ગૃહોને સર્પની જેમ છાડીને ધર્મને વિષે લાગે છે. વળી ખીજ કેટલાક પુરુષો મરણપર્યંત મોટા દારિદ્ર્યથી અત્યંત પીડા પામ્યા છતાં પણ પાપના આરંભમાં પ્રવર્તીને આખો જન્મ શુભાવે છે. તેઓ ખીજ જન્મમાં પણ તે જ પ્રમાણે વારંવાર દુઃખથી તાપ પામીને થોડા જળમાં મત્સ્યની જેમ તરફડીયા મારે છે. પરંતુ તેઓ જો ધરના વ્યાપારના લાખમા-લાગે પણ ધર્મકાર્યને વિષે ઉદ્યમ કરે તો અનુપમ (ધણી) દુઃખના દ્વારને રૂંધે છે. વળી ખીજું એક તરફ ઇચ્છા પ્રમાણે લોગાપલોગની પ્રાપ્તિ કરવામાં ઉત્કૃષ્ટ ધન પ્રાપ્ત થાય છે, અને ખીજી તરફ સંતજનોને પ્રશંસા કરવા લાયક પ્રવ્રજ્યા પ્રાપ્ત થાય છે. વળી એક તરફ છ ખંડના અધિપતિ મહારાજાની સેવા કરાય છે, અને ખીજી તરફ સદ્ધર્મમાં આસક્ત સુનિજનની સેવા કરાય છે. હે સુદર! આ બે પ્રકારની ગતિ લોકમાં સુપ્રસિદ્ધ જ છે. આમાંથી કોઈ પણ એકને જે કુશળ પુરુષો હોય તે અંગીકાર કરે છે, તેથી કરીને હે મહાસત્ત્વ! તું આ ખેતીના કર્મને છાડી દે અને ધર્મનું આચરણ કર. દીન અને દુઃખી પ્રાણીઓને આ એક જ ઉત્તમ ચરણ છે,” આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું ત્યારે બળદ સહિત હળને મૂકીને, તે ખેડુત તેના ચરણને નગીને જકિયડે ભરપૂર થઈ કહેવા લાગ્યો કે—“હે લગવન! જ્ઞાન

રહિત મારી જો કાંઈ પણ ચોગ્યતા હોય, તો સંસારવાસથી વિરક્ત થયેલા મને તમારી દીક્ષા આપો.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે જો કે તે પરાવર્તન પામવાનો હતો (દીક્ષા મૂકી દેવાનો હતો) તો પણ “આને બોધિણીજ પ્રાપ્ત થાય છે” એમ જાણીને શ્રી ગૌતમસ્વામીએ તેને તત્કાળ દીક્ષા આપી. આ પ્રમાણે દીક્ષિત થયેલા તેની સાથે ગૌતમસ્વામી જગવાનની સન્મુખ થાડ્યા. પછી જગદ્ગુરુની દૃષ્ટિના વિષયમાં (નજરમાં) આવેલા તે ખેડુતને સિંહના જવમાં ઉપાર્જન કરેલા મોટા વૈરના વશપણથી પ્રમજ્જ્યાની પ્રાપ્તિ નાશ પામી, અને તેને ઘણો કોપ ઉત્પન્ન થવાથી તે કહેવા લાગ્યો કે-“હું જગવન ! આ કોણ છે ?” ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું કે-“અમારા ધર્મગુરુ છે.” તેણે કહ્યું-“જો આ તમારા ધર્મગુરુ છે, તો મારે તમારું પણ કામ નથી. પ્રમ-જ્યાએ કરીને સર્થ.” એમ કહીને રજોહરણનો ત્યાગ કરી દોડીને ચોતાના ખેતરમાં ગયો. ત્યાં ચોતાના બળદો ગ્રહણ કર્યા, હળ જીભું કર્યું અને પ્રથમની જેમ ખેડવા લાગ્યો. ગૌતમસ્વામી પણ મનમાં વિસ્મય પામીને જગવાનને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યા કે—

“જુવનને વિષે આશ્ચર્યકારક મહાપ્રભાવવડે પ્રાણીસમૂહની પીડાને હરણ કરનારા હો જગન્નાથ ! મેં આજે આ અસમાન (મોટું) આશ્ચર્ય જોયું. તે જો કે-આપનું દર્શન સુખકારક છતાં પણ તે ખેડુત દ્વરથી જ સૂર્યના તેજને ધ્રુવડ સહન ન કરે તેમ આપના તેજને સહન કરવાને અશક્ત થઈ, ચોતે અંગીકાર કરેલી પ્રમજ્જ્યાનો ત્યાગ કરી, પ્રાંતિ સહિત વિપરીત મતવાળો થઈ, ચોતાના ક્ષેત્રની સન્મુખ અત્યંત શીઘ્રતાથી દોડી ગયો. આપની કથા (નામ) પણ મનુષ્યોને અપૂર્વ સંતોષ ઉત્પન્ન કરે છે, તો પછી ચૈત્યવૃક્ષ વિગેરે આઠ પ્રાતિહાર્યોથી શોભતું આપનું રૂપ સંતોષ ઉત્પન્ન કરે તેમાં શું કહેવું ?” તે સાંભળી જગદ્ગુરુ જોડ્યા કે-“હું ગૌતમ ! તે આ કેસરીસિંહનો છવ છે કે જે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવને કાળે મેં તેને જો પ્રકારે ફાડી નાંખ્યો હતો. તે વખતે કોપથી તરપૂડતા શરીરવાળા તેને મારા સારથિરૂપ તમે “મિંહવડે મિંહ હણાયો છે” ઇત્યાદિક મધુર વચનવડે શાંતિ આપી હતી. તે વખતને અનુસરનારા દોષે કરીને આ જવમાં પણ મારે વિષે તે વૈરને ધારણ કરે છે. તેથી જ તેને પ્રતિબોધ કરવા માટે મેં તમને મોકલ્યા હતા. આ પ્રમાણે પૂર્વકર્મના વશમાં વર્તનારા પ્રાણીઓ આ સંસારમાં વિવિધ પ્રકારના ંયાપાર (ચિદા) કર્યા કરે છે; તેથી ખરી રીતે જોતાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય છે જ નહીં.”

આ પ્રમાણે ગૌતમને કહીને સ્વામી તામલિપ્તિ, દશાણુપુર, વીતભય પદ્મ, ચંપાપુરી, ઉજ્જયિની નગરી, ગજપુર, કાંપીદય નગર, નંદિપુર અને મથુરા નગરી વિગેરે મોટા નગરોમાં જળ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિજ્ઞા કરતા પ્રસન્નચંદ્ર, દશાણુચંદ્ર, ઉદાયન, શાલ અને મહાશાલ વિગેરે રાજના સમૂહને પ્રવળ્યા આપી, ચંડપ્રદ્યોત, અરિમર્દન અને જિતશત્રુ વિગેરે રાજાઓના સમૂહને શ્રાવકધર્મમાં સ્થાપન કરી કેટલાક કાળ પછી રાજગૃહ નગરમાં પધાર્યા અને ત્યાં—

કહે'તન, નીલ, લોહિતાક્ષ વિગેરે રત્નોના સમૂહવડે એક યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં દેવોએ ભૂમિતળ ખાંધ્યું. પછી મહિરત્નનો, જાત્ય સુવર્ણનો અને રૂપાનો એમ ત્રણ શ્રેષ્ઠ પ્રાકાર (કિડલા) દરવાજા સહિત તત્કાળ બનાવ્યા. તે ત્રણ પ્રાકારની વચ્ચેના પ્રાકારને મધ્યે વિચિત્ર રત્નોના સમૂહના કિરણોવડે બ્યારત અને જગદ્ગુરુને લાયક સિંહાસનો સ્થાપન કર્યા. તેમાં પૂર્વ દિશા સિવાયના બાકીના ત્રણ સિંહાસનો ઉપર ત્રણ જગતના જીવોને વિરમય કરનારા ભગવાનની જેવા જ ત્રણ રૂપ બનાવ્યાં (સ્થાપન કર્યાં). બાજતાં અગરુ, ધનસાર, સેવહક વિગેરે પૂપના સુગંધવડે સર્વ દિશાઓને સુગંધી કરનાર ધૂપધાણાના સમૂહો ચોતરફ મૂકવામાં આવ્યા. કંકેલી વૃક્ષના પાંદડાંને ધીમે ધીમે કંપાવતો અને ધ્વજાઓના સમૂહને ધૂળવતો શીતળ વાસુ તીર્થંકરના પ્રભાવથી વિસ્તાર પામ્યો (વાવા લાગ્યો). આ પ્રમાણે સર્વ આદરવડે દેવોના સમૂહ સમવસરણુ રમ્યું ત્યારે પૂર્વ દિશાના સિંહાસન પર ત્રણ પૂર્વાભિમુખે બેઠા. તે વખતે જગદ્ગુરુની પ્રવૃત્તિમાં નીમેલા પુરુષોએ શ્રેણિક રાજાને જિનેશ્વરના આગમનના સમાચાર આપ્યા, ત્યારે તે રાજા અભયકુમાર વિગેરે કુમારો સહિત હર્ષથી વિકસર થયેલા શરીરવાળો થઈને ભગવાનને વાંદવા માટે તત્કાળ સમવસરણુમાં આવ્યો. તથા અસુર, સુર, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી વિગેરે દેવો પણ આવ્યા. તેઓ મોટી ભક્તિના સમૂહવડે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક નાથને નગીને સદ્ગર્ભ સાંભળવા માટે પોતપોતાના સ્થાને બેઠા. ત્યારપછી જીવનગુરુ ભગવાને જળ્ય પ્રાણીઓને સંસારના જાળને હરણ કરનાર ઉત્પાદ, બ્યય અને ક્રૌંચ એ ત્રિપદીથી યુક્ત સમગ્ર વસ્તુના પરમાર્થને કહ્યો. જીવનગંધુ ભગવાને દેશના આપી ત્યારે સમગ્ર પદાર્થોને જાણતા છતાં પણ ગૌતમસ્વામીએ જળ્ય પ્રાણીઓના બોધને માટે આ પ્રમાણે કહ્યું (પૃષ્ઠ્યું) કે—“હે ભગવન ! વારંવાર થતા જન્મ, જરા, મરણ અને શોકથી બરેલા આ સંસારનું મૂળ કારણ શું છે ? કે જેથી આ સંસારમાં રહેલા જીવો વૈરાગ્ય પામતા જ નથી તથા આપના ચરણકમળની

દ્વિયા કરતાં જે દ્વીદ્રિયાદિક મરી જાય તે આરંભથી સ્થૂળ આણ્વિતિપાત છે. હવે સંકલ્પ પણ સાપરાધ અને નિરપરાધ એમ બે પ્રકારે છે. તેમાં શરીર, ધન વિગેરેને જે હરણ કરે તે સાપરાધ છે અને તે સિવાય બીજા નિરપરાધ છે. આ પ્રમાણે બાણીને સ્થૂળ અને અપરાધ રહિત જીવને સંકલ્પવડે (ધરાદાપૂર્વક) દ્વિવિધત્રિવિધાદિક ભેદે કરીને હણવા નહીં. આ પ્રમાણે જીવના વધની વિરતિ અહણ કરવાથી સુંદર અને અનુકંપા(દયા)માં તત્પર શ્રાવકે અત્યંત કોપ આવે તો પણ ગાય અને મનુષ્યાદિકનો વધ કરવો નહીં. બંધ, વધ, છવિચ્છેદ, ઘણો ભાર ભરવો અને ખાવા-પીવાનો વિચ્છેદ કરવો આ પાંચ અતિચારો છે. તે પહેલાં વ્રતની વિરતિને દૂષણ કરનારા છે. આ વ્રતમાં દૂષણ લગાડવાથી સર્વ ધર્મબ્યાપાર નિષ્ફળ છે, અને કપવાળું અનુષ્ઠાન પણ અરણ્યમાં રૂઢનની જેમ નિરર્થક છે; કેમકે પ્રાણીના વધમાં આસક્ત થયેલો પ્રાણી તેવું કાંઈક પાપ આચરે છે કે જેથી તે નરકાદિક ગતિમાં જઈને એક નિર્ભય માત્ર પણ સુખને પામતો નથી. તેમજ સર્વ ઠેકાણે (તિર્થંચ અને મનુષ્ય ગતિમાં) ઉપક્રમવાળું અને અલ્પ આયુષ્યને પામે છે. અથવા હરિવર્મ રાજાની જેમ પ્રિય પુત્રના વિયોગને પામે છે. ”

આ પ્રમાણે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું કે—“ હે ભગવન ! આ હરિવર્મ રાજાધિપ આપે કહ્યો તે કોણ ? ” ત્યારે ભગવાન બોલ્યા કે—“ હે ગૌતમ ! સાંભળો ! આ જરતક્ષેત્રમાં કુરુદેશમાં ગજપુર નામનું નગર છે. ત્યાં અસંખ્ય ધનવાળો દત્ત નામનો પ્રાદ્યણ રહેતો હતો. તેને રૂપ અને ધોવન વિગેરે શુભવાળી શ્રી નામની ભાર્યા હતી. તથા સર્વ કાર્યમાં પૂછવા લાયક, પ્રાણથી અધિક પ્રિય અને પ્રશમ, સુશીલ વિગેરે સર્વ શુભવાળો નંદ નામનો બાળમિત્ર હતો. તે કાયલની જેવા અત્યંત કોમળ કંઠવાળો હતો, તેથી પોતાના તથાપ્રકારના ગૃહબ્યાપાર સમાપ્ત કરીને નગરની બહાર નિર્જન પ્રદેશમાં જઈને સંગીતના વિનોદને કરતો હતો. એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો ગયા. ત્યારપછી એક દિવસ તે દત્ત નામના ઉત્તમ પ્રાદ્યણને મોટી શિરોવેદના પ્રગટ થઈ. તેના વચગી તેની રતિ (મનની પ્રીતિ) નાશ પામી, સંતાપ વિકાસ પામ્યો, શરીરના અવયવો શિથિલ થયા, દુષ્ટ ઓની જેમ નિદ્રા ચતુના વિષયથી દૂર જતી રહી, બોજનની ઇચ્છા નાશ પામી અને જીવવાની આશા તૂટી ગઈ (નષ્ટ થઈ). આ પ્રમાણે વિષમ દશાને પામેલા તેણે નંદ મિત્રને બોલાવ્યો, અને તેને કહ્યું કે—“ હે મિત્ર ! કાંઈ પણ ઉપાય કર. સર્વથા પ્રકારે બંધે જાનને નેત્રોને ઉઘેરી નાંખતી હોય તેવી મહાબળવાન મસ્તકની પીઠ ધાય

છે, સુખશય્યામાં રહ્યા છતાં પણ જરા પણ નિરાંતે બેસી શકતો નથી. જો કોઈ પણ પ્રકારે મને જરા નિદ્રા માત્ર જ આવે તો હું મારા આત્માને ફરીથી જીવતો થયો માનું.” આ પ્રમાણે તેનું દીન વચન સાંભળીને નંદે કહ્યું કે—
“હે પ્રિય મિત્ર ! ધીરજ રાખ, કાયરપણાનો ત્યાગ કર. હું તે પ્રકારે કરીશ કે જે પ્રકારે થોડા કાળમાં જ સારા શરીરવાળો થઈશ.” આ રીતે તેને ધીરજ આપીને રાત્રિને સમયે તેણે તેને કાગલી નામનું ગાયન આરંભ્યું.

જેમ જેમ ગીતનો ધ્વનિ દત્તના કર્ણવિવરમાં પેસતો હતો તેમ તેમ નિદ્રા પણ જાણે લગ્ન પામી હોય તેમ ધીમે ધીમે આવવા લાગી. એ પ્રમાણે નિદ્રા આવવાથી તે દત્ત અત્યંત જાણી ગયો. તે વખતે તેની ભાર્યાનું હૃદય તે નંદના કર્ણને સુખ કરનારા ગીતના શબ્દવડે હરણ કરાવ્યું, અને તેમાં જ તે એક મનવાળી (તક્ષીન) થઈ. રાત્રિ વ્યતીત થઈ ત્યારે દત્તની પણ શિરોવેદના નાશ પામી. શરીરની સુખાકારી થઈ. એક દિવસ એકાંતમાં શ્રીએ નંદને પ્રેમ સહિત કહ્યું—

“હે સુખને આપનાર ! જેમ તમે તમારા મિત્રના શરીરની પીડા હરણ કરી તેમ હવે મારા પણ શરીરના સંતાપને હરણ કરો.” આ પ્રમાણે સાંભળી ઋણુપણાને લીધે તેણીના મનમાં રહેલા અભિપ્રાયને નહીં જાણવાથી નંદે કહ્યું કે—“હે સારા શરીરવાળી ! તને શાનો સંતાપ છે ?” ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે—
“હે સુન્દર ! તમે પોતે જ સંતાપ કરીને જાણતા નથી ? શું હું સત્ય કહું ?” તેણે કહ્યું—“કહો, શો દોષ છે ?” ત્યારે તેણીએ મધુર ગીતના શ્રવણથી આર-ભીને અત્યંત અનુરાગના સંબંધવાળો સર્વ પોતાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને તેણીનો અસુન્દર ભાવ જાણીને નંદે તેણીને કહ્યું કે—“હે સારા શરીરવાળી ! તમે કેમ આમ બોલો છો ? જે કાર્ય કરવાથી પોતાના કુળને દૂષણ લાગે છે, અને સર્વ દિશાઓમાં અપયશ ફેલાય છે તેવું કાર્ય ધીર પુરુષો કોઈ પણ રીતે મરણ આપ્યા છતાં પણ કરે નહીં. વળી પરદારમાં આસક્ત થયેલા મનુષ્યોને નરકમાં વિવિધ પ્રકારની વેદનાઓ પ્રાપ્ત થવાનું શાસ્ત્રમાં સંભળાય છે, તો હે મૃગાક્ષી ! ખોટી વાંછનો ત્યાગ કર.” આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારના વચનોવડે તેણીને સમજાવીને તે મહાલાજ્યવાન નંદ તે સ્થાનથી શીઘ્ર વેગે કરીને નીકળી ગયો.

આ સર્વ વૃત્તાંત બીંતને ઓથે રહેલા દત્તે સાંભળ્યો. તે વખતે તેણે વિચાર કર્યો કે—“અહો ! કાર્ય વિનાશ પામ્યું કે જેથી મારી ભાર્યાએ નંદની સાથે આ પ્રમાણે વાત કરી. હું ધારું છું કે—“નંદ મને અહીં રહેલો જાણીને

પોતાનો અભિપ્રાય શુભ રાખવા માટે શુભ આચારવાળા પોતાના આત્માને દેખાડતો આ પ્રમાણે જોલીને આ સ્થાનથી શીઘ્રપણે જતો રહ્યો તેથી મારે ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી; કેમકે સ્ત્રીઓનું ચિત્ત બીજા પુરુષોમાં જોવાયેલું (આસક્ત) હોય તો તે કોઈક વખત પોતાના મનોરથમાં વિઘ્ન કરનાર પતિ છે એમ સંભાવના કરીને (ધારીને) વિષ વિગેરે દેવાવડે પતિનો વિનાશ કરે, અથવા પોતે વિનાશ કરવામાં અસમર્થ હોય તો તેનો વિનાશ કરવા માટે જલ પુરુષને પ્રેરણા કરે. તેથી કરીને જેટલામાં હજુ સુધી કાંઈ પણ વિનાશ થયો નથી તેટલામાં આ નંદને હું મારી નાખું, કેમકે તે સર્વથા પ્રકારે સારો નથી. અન્યથા કેમ તે મારી સ્ત્રીની સાથે એકાંતમાં રહે ? શું તે નથી જાણતો કે પરસ્ત્રીના ઉપર અશુભ નાંખવી પણ સત્પુરુષોને લાયક નથી, તો પછી અત્યંત પ્રેમ સહિત પરસ્પર એકાંતમાં વાતચીત કરવી તો શાની યોગ્ય હોય ?” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેને મારી નાંખવા માટે તે ઉપાય ચિંતવવા લાગ્યો. તેની સ્ત્રી પણ કામવિકારનો નિગ્રહ નહીં કરી શકવાથી અપયશની અપેક્ષા રાખ્યા વિના અને સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ જ ગાઢ અનુરાગવાળો હોવાથી જ્યાં જ્યાં માણસોને મધ્યે તે નંદને ભેટી હતી ત્યાં ત્યાં જાણે આંખોએ જોઈ હોય, સ્તંભિત થઈ હોય અને ચેતના રહિત થઈ હોય તેમ નિશ્ચય થઈને નિમેષ રહિત દૃષ્ટિવડે તેને જ ભેઠ રહેતી હતી. તેથીને તથા પ્રકારની ભેઠને દત્ત ઘણી રીતે સંતાપ પામતો હતો. નંદ પણ શુદ્ધ શીલપણને લીધે પૂર્વના પ્રવાહે કરીને જ શંકા વિના તે(દત્ત)ની પાસે હંમેશાં આવતો હતો. એકદા પૂર્વના ઉપકારને નહીં ગણીને, ચિરકાળના ઉત્પન્ન થયેલા સ્નેહનો ત્યાગ કરીને, શુક્તાશુક્લનો વિચાર નહીં કરીને અને પરલોકના જયની અપેક્ષા નહીં રાખીને તે દત્ત બ્રાહ્મણે હૃદયમાં વિશ્વાસ પામેલા નંદને તાલપુટ વિધવડે મિત્ર તાંબૂલનું બીડું આપ્યું. નંદે તે બીડું વિકલ્પ (શંકા) વિના જ ગ્રહણ કર્યું અને તે ખાવા લાગ્યો.

હવે તે બીડું ખાવાથી વિષનો વિકાર અંતિ ઉત્કટ હોવાથી ચેતના રહિત થઈને તે તત્કાળ પૃથ્વીપીઠ ઉપર પડી ગયો. માયાવીપણને લીધે પ્રેમનો પ્રકાશ કરતો દત્ત બ્રાહ્મણ પણ ચોટી પોક મૂકીને હાહાકારના શબ્દ સહિત રુદન કરવા લાગ્યો. એટલે ત્યાં નગરના લોકો એકદા થયા. તેમની પાસે તેણે તેનો વૃત્તાંત કહ્યો કે-“ એકદમ કાંઈપણ કારણ વિના આનો જીવ નીકળી ગયો.” ત્યારે નગરના લોકો બોલ્યા કે-“ શોકે કરીને સયું. હવે કરવા લાયક કાર્ય કરો. યમરાજના સ્વચ્છંદવિલાસનું શું વર્ણન કરવું ?”

આવાં વચન બોલીને નગરજનો પોતપોતાને ઘેર ગયા. પછી દત્તે પણ તેનો શરીરસત્કાર વિગેરે વિધિ કર્યો.

આ પ્રમાણે તે નંદને મારી નાંખ્યા પછી કુવિકલ્પનો નાશ થવાથી તે દત્ત બ્રાહ્મણ પોતાની ભાર્યાની સાથે વિઘ્નની શંકા રહિતપણે વિષયના સુખને અનુભવતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એકદા વર્ષાઋતુમાં તે ભાર્યા સહિત ઝરૂખામાં બેઠો હતો, અને જળધારાનો સમૂહ પડવાથી મનોહર દેખાતા આકાશતળને ભેતો હતો તેવામાં એકદમ તડતડ શબ્દથી ભયંકર અને અગ્નિકણ્ણીયાના સમૂહવડે દિશામંડળને દેદીપ્યમાન કરતી વીજળી તેના મસ્તક પર પડી. તેથી ઘાસના પૂજાની જેમ તે દત્ત બળી ગયો અને મરીને ત્રીજી નરકપૃથ્વીમાં સાત સાગરોપમના આયુધ્યવાળો નારકી થયો. ત્યાં નિરંતર 'નરકપૃથ્વીમાં સાત સાગરોપમના આયુધ્યવાળો નારકી થયો. ત્યાં નિરંતર' જળબુલું, કુંભીમાં પાકબુલું, શામલિવૃક્ષની શાખા ઉપર ચડવું, કરવતવડે કપાવું, વૈતરણી નદીમાં તણાવું અને મુદ્ગરવડે ચૂર્ણ થવું—એ વિગેરે અનેક તીક્ષ્ણ હાથોને નિરંતર અનુભવીને, આયુધ્યનો ક્ષય થયો ત્યારે ત્યાંથી નીકળીને મત્સ્ય, કાચબો, પક્ષી, સર્પ વિગેરે તિર્યંચ ચોનિમાં ઉત્પન્ન થયો. તેમાં પણ ચિરકાળ ભરીને, વારંવાર નરકાઙ્કિમાં ઉત્પન્ન થઈને કોઈક પ્રકારે કર્મનું હલ-કાપણું થવાથી એક અનાર્થ કુળમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું મંગળાકે એવું નામ પાડ્યું. ત્યાં જે દિવસે તે જન્મ્યો તે જ દિવસથી આરંભીને તે કુળમાં વિવિધ પ્રકારના રોગોની પીડા ઉત્પન્ન થઈ, અને વિવિધ પ્રકારના અનર્થો ઉત્પન્ન થયા. ત્યારે તે માતા-પિતાએ વિચાર્યું કે—“ અહો ! આ આપણો પુત્ર હુદ્ડ લક્ષણવાળો છે તેથી જેટલામાં તે અકાળે જ આપણને મરણ ન આપે ત્યાં સુધીમાં છાની રીતે જ તેને અરણ્યમાં લઈ જઈને મૂકી દઈએ. આપણે જીવતા હશું તો ખીજા પુત્રો થશે, પરંતુ આ સર્પને વૃદ્ધિ પમાડવાથી શું ફળ ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને એક વર્ષની વયવાળા તે પુત્રને એક જંગલમાં મૂકી દીધો. તેવામાં તે જ પ્રદેશમાં એક શિવ નામનો સાર્થવાહ આવ્યો. તેણે તે બાળકને ભેળ્યો, દયાએ કરીને ગ્રહણ કર્યો અને વૃદ્ધિ પમાડ્યો. એકદા તેના કર્મના પ્રભાવે કરીને તે સાર્થવાહ ધન અને સ્વજન સહિત કાળક્ષેપ વિના (શીઘ્રપણે) જ ક્ષય પામ્યો ત્યારે તે છોકરો જિજ્ઞાસુત્તિથી પોતાના આત્માનું પોષણ કરતો અનુક્રમે સુવાવર્યાને પામ્યો. એકદા વસંત માસમાં ઉત્તમ વેષવડે મનોહર પુરસ્કોકોને વિલાસ કરતા ભેળને તેણે વિચાર્યું કે—

“ અહો ! ખરેખર હું મહાપાપી છું. અન્યથા મનુષ્યપણું સરખું છતાં આ

પુણ્યશાળી નગરના લોકો આ પ્રમાણે વિલાસ કેમ કરે ? હું તો હંગેશાં હુખી
 જિજ્ઞાસા ડોળીયા ખાવાવડે પોતાનું ઉદરમાત્ર પણ ભરી શકતો નથી, તેથી મારે
 ગૃહવાસે કરીને સચું. ધર્મનું જ ઉપાર્જન કરું.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે
 જ્વલનપ્રભ નામના તાપસની પાસે ગયો. ત્યાં તેણે તેની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ
 કરી અને વિવિધ પ્રકારના તપ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે અજ્ઞાન તપવડે
 તેણે લોગ ઉપાર્જન કર્યા. એક દિવસે ઘણા કંઠમૂળ અને ક્ષુદ્ર ખાવાવડે કરીને
 તેને પેટમાં શૂળ ઉત્પન્ન થયું. તેનાથી હણાઈને મરણ પામીને વસંતપુર
 નગરમાં હરિચંદ્ર રાજાની અનંગસેના નામની પદ્મરાણીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે
 ઉત્પન્ન થયો. સમય પૂર્ણ થયે જન્મ્યો. તેનું વધામણું કર્યું અને તેનું
 હરિવર્મ નામ પાડ્યું. પછી બાલ્યાવસ્થાથી મુક્ત થયો ત્યારે કળાનું કુશળ
 પણ પમાડ્યો અને આઠ રાજકન્યાઓ સાથે પરણાવ્યો. એકદા રાજ્યને યોગ્ય
 છે એમ જાણીને હરિચંદ્ર રાજાએ મોટા વૈભવવડે મંત્રી, સામંત અને પુરના
 લોકોની સમક્ષ તેને પોતાના સ્થાન પર સ્થાપન કર્યો. તે મોટો રાજા થયો.
 પછી હરિચંદ્ર રાજા પણ કામલોગથી નિર્વેદ પામી વનમાં ગયો. ત્યાં દિશા-
 પ્રોક્ષક જાતિના તાપસોની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, અને તેમના કહેવા પ્રમાણે
 તેમનો ધર્મ પાળવા લાગ્યો. હરિવર્મ રાજા પણ વિધિ પ્રમાણે અગાનું પાલન
 કરતો હતો અને કાળને અનુસરીને નીતિમાર્ગને પ્રવર્તાવતો હતો. એ રીતે
 રાજ્યભારને વહન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે વિવિધમુખને અનુભવતા તેને પુત્ર
 ઉત્પન્ન થયો. તેનું હરિદેવ નામ પાડ્યું. હવે તે રાજાને સમગ્ર રાજ્યના
 વ્યાપારને જાણવામાં નિપુણ અને સમગ્ર નીતિશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ વૈશ્રમણ્ય
 નામનો અમાત્ય (પ્રધાન) હતો. તે એક વખત અવસર પામીને વિચારવા
 લાગ્યો કે-“ જો હું કંઈ પણ છિદ્ર પામું તો આ રાજાને મારી નાંખીને હું
 પોતે જ રાજ્યને અંગીકાર કરું. સામંત રાજા મારે આધિન છતાં શા માટે
 મારે હાસપણું કરવું જોઈએ ? તો પણ કંઈ પણ ઉપાયવડે આ રાજાના પુત્રનો
 પ્રથમ વિનાશ કરું. પછી આ રાજાનો વિનાશ મુખે કરીને થશે.” આ પ્રમાણે
 વિચારીને બીજે દિવસે કેટલાક મુખ્ય માણસોને સાથે લઈ ઉદાનમાં ગયો.
 ત્યાં ઉત્તમ વૃક્ષની છાયામાં ગેકો. પછી એક ક્ષણવાર બેસીને કપટથી એકદમ
 તે સ્થાનથી ભસો થયો. બોલતા (પૂછપરછ કરતા) પરિવારને નિવારીને ભાવું
 મુખ રાખી, નિમેષ રહિત દૃષ્ટિવડે આકાશ સન્મુખ જોઈને અત્યંત વિસ્મયને
 ધારણ કરતો પોતાના પરિવારને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે-“ હુ હુ સેવક !

શું તમે અહીં કાંઈપણ સાંભળ્યું ? ” તેઓ બોલ્યા-“ હે સ્વામી ! શું ? ”
 પ્રધાને કહ્યું-“ આકાશમાં જતી દેવીઓએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે-‘ આ રાજા
 પોતાના પુત્રના દોષથી મરણ પામશે. ’ આ પ્રમાણે તે પ્રધાનનું
 વચન સાંભળીને ‘ અનુકૂળ બોલવું ’ એ જ સેવકનેા ધર્મ છે ’ એમ
 વિચારીને તેની અનુવૃત્તિવડે તે પરિવાર બોલ્યો કે-“ હે સ્વામી ! હા
 અમે પણ સાંભળ્યું, પરંતુ આ અમંગળ છે એમ જાણીને અમે પહેલા ન
 બોલ્યા. ” ત્યારે પ્રધાન બોલ્યો કે-“ અરે ! જો પિતાનુદય સ્વામીનું આ
 પ્રમાણે થાય, તો મારા જીવિતવડે સચું. ” એમ બોલીને તે પ્રધાન પોતાની પાસે
 રહેલા કાજળના સમૂહ જેવા શ્યામ વિકસ્વર કાંતિસમૂહવાળા ખડ્ગને ગ્રહણ
 કરી માયાકપટથી પોતાનું ઉદર વિહારવા લાગ્યો. તે વખતે કોઈ પણ પ્રકારે
 ગળાત્કારથી તેનો હાથ મરડીને, ખડ્ગ ઝુટવી લઈને પરિવારજનો તેને ઘેર
 લઈ ગયા. ત્યાં તે મહાકપટના સ્વભાવથી આવું, પીવું અને શરીરનો
 સત્કાર વિગેરે સર્વનો ત્યાગ કરી એક જીર્ણ માંચા ઉપર પડીને આખો
 દિવસ રહ્યો. દિવસને છેડે સજામાં રહેલા રાજાએ અમાત્યને નહીં જોઈને
 પ્રતિહારીને પૂછ્યું કે-“ આજે અમાત્ય નથી આવ્યા તેનું શું કારણ છે ? ”
 તેણે જવાબ આપ્યો કે-“ હે દેવ ! હું ગરાળર જણુતો નથી. ” રાજાએ
 કહ્યું-“ તું પોતે અમાત્યને ઘેર જઈને તેને નહીં આવવાનું કારણ પૂછ. ”
 તે સાંભળી “ જેવી આપની આજ્ઞા ” એમ કહીને પ્રતિહારી તેને ઘેર ગયો. ત્યાં
 જીર્ણ માંચામાં પડેલા શ્યામ વર્ણવાળા અમાત્યને જોયો. એટલે તેણે તેને
 પૂછ્યું કે-“ હે અમાત્ય ! કેમ અકસ્માત્ આવા પ્રકારની અવસ્થાને
 પામ્યા છો ? તેનું કારણ કહો. તમારા નહીં આવવાથી રાજા સંતાપ પામે
 છે. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું (પૂછ્યું) ત્યારે લાગેા નિશ્વાસ મૂકીને અમાત્યે
 કહ્યું કે-“ હે પ્રતિહારી ! નિરર્થક પૂર્વવૃત્તાંતના કહેવાથી શું ફળ છે ?
 હમણાં માત્ર આટલું જ કહેવા લાયક છે કે-

“ જેના પ્રસાદવડે સમગ્ર લોકમાં મને પૂજ્યપણું પ્રાપ્ત થયું છે અને
 ચિરકાળ સુધી લક્ષ્મી લોગવી છે, તે દરિવર્મ દેવ(રાજા)નું સાંભળી ન
 શકાય તેવું વિનાશને સૂચવનારું તેવા પ્રકારનું વચન સાંભળીને હજી સુધી
 આ નિર્વજ્જ જીવિતને હું કેમ ધારણ કરું છું ? ”

આ પ્રમાણે બે ગાથા કહીને તે અમાત્ય વચ્ચવડે પોતાનું સુખ ઢાંકીને
 મૌનપણે રહ્યો. આના વચનનો પરમાર્થ નહીં જાણવાથી તે પ્રતિહારે તેના

ચરિત્રારને પૂછ્યું કે—“ અહો ! આ અમાત્ય આવું શું બોલે છે ? ” ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે—“ હે પ્રતિહારી ! આને અમે ઉદ્યાનમાં ગયા હતા ત્યાં અમે જાને અમાત્યે આકાશવાણી સાંભળી કે—‘ દેવ (રાજ) પુત્રનાં દોષે કરીને મરણ પામશે. ’ આવું વચન સાંભળીને તરતજ અમાત્ય પોતાનો નાશ કરવા તૈયાર થયો. તે વખતે અમે મહાકણથી નિષેધ કર્યો, તો પણ હજી સુધી મરણનો અંધવસાય હોવાથી ભોજન કરતા નથી. ” આ વચન સાંભળીને પ્રતિહારે કહ્યું કે—“ અહો ! અકર્ત્રિમ રાજભક્તિ ! અહો ! અસદૃશ કૃતંતરપણું ! અને અહો ! પોતાના શરીરની નિરપેક્ષતા ! ખરેખર આ હરિવર્મે રાજા ધન્ય છે કે જેને આવા અમાત્ય છે. ” આ પ્રમાણે વર્ણન (પ્રશંસા) કરીને તે પ્રતિહારી રાજા પાસે ગયો અને એકાંતમાં તેણે તેનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને પોતાનું જીવિત અત્યંત વહાલું હોવાથી અને પૂર્વે કરેલા પાપકર્મનો ઉદય હોવાથી રાજા શ્વેત પામ્યો (વ્યાકુળ થયો). તેણે અમાત્યને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને સર્વ યથાર્થ વૃત્તાંત પૂછ્યો. ત્યારે તેણે તે જ પ્રમાણે વૃત્તાંત કહ્યો. ત્યારપછી રાજાએ કહ્યું—“ હે અમાત્ય ! અત્યારે કાળને ઉચિત શું છે ? ” અમાત્યે કહ્યું—“ હે દેવ ! આ બાળતમાં જે ઉચિત હોય તે તમે જ જાણો. હું તો પોતે જ આપની થવાની વિષમ અવસ્થા સાંભળવાથી જીવિતને સર્વથા ધારણ કરીશ નહીં ; કેમકે તમારા ચરણનો વિયોગ થાય ત્યારે અમારી શી શોભા ? શી પ્રભુભક્તિ ? અને શું સ્વકાર્યનું સાધન ? તેથી સ્વામી મને આજ્ઞા આપો. આ બાળત અમારે કંઈ પણ બોલવું યોગ્ય નથી. ” રાજાએ કહ્યું—“ મરણે કરીને સર્થું, જે અહીં યોગ્ય હોય તે કર. ” અમાત્યે કહ્યું—“ હે દેવ ! આ તો મહાસંકટ છે. તમે કેવળ અથવા તમારો પુત્ર કોણ ? (અને એક જ છે.) તેથી કંઈ પણ કરી શકાય તેમ નથી. ” રાજાએ કહ્યું—“ જેને દેવીઓએ વિનાશકારક કહ્યો તે પુત્ર છતાં પણ પરમાત્મે પણે શત્રુ જ છે, તેથી મારા હુકમથી તેને યોગ્ય કાર્ય તું કર. ” અમાત્યે કહ્યું—“ હે દેવ ! આવા પ્રકરનાં દુષ્ટને શિક્ષા કરવા માટે દંડપાશિક (કોટવાળ) નો અધિકાર છે, તેથી આપ તેને જ હુકમ આપવા કૃપા કરો. ” તે સાંભળી રાજાએ કુમારનો વિનાશ કરવા માટે દંડપાશિકને હુકમ કર્યો. ત્યારે તેણે તેનો વિનાશ કર્યો. તે જાણી અમાત્ય હર્ષ પામ્યો અને પછી તેણે ભોજનાદિક ક્રિયા કરી. ફરી તેણે વિચાર્યું કે—“ આ એક કંટકનો તો નાશ કર્યો. હવે રાજાનો વિનાશ કરવો બોધ્યો. ”

હવે તે રાજપુત્રનો વધ થયા પછી નગરનાં લોકો પરસ્પર આ-પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે-“ હા ! હા ! અરે ! ખરેખર રાજાએ આ અકાર્ય કયું, કે જે રાજ્યનો ભાર વહન કરવામાં સમર્થ પુત્ર હતો, તેને પરમાર્થનો વિચાર કર્યા વિના ખરાબ વચન સાંભળવાથી ઉત્પન્ન થયેલા લયના વશથી એકદમ મારી નાંખાવ્યો ! ખીજાનું કહેવું તો દૂર રહ્યું, પરંતુ પોતે જ તથાપ્રકારના દુષ્ટ નિમિત્તાદિક નેચા હોય તો પણ કુશળ પુરુષો યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર કરે છે. વળી ખીજું એ કે-અહની પીડા, મરડી, દુષ્ટ નિમિત્ત, દુષ્ટ સ્વપ્ન, વિગેરે દોષના સમૂહો દેવોની પૂજા વિગેરે કરવાથી અવશ્ય શીઘ્ર શાંત થઈ જાય છે, તેથી રાજાએ આ ધર્મમાર્ગ વિનાનું અત્યંત અનુચિત કાર્ય કયું છે, અથવા તો મોટાને મોટો મોહ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

આ હકીકત રાજાએ કણ્ઠપરંપરાએ સાંભળી. તે વખતે તેને અરતિ ઉત્પન્ન થઈ, પશ્ચાત્તાપ થયો, મોટો શોક વૃદ્ધિ પામ્યો, રાજધર્મિતા નાશ પામી અને આ પ્રમાણે તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે-“ અહો ! હું પામી અને આ પ્રમાણે તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે-“ અહો ! હું મહાપાપી છું કે જે મેં આવા પ્રકારનું અકાર્ય કરતા ધર્મને ગણ્યો નહીં, અપયશની અપેક્ષા કરી નહીં, પુરુષાર્થનો અંગીકાર કર્યો નહીં, તથા સમાનું અવલંબન કયું નહીં; તો શું હવે હું આ રાજ્યનો ત્યાગ કરું ? અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું ? અથવા વનમાં જઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરું ? શું કરવાથી આ મારા પાપનો મોક્ષ (નાશ) થાય ? ” આ પ્રમાણે રાજા વિચાર કરતો હતો તેવામાં પ્રતિહારે આવીને રાજાને વિનંતિ કરી કે-“ હે દેવ ! દ્વારમાં નંદન નામના ઉદ્યાનના પાલકો (માળીઓ) આવ્યા છે અને તેઓ આપના દર્શનની ઇચ્છા કરે છે. ” રાજાએ કહ્યું કે-“ તેમને શીઘ્ર પ્રવેશ કરાવ. ” આ પ્રમાણે તેના કહેવાથી તેણે તેઓને પ્રવેશ કરાવ્યો. તેઓ આવીને રાજાના પગમાં પડી વિનંતિ કરવા લાગ્યા-“ હે દેવ ! તમારા ઉદ્યાનમાં ભગવાન અરિષ્ટનેત્રિ સમવસર્યા (પધાર્યા) છે, તેથી તેમના આગમનની વધામણી અમે તમને આપીએ છીએ. ” તે સાંભળીને રાજાએ વિચાર્યું કે-“ હવે શોક કરવાથી સર્થ. કેવળજ્ઞાનવડે ત્રણ લોકના વ્યાપારને જાણનાર તે ભગવાનને યથાર્થયજ્ઞે પુત્રના વિનાશનું કારણ દુષ્ટ નિમિત્તને પૂછીને પછી ઉચિત હશે તેમ કરીશ. ” એમ વિચારીને તે જિનેશ્વર પાસે આવ્યો. અહીં તે અમાત્ય સર્વજ્ઞ ભગવાનનું આગમન જાણી “ હવે મારા કપટનો વિલાસ પ્રગટ થઈ જશે ” એમ પોતાના દુશ્ચરિત્રની શંકા પામીને જાતિવંત અશ્વ ઉપર ચડીને જીવિતના લયથી એકદમ નાશી ગયો. રાજા પણ ભગવાનની

સમીપે ગયો. તેના ચિત્તની અંદર હુર્ષનો પ્રચાર ઉદ્ભવિત થયો અને તેનું શરીર ઘણા રોમાંચે કરીને વ્યાપ્ત થયું. તેણે જગવાનને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:—

“ નવા તમાલ વૃક્ષના પાંદડા જેવા રયામ શરીરવાળા, નિર્મળ શુભોદ્ગમી રત્નોના સમૂહના ધરરૂપ, અત્યંત દુઃખે કરીને છતી શકાય તેવા કામદેવને છતનાશ અને લબ્ય પ્રાણીઓને મોક્ષસ્થાન દેખાડનારા એવા હે જિનેશ્વર ! તમે જયવંતા વર્તો. જાયા (મોટા) રતનવાળી, હરિજીના સરખા નેત્રવાળી, નવા ચૌવનવાળી અને પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા મુખવાળી ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રીનો જેણે ત્યાગ કર્યો તે એક જ તમે જગતમાં જયવંત વર્તો છો. હે નાથ ! સમુદ્રના સમગ્ર રત્નોની તુલના કરનાર ચિંતામંથિ રત્ન જેવા તમે યાદવકુળમાં અવતર્યા, તેથી સમુદ્રવિજય રાજા ખંદેખર સમુદ્રનો વિજય કરનાર થયા. શંખને અત્યંત પૂરીને તેના શબ્દવડે જગતના લોકોને શ્રોત્ર પમાડનાર, દોષ રહિત, ભુજવડે શ્રી કૃષ્ણને આઠાલિત કરનાર, સર્વ આદરવડે દેવોએ જેના ચરણને નમસ્કાર કર્યા છે, ત્રણ જગતરૂપ ભવનમાં નિર્મળ દીવા સમાન, પરમ આદરવડે સમગ્ર જીવોનું રક્ષણ કરનાર એવા હે અરિષ્ટનેમિ અરિહંત સ્વામી ! તમે ભવે ભવે અમારું ચરણ હોજો. ” આ પ્રમાણે મોટી ભક્તિવડે જગદ્ગુરુ શ્રીનેમિનાથની સ્તુતિ કરીને મનમાં હર્ષ પામેલો રાજા ત્યારપછી પૃથ્વીપીઠ પર બેઠો.

ત્યારપછી જગવાને ધર્મકથા કહી. ઘણા પ્રાણીઓ પ્રતિભોધ પામ્યા. પછી સર્વ લોકો પોતપોતાની શક્તિને અનુરૂપ વિશેષ પ્રકારના અભિષેકોને શ્રદ્ધા કરીને જેમ આબ્યા હતા તેમ પોતપોતાને સ્થાને ગયા. હવે અવસર જાણીને રાજાએ જગવાનને પૂછ્યું કે—“ હે જગવન ! પહેલાં અમારે જે અમને કહ્યું તે સત્ય છે કે અસત્ય છે ? ” જગવાને કહ્યું—“ અસત્ય છે. ” રાજાએ પૂછ્યું—“ હે જગવન ! તેણે આવા પ્રકારનું અકાય કૈમ આચર્યું ? ” જગવાને કહ્યું—“ હે રાજન ! લોગના અર્થી, રાજ્યના અર્થી અને પરિવારના અર્થી પ્રાણીઓ શું શું પાપ નથી કરતા ? શું માયા-મૃધાને પ્રગટ નથી કરતા ? અથવા તો તેનો શો દોષ છે ? આ સર્વ પૂર્વકર્મનો જ વિલાસ છે. તે જિયારો તો નિમિત્તમાત્ર જ છે. ” રાજાએ પૂછ્યું—“ હે જગવન ! મેં પૂર્વ ભવમાં એવા પ્રકારનું શું પાપ આચર્યું હતું કે જેના પ્રભાવથી અત્યંત વહાલા પુત્રનો સહસાકારે વિનાશ કરાવ્યો ? ”

ત્યારે ભગવાને જે પ્રકારે તેણે પૂર્વજન્મમાં સ્ત્રીના દોષને લીધે દોષ વિનાના મિત્રનો વિનાશ કરીને અતિ મોટું પાપ ઉપાજાવ્યું હતું, જે પ્રકારે નારક અને તિર્થંચના ભવોમાં ઘણીવાર જન્મ-મરણ પામીને કોઈ પણ પ્રકારે મનુષ્ય જન્મ પામીને બાળતપ કરીને અહીં રાજ્ય પામ્યો, અને જે પ્રકારે મિત્રનો વિનાશ કરવારૂપ દોષ કરીને પુત્રનો વિનાશ થયો તે સર્વ કહી બતાવ્યું.

તે સાંભળીને હરિવર્મ રાજાને અત્યંત ભવનો ભય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે કહેવા લાગ્યો કે—“ હે ભગવન ! જે પ્રાણાતિપાત (જીવહિંસા) નો આવા પ્રકારનો અશુભ ફલભાવ છે, તો મારે રાજ્યવડે કરીને સચું. આપની પાસે પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરું, જેટલામાં મારે સ્થાને કોઈને અભિષેક કરું. ” એમ કહીને તે ચોતાની નગરીમાં ગયો. ચોતાના રાજ્ય પર ચોતાના ભાણેજને સ્થાપન કર્યો. તે અમાત્ય નાશી ગયો એમ જાણ્યું. ત્યારપછી રાજ્યલક્ષ્મીનો ત્યાગ કરી હરિવર્મ રાજાએ આરિત્ર અંગીકાર કર્યું.

આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! પ્રાણિવધની વિરતિ વિનાના જીવોને જેથી કરીને આવો મોટો અનર્થનો સમૂહ પ્રગટ થાય છે તેથી કરીને સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખને ઈચ્છનાર પ્રાણીઓએ સર્વ પ્રયત્નવડે સંકલ્પથી પ્રાણિવધની વિરતિ કરવી યોગ્ય છે. આ પહેલું અણુવ્રત કહ્યું. (૧)

હવે અસત્ય વચનની વિરતિરૂપ આ ખીજું અણુવ્રત અમે કહીએ છીએ. વળી તે અલીક (અસત્ય) સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ એમ બે પ્રકારે છે. તેમાં સ્થૂળ અસત્ય પાંચ પ્રકારે છે—કન્યા સંબંધી અલીક, ગાય સંબંધી અલીક, ભૂમિ સંબંધી અલીક, થાપણ જોળવવી અને જોટી સાક્ષી પૂરવી. આ પાંચ નિયમોનો વિશેષ આ પ્રકારે છે. કન્યા શબ્દનું ગ્રહણ કર્યું છે તે સર્વ તે સર્વ બે પગવાળાનું સૂચક છે, ગાય શબ્દનું ગ્રહણ કર્યું છે તે સર્વ ચાર પગવાળાનું સૂચક છે અને ભૂમિ શબ્દ કહ્યો છે તે પગ રહિત સર્વ પદાર્થોને સૂચવનાર છે. (બાકીના બે અપદના ગ્રહણથી જ આવી જાય છે છતાં કેમ જુદા કહ્યા ? તેનો જવાબ આપે છે કે—) ખીજા બાકીના છેલ્લા બેનું ગ્રહણ પ્રધાનપણું (મુખ્યપણું) જણાવવા માટે કહ્યું છે. હવે સૂક્ષ્મ અસત્ય વચન હાંસી વિગેરેમાં જણવું. આ સ્થૂળ મૃદાવાદવિરમણ નામના અણુવ્રતમાં ઉત્તમ આવકે આ પાંચ અતિચારો સદા ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. ૧ સહસ્રા અઘ્યાપ્યાન એટલે વિના વિચારે એકદમ કોઈને મોટું આળ આપવું. ૨ કોઈની છાની વાત પ્રગટ કરવી. ૩ ચોતાની સ્ત્રીની ખાનગી વાત જાહેર

કરવી. ૪ ખોટો ઉપદેશ આપવો અને ૫ ખોટો લેખ લખવો. આ મતને પાળવામાં શુભ પ્રગટ દેખાય છે અને નહીં પાળવામાં દોષ પ્રગટ દેખાય છે. તે ઉપર બે જાઈઓનું દ્વંદ્વ આ પ્રમાણે છે:

હું ગીતમ્ ! તે બે જાઈઓનું દ્વંદ્વ સાંભળો. આ જ ભરતચેત્રમાં વટપદ્ર નામના નગરમાં પ્રભાકર નામે રાજા હતો. તે નગરમાં સત્ય નામનો એક શ્રેષ્ઠી હતો. તેનો યશ સર્વત્ર વિખ્યાત (પ્રસિદ્ધ) હતો. તે આવક ધર્મના ખાર મત પાળવામાં તત્પર હતો, સાધુજનોની વૈયાવચ્ચ કરવામાં તક્ષીન હતો તથા પરોપકારાદિ હજારો શુભોપદે અલંકૃત હતો. તેનો નાનો જાઈ બળદેવ નામે હતો. તે માત્ર આ લોક સંગંધી કાર્યમાં જ તત્પર હતો, અને ધર્મક્રિયાથી રહિત હતો. તે બળદેવ વહાણુવડે પરદેશમાં વેપાર કરવા બંધ છે. એકદા ધણો લાભ થવાનું સાંભળીને તે ચૌડ દેશમાં ગયો. ત્યાંના ચૌડ રાજાએ પણ લોકોએ વર્ણન કરાતા સત્ય શ્રેષ્ઠીના શુભનો સમૂહ સાંભળીને તેના દર્શનની પ્રીતિમાં રાગી થવાથી તેના જાઈ બળદેવને કહ્યું કે—“મારા દર્શનને માટે તું સર્વથા પ્રકારે સત્ય શ્રેષ્ઠીને અહીં લાવજે.” આ પ્રમાણે તે રાજાનો આદર બોધને તેણે તેનું વચન અંગીકાર કર્યું. પછી કાળક્રમે બળદેવ પોતાને ઘેર આવ્યો અને તેણે સત્યને તે વાત કહી. ત્યારપછી કોઈક દિવસ લક્ષ્મીના ચપળપણને લીધે અને અંતરાયકર્મના ઉદયને લીધે સત્ય શ્રેષ્ઠી અદ્ય ધનવાળો થઈ ગયો, તેથી તેણે ચૌડ દેશમાં જવા માટે પ્રભાકર રાજાને ‘પૂછ્યું’ (તેની રજા માગી) ત્યારે તેણે અનુજા આપી. ત્યારપછી ઉચિત, મહાઅર્થવાળા અને ખોટા મૂલ્યવાળા વિવિધ પ્રકારના કરીયાણાં ગ્રહણ કરી, પોતાના જાઈ બળદેવની સાથે સત્ય શ્રેષ્ઠી ચૌડ દેશમાં ગયો. તેનું આગમન સાંભળીને ચૌડરાજા તુષ્ટમાન થયો. તેને રહેવા માટે ઘર અપાવ્યું, ઉચિત સત્કારવડે તેની પૂજા (ભક્તિ-પરાણાગત) કરી, અને કેટલાક દિવસ પોતાની પાસે રાખ્યો. ત્યારપછી પોતે આણેલા કરીયાણાં વેચી, પોતાના દેશને યોગ્ય સામા કરીયાણાં ગ્રહણ કરી, ચૌડ દેશના રાજાની અનુજા લઈ સત્ય શ્રેષ્ઠી વહાણુ ઉપર ચડ્યો.

ત્યારપછી અનુકૂળ પવનથી ત્રેસાયેલા ખોટા ધ્વજપટ (સદ)ને લીધે વેગ વધવાથી તે વહાણુ પોતાના નગર તરફ શીઘ્રપણે જવા લાગ્યું. તેમાં જોકેલા તે સર્વ લોકો જેટલામાં કૌતુકથી વાણુવડે ઉજળતા કલ્લોલોએ કરીને ભંચકર સમુદ્રનો વિસ્તાર જુએ છે તેટલામાં તત્કાળ જળ ઉપર પોતાના શરીરની ખોટાઈવડે વિંધ્ય પર્વતની પ્રાંતિ કરે તેવો ખોટા શરીરવાળો

મહામત્સ્ય જોવામાં આવ્યો. તે જોઈ બળદેવે કહ્યું કે—“અહીં આ પર્વત છે. આપણે ગયા ત્યારે આ પર્વત નહોતો, તેથી તમે માર્ગથી ચૂક્યા છો.” તે સાંભળી ખલાસીઓએ કહ્યું કે—“આ પર્વત નથી. પણ મોટો મત્સ્ય છે, તો હે સ્વામી ! તે જ આ માર્ગ છે. તમે મોહ ન પામે (મુઝાઈ ન બન્યો).”

ત્યારે બળદેવ બોલ્યો કે—“જો આ મત્સ્ય હોય તો હું વિવિધ કરી-યાણાંથી ભરેલું આખું વહાણ હારી જાઉં.” આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષવાળાઓ સત્ય શ્રેષ્ઠીને સાક્ષી રાખીને હોડ કરી. પછી તેની પરીક્ષા (ખાત્રી) કરવા માટે તે ખલાસીઓએ નાની હોડીમાં બેસી ત્યાં જઈ તે મત્સ્યની પીઠ ઉપર ઘાસના પૂળા સળગાવ્યા, તેથી તે મત્સ્યના શરીરને તાપ લાગ્યો એટલે તે તત્કાળ અથાગ જળમાં ડૂબી ગયો. આ રીતે થવાથી બળદેવ પોતાનું તે આખું વહાણ હારી ગયો. ખલાસીઓ તુલ્લભાન થયા. અનુક્રમે તેઓ પોતાના નગર પહોંચ્યા. તે વખતે તે ખલાસીઓએ તે વહાણ રોક્યું અને બળદેવને વહાણમાંથી ઉતારીને ઠાંઠે મૂક્યો. ત્યારે તેણે ખલાસીઓ સાથે ઝગડો આરંભ્યો કે—“આ મત્સ્યનો આદાર કરનારા કિરાતો (ખલાસીઓ) જોટા છે અને ‘અમે છતાં છીએ’ એમ કહીને જોટો આડંબર કરે છે.” એમ કહીને તે બળદેવ કરીયાણાં ઉતારવા લાગ્યો. તે વખતે ખલાસીઓએ રાજાની આજ્ઞા માનવાનું કહ્યું, તો પણ બળદેવ માન્યો નહીં ત્યારપછી બન્ને પક્ષ રાજા પાસે ગયા. તેઓ પરસ્પર વિવાદ કરવા લાગ્યા. તેમાં સાચો કોણ છે ? એવો પરમાર્થ નહીં જણાવાથી રાજાએ કહ્યું કે—“અરે ! આ બાળતમાં કોણ સાક્ષી છે ?” ત્યારે ખલાસીઓ બોલ્યા કે—“હે દેવ ! સાક્ષી તો છે જ, પરંતુ તે પોતાના ભાઈની ઉપેક્ષા કરીને અમારી સાક્ષી પૂરે કે ન પણ પૂરે.” રાજાએ પૂછ્યું—“તેવો કોણ છે ?” તેઓ બોલ્યા કે—“સત્ય શ્રેષ્ઠી.” આ પ્રમાણે તેઓએ ઠહું ત્યારે રાજાએ તેને એકાંતમાં રાખીને (બોલાવીને) કાર્યનો પરમાર્થ પૂછ્યો.

ત્યારે તે સત્ય શ્રેષ્ઠીએ વિચાર કર્યો કે—“આ પ્રમાણે કાર્ય પ્રાપ્ત થયું છે તેમાં મારે શું કરવું ? જો હું સત્ય ન બોલું તો મારા મતમાં કલંક લાગશે. જો કહાય જેવું થયું છે તેવું કહું તો નાનો ભાઈ અનર્થ પામે છે (હારે છે), પૈસો જાય છે અને પ્રસિદ્ધિ(પ્રતિષ્ઠા)ની હાનિ થાય છે; તેથી આ બન્ને કાર્ય મોટાં આવી પડ્યાં. એકેનો ત્યાગ કરવા હું શક્તિમાન નથી. હવે શું કરું ? અથવા તો ગુરુની પાસે અંગીકાર કરેલા અને ચિરકાળ સુધી પાલન કરેલા નિયમને જાણી જોઈને આ લોકને માટે થઈને કેમ

વિરાધું (ભાંડું) ? આથી બીજું મોટું પાપ શું છે કે સંસારની અસારતા જાણતા છતાં નિષેધ કરેલી બાળતમાં મોહથી પ્રવૃત્તિ થાય ? ઘણું શું કહેવું ? જો મસ્તક પર વજ્ર પડે, સ્વજન પણ અવળા મુખવાળા થાય અને લક્ષ્મી નાશ પામે, તો પણ હું કેઈ પણ પ્રકારે અસત્ય નહીં બોલું. ”

આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરીને તે શ્રેષ્ઠીએ રાજ્યને કહ્યું કે—“ આ વિચારા બલાસીઓ કહે છે તે સત્ય છે અને મારો ભાઈ અસત્યવાદી છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને તુષ્ઠમાન થયેલી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ અહો ! આજ પણ આવા સત્યવાદી દેખાય છે, કે જેઓ પોતાના ભાઈની લક્ષ્મીને નાશ થાય તો પણ પોતાની મર્યાદાને છોડતા નથી, તેથી કરીને આવા પ્રકારના પુરુષોએ કરીને જ આ કળિકાળને વિષે પણ ભૂમિતળ શોભે છે. ” એમ વિચારીને રાજાએ તે બલાસીઓને બોલાવ્યા, અને ક્રોધથી તેમની તર્જના કરીને કહ્યું કે—“ અરે દુરાચારી ! જો કે કેઈ પણ પ્રકારે પરમાર્થ જાણ્યા વિના મને તે વધિકે તે પ્રકારે (તમારા પક્ષનું સત્ય) કહ્યું છે, તો પણ તમે માત્ર વચનના છળવડે કરીને જ અનેક કરીયાણાંથી ભરેલા વહાણને અહણુ કરવા (છીનવી લેવા) શું તૈયાર થયા છો ? ” આવા વચનોવડે તેમને તિરસ્કાર કરીને કંઈક (થોડું દ્રવ્ય) આપીને કાઢી મૂક્યા, અને સર્વ દ્રવ્યનો સાર સત્ય શ્રેષ્ઠીને સોંપ્યો. તથા બળદેવને પણ કહ્યું કે—“ ફરીથી આવું ન કરીશ. ”

આ પ્રમાણે અસત્ય વચનનો ત્યાગ કરનાર પુરુષો આ જાવમાં પણ લોકપૂજ્ય થાય છે, અને પરલોકમાં લીલાએ કરીને મોક્ષે જાય છે. આ પ્રમાણે બીજું અણુવ્રત કહ્યું. (૨)

હવે ત્રીજું વ્રત અદત્તાદાન કહેવાય છે. તે સમગ્ર અનર્થના સમૂહને દૂર કરવામાં સમર્થ છે. તે અદત્ત બે પ્રકારનું છે : સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ. તેમાં સૂક્ષ્મ આ પ્રમાણે છે—વૃક્ષની છાયામાં બેસવું વિગેરે સાધુને અનુશા આપેલું નથી, તથા જે અતિ સંકલેશને ઉત્તમ કરનારું અને રાજાના દંડને લાયક હોય તે સ્થૂળ અદત્ત ‘સચિત્તાદિક ત્રણ પ્રકારનું’ છે. તેમાં સ્થૂળ અદત્તને વિષે ગૃહસ્થીઓને નિયમ હોય છે. આ વ્રત અહણુ ન કરવાથી જે દોષો થાય છે તે લોકમાં પણ ચોરને વધ, જાંઘ, વૃક્ષ પર લટકાવવું અને મસ્તકનો છેદ વિગેરે સુપ્રસિદ્ધ જ છે. આ વ્રત અંગીકાર કર્યા છતાં પણ સંસારના લયથી બીકણુપણાને ધારણ કરતા ઉત્તમ આવડે આ પાંચ અતિચારો :

સદા વર્જવાના છે:-૧ ચોરે આણેલી વસ્તુ ગ્રહણ કરવી, ૨ ચોરને ચોરી કરવા જવાની પ્રેરણા કરવી, ૩ વિરુદ્ધ રાજ્યમાં જવું, ૪ ખોટા તોલા તથા માપ કરવા, અને ૫ ધી વિગેરે એક વસ્તુમાં તેવી ખીણ હલકી વસ્તુ ભેળવીને વેપાર કરવો. ચોરીથી પરાડ્મુખ થયેલા લોકો કોઈ પણ પ્રકારે ચોરની સાથે મળેલા હોય તો પણ પવિત્ર આચારવાળા તેઓ વસુદત્તની જેમ આપત્તિને પામતા નથી ”.

આ પ્રમાણે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે- “ હે ભગવન ! તે વસુદત્ત કોણ હતો ! ” જગદ્ગુરુએ કહ્યું- “ વ્યાસેષ રહિત ચિત્તવડે (રશિર ચિત્તવડે) સાંભળો. વસંતપુર નગરમાં વસુદેવ નામે ઈશ્ય (ઐશ્વી) રહેતો હતો. તેને વસુમિત્રા નામની ભાર્યા હતી. તેણીને કાંઈ પણ સંતાન નહોતું, તેથી તેણીએ વિચાર્યું કે- “ જો સંતતિને કારણે આ મારા ભત્રીય ખીણ સ્ત્રીને પરણશે તો હું ઘરની સ્વામિની નહીં રહું. અને જો મારા પરના અત્યંત ગાઢ અનુરાગવડે મનમાં રંજિત થવાથી ખીણ સ્ત્રી નહીં પરણે, તો તેના મરણને છેડે રાજા અને પિત્રાઈ વિગેરે ઘરનો સાર લઈ જશે તો હું વિશેષે કરીને અસ્વામિની જ થઈશ; તેથી જો કોઈ પણ પ્રકારે મને પુત્ર થાય તો સારું થાય. ” આવા પ્રકારના અભિપ્રાયે કરીને તે વસુમિત્રા હંમેશાં દેવતાઓની સેવકો માનતાઓ કરે છે, અને મંત્ર, તંત્રને જાણનાર માણસને પૂછે છે. હવે આ અવસરે સૌધર્મ કલ્પમાં અરુણાક્ષ વિમાનમાં મહર્ષિ ક વિદ્યુત્પ્રભ નામનો દેવ હતો. તે પોતાનો વ્યવનકાળ નજીક હોવાથી પોતાની પ્રકૃતિને વિપર્યાસ (દ્વિરક્ષર) જોઈને બ્યાકુળ ચિત્તવાળો અને ભયભ્રાંત થઈને વિચારવા લાગ્યો કે—

‘ આ કલ્પવૃક્ષનું મૂળ (ધડ) રત્નના સમૂહવડે યનાવેલી ગાઢ ખીકિકાથી દઢ બંધાયેલું છે અને આ વૃક્ષ નિરંતર અવસ્થિત રૂપવાળો છે, છતાં કેમ કંપે છે ? સુંદર મંદાર વૃક્ષના પુષ્પની માળા પૂર્વે કોઈ વખત કરમાઈ ન હોતી, છતાં કારણ વિના પણ હમણાં એકદમ કેમ કરમાઈ ગઈ ? જલિવંત હોતો, છતાં કારણ વિના પણ હમણાં એકદમ કેમ કરમાઈ ગઈ ? ભૂતિવંત હોતો, છતાં કારણ વિના પણ હમણાં એકદમ કેમ કરમાઈ ગઈ ? સપંગી કાંચળી જેવા હંકારો હોય તેમ મલિનતાને કેમ ધારણ કરે છે ? સપંગી કાંચળી જેવા નિર્મળ (ઉન્નત) દેવદહ્ય વગેરે કાજળના જળથી જલે થોડા હોય તેમ અત્યંત કાળા કેમ દેખાય છે ? મારા જો નેત્રો સ્વભાવથી જ નિમેષ રહિત છે, તે હમણાં દેવપણામાં વિરુદ્ધ એવું મીઠાવું અને દયાવું કેમ કરે છે ?

મારું ચિત્ત નાટક વિગેરેમાં બ્યથ છે, છતાં વૈરિણીની જેમ પાપી નિદ્રા વચ્ચે વચ્ચે અવસર પામીને કેમ મને ઉપદ્રવ કરે છે ? અત્યંત પ્રેમવડે પરવશ ચિત્ત-વાળો પણ સર્વ પરિવાર જાણે કે થોડા દિવસમાં જોયેલા હોય તેમ હમણું મારા વચનને કેમ વખાણતો. (માનતો) નથી ? તેથી કરીને હું મારા જીવિતનું સર્વથા કુશળ જાણતો નથી, કેમકે ઉત્પાતો કદાપિ કલ્યાણકારક ન જ હોય.” આ પ્રમાણે ચિંતાની પરંપરાથી તેને તીવ્ર સંતાપ ઉત્પન્ન થયો અને તેથી કરીને તે દેવ દાવાનજથી જાળી ગયેલા કલ્પવૃક્ષની જેવો ઝાંખો દેખાવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે શોકથી ગ્લાનિ પામેલા મુખવાળો તે જોટલામાં સિંહામ્નન પર બેઠો હતો તેવામાં તેનો પ્રિય મિત્ર કનકપ્રભ નામનો દેવ તે પ્રદેશમાં આવ્યો. તેને તેવા પ્રકારે રહેલો જોઈને તેણે વિચાર્યું કે—“કેમ આજે પ્રિય મિત્ર શૂન્ય ચિત્તવાળો દેખાય છે ? કારણ કે બીજે વળતે તે દ્વંદ્વથી જ મને આવતો જોઈને આદર સહિત અને પ્રેમ સહિત પ્રથમથી જ બોલાવી, આસન આપી, પ્રણામાદિક કરી આનંદ પામતો હતો. આજ તો પાસે ગયા છતાં પણ મને ઓળખતો પણ નથી. તો ખરેખર કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે કહ્યું કે—

“ વિદ્યુત્પ્રભ ! તું શું વિચારે છે ? ” તે સાંભળી બીજું જોઈ વિદ્યુત્પ્રભે કહ્યું કે—“ હે શ્રેષ્ઠ મિત્ર ! કનકપ્રભ ! અહીં આવ. આ આસનને અલંકાર કર. ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે તે બેઠો અને તેણે ખરાબ મન થવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે વિદ્યુત્પ્રભે પોતાનો વૃતાંત કહ્યો. તે સાંભળી કનકપ્રભે કહ્યું કે—“ હે પ્રિય મિત્ર ! આ લક્ષણે સર્વથા પ્રકારે સારા નથી, તેથી ચાલ આપણે તીર્થંકરને પૂછીએ કે અહીંથી અધીને તારી ક્યાં ઉત્પત્તિ થશે ? ” વિદ્યુત્પ્રભે કહ્યું—“ એમ દો. ” પછી તે બન્ને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ગયા. તીર્થંકરને વંદના કરીને વિનય સહિત પૂછ્યું કે—“ હે ભગવન ! હું ક્યાં ઉત્પન્ન થઈશ ? ” ભગવાને કહ્યું—“ વસંતપુર નગરમાં વસુદેવ નામના વશિકની વસુમિત્રા નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં તું પુત્રપણે ઉત્પન્ન થઈશ. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને વિદ્યુત્પ્રભ જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો પોતાને સ્થાને ગયો. બીજે દિવસે તે સિદ્ધપુત્રનું રૂપ વિકુર્વાને વસુદેવને ઘેર આવ્યો. “ આ કેાઈક અનિશયવાળા છે. ” એમ જાણીને વસુમિત્રા તેની સન્મુખ બિભી થઈ. તેને આદરથી પૂછ્યું કે—“ હે મહાભાગ્યવાન ! તમે જાણો છો કે મારે પુત્ર થશે કે નહીં ? ” રહેવું કહ્યું—“ જો તું તે પુત્રને પ્રમત્તયા લેતાં નિવારે નહીં, તો હું તે

પ્રકારે કરું કે જેથી તને પુત્ર થાય. ” તેણીએ તે વાત કબૂત કરી ત્યારે કપટથી તે દેવે મંડળ પૂરી, અગ્રપૂજાપૂર્વક મોટા વિસ્તારથી દેવતાનું પૂજન કરીને કહ્યું કે-‘ હે ભદ્રે ! અમુક દિવસે ઉત્તમ સ્વપ્નથી સૂચિત થયેલો પુત્ર તારા ગર્ભમાં આવશે. ’ તેણીએ કહ્યું-‘ તમારા પ્રસાદથી એમ થાઓ. ’ પછી દેવ અદૃશ્ય થયો. પછી કોઈક દિવસે તે-દેવ સ્વયીને તેણીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો. કાળ પૂર્ણ થયે જન્મ થયો. તેની વધામણી કરી તથા તેનું વસુદત્ત નામ પાડ્યું. ઉચિત સમયે તેને કળાની કુશળતા ગ્રહણ કરાવી. એકદા તેનો પિતા તેને સાધુની સમીપે લઈ ગયો. સાધુએ તેને બાર વ્રત સહિત શ્રાવક ધર્મ કહ્યો. તે તેને પૂર્વજન્મમાં તીર્થંકરના વચન ઉપર અનુરાગ ને આસક્તિ-પણું હોવાથી પરિણુમ્યો (રુચ્યો); તેથી તેણે ભાવપૂર્વક અંગીકાર કર્યો, બારે વ્રગો ગ્રહણ કર્યા અને તે અતિચાર રહિતપણે પાળવા લાગ્યો. એકદા વિશેષ ધર્મંગી વાસના વિશેષે કરીને ઉત્પન્ન થવાથી તેણે સાધુની પાસે મુનિધર્મ પૂછ્યો. ત્યારે તેમણે આ પ્રમાણે તે ધર્મ કહ્યો:—

પાંચ મહાવ્રત, ત્રણ શુભિ, પાંચ સમિતિ, અતિચાર રહિત અઠાર હજાર શીલાંગરથ, અત્યંત હુએ કરીને સહન થઈ શકે તેવા ક્રુધા, તૃષ્ણા વિગેરે બાવીશ પરીષદો, ચાર પ્રકારનો વિનય, અનિયમિત વાસ, અલોભ, પિંડવિ-શુદ્ધિ, સૂત્ર અને અથેનું ચિંતવન, સદા શુરુકુળમાં વસવું, નિરંતર તપશ્ચ-યામાં ઉદ્યમ, ક્રોધનો ત્યાગ, ગામ અને કુળ વિગેરેને વિષે પ્રતિબંધનો ત્યાગ, નિરંતર ઉત્તરોત્તર શુદ્ધ ઉપાર્જન કરવામાં ઉદ્યમ, અત્યંત સંસાર ઉપર નિવેદ (કંટાળો), યથાર્થ રીતે જિનેશ્વરના માર્ગની પ્રરૂપણા, સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર દયાભાવ, પાંચે ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ તથા નિરંતર આત્મતત્ત્વની વિચારણા. આ પ્રમાણે હે સુંદર ! સાધુધર્મના સાધનનો વિધિ સાંજળીને અત્યંત પ્રમાદ રહિત કરવાથી તે મોક્ષપદ આપે છે. ” આ પ્રમાણે મુનિએ કહ્યું ત્યારે વસુદત્તનો ધર્મપરિણામ અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો, તેથી તેણે કહ્યું કે-“ હે ભગવન ! મને શીઘ્રપણે પ્રવ્રજ્યા આપો. ” ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે-“ માતા-પિતાની અનુજ્ઞાપૂર્વક પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરવી યોગ્ય છે, અન્યથા ગ્રહણ કરવી યોગ્ય નથી; તેથી પોતાના કુટુંબની રમ્મ લઈને શીઘ્રપણે તું દીક્ષા ગ્રહણ કર. સર્વ સંગનો ત્યાગ કરવો તે જ સારા જ્ઞાનનું કળ છે. ”

આ પ્રમાણે મુનિઓએ કહ્યું ત્યારે તે માતા-પિતાની પાસે ગયો અને પોતાના ચિત્તનો પરિણામ કહ્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે-“ હે પુત્ર ! ભોગ

લોગવ્યા પછી પ્રવ્રજ્યા અહણ કરજે. ત્યાંસુધી હાલ અણુવતાદિક શ્રાવકધર્મ વડે આત્માને પવિત્ર કર. ” તે સાંભળીને તે તેમના અવિશ્વાસને દૂર કરવા માટે સાધુની પાસે ભણતો ગૃહસ્થપણે રહ્યો. દીક્ષા લેવાનો નિશ્ચય હોવાથી યૌવન અવસ્થાવાળો થયા છતાં પણ તે પરણવાને ઇચ્છતો નહોતો. તેને તેવા પ્રકારનો જોઇને માતાએ વસુદેવને કહ્યું કે—“ આ પુત્ર તપસ્વી જનના સંગને લીધે ધર્મના પરિણામવાળો થયો છે, તેથી વિષયના અંગીકારની અગેક્ષા કરતો નથી, સ્ત્રીને પરણવાનું માનતો નથી અને શરીરની શોભા કરતો નથી; તેથી કરીને ધાર્મિક જનોની સેવાથી સંયુત. સર્વથા આને ભુગારી જેવાની સોખતમાં નાંખો કે જેથી કદાચ તેવા પ્રકારના સંબંધને લીધે તેના બાવનો ફેરફાર થાય. ” આ વાત શ્રેષ્ઠીએ અંગીકાર કરી. પછી જે વાણીયાના પુત્રો જાતિ, વય અને વૈભવમાં સમાન હતા તેમની સાથે આને મેળવી દીધો. તેઓ અત્યંત વિષયમાં લુબ્ધ હતા અને દ્રવ્યનો નાશ કરતા હતા. તેમને તેમના માતા-પિતા ઘણી રીતે શિખાગણ આપતા હતા તો પણ ઇદ્રિયો દુર્હાંત હોવાથી તેઓ પાછા વળી શકતા નહોતા. પોતાને ઘેર ધન નહીં મળવાથી તેઓ ચોરી પણ કરતા હતા. એક દિવસ તેઓએ ચોરી કરવા માટે વિચાર કર્યો ત્યારે ઘણા ધન અને ધાન્યથી ભરેલું મહેશ્વરદત્ત શ્રેષ્ઠીનું ઘર જોયું. તે વખતે તેના ઘરના સર્વ માણસો એક વૃદ્ધાને ઘર સોંપી મોટી તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી ગયા હતા, તેથી નિર્જન છે એમ જાણીને રાત્રિને સમયે તે ઘરમાં ચોરી કરવા ગયા. તે વસુદત્ત કાદવના કલંકવડે કમળના પત્રની જેમ અને કુશીળિયાના સંગવડે સારા સાધુની જેમ તેઓના ખરાબ આચારવડે જરા પણ લીંપાયો નહોતો. માત્ર માતા-પિતાની આજ્ઞાનું અવલંબન કરતો દોરડાથી બાંધેલા વૃષભની જેમ પરમાર્થને જાણ્યા વિના જ તેમની સાથે ચાલ્યો હતો. પછી તેઓ ખીંચે ખીંચે તે મહેશ્વરદત્તના ઘરમાં પ્રવેશ કરતા હતા તે વખતે વસુદત્તે તેમને પૂછ્યું કે—“ તમે અહીં કેમ પ્રવેશ કરો છો ? ” તેઓએ કહ્યું કે—“ હે ભદ્ર ! અહીં ચોરી કરવાને માટે આપણે પ્રવેશ કરીશું, તેથી ચરણ અને વચનનો વ્યાપાર ધીમે ધીમે કરતો તું ચાલ. ” ત્યારે તે બોલ્યો કે—“ હું ત્યાં નહીં આવું. તમારી જેવી ઇચ્છા હોય તેમ તમે કરો. ” એમ કહીને તે બહાર જ રહ્યો અને તેઓ તે ઘરની અંદર પેઠા. તેમને વૃદ્ધાએ જાણ્યા. ત્યારે તે વૃદ્ધા ચોરી કરતા તેમના પગમાં પડવાના મિષથી “ હે પુત્રો ! તમે આમ ન કરો ” એમ બોલીને મોરખીંછવડે તેમના પગમાં ચિહ્ન કરવા લાગી.

મિત્રોની મધ્યે નાંખ્યો છે, તેથી તેમને અનુસરવારૂ જ આનો અપરાધ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ તાંબૂલ વિગેરે આપીને તેનું સન્માન કરી તેને પોતાને ઘેર મોકલ્યો, અને બીજા સર્વેને મહાદુઃખની રીતે (રીજાવીને) મારી નાંખાવ્યા.

આવા અવસરે મુનિજનને ઉચિત વિહારવડે લભ્ય જીવોને પ્રતિબોધ કરતાં, પ્રતિબંધ રહિત છતાં પણ જિનેશ્વરની આજ્ઞામાં પ્રતિબંધવાળા, દુષ્કર તપના આચરણવડે કર્મવત્તને બાળનાર છતાં પણ સર્વ પ્રાણીઓને સુખ કરનારા વિજયસિંહ નામના સૂરિ ત્યાં પધાર્યા. તે વખતે ત્રિક, ચતુષ્ક અને ચત્વર વિગેરે સ્થાનોમાં હર્ષના લારથી લારાયેલા લોકો પરસ્પર બોલવા લાગ્યા કે—“ અહો ! અહો ! અંગાધ સંસારસમુદ્રમાં પડતા જંતુના સમૂહને વહાણુ સમાન, અને મોક્ષસુખને સાધવામાં આસક્ત અને જેનું નામ અહણુ કરવાથી પણ સુખ ઉપજે એવા જગવાન (પૂજ્ય) આચાર્ય અહીં પધાર્યા છે. તેવા મહાત્માઓનું નામ શ્રવણ કરવું તે પણ પાપના સમૂહને નાશ કરવામાં સમર્થ છે, તો પછી તેમને વંદન કે નમસ્કાર કરવાથી પાપનો નાશ થાય તેમાં શું કહેવું ? તેથી હે દેવાનુમિયો ! આપણે તેમને વાંદવા જઇએ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને નગરના લોકો સૂરિની સમીપે આજ્યા. તે વસુદત્ત પણ રાજાના મોક્ષવાથી પોતાને ઘેર ગયો અને માતા-પિતાને પૂર્વનો વૃત્તાંત કહ્યો કે—“ તમારા જોડા વાત્સલ્યે કરીને હું આજે ધર્મ કર્યા વિના જ વિનાશ પામ્યો હોત, તો રનેહના વાત્સલ્યપણાએ કરીને મને અનર્થના સમૂહમાં કેમ નાંખો છો ? કે જંથી મને ધર્મ કરવા માટે મૂકતા (રજા આપતા) નથી ? ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે માતા-પિતાએ તેને અનુજ્ઞા આપીઃ એટલે તે સૂરિની પાસે ગયો. પ્રમજ્ઞા મહણુ કરી. ત્યારપછી એકાંત ધર્મકાર્યમાં જ ઉદ્યમવંત થયો.

આ પ્રમાણે હે ઇંદ્રભૂતિ ગૌતમ ! જેઓએ ચોરીરૂપી એક (અદિતીય) પાપસ્થાનનો ત્યાગ કર્યો હોય તેવા મનુષ્યોનું જીવિત જાનને લોકને વિષે સદ્ગુણ થાય છે. ઇતિ ત્રીજું અભુવત (૩).

આ પ્રમાણે ત્રીજું અભુવત કહ્યું. હવે મૈથુનની વિરતિથી ઉત્પન્ન થયેલું ચોથું અભુવત કહેવાય છે તે સાવધાન ચિત્તે સાંભળો. તે મૈથુન બે પ્રકારનું છે : સૂક્ષ્મ અને સ્થૂળ. તેમાં કામના ઉદયવડે ઇંદ્રિયોનો જે કાંઈક વિકાર તે સૂક્ષ્મ કહેવાય છે તથા જે સંલોભ કરવો અથવા કામલોભને માટે મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટા કરવી તે સ્થૂળ મૈથુન કહેવાય છે. તે સ્થૂળ મૈથુન ઔદારિક અને વૈકિય એવા ભેદે કરીને બે પ્રકારનું જણવું.

તેમાં ઔદારિક મનુષ્ય અને તિર્થંચના ભેદ કરીને જે પ્રકારનું છે, અને વૈક્રિય પણ દેવ અને મનુષ્ય સંબંધી જે પ્રકારનું છે. હવે આ મૈથુનની વિરતિનું ત્રત ત્રણ પ્રકારનું છે : ૧ પરસ્ત્રીનો ત્યાગ, ૨ સ્વદારાનો સંતોષ અને ૩ સર્વથા પ્રદાયર્થ. તેમાં નિશ્ચળચિત્તવાળો અને મુધર્મમાં પ્રતિબંધવાળો જે મુશ્રાવક દેવતા, તિર્થંચ અને પરદારાના મૈથુનનો ત્યાગ કરે તે તેની (મૈથુનની) વિરતિવાળો કહેવાય છે. આ ત્રતવાળો નિરતિચારપણાને માટે સમ્યક્ પ્રકારે ૧ ઇત્વરાગમન, ૨ અપરિગૃહીતા (વેશ્યા)ગમન, ૩ અનંગક્રીડા, ૪ પરના વિવાહ કરવા અને ૫ કામનો તીવ્ર અભિલાષ-આ પાંચ અતિચારને વર્જે છે.

વળી બીજું-અપવિત્ર, નિંદિત અને પરિણામે દુઃખનો ઉદય આપનારા કામભોગને વિષે કોઈક ધન્ય પ્રાણીઓ સ્વભાવથી જ વૈરાગ્ય પામે છે. અને બીજા કેટલાક ઉત્કટ કામદેવના બાણવડે સર્વ અંગમાં ભેદાઈને, યોગ્યા-યોગ્યની અવગણના કરીને, પોતાના શરીરના વિનાશને વિચાર્યા વિના લાજ અને મર્યાદા મૂકીને પરસ્ત્રીને વિષે ભોગ ભોગવવાની લાલસાવાળા તે જ જન્મમાં આપત્તિને પામે છે, તો પરલવમાં આપત્તિને પામે તેમાં શું કહેવું ? વળી બીજા કેટલાક તેવા પ્રકારના શુરના ઉપદેશથી નિર્મળ વિવેકવાળા થઈ, પ્રયત્નવડે પરસ્ત્રીના સંગનો ત્યાગ કરી, માત્ર તેની વિરતિથી જ વૃદ્ધિ પામતા વિશુદ્ધ ધર્મના પ્રતિબંધવાળા ઉત્તમ પુરુષો સુરેન્દ્રદત્તની જેમ મોક્ષનગરમાં નિવાસ કરનારા થાય છે. ”

તે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું કે-“ હે ત્રણ લોકને પ્રકાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન ભગવન ! આ સુરેન્દ્રદત્ત કોણ ? તેને શુરના ઉપદેશથી વિવેકનો લાભ શી રીતે અર્થો ? અને માત્ર પરદારાની વિરતિથી જ તેને મોક્ષની પ્રાપ્તિ શી રીતે થઈ ? ” ત્યારે જગદ્ગુરુએ કહ્યું કે-“ સાંભળો. આ ભરતક્ષેત્રમાં સમગ્ર પૃથ્વીના વિસ્તારનું ભૂષણરૂપ વિજયપુર નામનું નગર છે. તેમાં જિજ્ઞાસિષ્ઠરાવાળા જ્ઞાનચૈત્યોમાં શબ્દ કરતી મણિની ઘુઘરીઓવડે મનોહર દેખાતી દ્વળઓ ફરકી રહી છે, તથા તે નગર શૃંગારવડે ઉત્કટ રૂપવાળી સ્ત્રીઓના સમૂહથી શોભિત છે. તે નગરમાં શિવભદ્ર નામનો રાજા હતો. તેની આજ્ઞાને નમૃતાપૂર્વક સર્વ રાજાઓનો સમૂહ આનંદ કરતો હતો. તેને સમગ્ર અંતઃપુરમાં શ્રેષ્ઠ રાજાશ્રી નામની લાર્યા હતી. તેમને દેવકુમાર જેવા રૂપવાળો અને ધનુર્વિદ્યાદિક કળાની કુશળતાના ઘરરૂપ સુરેન્દ્રદત્ત

નામનો પુત્ર હતો. તેણે પૂર્વલવમાં બાળ, ય્વાન, શુરુ, સ્થવિર, તપસ્વી અને જ્ઞાની મુનિજનની સેવા (વૈયાવચ્ચ) વડે પુણ્યનો સમૂહ ઉપાર્જન કર્યો હતો. તેના વશથી ગાઢ સૌભાગ્યનો ઉદય વૃદ્ધિ પામ્યો હતો, તથા હિગતી ભુવાનીના શુભો વિકસ્વરપણાને પામ્યા હતા; તેથી અત્યંત સુશોભિત શરીરવાળો તે જ્યાં જ્યાં નગરમાં ફરતો હતો ત્યાં ત્યાં ખીજા સર્વ વ્યાપાર (કામકાજ)નો ત્યાગ કરી, શુરુજનની લક્ષ્મણની અવગણના કરી, કુળના અભિમાનની અપેક્ષા નહીં રાખીને નગરની સ્ત્રીઓ નિમેષ રહિત દૃષ્ટિવડે તેને ભેટી હતી. અત્યંત પ્રાર્થના કરાવેલો તે કુમાર સદ્ગુણમાં અવળા મુખવાળો થઈને શ્રેષ્ઠી, સાર્થવાહ અને પ્રધાન જનોની યુવતીઓ સાથે ક્રીડા કરતો હતો. નગરના લોકો આ વૃત્તાંતને જાણતા હતા, તો પણ " જે રક્ષણ કરનાર તે જ લોપ (લક્ષણ) કરનાર છે " એમ મનમાં વિચારીને કાંઈ પણ યોદ્ધતા નહિ.

એકદા તે નગરમાં અત્યંત ચોરનો ઉપદ્રવ થયો. તે વખતે પૌરજનોએ તે વાત રાજાને જણાવી ત્યારે રાજાએ પણ ઠેટવાળની તર્જના કરી અને નગરના સર્વ પ્રદેશોમાં પહેરેગીરાને રાખ્યા. પછી રાત્રિએ તે પહેરેગીરા સૂઈ ગયા છે કે પ્રમાદી થયા છે? તે જોવા માટે વેપ બદલીને, હાથમાં ખડ્ગ બ્રહ્મણ કરીને રાજા પોતે જ ઘરથી બહાર નીકળ્યો, અને ત્રિક, અતુષ્ઠ અને અત્વર વિગેરે સર્વ ઠેકાણે ફરવા લાગ્યો. તથાપ્રકારે રાજા ફરતો હતો તે સમયે નિર્જન સ્થાન જાણીને એક સ્થવિર પુરુષ આ પ્રમાણે બોલ્યો:-

" ચોરા ધરનો સાર છુંડી લે છે અને કુમાર નગરની ભુવાન સ્ત્રીઓને હરી લે છે. આવા પ્રકારની રક્ષાવડે હે શિવભદ્ર રાજા ! તમારું કલ્યાણ થાયો." પાછળ રહેલો રાજા આ પ્રમાણે સાંભળીને મનમાં અત્યંત વિસ્મય પામી તેની સમીપે ગયો, અને તેને ધીમેથી કહેવા લાગ્યો કે-" હે વૃદ્ધ ! તે જે આ ગાથા કહી તેનો પરમાર્થ કહે. " તેણે કહ્યું કે-" હે સુખને આપનાર ! તે રાજવિરુદ્ધ કથા કહેવાથી મારે શું પ્રજ્ઞ ? " રાજાએ કહ્યું-" તું કહે છે તે સત્ય છે, પરંતુ અહીં એકાંતમાં કહેવાથી કાંઈ પણ દોષ નથી માટે કહે. " ત્યારે તેણે નગરની યુવતીઓના વિષયવાળો કુમારનો સમગ્ર વૃત્તાંત ચોરના ઉપદ્રવ સહિત તે શિવભદ્ર રાજાની પાસે કહ્યો. તે સાંભળીને રાજાના નેત્ર પ્રેમયકાળના અગ્નિ જેવા ભયંકર ઠોપવડે રક્ત થયા, અને ઉત્કટ જૂકુટી ચડાવીને તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે-" અહહ ! મારા પાપી પુત્રે મોટું અકાર્ય કર્યું કે જેણે ચંદ્ર જેવા નિર્મળ મારા કુળને આ પ્રમાણે

મલિન કર્યું; તો શું હમણાં જ તે મહાપાપીને ગળાળી પકડીને નગરમાંથી કાઢી મૂકું કે દુર્વચનવડે તેની તર્જના કરું ? અથવા તો મંત્રીઓ સાથે સારી રીતે વિચાર કરીને તેને ઉચિત કરું; કેમકે મહાસા કદેલા કાર્ય પરિણામે દુઃખદાયી છે. ”

આ પ્રમાણે વિચારીને રાજા પોતાના જીવનમાં ગયેા અને સુખશર્યામાં સૂતો. પછી પ્રભાત સમય થયો ત્યારે મંત્રીઓને જોલાવ્યા. તેમને રાત્રિનો વૃત્તાંત કહ્યો. મંત્રીઓએ કહ્યું—“ હે દેવ ! અમે પહેલાં પણ આ કુસમાચારની વાર્તા સાંભળી હતી, પરંતુ તેવો કોઈ પણ અવસર મળ્યો ન હોતો કે આપને કહી શકાય. ” રાજાએ કહ્યું—“ પ્રથમ તો ગયેલા વૃત્તાંતને કહેવાથી સચું. હવે કહો. તેનો (પુત્રનો) શો હંડ કર્યું ? ” મંત્રીઓએ કહ્યું—“ હે દેવ ! હંડે કરીને સચું. આપને હવે આટલું જ કરવું યોગ્ય છે કે એને સારા માધુની પાસે લઈ જવો, અને એને ધર્મશાસ્ત્ર સંભળાવવા, રાજનીતિ બહુાવવી, તથા સજ્જનોની ગોઠીમાં બેસાડવો. આમ કરવાથી પણ તેનો ખરાબ આચારના ત્યાગનો પરિણામ થશે. ” તે સાંભળી રાજાએ તેમનું વચન અંગીકાર કર્યું. પછી તેણે કુમારને જોલાવ્યો. તેને સાથે લઈને રાજા ધર્મશ્લેષ સૂરિની સમીપે ગયો. તેને વાંદીને ઉચિત સ્થાને બેઠો. સૂરિએ પણ આ પ્રમાણે ધર્મકથા પ્રારંભી:—

“ હે દેવાનુમિત્રો ! જો તમે શોક્ષુષુષ પામવાને ઇચ્છતા હો તો પ્રમાદ મૂત્રીને જિનેન્દ્રના ધર્મને વિષે ઉદય કરો. અહીં અતિ કોપ પામેલા પણ હુંદારા, સર્પ, સિંહ, શત્રુ અને વાઘ વિગેરે તેવો અનર્થ નહીં કરે કે મહાપાપી પ્રમાદ જે અનર્થ કરે. વળી તે પ્રમાદ મધ, ક્ષાય, નિદ્રા, વિકથા અને વિનયના ગ્રહણવડે પાંચ પ્રકારનો છે. તે શોક્ષનો નાશ કરનાર બહુવો. અને મદિરાપાન કરવાથી જેના મનનો પ્રસાર પરવશ થયો છે એવો પુરુષ યુક્ત-અયુક્તને બહુતો નથી, અને તેથી કરીને તેવું કોઈ પાપ નથી કે જે પાપને તે ન આચરે. આ મદિરાના દોષથી જ દેવોએ કરેલા સુવર્ણના શ્રેષ્ઠ પ્રાકાર અને દરવાજાવાળી દ્વારકા નગરી કે જે ચાદવોવડે બ્યાસ હતી, તે પણ મૃત્યુના મુખને પામી. ક્ષાયો પણ પરિણામે જોદ કરાવનારા છે, મોટા પિશાચની જેમ અપવાદને આપનારા છે, અને દુષ્ટ અમ્યવસાયને ઉત્પન્ન કરનારા છે; તેથી તે સુખને આપનારા નથી. આ ક્ષાયવડે જેની બુદ્ધિ હણાઈ ગઈ છે એવા જીવો દુષ્કર તપનું આચરણ કરનારા હોય તો પણ તે કેરડ અને ઉત્કેરડ નામના સુનિઓની જેમ સાતમી નરકપૃથ્વીમાં પડે છે.

નિદ્રારૂપી પ્રમાદના ચિત્તવાળા પ્રાણીઓ પણ કદાપિ શ્રુતજ્ઞાનરૂપી ધનને પામતા નથી, અને કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાપ્ત થયું હોય તો પણ બુદ્ધિ રહિત તેઓ તેને હારી જાય છે. તેથી કરીને જ ચૌદ પૂર્વધર પણ શ્રેષ્ઠ શ્રતરત્નનો નાશ કરી, મરણ પામી અનંત કાળ સુધી અનંતકાયને વિષે વસે છે. વળી જેઓ પોતાના (આત્માના) કાર્યને મૂકીને ભોજનકથા, દેશકથા, સ્ત્રીકથા અને રાજકથારૂપી વિકથાને કરે છે તેઓ કેમ દુઃખી ન હોય ? અથવા તો અજ્ઞાની મનુષ્યો પણ વિકથા કરનાર ને અનર્ગળ જડજડાદ કરનારને અધિક છે એમ કહે છે. અથવા તેઓને મનુષ્યજનનો શો શુભ છે ? તથા વળી જે વિષયો માત્ર સ્મરણ કરવાથી પણ દુરંત સંસાર આપે છે, તો સેવન કરવાથી અનિષ્ટ કરનાર થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? મનુષ્યો વિષયોને માટે દુઃખર વ્યવસાય (ઉદ્યમ) ને પણ કરે છે, અને પોતાના જીવિતને પણ સંશયરૂપી તુલામાં આરોપણ કરે છે (નાંખે છે). તે વિષયને વશ થયેલા પ્રાણીઓ ચિરકાળની પાલન કરેલી કુળમર્યાદાનો પણ ત્યાગ કરે છે, સર્વત્ર વિસ્તાર પામતા અપયશરૂપી ધૂળને પણ ગણતા નથી, સ્વજન-વર્ગને છેતરે છે, પોતાના પિતાને પણ તુલ્ય સમાન ગણે છે, ધર્મોપદેશને આપનારા ગુરુજનની પણ અવગણના કરે છે, વૈરાગ્યવાળા લોકોની હાંસી કરે છે, ઉત્તમ મનુષ્યોની ગોષ્ઠીને દૂરથી તજે છે, સનત્કુમારાદિકના ચરિત્રો સાંભળવાને પણ ઇચ્છતા નથી. આ પ્રમાણે તેઓ વિષયરૂપી મહાવિષવટે મૂક થયેલા મનવાળા લેશ માત્ર પણ સુખને નહીં પામવાથી પાપને વિષે જ અત્યંત આસક્ત રહે છે. કદાચ બાહ્યવૃત્તિથી તથાપ્રકારના ધર્મમાં પ્રવર્ત્યા છતાં પણ અને પંચાગ્નિ વિગેરે દુઃખર તપવટે શરીરને તપાવ્યા છતાં પણ કર્મના વશવટે વિષયની વાંછા પૂર્ણ થયા વિના જ તે પાપીઓ ભાગવત મતના શુભકર મુનિની જેમ વિનાશ પામીને દુર્ગતિમાં પડે છે. આ પ્રમાણે હે રાજા ! આવા પ્રકારના દોષથી દૂષિત થયેલા પાંચ પ્રકારના પ્રમાદને જાણીને તેમાં જ એક મન રાખી જિનેન્દ્રના ધર્મમાં ઉદ્યમ કરા. ”

આ પ્રમાણે સૂરિએ પ્રમાદના વિસ્તારનો ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે સુરેન્દ્રદત્ત કુમારના ચિત્તનો પરિણામ નિર્મળ થયો, તેથી તે કહેવા લાગ્યો કે—“ હે જગવન્ ! આ તમે પૂર્વે કહેલ શુભકર મુનિ કોણ ? અને કેવી રીતે તે વિષયની વાંછા પૂર્ણ કર્યા વિના મરીને દુર્ગતિમાં ગયો ? તે મને કહો. ” ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે—“ કહું છું :—

માલવ દેશમાં પ્રખ્યાત કીર્તિવાળી ચક્રપુરી નામની નગરી છે. તેમાં ઘણા વશિકર્મનોનો ચક્રરૂપ અને ઘણા દ્રવ્યના સમૂહવાળો સોમદત્ત નામનો શ્રેષ્ઠી હતો. તેને સાત પુત્રો ઉપર અનેક સેંકડો માનતાથી ઉત્પન્ન થયેલી એક દેવશ્રી નામની નાનીપુત્રી હતી. તે અત્યંત રૂપવાળી યૌવનવયને પામ્યા છતાં પણ તથાપ્રકારના વરને અલાવે કાળને નિગર્મન કરતી હતી. તે સમયે તે નગરીની સમીપે ઉછળતા મોટા તરંગોવડે કાંઠાને દળી નાખનાર અને અનેક પક્ષીઓના કુળવડે દિશાઓના આંતરને વાચાળ કરનાર યમૂના નામની મોટી નદીના ઈશાન ખૂણામાં એક શુભંકર નામનો લૌકિક તપસ્વી રહેતો હતો. તે વેદ, પુરાણ, ભારત અને રામાયણની કથા કહેવામાં જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનવડે નિપુણ હતો, પોતાના દર્શન(મત)નો અર્થવિસ્તાર કરવામાં તત્પર હતો, તેનો યથા સર્વત્ર પ્રખ્યાત હતો અને સર્વ ભાગવત મતના મુનિઓમાં પ્રધાન (ગુરુ) હતો. વળી તે તપવડે, વચનની સુંદરતાવડે, ભવિષ્યના જ્ઞાનવડે અને લોકોના સંમતપણાવડે સમગ્ર નગરના મનુષ્યોને અત્યંત પૂજ્ય હતો. એકદા તેના શુણ્ઘસમૂહવડે જેતું હૃદય વશ થયું હતું એવા તે સોમદત્ત શ્રેષ્ઠીએ તેને લોજન કરવા માટે પોતાને ઘેર આમંત્રણ કર્યું. તેના વચનના ઘણા આશ્રહને લીધે તે કેટલાક શિષ્યોના પરિવાર સહિત લોજન સમયે તેને ઘેર ગયો. તેને પરિવાર સહિત સોમદત્તે મોટી ભક્તિથી નમસ્કાર કર્યા પછી સાફ કરેલા અને લીપેલા ઘરના એક ભાગમાં તેને આસન આપ્યું. ત્યાં તે બેઠો. શ્રેષ્ઠીના પુત્રોએ મોટા આદરથી તેના પાદ ધોયા, તથા તેની પાસે સુવર્ણમય અનેક કચોળા અને છીપડીઓમાં સુગંધી દ્રવ્યો ભરીને મૂક્યા. પછી અત્યંત ભક્તિના સમૂહથી ભરેલા ચિત્તવાળો શ્રેષ્ઠી પોતે જ વિવિધ પ્રકારના શાક સહિત ઘણા ખાંડ, જરેલા ચિત્તવાળો શ્રેષ્ઠી પોતે જ વિવિધ પ્રકારના શાક સહિત ઘણા ખાંડ, ખાળ વિગેરે મનોહર રસોઈ પીરસવા લાગ્યો. તે વખતે વાગતા મણિના નૃપુરના શબ્દવડે દિશાઓના આંતરને વાચાળ કરતી, હાર, અર્ધહાર, કુંડળ, કંટક, અંગદ અને રસના (કંદોરા) વિગેરે આભરણોવડે શરીરને અલંકૃત કરી, દિવ્ય ચીનાંશુક (રેશમી વસ્ત્ર) ને શરીરે ધારણ કરતી તે શ્રેષ્ઠીની પુત્રી દેવશ્રી પોતાના હાથમાં સુવર્ણના દંડવાળા વીંઝણાને ધારણ કરી લોજન કરતા તે મુનિને વીંઝવા લાગી. આ અવસરે તેણીને અભિલાષ સહિત જોઈને શુભંકર તપસ્વીનું હૃદય તત્કાળ પ્રગટ થયેલા કામદેવરૂપી અગ્નિવડે પ્રદીપ્ત થયું. તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—

સર્વે મૂકેલા દેહીપ્યમાન કૂતકારૂપી અગ્નિની જવાળાનો સમૂહ સહન કરવો સહેલો છે, અને ઉત્કટ ધનુષ્યથી મૂકેલા તીક્ષ્ણ બાણોનો સમૂહ પણ સહન કરવો સહેલો છે, પરંતુ નિર્દય કામદેવના લાવથી મિથ્ય થયેલા આ કન્યાના કમળના પાંદડા જેવા લાંબા નેત્રના વિદ્વોભ સહન કરી શકાય તેવા નથી. હું માનું છું કે આના રૂપથી લગ્ન પામેલી રતિ, રંભા, લક્ષ્મી, તિલોત્તમા વિગેરે દેવાંગનાઓ કયાંય પણ દેખાતી નથી. જો આ કન્યાને હું પ્રાપ્ત ન કરું તો મારું જ્ઞાન, ધ્યાન, શાસ્ત્રની કુશળતા અને દેવપૂજા વિગેરે સર્વ નિષ્ફળ છે. માત્ર કોઈ પણ ઉપાયથી આનો સંગમ થયા છતાં પણ જો દિવ્યના વશથી સર્વત્ર મારો અવશ્યવાદ (અપયશ) વિસ્તાર પામે તો તેને અટકાવવો હુઃસહ છે. અથવા તો આ ચિંતાએ કરીને શું ? કેમકે હરિ, હર, બ્રહ્મા, વસિષ્ઠ, જમદગ્નિ, ચાર અને દુર્વાસા વિગેરે દેવો અને ઋષિઓ પણ પહેલાં જો સ્ત્રીઓના વચનના નિર્દેશ કરનારા થયા હતા, તો સામાન્ય ધર્મને પામેલા અમારી જેવા મુનિજનને તેમાં શી લાજ અને શી નિંદા ? તેથી કરીને વિકલ્પવડે સર્થું. તે પ્રકારે કાંઈ પણ કરું કે જે પ્રકારે આની સાથે સંગમ થાય. ” આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે ગંભીર ભાવને પામ્યો.

પછી તે પોતાના આકારનો સંવર કરીને (ગુપ્ત કરીને) જે પ્રમાણે ધન્યા હતી તે પ્રમાણે લોજન કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી તત્કાળ વિકાસ પામેલા કામદેવરૂપી શુરના ઉપદેશના વશથી જ જાણે હોય તેમ તેને ખુદિ ઉત્પન્ન થઈ કે-“ આ શ્રેષ્ઠીને હું છેતરું કે જેથી નિંદા રહિત આનો લાભ મને થાય. ” એમ વિચારીને શ્રેષ્ઠી જીએ (જાણે) તેમ હુઃસહ હુઃખના આવેશને સૂચન કરનારો લાંબો સીત્કાર તેણે મૂક્યો. તે સંબ્રમ સહિત શ્રેષ્ઠીએ જોયો. ક્ષણ વાર ગયા પછી ફરીથી પણ એ ત્રણ વાર પૂર્વાના ક્રમે કરીને. (પ્રથમની જેમ) પ્રગટ થયેલા રંગાડાના રામાંચથી ભરેલ અને પોતાના મુખના લંગવડે દેહીપ્યમાન એવો સીત્કાર મૂક્યો. ત્યારે “ અહો ! કાંઈક મોટું અનિદ્ર આવી પડશે. ” એમ વિચારતો શ્રેષ્ઠી જેટલામાં રહ્યો છે તેટલામાં તે મુનિ મુખશુદ્ધિ કરીને લોજનમંડપમાંથી ઉઠ્યો અને બીજે ઠંકાણે જોડો. શ્રેષ્ઠી પણ બાકીનું કાર્ય કરીને તેની સમીપે આંચ્યો. તેના પગમાં પડ્યો અને એ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો કે-“ હે પૂન્ય ! પ્રસાદ કરીને ક્રોડા કે શા માટે લોજન કરતા તમે ત્રણ વાર જાણે હુઃસહ હુઃખના

આવેશને સૂચવનાર હોય તેવો સ્તીકાર મૂક્યો ? ” ત્યારે શુભંકરે કહ્યું—“ હે મહાલાગ્યશાળી ! શું કહેવું ? ” આવી જ હતવિધાતાની ઇચ્છા છે કે જેથી તે સર્વ રત્નને ઉપદ્રવ સહિત જ જનાવે છે. તે આ પ્રમાણે—

સમગ્ર કથાઓનું ઘર, આકાશરૂપી સરોવરનું કમળ અને સ્વર્ગલોકરૂપી લવનના મંગળકલશરૂપ ચંદ્રનો પ્રતિપક્ષે ક્ષય કર્યો છે. સમગ્ર તિરછાલો-કના દ્વીપારૂપ અને કમળના વનની જડતાનો નાશ કરવામાં એક પ્રચંડ કિરણોવાળા ભગવાન સૂર્યના ચરણો નાશ ન પામે તેવા ઉચ્ચ કોઠના દોષવટે નાશ પમાડ્યા છે. તથા જેનો ગંભીર કુક્ષિભાગ અનેક રત્નોના સમૂહવટે ભરેલો છે, અને પુષ્કળ જળના સમૂહવટે હબરો નદીઓના પ્રવાહ જેણે પરાડ્મુખ (અવળા મુખવાળા) કર્યા છે-પાછા હઠાવ્યા છે એવા સમુદ્રની કુક્ષિમાં પણ નિરંતર જળનો સંહાર કરવામાં સમર્થ વજ્રનળ (ઉર્વાનળ) સ્થાપન કર્યો છે. આ પ્રમાણે વસ્તુઓનો પરમાર્થ રહેલો છે ત્યાં શું કહેવા લાયક છે ? અથવા તો ચિત્તમાં સંતાપ શો કરવો ? ” તે સાંભળી શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું—“ હે ભગવન ! તમારા ગંભીર વચનવટે હું કાંઈ પણ સમજતો નથી, તેથી સ્પષ્ટ અક્ષરે કહો કે અહીં શું કારણ છે ? ” ત્યારે શુભંકરે કહ્યું—“ શું કહું ? આ જાળત કહેવાથી સચું. મુનિજન તો પોતાની મર્યાદાના વિધાતનો પરિહાર કરવામાં જ ઉદ્ભવત હોય છે. ” આ પ્રમાણે કહીને ઠંભ (કપટ) પણાએ કરીને ઉઠીને તે પોતાના આશ્રમસ્થાને ગયો. શ્રેષ્ઠી પણ અકસ્માત્ ઉપદ્રવને સૂચવનારું તેનું વચન સાંભળીને વ્યાકુળ થઈ વિચારવા લાગ્યો કે—“ અહો ત્રણ કાળમાં રહેલા પદાર્થોને જાણવામાં નિપુણ આ મહા-તપસ્વીએ ખરેખર અમારી ઉપર કાંઈ પણ ગાઢ આપહાનું આવી પડવું જાણીને પણ ચિત્તની પીડા દૂર કરવા માટે પ્રગટ અક્ષરથી કાંઈ પણ કાર્ય કહ્યું નહીં; તેથી કરીને જ્યાંસુધી હજી કાંઈ પણ અનર્થ ઉત્પન્ન થયો નથી ત્યાંસુધીમાં તે શ્રેષ્ઠ મુનિને અત્યંત આગ્રહપૂર્વક પૂછીને જેમ ઉચિત હોય તેમ કરું. ” એમ વિચારીને તે તેના આશ્રમમાં ગયો, તેના પગમાં પડ્યો, વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના-વડે ઘણા પ્રકારે તે તે પ્રકારે તેને કહ્યું કે જેથી તે અનુકૂળ ચિત્તવાળો થયો. તે વખતે તે મુનિએ કહ્યું કે—“ અહો સોમદત્ત ! આ અત્યંત ન કહેવાય તેવું છે. કેવળ તારા અસમાન પક્ષપાતે કરીને મારું હૃદય વિહ્વળ થયું છે, તેથી હવે હું શૂન રાખી શકતો નથી; તેથી તું સાંભળ. હે મહાયશાતાળા ! જે આ તારી પુત્રી છે તે થોડા દિવસમાં જ કુટુંબનો ક્ષય કરશે, એમ તેણીના લક્ષણવટે જાણીને જો સોજન કરતી વખતે અકસ્માત્ ઉપદ્રવ કરનાર હોવાથી

વ્યાકુળ ચિત્તવડે તથા પ્રકારનું અનિષ્ઠ ગોષ્ઠી નહીં શકવાથી વારંવાર સીત્કાર કર્યો હતો. તે કારણ માટે હે મહાનુભાવ ! આ જ તેનું કારણ છે. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને વજ્રના અગ્નિથી તાકન કરાયો હોય તેમ મૂર્છાવડે તે શ્રેષ્ઠીના નેત્રો મીંચાઈ ગયા. તેવી સ્થિતિએ ક્ષણવાર રહીને કોઈ પણ પ્રકારે ધીરજનું અવલંબન કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે:-

“ હે ભગવન ! તમે શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવડે જેમ આટલું બાધ્યું તેમ તેનો પ્રતિકાર પણ કાંઈક બાધ્યતા હશે તેથી તે કહો; કારણ કે લોકમાં આ વાત પ્રસિદ્ધ જ છે કે-જે વૈદ્ય રોગીના રોગને બાળે છે તે તેને ઉચિત ઔષધ પણ બાળે જ છે. હે ભગવન ! કૃપા કરો. તમારા જ અનુગ્રહવડે અહીંન મનવાળા અમે દેવગુરુની પૂજા કરીએ છીએ, તેથી અહીં શું અમારું કાંઈ અયુક્ત થાય ? નિરુપમ ધર્મના આધારભૂત તમારે અમારી ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી, કેમકે પરતું હિત કરવામાં જ એક તત્પર એવા પરા-પકારી જનો પોતાના ભવિતનો પણ ત્યાગ કરે છે; તેથી તમે અનુચિત ક્ષોભનો ત્યાગ કરો, અને જે અહીં કરવા લાયક હોય તે કહો; કેમકે પૂર્વના મુનિઓ પણ સદા પરાપકારને જ કરતા હતા. ”

આ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું ત્યારે કાંઈક નેત્રને બાંધ કરીને તેણે કહ્યું કે-“ હે સોમદત્ત ! તારી દાક્ષિણ્યતાથી દોરડાવડે હું દંડ બાંધાયો છું. આ કારણથી જ મોટા અનુભાવવાળા પૂર્વના મુનિઓએ ગૃહસ્થોના સંગને મૂકીને નિર્જન વનમાં નિવાસ અંગીકાર કર્યો હતો. ” તે સાંભળી શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું- “ તેઓની કથા દૂર રહો. હમણાં તો કાળને ઉચિત હોય તે કહો. ” ત્યારે ધણી કાળ સુધી કષ્ટવડે મરતક ધુણાવીને તેણે કહ્યું કે-“ હે શ્રેષ્ઠી ! જો આ દોષનું અવશ્ય નિવારણ કરવાને તું ઈચ્છતો હો, તો છિદ્ર વિનાના, વિશેષ પ્રકારના (મજબૂત) અને અત્યંત મજેલા કાષ્ઠની ઘડેલી પેટીમાં આ તારી પુત્રીને સમગ્ર અલંકાર કરીને સહિત સારા સુદૃષ્ટ મૂકીને દિશાના દેવતાની પૂજા કરવાપૂર્વક ચમૂતા નદીના જળમાં તરવી મૂકી દેવી. તેમ કરવાથી ધરના ખીજા મનુષ્યોના ભવની રક્ષા થશે. ” તે સાંભળીને ગુરુનું વચન અન્યથા ન હોય એમ બાળીને લયબીત થયેલા તેણે તેના અભિપ્રાયનો વિચાર કર્યા વિના અને કાળક્ષેપ કર્યા વિના (તરત જ) તેના કદા પ્રમાણે સર્વ સામગ્રીપૂર્વક પોતાની પુત્રીને પેટીમાં નાંખીને શુભંકર મુનિની સમક્ષ દુઃસહ પુત્રીના વિયોગના રોકના સમૂહવડે જેનો કંઠ રુંધાયો હતો, અને

નિરંતર નેત્રમાંથી ઝરતા અશ્રુના પ્રવાહવડે તેના ગંડસ્થળ ધોવાતા હતા એવા તે શ્રેષ્ઠીએ ચમૂના નદીના જળમાં તે પેટી વહેતી મૂકી. તે પેટી અનુ-પ્રવાહે તરતી તરતી જવા લાગી. હવે આનંદના સમૂહને ધારણ કરતા તે શુભંકરે પણ પોતાના આશ્રમમાં જઈને પોતાના શિષ્યોને કહ્યું કે-“ અરે ! તમે શીઘ્ર વેગવડે જઈને એક કોશ માત્ર નદીના નીચેના ભાગે જઈને રહો. ત્યાં તરતી પેટીને જ્યારે આવતી જુઓ ત્યારે તેને અહણ કરીને તેનું દ્વાર ઉઘાડ્યા વિના અહીં મારી પાસે લાવજો. ” તે સાંભળીને તેઓ ગયા અને કહેલા સ્થાને જઈને રહ્યા. હવે તે પેટી તરંગોવડે પ્રેરણા કરાતી જેટલામાં અર્ધ કોશ માત્ર ગઈ તેટલામાં ત્યાં દ્વરથી સ્નાનકીડા કરતા એક રાજપુત્રે જોઈ, અને પોતાના પુરુષોને કહ્યું કે-“ અરે ! શીઘ્ર વેગે કરીને દોડો. આ જળના પ્રવાહથી વહેતા પદાર્થ (પેટી)ને અહણ કરો. ” તે સાંભળીને તે પુરુષો તત્કાળ જળમાં પેડા. તેઓએ પેટી અહણ કરી, રાજપુત્રને આપી. તેણે પણ કૌતુકથી ઉઘાડી. પાતાળકન્યાની જેવી સર્વ અલંકારોવડે મનોહર શરીરવાળી તે યુવતી તેમાંથી નીકળી. હર્ષથી રાજપુત્રે તેણીને અહણ કરી અને વિચાર્યું કે-“ અહો ! મારા કર્મની પરિ-ણતિ અનુકૂળ છે. કેવળ આવા પ્રકારના સ્ત્રીરત્નનો આ રીતે ત્યાગ કરવાથી કોઈએ ખરેખર પોતાના અકલ્યાણની શાંતિની સંભાવના કરી હશે એમ જણાય છે; તેથી આ પેટીને ખાલી જ પ્રવાહમાં મૂકવી યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે વિચારીને પાસેના વનમાંથી એક દુટ વાંદરીને તેની અંદર નાંખી, તેનું દ્વાર મજબૂત રીતે બંધ કરીને “ હે લગવતી ચમૂના નદી ! મારા પર કોપ ન કરીશ. ” એમ કહીને પ્રથમની જ રીતે તે પેટી પ્રવાહમાં વહેતી મૂકી. પોતે સ્વર્ગની લક્ષ્મીનો સમૂહ પામ્યો હોય તેમ પોતાના આત્માને માનતો તે કુમાર કમળના પત્ર જેવા દીર્ઘ નેત્રવાળી તેણીને અહણ કરીને જેમ આગ્યો હતો તેમ પોતાને સ્થાને ગયો. તે પેટી પણ જળમાં વહેતી એક કોશ પ્રમાણ ગઈ. તેને શુભંકરના શિષ્યોએ જોઈ ત્યારે પોતાના ગુરુના જ્ઞાનના અતિશયનું વર્ણન કરતા તેઓએ નદી મધ્યે પ્રવેશ કરીને તે પેટી ખેંચી કાઢી, અને ગુરુની પાસે લઈ ગયા. તેણે પણ અનુપમ આનંદના સમૂહને પામીને ઘરની અંદર તેને ગોપવી, અને પછી પોતાના શિષ્યોને કહ્યું કે-“ અરે ! આજે આખી રાત્રી હું ઘરની અંદર રહીને મોટા વિસ્તારથી દેવતાની પૂજા કરવાનો છું, તેથી તમારે આ સ્થાન અત્યંત નિર્જન કરવું. ” તે

વચન તેઓએ અંગીકાર કર્યું. હવે રાત્રિનો સમય થયો ત્યારે કામદેવના નિર્દય હંતર જાણના પ્રહારથી જર્જરિત શરીરવાળો તે શ્રેષ્ઠ વિદેવન, પુણ્ય, તાંબૂલ વિગેરે ઉપકરણ ગ્રહણ કરી, ઘરના સર્વ દ્વારો બંધ કરી તે પેટીને ઉઘાડી આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

“હે હરણનાં જેવા નેત્રવાળી ! હે કૃશ ઉદરવાળી ! હે પુષ્ટ સ્તનવાળી ! હે કમળની જેવા મુખવાળી ! હે શ્રેષ્ઠ યુવતી ! બચની શંકાનો ત્યાગ કરી હાલ તું મને પતિની જેમ જાજ. હે શ્રેષ્ઠ શરીરવાળી ! તારા સંગમવડે હમણાં મનોરથ સંહિત મારું નેત્રકમળ વિકાસ પામે, અને કામદેવ પણ કાંઈક શાંત થાયો.” આ અવસરે ગાઢ બંધનથી ઉત્પન્ન થયેલ તીવ્ર ક્રોધવાળી, ક્રુધા-તૃષાથી ગ્લાનિ પામેલી અને અત્યંત ચપળતાવાળી તે વનની દુષ્ટ વાંદરી પુંછડાંની છટાવડે તડતડ તાડન કરતી (શબ્દ કરતી), વિડંબિત મુખવાળી અને ધુરધુર શબ્દ કરતી તેમાંથી બહાર નીકળી. તે વખતે “હે અંદ્ર સમાન મુખવાળી ! કેમ રોષ કરે છે ?” એમ બોલતો તે સુખન કરવાની ઇચ્છાથી તેણીની સન્મુખ પોતાના મુખને જેટલામાં સ્થાપન કરે છે તેટલામાં પ્રથમ જ તેણીએ પોતાના તીક્ષ્ણ દાંતના અશ્લાગવડે તેની આખી નાસિકા મૂળથી જ તડ દંધને તોડી નાંખી. ત્યારપછી અતિતીક્ષ્ણ નખના સમૂહવડે તેનું શરીર, ફાડી નાંખ્યું, અને બે કાન પણ મૂળથી ઉખેડી નાંખ્યા. આ પ્રમાણે અનિવારિત પ્રસરવાળી તેણીએ તેને હણ્યો, એટલે તે બચથી કંપવા લાગ્યો, અને ઉચે સ્વરે કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“હે શિષ્યો ! ઘરના દ્વાર ઉઘાડો. આ પિશાચી મને ચમરાજને ઘેર લઈ જાય છે.” આ પ્રમાણે તે બોલવા લાગ્યો, તેનું મન બચના વશથી અત્યંત ક્ષોભ પામ્યું. તે કાંઈ પણ રક્ષણ કરનારને પામ્યો નહીં. તેવામાં ઉત્કટ રોષવાળી વારંવાર ધુરધુર શબ્દને કરતી તે વનની વાંદરીએ તેનું સર્વ અંગ નખ અને દાંતવડે ઉતરડી નાંખ્યું અને એવી રીતે તે બિચારાને હણ્યો કે જેથી તે તરત જ મરણ પામ્યો.

હવે સૂર્ય ઉદય પામ્યો ત્યારે તેના શિષ્યો આવ્યા. તેમણે મોટેથી શબ્દ કર્યા પણ તેમને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. ત્યારે તેઓએ કમાઠ ઉઘડ્યાં. શુભંકરને જીવ રહિત જોયો. તે વનની વાંદરી પણ કમાઠ ઉઘડ્યા કે તરતજ નાશીને જેમ આવી તેમ કાંઈક ઠેકાણે જતી રહી. શિષ્યોને કાંઈ પણ પરમાર્થ (સત્ય હકીકત) ની ખબર પડી નહીં. પછી તેઓએ તે શુભંકરનાં શરીરનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

આ પ્રમાણે હે કુમાર ! વિષયમાં વ્યાકુળ થયેલા અને જેમનાં વાંચિતં અર્થે પૂર્ણ થયા ન હોય એવા લોકોને પ્રગટપણે જ આપત્તિઓ આવી પડે છે. તે બાળત આગમમાં કહ્યું છે કે-કામ શલ્યરૂપ છે, કામ વિષરૂપ છે, કામ આશીવિષ (સર્પ) જેવા છે, કામની પ્રાર્થના કરનાર પ્રાણીઓ કામને પૂર્ણ કર્યા વિના જ દુર્ગતિમાં જાય છે. આ કારણથી જ મહાપ્રભાવવાળા મુનિઓ વિકારવાળી દૃષ્ટિથી સ્ત્રીઓની સન્મુખ જોતા પણ નથી અને શૂન્ય અરણ્યમાં વસે છે.”

આ પ્રમાણે સૂરિની દેશના સાંભળીને તે સુરેન્દ્રદત્ત કુમારને વિષય ઉપર અત્યંત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી બાવપૂર્વક સૂરિના પાદમાં પડીને તે કહેવા લાગ્યો કે-“ હે ભગવન ! હવે મારું મન વિષયના પ્રતિબંધથી વિરક્ત થયું છે, તેથી મને સર્વવિરતિ પ્રત આપો, ભવસાગરમાંથી મને ઉગારો, અને પૂર્વના દુશ્ચરિત્રરૂપી શત્રુના સમૂહથી મને મુકાવો.” ત્યારે સૂરિએ કહ્યું કે-“ હે મહાયશસ્વી ! હજી ભોગના ફળવાળું કર્મ બાકી હોવાથી તારી પ્રવ્રજ્યાની યોગ્યતા નથી, તેથી ગૃહસ્થ ધર્મે કરીને પણ કેટલોક કાળ આત્માની તુલના કર.” રાજાએ કહ્યું કે-“ હે વત્સ ! સર્વ (કોઈ પણ) કાર્ય સમયે કરવાથી જ સુખને કરનારું થાય છે. ગૃહસ્થવાસમાં પણ ઇન્દ્રિયોતું દમન કરનાર, અલ્પ થયેલા કામ, ક્રોધ અને લોભવાળા તીર્થંકર અને સાધુઓની પૂજા કરવામાં તત્પર અને વિશેષ પ્રકારના ન્યાયને પાલન કરવામાં તત્પર પુરુષોને ધર્મ નથી થતો એમ નથી; તેથી હે પુત્ર ! સ્થવિરપણું પ્રાપ્ત થાય ત્યારે પ્રવ્રજ્યા બહણુ કરજો. હમણાં તો તું સ્વદારાસંતોષ પ્રત બહણુ કર, કુમિત્રના સંગને ત્યાગ કર, નિરંતર ધર્મશાસ્ત્રશ્રવણુ કરવામાં ઇચ્છાવાળો થા, નિરંતર સત્ય-પુરુષોએ આદરેલા ન્યાયને અનુસરવાના પરિણામવાળો થા અને ઘરને વિષે જ રહે.” આ પ્રમાણે સાંભળી દાક્ષિણ્યપણાએ કરીને કુમારે તે અગીકાર કર્યું. પોતાની સ્ત્રીના પરિભોગને મૂકીને સર્વ પરસ્ત્રીતું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું, તેમજ જિનવંદન, જિનપૂજન, ગ્લાન સાધુની વૈયાવચ્ચ, તેમને ઔષધ આપવું વિગેરે બીજા ઘણા અભિગ્રહો ગ્રહણ કર્યા. પરિપૂર્ણ મનો-રથવાળો રાજા કુમાર સહિત સૂરિને વાંદીને પોતાને સ્થાને ગયો. બીજે દિવસે સાથે કીડા કરનાર એક મિત્રે કુમારને કહ્યું કે-“ હે મિત્ર ! તમે બહુ સારું કર્યું કે તમે પોતે જ પરસ્ત્રીના પરિભોગને ત્યાગ કર્યો ન કર્યો હોત તો તમારું દુશ્ચરિત્ર સાંભળીને રાજાને તમારા પર અતિ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હોતો, તેથી આટલા દિવસમાં તો તેણે તમને દૂર દેશમાં કાઢી મૂક્યા હોત.” કુમારે કહ્યું-“ અરે ! તું આ સત્ય જાણે છે કે હાંસી કરે

છે ? ” તેણે કહ્યું “ સત્ય કહું છું. ” કુમારે કહ્યું “ જો એમ છે તો જેવું થયું હોય તેવું મૂળથી કહે. ” ત્યારે તેણે રાજા અને મંત્રીજનોનો પરસ્પર થયેલો વાતચીતનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને કુમારને લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ, અને તેણે વિચાર કર્યો કે—“ અહો ! મેં અત્યંત અયોગ્ય આચરણ કર્યું કે જેથી તથાપ્રકારનું કુળક્રમથી વિરુદ્ધ કાચ કરતા મેં લોકઅપવાદ ગણ્યો નહીં, ધર્મનો વિરોધ વિચાર્યો નહીં, અને પિતાના લઘુપણનો પણ વિચાર ન કર્યો. આ પ્રમાણે થવાથી હવે હું ઉત્તમ પુરુષોને મારું મુખ દેખાડતાં કેમ ન લાગું ? તેથી મારે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે વિચારીને મધ્ય રાત્રિને સમયે સર્વ પરિવાર ગાઢ નિદ્રામાં હતો ત્યારે બાથું અને ધનુષ શ્રદ્ધા કરીને પૂર્વ દેશની સન્મુખ જવા લાગ્યો.

આ અવસરે ગુગનવલ્લુભ નામના નગરમાં મહાવેગ નામના વિદ્યાધર રાજાએ જ્ઞાનસાર નામના નૈમિત્તિકને પૂછ્યું કે—“ આ મારી પુત્રી વસંત-સેનાનો પતિ કોણ થશે ? ” તેણે કહ્યું—“ જે પુરુષ એકલો જ પોતાના ભુજબળવડે આવસ્થિત નગરીના સ્વામી કુસુમશેખર નામના રાજાને પરાક્રમ રહિત કરશે તે તમારી પુત્રીનો સ્વામી થશે. ” તે સાંભળી વિદ્યાધર રાજાએ પોતાના ક્ષેમકેશિક વિદ્યાધરાને કહ્યું કે—“ અરે ! તમે આવસ્થિત નગરીમાં બાંધો. ત્યાં રહેલા તમે જ્યારે આવા પરાક્રમવાળા પુરુષને દેખો ત્યારે તેને જલદી શ્રદ્ધા કરીને અહીં મારી પાસે લાવજો. ” તે સાંભળી “ જેવી આપની આજ્ઞા ” એમ કહી, તેની આજ્ઞા મસ્તક પર ચડાવી તેઓ તે નગરીમાં ગયા. તેવામાં સુરેન્દ્રદત્ત કુમાર પણ એકલો વિવિધ પ્રકારના દેશોમાં ફરતો ફરતો તે જ નગરીમાં આવ્યો, અને નગરીની પાસે રહેલા એક ઉદ્યાનમાં લતામંડપને વિષે રહ્યો. ત્યાં તે જેટલામાં સૂતો રહ્યો હતો તેટલામાં કેટલીક દાસીઓથી પરિવેશી કુસુમશેખર રાજાની પુત્રી આમતેમ ક્રીડા કરતી કોઈ પણ પ્રકારે કર્મના વિચિત્રપણાને લીધે એકલી તે જ લતામંડપમાં પેડી. ત્યાં અનુપમ રૂપવાળો તે કુમાર સૂતેલો દીઠો. તેને જોઈ તેણીને તીવ્ર અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણીએ તેને જગાડીને અનુકૂળ વચનવડે ઉપસર્ગ કરવા માંડ્યો. તે વખતે “ આ મારા નિયમને વિધન કરનારી છે. ” એમ બાણીને કુમારે તેણીનો તિરસ્કાર કર્યો. કેવી રીતે ? તે કહે છે.

“ હે પાપિષ્ઠ ! હે દુષ્ટ શીળવાળી ! છે કારણ વિના ધર્મની વેરી ! તું મારા ચક્રમાર્ગથી દૂર જા. તારા દર્શનવડે સર્ચું. તારી જેવીની સાથે

બાણ કરવામાં પણ વળાગિનના જેવો લયંકર તથા આ લવ અને પર-
 લવમાં પ્રતિકૂળ અત્યંત (ગોટા) અનર્થનો સમૂહ આવી પડે છે.” આવા
 પ્રકારના વચનોવડે તર્જના કર્યા છતાં પણ તે જેટલામાં ત્યાંથી નીકળી
 ગઇ નહીં તેટલામાં તેણીને હાથ ઝાલીને દંડતાવાળા કુમારે તેણીને કાઢી
 મૂકી. ત્યારે “અરે પાપી ! તું મરણ પામીશ.” એમ બોલીને કપટથી
 તેણીએ પોતે જ નખના અગ્રભાગવડે પોતાની શરીરરૂપી લતાને ઉઝેડી
 નાંખી, અને પછી દૂર રહીને એટલેથી આ પ્રભાણે ખૂમ પાડવા લાગી કે-
 “અરેરે ! લતાગૃહમાં રહેલા આ અધમ પુરુષને પકડો, પકડો. તેણે કુળયુવતીને
 દૂષિત કરી છે, મારી આવી અવસ્થા કરી છે. હમણાં તેની ઉપેક્ષા કરતા
 તમે રાજને શી રીતે મુખ દેખાડી શકશો ?” આ પ્રભાણે રાજપુત્રીનું
 વચન સાંભળીને અત્યંત કોપ પામેલા આરક્ષક (કોટવાળ) ના સુબટોએ
 તત્કાળ તે લતાગૃહ વીંટી લીધું. કુમાર પણ તેણીના હૃદયની જેવું નિહુર
 ધનુષ હાથમાં લઇને તે લતાગૃહમાંથી બહાર નીકળી તેમના ચક્ષુની સન્મુખ
 બિભો રહ્યો. તે વખતે તેઓએ તેની ઉપર એકી સાથે ચક્ર, પતથરો અને
 બાણના સમૂહ મૂક્યા. તે સર્વને કુમારે ચતુરાઈથી છેતરી લીધા, અને વળી
 તે કુમારે તેમને શીયાળીયાની જેમ શીઘ્રપણે તેમના જ પ્રહરણોવડે હણ્યા.
 ત્યારપછી આ વૃત્તાંત સાંભળીને રાજા પણ ત્યાં આંચો. અત્યંત કોપ
 થવાથી રાજા પોતે જ યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો, તેની સાથે હાથી, ઘોડા અને
 રથમાં આરૂઢ થયેલા સુબટોના સમૂહો પણ આંચો. ત્યારપછી ચારે દિશામાં
 પ્રસરેલા શત્રુના સૈન્યને ભેળને પણ કુંભકર્ણની જેમ તે કુમારે ફોલ પામ્યો
 નહીં. અને તેના પરિવારને પીડા પમાડતો તે દંડ પ્રહાર કરતો યુદ્ધ કરવા
 લાગ્યો. તેણે શત્રુના પાખરેલા અશ્વોના સમૂહને બાણોવડે કાપી નાંખ્યા, વેરીના
 સુબટ સમૂહને તોડી નાંખ્યા, તે કુમારની સન્મુખ જે કોઈ ચક્ષુ નાંખતો હતો
 તે તત્કાળ યમરાજનું લક્ષ્ય થતો હતો. તે એકલો હતો તો પણ લયના
 વશથી કંપતા શત્રુઓને તે અનેક રૂપે દેખાતો હતો. જેમ મેઘ જળધારાને
 મૂકે તેમ તે બાણના સમૂહને મૂકતો હતો. જાણે બાંધેલા કેશવાળાં અને
 બ્રહ્મચરિ ચઢાવવાથી લયંકર દેખાતા શત્રુઓના ગરતકને તે બાણવડે કાપી
 નાંખવા લાગ્યો. તેના આવા લયંકર રણસંગ્રામથી તુલ્યમાન થયેલા દેવો પણ
 જેવા માટે આકાશમાં ઉતર્યા (આંચો). પરસ્પર પીડા પામેલા સુબટોના
 સમૂહ ત્યાંથી અત્યંત નાશી જવા લાગ્યા. આવસ્થિત નગરીનો રાજા પણ
 યુદ્ધથી પરાન્મુખ થયો (નાશી ગયો), યુદ્ધભૂમિ મનુષ્યોના રુધિરના પ્રવાહને

વહેવા લાગી. જેટલામાં તે કુમાર રણભૂમિને ખાલી જુએ છે અને શત્રુઓ પર પ્રહાર કર્યા વિના રહેલો હતો તેટલામાં પૂર્વે કહેલા વિદ્યાધરા હર્ષના સમૂહથી વ્યાસ થઈ તેનું હરણ કરી વિદ્યાધર રાજની પામે લઈ ગયા. તેને જોઈ તેનું મુખકમળ હર્ષથી વિકાસ પામ્યું. પછી શુભ દિવસ આવ્યો ત્યારે તેણે તે કુમારને પોતાની પુત્રી વસંતસેના પરણાવી તેણીની સાથે તે કુમાર પાંચ પ્રકારના અનુપમ કામલોગ લોગવવા લાગ્યો. અત્યંત નિશ્ચળ જિનધર્મને પાળતો હતો અને પાપકર્મને દૂરથી વર્જતો હતો. કાળક્રમે વિષયો પરથી વૈરાગ્ય પામી તેણે પ્રજ્ઞા શ્રદ્ધા કરી. પ્રજ્ઞાંત ચિત્તવાળા તેણે તપશ્ચરણવડે પાપકર્મનો નાશ કર્યો. જાણે પ્રત્યક્ષ જ્ઞાતધર્મ હોય તેમ તે શોભવા લાગ્યો. પછી ચંદ્ર જેવા ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાનને પામી, ચિરકાળ જન્યપ્રાણીઓને બોધ કરી, કલ્યાણના નંદનવન સમાન અને સંસારના જયને મર્દન કરનાર તે મોક્ષરૂપી શ્રેષ્ઠ નગરમાં ગયો આ પ્રમાણે પરસ્ત્રીની નિવૃત્તિ માત્ર પણ અલુપ્ત અંગીકાર કર્યું હોય તો તે આ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર કલ્યાણના કારણરૂપ થાય છે. આ પ્રમાણે ચોથું અલુપ્ત કહ્યું (૪).

હવે અનુક્રમે આવેલું પાંચમું અલુપ્ત કહેવાય છે. તેમાં સમગ્ર પરિશ્વરનું પ્રમાણ કરવાનું છે. તે પરિશ્વર બે પ્રકારનો છે : સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ. તેમાં પારકી વસ્તુને વિષે થોડો પણ મૂર્છાનો પરિણામ તે સૂક્ષ્મ કહેવાય છે. સ્થૂળના નવ ભેદ છે—ધન ૧, ધાન્ય ૨, ક્ષેત્ર ૩, વાસ્તુ ૪, રુપ ૫, સુવર્ણ ૬, અનુપપદ ૭, દ્વિપદ ૮, અને કુપ્ય ૯. આ નવના વિષયવાળો સ્થૂળ પરિશ્વર જાણ્યો. આ પ્રમાણે નવ પ્રકારના પરિશ્વરનું પરિમાણ લાવથી શ્રદ્ધા કરીને બુદ્ધિમાન આવકે તેના પાંચ અતિચાર વર્જવામાં તત્પર યવું. તે આ રીતે—પરિમાણથી વધી જતા ક્ષેત્ર-વાસ્તુનું ચોજન એટલે બેનું એક કરવું તે ૧, કિરણ્યાદિક (સુવર્ણ-રુપ)નું પ્રદાન એટલે સ્ત્રી-પુત્રાદિકને આપવું તે ૨, ધનાદિ (ધન-ધાન્ય)નું બંધન એટલે મૂંઢા બાધી કોઈને ત્યાં અમુક મુદત રાખવા તે ૩, દ્વિપદાદિ (દાસ-ગાય રિગેરે)નું કારણ એટલે ગર્ભાદિક સંજ્ઞા ન ગણવી તે ૪ અને કુપ્યના પ્રમાણમાં અધિક થવાના જયથી ભાવ એટલે નાના વાસણને બદલે મોટા વાસણ કરીને રાખવા તે ૫,—આ પાંચ અતિચાર લગાટવા નહીં. વળી જે માણસ અતિચોજના વશથી ગુરુજનોએ ઘણી રીતે કહ્યા છતાં પણ થોડા પણ પરિશ્વરના પ્રમાણરૂપ મતને શ્રદ્ધા ન કરે, તે

ભાંડનો વિનિમય (અદ્યોગદ્યો)¹ કર્યો. તેમાં તેને દયારુણો લાભ થયો તેથી તેનો લોભસાગર અત્યંત ઉછળ્યો; અને ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાની ઇચ્છા થઇ. એક દિવસે નગરના દરવાજે ગયેલા તેણે દૂર દેશથી આવેલા અને વિવિધ પ્રકારની સાર વસ્તુથી ભરેલા વહાણો જોયા. તે જોઈને તેણે તેના વાણીયાને પૂછ્યું કે—“હે મહાત્મ્યશાખા ! આ વહાણો ક્યાંથી આવ્યા ?” તેણે કહ્યું કે—“કલહદ્વીપથી.” વાસવદત્તે પૂછ્યું છે કે—“હે ભદ્ર ! અહીંના ભાંડ ત્યાં લઈ જઈએ તો કેટલો લાભ થાય ?” તેણે કહ્યું—“વીરાગુણો.” વાસવદત્તે કહ્યું—“શું આ સત્ય છે ?” તેણે કહ્યું કે—“હે આર્ય ! અંસત્ય બોલવામાં શું પ્રજ છે ?” આ પ્રમાણે સાંભળીને વાસવદત્તે વિવિધ પ્રકારના કાંસાના પાત્રો અને વસો વિગેરે ભાંડવડે ભાડુતી વહાણો ભર્યાં. પછી તે કલહદ્વીપ તરફ ચાલ્યો.

તે વખતે તેના પરિવારે તેને કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! તમારા વિયોગને લીધે ઘણા કાળથી મૂકેલા તમારા માતા-પિતાને ઘણો અનુતાપ થતો હશે; તેથી હમણાં ઘરની સજાળ લ્યો, સ્વજન વર્ગનું સન્માન કરો. વળી પૂરીથી ધન ઉપાર્જન કરવામાં તમને કેાણ નિવારે છે ?” તે સાંભળીને રાષ પામેલો તે કઠોર વચનથી બોલવા લાગ્યો કે—“અરે ! આવા પ્રકારનું વચન બોલવામાં તમારે શો અધિકાર છે ? હે પાપીઓ ! શું હું તમારા કરતાં વધારે શુક્તાશુક્તને નથી જાણુનો ? અથવા તો આકરે અવકાશ પામીને શું શું નથી બોલતા ?” આ પ્રમાણે દોષ રહિત છતાં પણ તેઓને તેણે તે પ્રકારે કંઈક વીક્ષ્ય શબ્દોવડે તર્જના કરી કે જેથી તેઓ લલ્લજવડે નેત્ર મીચીને મૌન જ થઈ ગયા.

પછી તેણે પણ સમુદ્રમાં ચોતાના વહાણ ચલાવ્યાં. તે શીઘ્ર વેગવડે ચાલવા લાગ્યા. અનુક્રમે કલહદ્વીપ પહોંચ્યા. તેમાંથી સર્વ ભાંડ ઉતાર્યાં. પછી તેને વેચ્યા. ઘણો લાભ થયો અને તે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો. ત્યાંથી મણિ, મોતી, શંખ, પટ્ટકૂળ વિગેરે ઉત્તમ કરીયાણાં લીધા. પછી તામલિમ્મિ નગરી તરફ ચાલ્યો. જતાં સમુદ્ર મધ્યે ખલાસીઓએ તેને રત્નદ્વીપ દેખાડ્યો. તેણે કૌતુકથી તેઓને પૂછ્યું કે—“અરે ! તેમાં શું ઉત્પન્ન થાય છે ?” ખલાસીઓએ કહ્યું—“કકેતન રત્ન, પદ્મરાગ મણિ, વજ્રમણિ, ઇદ્રમણિ, નીલમણિ વિગેરે મોટા રત્નો અહીં ઉત્પન્ન થાય છે. તે રત્ન માત્ર સમીરે જ ધારણ

કર્યા હોય તો તે ગોટા દારિદ્ર્યના ઉપદ્રવનો નાશ કરે છે, ઉત્કટ ગર્વવાળો સર્પ પાસે આવતો નથી, પ્રયંડ કાકિણી પણ સગીચે આવતી નથી, અને જાણે મુખ ખીલાઈ ગયું હોય તેમ ખળ પુરુષ પણ કંટુક શબ્દ બોલી શકતો નથી.” તે સાંભળીને પોતાના વિનાશનો વિચાર કર્યા વિના તે રત્નોને ગ્રહણ કરવાનો ગાઠ અભિલાષ થવાથી વાસવદત્તે કહ્યું કે—“હે ખલાસીઓ ! જો તમે તેની સન્મુખ મારું વહાણ લઈ જાઓ, તો તમને ચારણી વૃત્તિ (પગાર) આપું. ” તેઓએ કહ્યું:—“તે પૃથ્વી માત્ર પરચરના સમૂહથી વ્યાપ્ત છે તેથી જો કોઈ પણ પ્રકારે વહાણ લાંગી જાય તો સર્વનો નાશ થાય.” તે સાંભળી કાંઈક હસીને વાસવદત્તે કહ્યું કે—

“જો આકાશ તૂટી પડે, પૃથ્વી રસાતળમાં પેસી જાય, કુળપર્વતો પાંખવાળા થઈને પૃથ્વીને ત્રાસ પમાડે, સમુદ્રો પોતાની વેળાવડે ચોતરફથી પૃથ્વીતળને ઘોળી દે. અથવા જો માતા પોતાના પ્રથમ જન્મેલા પુત્રને હણે, તો અરણ્યની જેવું શૂન્ય જગત થાય; પરંતુ એવું તો કાંઈ નથી. સર્વથા પ્રકારે આવું અઘટિત વિચારવું યોગ્ય નથી. વળી જે માણસ આવો વિચાર કરીને કાર્યમાં પ્રવર્તે તે ખરેખર મહામુગ્ધ જણવો, અને તે હસ્તક્રમણના વિષયમાં આવેલી લક્ષ્મીને હારી જાય તેમા શું આશ્ચર્ય ? તેથી કરીને કુવિકલ્પને મૂછી ઘો, દ્વીપની સન્મુખ વહાણને ચલાવો, અને રત્નો ગ્રહણ કરીને જ્યાં સુધી જગતમા ચંદ્ર છે ત્યાં સુધીનું દારિદ્ર્ય છેલી નાખો. ”

આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે મરણનો ભય છોડીને ખલાસીઓએ તે દ્વીપની સન્મુખ વહાણ ચલાવ્યું. જેટલામા કેટલોક વિભાગ આગળ ગયા તેટલામા મોટો મગર પ્રગટ થયો. મંદરાચલ પર્વતની જેમ તેણે સમુદ્રના જળનું મધન કંચું, પ્રયંડ તરંગો ઉછાળ્યા, તેના આઘાતવડે સો કકડા થઈને વહાણ લાંગી ગયું. સર્વ ધનનો સાર ટૂંકી ગયો. મોટા વાયુથી ઊડેલા ઘાસના પૂજાની જેમ સર્વ પરિવાર જુદી જુદી દિશામાં નાશી ગયો. વાસવદત્ત પણ કોઈ પ્રકારે પાટીયાનો કકડો પામીને વેળાના જળથી વહન કરાતો સમુદ્રના પારને (તીરને) પામ્યો. તે વખતે તેના પ્રાણ કંઠે આવ્યા હતા તેવામાં એક તાપસે તેને જોયો. દયાને લીધે તે તેને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો. તેને કંદ, મૂળ વિગેરે વડે પ્રાણવૃત્તિ કરાવી. તે કેટલાક દિવસ ત્યાં વિશ્રાંતિને પામ્યો. પછી શરીરની શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે તે પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો.

હવે આ તરફ તેના માતા-પિતા પરલોકમાં ગયા, અને નગરમાં વાર્તા પ્રસરી કે—“વાસવદત્ત પણ સમુદ્રમાં વહાણ બાંગવાથી વિનાશ પામ્યો છે.” આ પ્રમાણે સાંભળી રાજાએ સ્વામી વિનાનું તે ઘર જાણી ધન અને સુવર્ણ વિગેરે સહિત તેનું ઘર લઈ લીધું. ત્યારપછી જાતા રહિતપણાએ કરીને અને ધનના વિનાશથી ઉત્પન્ન થયેલા શોકે કરીને શરીરે પીડા પામતો તે વાસવદત્ત પણ મહાકષ્ટની કલ્પનાએ કરીને એક વર્ષે પોતાના કનકખલ નામના નગરમાં આવ્યો અને ઘરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યો. તેવામાં રાજાએ નામેલા ઘરના રક્ષક પુરુષો જાણી લાકડીઓ કરીને દોડ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે—“હે બીખારી ! ઘરના સ્વામીની જેમ નિર્જયપણે કેમ આમાં પ્રવેશ કરે છે ? શું આ રાજાનું ઘર છે એમ નથી જાણતો ?” તે સાંભળી તેણે કહ્યું—“કેમ આ કુવલયચંદ્ર શેઠનું ઘર નથી ?” તેઓએ કહ્યું—“હા, પહેલાં હતું. અત્યારે તો સ્વામી રહિત હોવાથી રાજાનું થયું છે.” ત્યારે તે જોડ્યો—“અરે ! હું જીવતાં છતાં સ્વામી રહિત છે એમ કેમ કહો છો ? શું હું કુવલયચંદ્ર શેઠનો પુત્ર વાસવદત્ત તમે સાંભળ્યો નથી કે જોયો નથી ?” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે “અરે ! પ્રલાપ કેમ કરે છે ?” એમ તેનો તિરસ્કાર કરી, ગળે પકડવાપૂર્વક તેઓએ તેને ઘરમાથી કાઢી મૂક્યો. ત્યારે તે પોતાના સ્વજનોની સમીપે ગયો. તેઓએ પણ “આ પ્રથમનું લેણું ન માગો” એમ જોટો વિકલ્પ કરી ઝોળખતા છતાં પણ દૃષ્ટિમાત્રથી પણ તેની સંજાવના કરી નહીં. રાજાએ પણ ઘેઘો છે એમ જાણી તેની ઉપેક્ષા કરી.

હવે ઘર, સ્વજન અને ધનના નાશ વિગેરેના દુઃખરૂપી અગ્નિની જ્વાળાથી જળેલો અને લાવણ્યનો નાશ થવાથી દીન મુખવાળો તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“પિતા, પિતામહાદિક પૂર્વે પુરુષોની પરપરાથી આવેલું અગણિત દ્રવ્ય કયાં ગયું ? અથવા મારા જીજ્ઞાસથી ઉપાર્જન કરેલું અત્યંત-ધણું ધન પણ કયાં ગયું ? મારા મંદ જાગ્યને લીધે તે સર્વ એકી સાથે જ કેમ નાશ પામ્યું ? હા ! હવે હું શું કરું ? પ્રથમની જેમ મારે શી રીતે ધનની પ્રાપ્તિ થાય ?” આ પ્રમાણે વિચિત્ર પ્રકારના વિકલ્પની કલ્પના કરવાથી તેના ચિત્તમાં વ્યામોહ ઉત્પન્ન થયો, તેથી નગરના માર્ગોમાં ભ્રમણ કરતો તે ઉન્મત્તપણાને પામ્યો. ઘણા રોગ અને શોકથી તાપ પામતો અને ચિરકાળ સુધી આસુધ્યનું પાલન કરી આત્મધ્યાનને પામેલો તે મરીને તિર્યંચપણું પામ્યો. આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! પરિવ્રજ અને આરંભની વિરતિ વિનાના જીવોને આપત્તિઓ આવી પડે છે, તેથી આ વ્રત ચક્રણ કરવું શુભકારક છે. (૫)

આ પ્રમાણે પ્રથમ પાંચ અણુવ્રતો ઉદાહરણ સહિત કહ્યાં. હવે ત્રણ ગુણુવ્રતોને લેશથી હું કહું છું. તેમાં ઊર્ધ્વદિશા, અધોદિશા અને તિરછી દિશામાં ચાર માસ વિગેરે કાળના માનવડે ગમનનું પરિભ્રમણ કરવું તે અહીં પહેલું ગુણુવ્રત છે. આ વ્રતમાં અનાલોગાદિકને કારણે ઊર્ધ્વદિશા દિશાનું જે પરિભ્રમણ કર્યું હોય તેનું ઉલ્લંઘન કરવું એટલે પ્રમાણથી અધિક જુ ૧, પ્રમાણથી અધિક સ્થાનેથી કાંઈ ચીજ મંગાવવી ૨, અથવા ત્યાં કાંઈ ચીજ મોકલવી ૩, ક્ષેત્રની વૃદ્ધિ કરવી એટલે એક દિશામાં રાખેલા યોજન ખીજ દિશામાં ભેળવવા ૪, અને સ્મૃતિનો નાશ એટલે પચાસ યોજનનું પ્રમાણ મેં રાખ્યું છે કે સો યોજનનું ? જો યાદ ન હોય અને પચાસ યોજનથી અધિક જુ ૫. આ પાંચ અતિચાર વર્જવાના છે. આ દિગમત્ અતિચાર રહિત ભાવથી પાળ્યું હોય તો જિનપાલિત શ્રાવકની જેમ લક્ષ્મી અને અનુક્રમે મોક્ષ પણ પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું કે—“હે જગન્નાથ ! આ જિનપાલિત કોણુ હતો ?” સ્વામીએ કહ્યું—“હે ગૌતમ ! સાંભળો. પુન્દ્રવર્ધન નામના નગરમાં વિક્રમસેન નામે રાજા હતો. તેને મદનમંજુષા નામની પટ્ટરાણી હતી, અને સુસુદ્ધિ નામનો પ્રધાન હતો. તે નગરમાં જિનદત્ત શ્રેષ્ઠી અને તેની મુલસા નામની ભાર્યાનો પુત્ર જિનપાલિત નામે શ્રાવક રહેતો હતો. તેનું મન જૈનધર્મથી વાસિત હતું. તેણે શુરુની સમીપે દિશાગમનના પરિભ્રમણનું વ્રત ગ્રહણ કરતી વખતે ચારે દિશામાં પચાસ યોજન યોજનની છૂટ રાખી હતી. આ પ્રમાણે તે ઉત્તરોત્તર ગુણના અભ્યાસને કરતો હતો. હવે એકદા વિક્રમસેન રાજાના રાજ્યની મીમામાં રહેનારો મિહંમેન નામનો જિલ્લ રાજા દેશમાં ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તેની ઉપર ચરાર્થ કરવા અથ, હાથી, રથ અને ચોદાના સમૂહથી પરિવરેલો વિક્રમસેન રાજા તત્કાળ મોટા આડંબરથી આવ્યો. તે વખતે તેને સુસુદ્ધિ પ્રધાને કહ્યું કે—“હે દેવ ! તે શીયાળ જેવાની ઉપર તમે પોતે વિજયયાત્રાને કેમ કરો છો ? તમારા પગના પ્રતાપથી હણાયેલા પરાક્રમવાળા તેની શી શક્તિ છે ? તેથી તમે નગર તરફ પાછા ભાગ્યો, અને મને આજ્ઞા આપો કે જેથી હું તે પ્રકારે કરું કે જે પ્રકારે તે આપની આજ્ઞાનો મસ્તકવડે સ્વીકાર કરે.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ તે મંત્રીને ચતુરંગ સેના સહિત મોકલ્યો. મિહંમેન પણ પોતાના ચરપુરોથી તેને બળ-વાહન સહિત આવતો જાણીને પર્વતના વિપમ ભાગનો આશ્રય કરીને રહ્યો તે પ્રકારે રહેલા તેને ભેદને (જાણીને)

અમાત્ય પણ સુદ્ધ કરવાને શક્તિમાન ન હોવાથી તે જ પર્વતના કટકને (વિષમ લાગને) વીટીને ત્યા જ રહ્યો દુર્ગમ માર્ગ હોવાથી તે સૈન્યમા ધાન્ય, ઘી વગેરે મોઘા થયા તે વાત લોકની પરપરાએ જિનપાલિત શ્રાવકે સાંભળી ત્યારે ધણા ઘીના ભગેલા કુડલા વિગેરે પાત્રોને ઉટ ઉપર ભરીને (ચડાવીને) વણિગ જન સહિત તે મૈન્યની તરફ ચાલ્યો તેવામા તે સિંહસેન પોતાના દુર્ગમા તૃણાદિકનો પ્રચાર રૂપેયો હોવાથી નહી શક્યો નહી, તેથી સાર ધન (ઉત્તમ વસ્તુ) તથા હાથી-ઘોડા વિગેરે વાહનો લઈને રાત્રિને સમયે તે ત્યાથી નહો તે વૃત્તાત જાણીને અમાત્ય પણ તેની પાછળ માર્ગે જવા લાગ્યો, અને નાશી જતા તે સિંહસેનને દશ યોજન જઈને તે અમાત્યે ચોતરફથી ઘેરી લીધો ત્યા તે સિંહસેન ધણા વૃથાની ઝાડીમા પર્વતના નિકુજને આશ્રીને રહ્યો અહી તે જિનપાલિત પ્રથમ નિવાસ કહેલા મેનાના ચડાવને સ્થાને આગ્યો ત્યા જઈ દિક્ષપરિમાણનો વિચાર કરી તે બોલ્યો કે-“ અહો ! હવે હું શુ કરું ? મારે પચામ યોજનનું પરિમાણ છે, તે આજલા માત્રવડે જ પ્રાપ્તે પરિપૂર્ણ થયું છે અને મૈન્ય તો અહીથી હજી દશ યોજન દૂર છે, તેથી હું અહીથી પાછો વળીશ અહીથી એક ગાઉ પણ આગળ નહી જઈ ” તે સાંભળી સાથે આવેલા લોકોએ કહ્યું કે-“ અહો ! તમે ફોગળ ધનની હાનિ ન કરો ત્યા જવાથી તમને ધણા દ્રવ્યનો લાભ થશે ” તેણે કહ્યું-“ જો દ્રવ્યે કરીને નિયમનો ભંગ થાય તે દ્રવ્યે કરીને સર્થું ”

આ અવસરે તેના નિયમમા નિશ્ચય મનની પરીક્ષા કરવા માટે એક દેવ મોટો શણગાર સજી, ચોતરફથી માણુમેના પરિવાર સહિત સાર્થવાહન રૂપ ધારણ કરી, દેવવૌકથી નીચે ઉતરી, પાસે રહીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો- “ હે શ્રાવક ! તું ધી વેચવા માટે કેમ નથી જતો ? ” જિનપાલિતે કહ્યું-“ જો જાઉ તો મારા મતનો ભંગ થાય છે ” દેવે કહ્યું-“ તને પૂર્ત લોકોએ છેતર્યો છે કે તેથી તું હાથમા રહેલા મોગ લાભને કદાચકને લીધે હારી જાય છે અથવા કદાચ મતનો ભંગ કરવાથી પાપ લાગે એમ તું ધારતો હોય તો તે લાભમાથી જ તું તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરજે ” જિનપાલિતે કહ્યું-“ અહો ! આ પ્રમાણે તું મર્યાદા વિનાનું વચન કેમ બોલે છે ? શુ ધર્મશુરુઓ કદાપિ લબ્ય પ્રાણીઓને ઠગે ? અરે ! જો કદાચ તે ધર્મશુરુઓ પણ કોઈ પ્રકારે ઠગે, તો શુ અમૃતમય ચંદ્રના બિંબચક્રી પ્રદીપ્ત આકાશાગ્નિ(વીજળી) ના કણીયાનો સમૂહ ન પડે ? અથવા સૂર્યનું બિંબ પ્રકાશમાન છતાં અધકારનો સમૂહ

જગતના મધ્યભાગને ભરીને શું અકાળે પણ રાત્રિને ઉત્પન્ન ન કરે ? તેથી કરીને હે ભદ્ર ! તારે શુરુ સંજાંધી આ પ્રમાણે જોણવું યોગ્ય નથી, અને આવું વચન અત્યંત પાપને ઉત્પન્ન કરનાર હોવાથી મારે સાજાણવું પણ યોગ્ય નથી. વળી તેં જે કહ્યું કે-મતના લોપથી ઉત્પન્ન થયેલા પાપને શમાવવા માટે પાછળથી પ્રાયશ્ચિત્તનું સેવન કરજે એમ કહ્યું તે અયુક્ત છે; કેમકે જે કરવાથી મતને લોપ થાય તે કાર્ય પ્રથમથી જ કરવું યોગ્ય નથી. અને તે મતનો લોપ કર્યા પછી પ્રાયશ્ચિત્તાદિકનો જે વ્યાપાર કરવો તે નિષ્ફળ છે. સહસાત્કારથી અને અનાલોગથી મતનું મલિનપણું થયું હોય, તો તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત થઈ શકે છે, પરંતુ પ્રથમથી જ જાણતાં છતાં જે મતને લોપ કરે છે તેને તે પ્રાયશ્ચિત્ત નિષ્પૂજ છે ” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે તે દેવ મનમાં હર્ષ પામ્યો, તેથી તેણે પોતાનું વિશિષ્ટ રૂપ ધારણ કર્યું. ચલાયમાન મણિના કુંડલોના નિર્મળ કિરણોવડે તેનું ગંડસ્થળ વ્યાપ્ત થયું. આ રીતે તે પ્રગટ થઈને સ્નેહ સહિત બે હાથ ભેડી આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—“હે શ્રાવક ! તને ધન્ય છે કે જે તું આ પ્રમાણે મતમાં નિશ્ચય છે. હું દેવ છું. તારા સત્વની પરીક્ષા કરવા માટે હમણા પ્રાપ્ત થયો છું, અને હવે તારા પર તુષ્ટમાન થયો છું તેથી કહે તને શું આવું ? ” જિનપાવિતે કહ્યું—“જિનેશ્વર અને સુનિરાજના ચરણની પૂજાના પ્રભાવે કરીને મારે સર્વ પરિપૂર્ણ છે અહીં મારે કાંઈ પણ માગવાનું છે નહીં ” ત્યારે દેવે કહ્યું—“ ધર્મને વિષે જેનું આવું નિશ્ચયપણું છે તે તું કૃતાર્થ જ છે, તો પણ હે મહાશત્રવ ! મારા પર અનુગ્રહ કરીને વિષના દોષને નાશ કરવામા નિપુણ આ રત્નને તું ગ્રહણ કર.” એમ કહી તેને રત્ન આપી દેવ અદૃશ્ય થયો.

ત્યારપછી તે જિનપાવિત પણ તે રત્ન ગ્રહણ કરી તથા ધી વિગેરેના પાત્રો ગ્રહણ કરી, કેટલુંક ખીજા વાણીયાઓને આપીને પોતાના નગરમાં ગયો. ત્યાં તે કેટલાક દિવસ રહ્યો તેટલામાં એક દિવસ તે રાત્રની રાણી મદનમંજૂષા શયનગૃહમાં સુણે સૂતી હતી તેને સર્પ ડસ્યો, તેથી તે તત્કાળ ચેતના રહિત થઈ ગઈ તે બેઠું વિક્રમસેન રાજા આકુળવ્યાકુળ થયો. ગારુડિક મંત્રોના જાણનારાને જોલાવ્યા. તેઓએ મંત્ર-તંત્રના ઉપચારો કર્યા, પરંતુ તેણીને કાંઈ પણ વિશેષ થયું નહીં (અસર થઈ નહીં) ત્યારે તેઓએ તેણીનો ત્યાગ કર્યો. પછી તેણીના ગાઢ સ્નેહથી મોડ પામેલા રાજાએ પડક વગડાવ્યો, અને આદોષણ કરાવી કે—“જે માણસ રાણીને ઉઠાડે (જીવાડે) તેને હું ગામ અને નગરની સમૃદ્ધિવાળા અર્ધ રાજ્યને

આપીશ.” આ પ્રમાણે પડકર વગાડવાપૂર્વક આયોધ્યના થતી હતી તેને જિનપાલિતે સાંભળી ત્યારે તેણે પડકરને નિવાર્યો. દેવે આપેલું રત્ન લઈને તે રાજમહેલમાં ગયો. રત્નના અભિષેકનું પાણી પાવાના વિધિએ કરીને દેવીને વિધના વિકાર રહિત કરી, તેથી તે સૂઈને જાગી હોય તેમ શય્યાથકી ઊભી થઈ. રાજા તુષ્ઠમાન થયો, તેથી તેને અર્ધ રાજ્ય આપવા લાગ્યો. જિનપાલિતે ઉચિત હતું તેટલું લઈને જાકીનો નિષેધ કર્યો. જન પણ તેના નિર્દોષીપણાને જોઈને પ્રતિજ્ઞા પામી રાણી સહિત આવક થયો. જિનપાલિત પણ સંપૂર્ણ ધનના વિસ્તારવાળો થઈ, ચૈત્ય અને સાધુની પૂજામાં રક્ત થઈ સમ્યક્ પ્રકારે બન્ને લોકનું જીવિત સફળ કરી, મરણ પામી પરંપરાએ મોક્ષના મુખનો જાગી થયો. આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! અતિચારૂપી પંક રહિત દિગ્ગત પાળવાથી આ જીવ અને પર જીવ સંબંધી વિશિષ્ટ મુખને કરનારા શુણના સમૂહ થાય છે. (૧)

હવે પછી લોગ-પરિણામના પ્રમાણ કરવારૂપ બીજું શુણ્યત કહું છું. તે વ્રત લોજનથી અને કર્મથી જોમ બે પ્રકારનું જાણવું. તેમાં લોજનથી આ વ્રત અંગીકાર કર્યું હોય તેણે અનંતકાયાદિક, પાંચ ઉપસાર, મધ, મદિરા અને રાત્રિલોજનનો ત્યાગ કરવો. તેમાં લોજનને આશ્રીને આ પાંચ અતિચારો વર્જવાના છે.—(સચિત્તના ત્યાગીએ અનાલોગ અથવા સહસાત્કારે) સચિત્ત વસ્તુ મુખમાં નાંખવી ૧, સચિત્તથી મિશ્ર અચિત્ત વસ્તુ મુખમાં નાંખવી ૨, જોજ પ્રમાણે અપકવ ૩, તથા દુષ્પકવ (અર્ધ પાકેલો આહાર લેવો) ૪ અને તુમ્હ (વનસ્પતિઓનું) ઔષધીઓનું જલક્ષણ ૫. તથા કર્મથી આ વ્રત અંગીકાર કર્યું હોય તેણે સર્વ ખરકર્મ નિરંતર વર્જવાના છે. તે ખરકર્મ ઇંગાલ કર્મોદિક પંદર પ્રકારનું આ પ્રમાણે છે—ઇંગાલકર્મ ૧, વનકર્મ ૨, સાડિકર્મ ૩, લાડિકર્મ ૪ ફેડિકર્મ ૫. આ પાંચ કર્મ વર્જવા. તથા દાંત ૧, લાળ ૨, રસ ૩, કેશ ૪ અને વિષ સંબંધી ૫. એ પાંચ વાણિજ્યકર્મ વર્જવા. તથા જોજ પ્રમાણે યંત્રપીલનકર્મ ૧, નિર્લાંછન ૨, દવદાન ૩, સરોવર, દ્રહ અને તળાવનું શોષણ ૪ અને અસતીપોષણ ૫. એ પાંચ વર્જવા. આ બંને પ્રકારનું વ્રત કહેલી વિધિ પ્રમાણે પાલન કરનારા ધન્ય પ્રાણીઓને રવિ અને પાલકની જેમ સંસારનો જાંબ હોતો નથી. ” તે સાંભળી ઇંદ્રભૂતિ (ગૌતમસ્વામી) એ કહ્યું—“હે જગવન ! આ રવિ અને પાલક કોણ હતા ? ” જગદ્ગુરુ જોડ્યા—“કહું છું—આ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રમાં કોશલ દેશમાં મુખ્ય દશપુર નગરમાં રાજના માનીતા, બ્રાહ્મણના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, ઔદ વિદ્યાના પારંગામી રવિ અને પાલક નામના બે ભાઈઓ

વસતા હતા. એકદા એક ગામથી બીજે ગામ વિહાર કરતા, ઘણા શિષ્યોના સમૂહથી પરિવેરેલા વિજયસેન નામના સૂરિ પધાર્યા. તેઓ તેમની અનુસા લઈને તેમની યાનશાળામાં વર્ષા ચાતુર્માસ રહ્યા. તે બન્ને લાઇઓ સૂરિની સમીપે ધર્મ સંબંધી વિચાર કરવા માટે આવીને બોલવા લાગ્યા કે—“હે ભગવન ! તમારો ધર્મ કહો.” સૂરિમહારાજ બોલ્યા. “ સાંભળો:—

જીવદયાનો અધ્યવસાય, સર્વજ્ઞે કહેલા પદાર્થોનો અંગીકાર અને પરિ-
શ્રદ્ધા પરિમાણ આ જ સંક્ષેપથી ધર્મ છે.”

તે સાંભળી તેઓ બોલ્યા—“ હે ભગવન ! જે તમે જીવદયાનો પરિણામ કહ્યો તે ઘટતો નથી; કેમકે યજ્ઞની ક્રિયામાં પશુનો વિનાશ પણ ધર્મપણાએ કહ્યો છે. તથા સર્વજ્ઞે કહેલા પદાર્થોનો અંગીકાર જે કહ્યો તે પણ સુંદર નથી, કેમકે વેદમાં સર્વજ્ઞ કહ્યા નથી. તથા વળી જે પરિશ્રદ્ધા પરિમાણ કહ્યું તે પણ નિર્ધારક છે, કેમકે જેઓની પાસે કોડીમાત્ર પણ ધન નથી તેઓને પરિશ્રદ્ધા પરિમાણ કરવું તે નિષ્ફળ જ છે. વિદ્યમાન પદાર્થને વિષે જ પરિમાણનું શુષ્કારીપણું છે. (પરિમાણ શુષ્કારક છે) જેમ કે ગામ હોય તો જ તેની સીમા કરવી સંકળ છે, તેથી બીજો કાંઈક ધર્મ કહો.” ત્યારે સૂરિમહારાજ બોલ્યા—“ હે આયુષ્યમાન ! તમે આ પ્રમાણે કહો છો તે યોગ્ય નથી, કેમકે યજ્ઞકર્મમાં પશુનો વિનાશ કરવો તે ધર્મ છે એમ જે કહેવું તે આ લોક સંબંધી પ્રતિબંધવાળા પુરુષનું વચન છે.” તેઓએ પૂછ્યું— “ કેમ એમ ? ” ત્યારે સૂરિ બોલ્યા કે—“ જે સર્વ આણીઓને પોતાના આત્માની જેમ જીએ (જાણે) તે જ જીએ છે (જાણે છે) એવું પારમાર્થિક મુનિનું વચન છે. જો કદાચ જીવનો વિનાશ કરવામાં ધર્મ હોય તો મચ્છી-માર અને શિકારી વિગેરે પણ સ્વર્ગમાં જશે. વળી વેદમાં સર્વજ્ઞ કહ્યા નથી એમ તમે જે કહ્યું તે પણ વેદનું રહસ્ય તમે સાંભળ્યું નથી તેથી કહ્યું છે, કેમકે વેદમાં જ શાંતિની ઉદ્ઘોષણાના પ્રસંગે કહ્યું છે કે—“ લોકમા પ્રતિષ્ઠા પામેલા ઋષભથી આરંભીને વર્ધમાનસ્વામી પર્યંત ચોવીશ તીર્થંકરો સિદ્ધિપદને પામેલા છે, તેમનું અમે શરણ કરીએ છીએ.” તથા—“ અમે પવિત્ર અગ્નિનો સ્પર્શ કરીએ છીએ. જેમનો જન્મ મુજન્મ છે, જેમનું વીરપણું સુવીરપણું છે, જેમનું નગ્નપણું મુનગ્નપણું છે, જેમનું બ્રહ્મચર્ય સુબ્રહ્મચર્ય છે, ઉચિત મનવડે, અનુદિત (અનુદત) મનવડે મહર્ષિઓ મહર્ષિઓવડે દેવનો હોમ કરે છે. યજ્ઞ કરનારા લોકોની આ રક્ષા હો, શાંતિ હો, વૃદ્ધિ હો, તુષ્ટિ હો, સ્વાહા.” આ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ અને સર્વત્ર પ્રતિષ્ઠા પામેલા (રહેલા)

સર્વજ્ઞો છે, છતાં તેમના અભાવની કલ્પના કરવી તે મહામોહ છે. વળી જે તમે કહ્યું કે વિદ્યમાન પદાર્થ હોય તેનું જ પરિભાષ કરવું યોગ્ય છે તે તમારું કહેવું પણ અનુચિત છે, કેમકે ધન નહીં છતાં પણ આશ્રવનો નિરોધ થતો હોવાથી પ્રત્યાખ્યાન કરવું તે શુભકારક જ છે; તેથી હે મહાનુભાવો ! સમગ્ર દોષરૂપી અગ્નિને શમાવવામાં મેઘ સમાન અને અજરાગર કરનાર સર્વજ્ઞના મતરૂપી અમૃતનું પાન કરો. મિથ્યાત્વના મોહથી ઉત્પન્ન થયેલ જોટા અભિપ્રાયનો ત્યાગ કરો. મધ્યસ્થપણાનું અવલંબન કરીને પરમાર્થનો વિચાર કરો. જાત્ય સુવર્ણની જેમ કષ, છેદ, તાપ વિગેરે ધણી પરીક્ષાવડે સારી રીતે પરીક્ષા કરીને સુખને કરનારા ધર્મને સમ્યક્ પ્રકારે આચરો.” આ પ્રમાણે સૂરિમહારાજે કહ્યું ત્યારે મોટા પ્રભાવવાળા તે બન્ને ભાઈઓ લઘુકર્મી હોવાથી પ્રતિગોધ પામ્યા. તેથી તેમણે ભાવપૂર્વક જિનધર્મ અંગીકાર કર્યો, અણુમતો ગ્રહણ કર્યા, ત્રણે શુભવ્રતોનો સ્વીકાર કર્યો, અને તે વ્રતોને સર્વ પ્રયત્નવડે પાળવા લાગ્યા. હવે એકદા રવિ બ્રાહ્મણ ભોજન કરતો હતો ત્યારે ઉપરની ભૂમિ પર રહેલી ઢંઢધરાણી તેના ભોજનમાં ચરકી. ચિત્તનું વ્યાજ્ઞેપપણું હોવાથી તેની તેને ખબર રહી નહીં, તેથી તેના વડે મિશ્રિત થયેલું તે ભોજન કરવાથી તેનું ઉદર વૃદ્ધિ પામ્યું, તેનું લોહી-માંસ કીણુ થયું, હાથ પાતળા થયા, જંઘા સુકાર્ધ ગઇ, સુખ શુષ્ક થયું, તૃણા વૃદ્ધિ પામી અને સાવશેષ (ઘોડા) આયુષ્યવાળો થયો. તેને પાલકે ધણા વૈધોને દેખાડ્યો. તેઓએ પણ આ અસાધ્ય છે એમ ધારીને તેનો ત્યાગ કર્યો. આ પ્રમાણે વિષમ દશામાં પડેલા તેને જોઇને તેના પરિવાર ઝુરવા લાગ્યો, તેની ભાર્યા રડન કરવા લાગી. પાલક ઘણે પ્રકારે વિલાપ કરવા લાગ્યો, પરંતુ તે રવિ તો મનની દીનતા રહિતપણે સમ્યક્ પ્રકારે સહન કરતો હતો. ઠોધ દિવસે દેશાંતરથી એક વૈધ આગ્યો. તેના સ્વજનવર્ગે રવિને તેને દેખાડ્યો. તે વૈધે પણ સારી રીતે જોઇને કહ્યું કે—“ અહો ! લીંત પર રહેલી ધરાણીની વિષાથી ઉત્પન્ન થયેલો આ દોષ છે. તેથી પાંચ ઉંબરાના ક્ષણ સમજાગે લઇ, ચિત્તા અને રાજનાં માંસથી મિશ્ર કરી તેને મહિરા સાથે વાટીને આપો (પાઓ). તેમ કરવાથી આ મોહાદરનો વ્યાધિ શીઘ્ર શાંત થશે.” તે સાંભળી રવિએ કહ્યું કે—“ હે વૈધ ! ભોજનથી બીજા શુભવ્રતનું પરિભાષ કરવી વખતે મેં આ સર્વનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું છે.” ત્યારે વૈધે અને સ્વજનવર્ગે પણ કહ્યું કે—“ ચરીર સારું થયા પછી તે પાપની શુદ્ધિ કરજો.” તેણે કહ્યું—“ જરારૂપી ધુણવડે આ

નાશવંત શરીરરૂપી પાંજરું જર્જરિત અને અસાર કરાયેલું છે તેને હું જાણું છું માટે મરણ થયા છતાં પણ હું તેવું આચરણ નહીં કરું.” તે સાંભળીને વૈદે તેનો ત્યાગ કર્યો. હવે એક દિવસે જેટલામાં તે રવિ એકાંત પ્રદેશમાં બેઠેલો રહ્યો હતો તેટલામાં એક બળદના મૂત્રમાં તેણે એક ઘરોળી પડેલી જોઈ. તેને તત્કાળ વિનાશ પામતી જોઈને તેણે વિચાર્યું કે-“ અહો ! જેમ આ મૂત્ર ઘરોળીનો વિનાશ કરવામાં સમર્થ છે તેમ તેના દુષ્ટ વિષવિકારને પણ નાશ કરવામાં સમર્થ હશે, તેથી-મારે આ મૂત્ર પીવું યોગ્ય છે.” એમ વિચારી સારા શુદ્ધતે નવકાર મંત્રના સ્મરણ-પૂર્વક તે બળદનું મૂત્ર તેણે પીધું, તેથી ધર્મના પ્રભાવવડે, વેદનીય કર્મનો ક્ષયોપશમ થવાવડે અને ઔષધના માહાત્મ્યવડે તેનો જીવોદ્ધરનો વ્યાધિ શાંત થયો. ફરીથી તે નવા શરીરવાળો થયો. તે જોઈ ‘જિનેન્દ્રના ધર્મનું સામર્થ્ય જયવંત વર્તે છે’ એવો પ્રવાહ નગરના લોકોએ સર્વત્ર વિસ્તાર્યો.

હવે એકદા તે નગરના રાજાએ પાલકને કહ્યું કે-“તું મારું અમાત્ય-પણું અંગીકાર કર.” પાલકે કહ્યું-“હે દેવ ! સૈન્યનું અધિપતિપણું અને કોટવાળપણું વિગેરે સર્વ ખરકર્મનો મેં નિયમ કર્યો છે.” રાજાએ કહ્યું-“તેનું શું કારણ ?” તેણે કહ્યું-“હે દેવ ! શ્રાવકોને તેવો અધિકાર યોગ્ય નથી, કેમકે તેવા અધિકારમાં નીમાયેલા પુરુષોએ લોકોને પીડા પમાડવી જોઈએ, પરના છિદ્ર જોવા પડે અને રાજાના ચિત્તને વશ કરવા માટે સર્વ પ્રકારે ધન ઉપાર્જન કરવું પડે. આ સર્વ બાબતો વ્રતવાળાને કરવી યોગ્ય નથી.” રાજાએ કહ્યું-“હુને શિક્ષા કરવામાં અને સારા લોકોનું પાલન કરવામાં શું અયોગ્ય છે ?” પાલકે કહ્યું-“હે દેવ ! આ દુષ્ટ છે અને આ સારો છે, એમ કોણ જાણી શકે ? કેમકે અપરાધી માણસ પણ પોતાને સારો જ કહે છે, અને દોષ અંગીકાર કર્યા વિના તેનો વિનાશ. (દંડ) કરી શકાય નહીં. તેમજ કોઈક વખત ચાહીયા પુરુષે ગ્રાસ કરેલો સંજ્ઞન પુરુષ પણ હણાઈ જાય છે, તેથી હુને નિઝહ (દંડ) અને સારાનું પાલન અતિશય જ્ઞાનથી જ સાધી શકાય છે. અતિશય જ્ઞાનવાળા ન હોય તેવા પુરુષથી કદાચ વિપરીતપણું પણ થાય છે.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે પ્રચંડ શાસનવાળો રાજા રોષ પામીને કહેવા લાગ્યો કે-“અરે અધમ બ્રાહ્મણ ! વેદ અને પુરાણમાં પ્રતિપાદન કરેલું બ્રાહ્મણપણું તજીને ખીજો ધર્મ પાળવાથી પ્રથમ જ તું નિઝહ (દંડ)નું સ્થાન છે, અને હમણાં મારી આજ્ઞાનો

લોપ કરવામાં પ્રવર્તેલો હોવાથી વિશેષે કરીને નિગ્રહનું સ્થાન છે, તેથી હવે તું નથી.” આ પ્રમાણે કહીને તેનો વધ કરવાની આજ્ઞા કરી તેથી તે સ્મશાનભૂમિમાં લઈ જવાયો અને તેને શૂળિકા ઉપર ચડાવ્યો. આ અવસરે તે સ્થાને આવેલા એક વાણવ્યંતરે તેને જોયો. “આ ધર્મમાં દંડ છે” એમ જાણી તે દેવને તેના પર અનુકંપા થઈ, તેથી તેણે શૂળિકાને સ્થાને સુવર્ણનું સિંહાસન કર્યું. ત્યારે રાજસેવકોએ તેને ખડ્ગના પ્રહારથી હણ્યો, તો પણ તે દેવના પ્રભાવથી પ્રહારને સ્થાને ઐવેયક વિગેરે આભૂષણો થઈ ગયા, તે વૃત્તાંત જાણને જણાવ્યો, તે સાંભળી મનમાં ભયથી વ્યાકુળ થયેલો રાજા પોતે પરિવાર સહિત તેની પાસે આવી, એ હાથ ભેડી કહેવા લાગ્યો:— “સદ્ધર્મમાં જ એકચિત્તવાળા હો પાલક ! કારણ વિના જ મૂઢપણાથી મેં તને આવી અવસ્થા પ્રમાણ્યો તે મારો અપરાધ તું ક્ષમા કર.” આ પ્રમાણે ચિરકાળ સુધી તેને પ્રસન્ન કરીને હાથણીના સ્કંધ પર ચડાવીને મોટી વિભૂતિવડે તે પાલકને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, અને યથાયોગ્યપણે તાંબૂલ વિગેરેવડે તેનું સન્માન કરી તેને તેના ઘેર મોકલ્યો. તે જોઈ તેના મોટે ભાઈ તુષ્ટમાન થયો. તેણે તેનો વર્ધાપન મહોત્સવ કર્યો. હવે એક દિવસ પાલકે કહ્યું કે—“હે ભાઈ ! સર્વજના ધર્મનું આ મહોત્સવ છે કે નેથી માત્ર વૃષભના મૂત્રથી જ તારો જળોદરનો વ્યાધિ શાંત થયો, અને મને પણ કારણ વિના જ શૂળિકા પણ સુવર્ણના સિંહાસનરૂપે જ પરિણમી તથા પ્રહારો પણ આજરણરૂપે થયા; તેથી હવે આપણે ગૃહવાસના સંગને મૂકી દઈએ, અને સર્વવિરતિ અંગીકાર કરીએ. અમૃતના પાનનો શુભ જાણનાર કયો માણસ વિવતું પાણી પીવાની ઇચ્છા કરે ?” તે સાંભળી રવિએ કહ્યું—“એમ હો.” ત્યારપછી તે ઘરે ભાઈઓ સ્થવિર મુનિની પાસે પ્રવ્રજ્યા બહણ કરી, સંપૂર્ણ શ્રમણધર્મનું આરાધન કરી અનુક્રમે દેવ અને શ્રેષ્ઠના સુખનું સાધન થયા.

આ પ્રમાણે હે ઇન્દ્રભૂતિ મુનિવર ! આ બીજું શુભવત કહ્યું. હવે અનર્થદંડની વિરતિ નામનું ત્રીજું શુભવત કહ્યું છું. તે અનર્થદંડ ચાર પ્રકારનો જાણવો—અપધ્યાન ૧, પ્રમાદાચરણ ૨, હિંસ્રપ્રદાન ૩ અને પાપોપદેશ ૪. આ વ્રતના પાંચ અનિચાર વર્જવાના છે. —કંદર્પ (કામક્રયા) ૧, કૌકુચ ૨, મૌખ્ય ૩, સંયુક્તાધિકરણ ૪ અને ઉપસોગ-પરિસોગની અધિકતા ૫. જેઓ અનર્થદંડની વિરતિવાળા હોતા નથી તેઓ અનર્થ વચન જોવાથી કોરિંટક નામના લૌકિક મુનિની જેમ

અવશ્ય મરણ પામે છે. આ કોરિંટક સુનિ જે પ્રમાણે મરણ પામ્યો તે પ્રમાણે હું કહું છું. તે સર્વ હે ગૌતમ ! તમે સાંભળો—

શાલિશીર્ષક નામના ગામમાં લલિલ નામનો બ્રાહ્મણ હતો. તેને સોમદિન્ના નામની ભાર્યા હતી. તેમને કોરિંટક નામનો પુત્ર હતો. તે અત્યંત વિરૂપ હતો. તે આ પ્રમાણે:—તેના લાંબા અને વિરલ દાંત મુખની બહાર નીકળ્યા હતા તેથી તેના ઓછપુટ (ખત્તે ઓછ) લાંગેલા (કપાયેલા) હતા, ઊંટના બાળકના પુંછડાની જેમ તેના મસ્તકના વાળ કુટેલા (પાટેલા) હોવાથી તે 'દુઃપ્રેક્ષ્ય' હતો, તેની આંખો બિલાડાની જેવી કર્કશ (કઠોર) હતી, તેના ઘોર કર્ણયુગલ અત્યંત વિકરાળ દેખાતા હતા, તેનું શરીર અત્યંત કપિલ (પીળા વર્ણવાળું) હતું, તેના શરીરની નસોનો સમૂહ પ્રગટ દેખાતો હતો અને પ્રાપ્ત થતા તથાપ્રકારના લોજનના સમૂહવડે તેનું ઉદર પૂરાયેલું હતું તો પણ જાણે એક માસના ઉપવાસ કર્યા હોય તેમ તેનું સર્વ અંગ અત્યંત કૃશ દેખાતું હતું. આ પ્રમાણે તે પૂર્વના કરેલા કર્મના દોષથી ગામને મધ્યે દુર્દર્શનપણાએ કરીને અત્યંત હીલના (નિંદા) નું સ્થાન થયો હતો.

આવા પ્રકારનો તે પુત્ર યૌવન વયને પામ્યો ત્યારે તેના માતા-પિતાએ વિચાર્યું કે—“ શી રીતે આ સ્ત્રીને લોગવનારો થશે ? કેમકે સર્વ આદરથી માગણી કર્યા છતાં પણ આ ગામના રહીશ કોઈ પણ આને કન્યા આપતા નથી. ” ત્યારપછી એકદા અતિ દૂર ગામના નિવાસી એક બ્રાહ્મણની મોટી થયેલી કુમારિકા તેણે તે પુત્રને માટે ઘણું દ્રવ્ય આપીને વરી (લીધી). પછી લગ્નનો સમય આવ્યો ત્યારે કરેલા શણગારવડે મનોહર વેષવાળા કોરિંટકને લઈને તેઓ ત્યાં ગયા. ત્યાં વિવાહનો ઉપક્રમ પ્રારંભ્યો, વેદિકા રચી, ઘી અને મધવડે અગ્નિ દેદીપ્યમાન કર્યો, વેદિકાના મંડપમાં કોરિંટકને બેસાડ્યો. તેને તત્કાળ તે વૃદ્ધ કુમારિકાએ ભેયો. તેને બેઠ ચમત્કાર સહિત તે બાલી કે—

“ અહો ! શું આ પિશાચ અહીં આવ્યો છે કે કોઈ રાક્ષસ છે ? કે યમરાજનો પુરુષ છે ? ના, ના, આ તો તેનાથી પણ ભયંકર છે. હે સખી ! બે. બે. આનો દિવ્ય આભૂષણોનો સમૂહ જાણે કે લોહાના ખીલા ઉપર આરોપણ કર્યો હોય તેવો જણાય છે, તેથી તે આ પાપીને વિષે કાંઈ પણ શોભાને પામતો નથી. વિવાહના પ્રારંભમાં જ આ ધૂમકેતુની જેવો દેખાય છે, તેથી આને ભેતાં જ મારું મન લય પામે છે. ”

૧ છટાછવાયા.
હોય તે પણાએ કરીને.

૨ દુઃખથી બેઠ રાકાય તેવા. ૩ જેનું દર્શન અત્યંત ખરાબ

તે સાંભળી સખી બોલી કે—“હે સારા અંગવાળી ! તું આ પ્રમાણે ન બોલ. આ તો તારા પ્રાણનાથ થવાનો છે.” તેણીએ કહ્યું—“હે સખી ! શું આ તું સત્ય બોલે છે ? કે આ મારો પ્રાણનાથ થશે ?” સખી બોલી—“એમાં શો સંશય છે ?” તે સાંભળી વૃદ્ધકુમારિકા પણ—“જો કદાચ પરજનમાં (આ મારો પ્રતિ-શાય તો)” એમ કહી, ખેદના વશથી પ્રસરતા તીવ્ર સંતાપને પામી ધીમે ધીમે બાલીને, લોકોની વચ્ચે થઈને શીઘ્રપણે ગામના મોટા કુવામાં પડી. ત્યાર-પછી આમતેમ ફરતા પાસે રહેલા લોકોએ હાહારવ કર્યો તે સાંભળી તેના સંબંધીઓ તેણીને કુવામાંથી કાઢવા દોડ્યા. તેટલામાં તો તે કુવામાં ઘણું પાણી હોવાથી અને વિનાશની અવશ્ય ભવિતવ્યતા હોવાથી તે મરણ પામી. જીવિતરુદિત થયેલી તેણીને કુવામાંથી બહાર કાઢી, અને તેણીના શરીરનો અગ્નિ-સંસ્કર કર્યો. પછી લોકોવડે નિંદા કરાતા તે કૌરિંટક અને તેના માતા-પિતા વિગેરે સર્વે પોતાને ગામ ગયા. પછી તેઓએ તેને કહ્યું કે—“હે પુત્ર કૌરિંટક ! તારા વિવાહને નિમિત્તે કોઈ પણ એવો ઉપાય નથી કે જે અમે ન કર્યો હોય. કેવળ તારા કર્મના પરિણામના વશે કરીને તે સર્વ ઉપાય નિષ્ફળ થયા છે, તેથી તું એમ ન બાણીશ કે માતા-પિતાએ મારી ઉપેક્ષા કરી છે.” તે સાંભળીને તે બોલ્યો કે—“આ બાબતમાં મારું પૂર્વકૃત કર્મ જ અપરાધી છે. તેમાં તમારી ઉપેક્ષા શાની ? જો કદાચ કુળજ મનુષ્ય ઘણા જીયા હાથ કરે તો પણ ફળને પામે નહીં, તો તેમાં ઉત્તમ કલ્પવૃક્ષનો શો અપરાધ ?” આ પ્રમાણે તેઓ પરસ્પર વાતો કરતા હતા તેવામાં રાત્રિ થઈ. પછી તેઓ અત્યંત નિદ્રાવશ થયા ત્યારે મોટા ચિત્તસંતાપને પામેલો કૌરિંટક પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો, તીર્થયાત્રાને માટે પ્રવર્ત્યો. અનુક્રમે સમગ્ર લૌકિક તીર્થો જોઈને તેણે કાપાલિક તપસ્વીની દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેના દર્શન (શાસ્ત્ર)નો અભિપ્રાય બહુયો. પૃથ્વીનું લક્ષણ વિગેરે જાણવાની કળાઓ શીખ્યો.

આ અવસરે કુશાગ્રપુર નામના નગરમાં અરિમદ્દેન નામે રાજા હતો. તેને સુમતિ નામનો મંત્રી હતો. તે સ્વભાવથી જ દયા, દાક્ષિણ્ય, સત્ય અને વિશિષ્ટ બુદ્ધિ સહિત હતો. હવે તે રાજાએ એક મોટું સરોવર કરાવ્યું. તેની પાંખ ઉપર વિવિધ પ્રકારના વૃક્ષોનો સમૂહ આરોપણ કરાવ્યો. તેની ચારે પડખે (દિશાએ) અનાથ શાળાઓ કરાવી. તેમાં નિષેધ વિનાની જ્ઞાનશાળાઓ કરાવી. તે સરોવર પાણીથી અત્યંત ભરેલું છતાં પણ તેમાંથી વિવર(છિદ્ર)ના દોષને

લીધે ફેટલાક દિવસમા જ સૂકાઈ જતા પાણીને જોઈને જોદ પામેલા રાજાએ કહ્યું કે—“અહો! દ્રવ્યનો વ્યય નિરર્થક થયો” તે સાંભળી તેના પરિવારે કહ્યું—“હે દેવ! તમે જોદ ન કરો. આ વિવરને પથ્થર વિગેરે વડે પૂરાવી દો. એમ કરવાથી કદાચ પાણીનો વિનાશ નહીં થાય.” રાજાએ કહ્યું—“એમ કરો.” ત્યારપછી તત્કાળ તે વિવરને કાષ, શિયા અને ઇટેરવડે પૂર્ણ કર્યું. પછી વર્ષાકાળ થયો ત્યારે ઘોટી જળની ધારા પડવાથી તે સરોવર ભરાઈ ગયું. તે વાત લોકોએ રાજાને કહી.

તે સાંભળી રાજા તદ્દાન જઈ તે જોવા માટે પોતે જ ત્યાં ગયો. જેટલામાં એક ક્ષણવાર તે ત્યાં રહ્યો તેટલામાં તે વિવર પાછું ભેદાયું, તેથી ફરીને પણ તે વિવરના માર્ગે ફરીને પૂર્વની જેમ પ્રવાહવડે તે પાણી અનિવારિતપણે ચાતાળમાં જવા લાગ્યું. તે જોઈને રાજા શોકરૂપી મહાશબ્દથી ખીટા પાગ્યો અને તરત જ તેણે મત્રાદિક શાસ્ત્રમાં કુશળ નગરના લોકોને બોલાવ્યા, અને કહ્યું કે—“તમે શાસ્ત્રના અર્થના પારગામી છો, તેથી કહો કે આ પાણી પાતાળમાં જાય છે તે કયા ઉપાયે ફરીને બંધ થઈ શકે?” તે સાંભળી તેઓએ સારી રીતે વિચાર કરીને કહ્યું કે—“હે દેવ! આ વિષયમાં અમારું કાંઈ પણ જ્ઞાન નથી તેથી અમે શું કહીએ?” ત્યારે ફરીથી રાજાએ કહ્યું કે—“તો પણ કહો, અહીં શું કરવું? ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો છે તે નિષ્ફળ ન બન્યો.”

ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે—“જો એમ હોય તો નગરની બહાર પરદેશીઓની ધર્મશાળાઓમાં, પરળના મંડપોમાં, દેવમંદિરોમાં, મુસાદરાના સમૂહના મેળામાં અને તપસ્વી જનોના આશ્રમોમાં તેવા પુરુષોની તપાસ કરાવો અને ત્યાં રહેલા લોકોને વિવર પૂરવાનો ઉપાય પૂછવો. કદાચ તેઓમાંથી કેઈક કાઈક ઉપાય બતાવશે” તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—“તમે સારું કહ્યું પૃથ્વી ઘણા રત્નવાળી બતાવશે” તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—“તમે સારું કહ્યું પૃથ્વી ઘણા રત્નવાળી છે તેથી તેમાં શું ન સંભવે?” આ પ્રમાણે તેમના વચનને અનુમતિ આપીને તેમના કહેવા પ્રમાણે સર્વ સ્થાનોમાં પોતાના પુરુષો મોકલ્યા ત્યારે તેઓ પણ કહેલી વિધિ પ્રમાણે મર્વ ઠેકાણે પૂછવા લાગ્યા.

તેવા સમયના તે કોરિંટક કાપાલિક આમનેમ દેશાતરમાં જમણ કરતો, મત્ર, તત્ર અને ઔષધોનો સંગ્રહ કરતો, ધાતુવાદ અને રાજ્યવાદ વિગેરે દ્રવ્યને ઉપાર્જન કરવાના ઉપાયને ચિંતવતો તે જ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં દેશી લોકોની ધર્મશાળામાં રહ્યો “આ સર્વ પ્રકારે કોઈ અપૂર્વ છે” એમ બહુ રાજપુરુષોએ તેને વિનય સહિત સરોવરના વિવરને પૂરવાનો ઉપાય પૂછ્યો.

તે અવસરે પોતાની કળાના ગર્વવડે નૃત્ય કરતા તેણે અહંકાર સહિત કહ્યું કે-“આ તે ભારી પાસે કયા હિસાબમાં છે?” ત્યારે રાજપુરુષોએ કહ્યું કે-“જો એમ છે તો તમે રાજ પાસે આવો, પોતાનું વિજ્ઞાન પ્રગટ કરો અને પૃથ્વીતળમાં પ્રસિદ્ધિને પામો.”

આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે પોતાના વિજ્ઞાનવડે ત્રણ ભુવનને તૃણ સમાન ગણતો તેઓની સાથે રાજકુળ તરફ આવ્યો. અને અનુક્રમે સલામંડપમાં ગયો. ‘આ મુનિ છે.’ એમ જાણી રાજાએ તેને પ્રણામ કર્યા અને તેને આસન અપાવ્યું. તેના પર તે બેઠો. સમય આવ્યો ત્યારે તે પુરુષોએ રાજાને તેનું વિજ્ઞાનકુશળપણ જણાવ્યું ત્યારે હર્ષથી પ્રપ્રુલ્લિત નેત્રવાળા રાજાએ તેને કહ્યું કે-“હે શ્રેષ્ઠ ઋષિ ! કૃપા કરો, અને સરોવરના વિવરનો નાશ કરો કે જેથી તૃણાવડે શુષ્ક શરીરવાળા ચારે પ્રકારના પ્રાણીસમૂહો મુખે કરીને સર્વ કાળ ઈચ્છા પ્રમાણે જળપાન કરે.” ત્યારે કારિંટકે કહ્યું-“હે મહારાજ ! આ કાર્ય તો કેટલા માત્ર (શા હિસાબમાં) છે ? તે વિવર અને દેખાડો કે જેથી હું તેને લાયક ઉપાય કરું.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે તેને તે પ્રદેશ દેખાડ્યો. તેણે પણ ચોતરફ તે જોયું. કહ્યું કે-“હે મહારાજ ! જો આ વિવરમાં જયંકર કાનવાળા, મંકડ જેવા વર્ણવાળા, જોકડા જેવા દાદી-મૂછવાળા, તાળની જેવા રૂપવાળા, કંછડ જેવી કાંતિવાળા, અતિ ખીલતસ (નિહિત), બ્રાહ્મણ જાતિના અને સંયમવાળા પુરુષને દિગ્દેવતાના બળિદાન કરવાપૂર્વક નાંખે તો અવશ્ય આ વિવર પૂરાઈ જાય, અને યોડું પણ પાણી બોણું થાય નહીં.” આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું ત્યારે રાજાએ ગામ, આકર વિગેરે સર્વ સ્થાને પુરુષોને મોકલ્યા. તેઓ કહેલા શુણ્ણવાળા બ્રાહ્મણને શોધવા લાગ્યા. કોઈ પણ ઠેકાણે તેવા પુરુષને નહીં જોવાથી તેઓએ પાછા આવીને રાજાને નિવેદન કર્યું ત્યારે ચિત્તમાં બ્રાંતિ પામેલા રાજાએ કહ્યું કે-“હે સુમતિ મંત્રી ! અમારા આ ધર્મકાર્યમાં તું આ પ્રમાણે નિરુદ્ધમી કેમ છે ? કહેલા શુણ્ણવાળા બ્રાહ્મણને કેમ પ્રાપ્ત કરતો નથી ?” તે સાંજળી મંત્રીએ વિચાર્યું કે-“અહો ! મુઘ લોક ધર્મના મિષથી પાપનું ઉપાર્જન કેવું કરે છે ? અહો ! આ અધમ પાપંડીનું અનર્થદંડમાં પડિતપણું કેવું છે ? કે જેથી આવા પ્રકારના પાપસ્થાનનો ઉપદેશ કરતા તેણે પંચેન્દ્રિયનો વિનાશ ન ગણ્યો, બ્રાહ્મણ-હત્યાનું કલંકન વિચાર્યું, અને પોતાના તપનો લોપ પણ ન જાણ્યો. અથવા આનાવડે શું ? હું જ તે પ્રકારે કરું કે જેથી બીજા લોકોને પણ પાપોપદેશ કરવાની ઈચ્છા પણ ન થાય.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે કહ્યું કે-“હે

દેવ ! આ કાપાલિક સુનિએ જેવા પ્રકારનો પુરુષ 'કહ્યો' તેવા પ્રકારનો જો હોય તો આ જ છે; તેથી હે દેવ ! આ ધર્મસ્થાનમાં જો આને જ નાંખવામાં આવે તો શું અયોગ્ય છે ? " ઇષ્ટ માણસને ધર્મમાં જોડવો " એમ લોકમાં પણ કહેવાય છે. " ત્યારે રાજાએ કહ્યું—“એમ હો.” પછી ચતુર્દશીનો દિવસ આવ્યો ત્યારે તે જ કોરિંટકને કહેલા વિધિ પ્રમાણે

“ હિતં ન વાચ્યં અહિતં ન વાચ્યં, હિતાહિતં નૈવ ચ માપ્નીમ્ ।

કોરિંટકઃ સ્માહ મહાવ્રતી યત્, સ્વવાક્યદોષાદ્ધિવરં વિશામિ ॥ ૧ ॥ ”

“ હિતવચન કહેવું નહીં, અહિત વચન કહેવું નહીં, તથા હિત કે અહિત કાંઈ પણ કહેવું નહીં; કેમકે મહાવ્રતી કોરિંટક કહે છે કે—પોતાના જ વચનના દોષથી હું વિવરમાં પેચું છું.”

આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતા, વિરસ ધૂમ પાડતા તેને બળાતકારે જ વિવરમાં નાંખ્યો અને તે મરણ પામ્યો.

પછી નગરમાં સર્વ ઠેકાણે વાત પ્રસરી કે—“કાપાલિક તપસ્વી પોતાના જિહ્વાના દોષથી પરાધીનપણે મૃત્યુ પામ્યો.” ત્યારપછી સર્વ લોક સારા સુનિની જેમ ભાષાના ગુણ-દોષ ચિતવવામાં ઉદ્ધમી થયો, કેમકે “મરણથી ભય પામેલા પ્રાણીઓને શું અશક્ય છે ?” આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! ઉદ્ધત વચન બોલવારૂપ અને ચમરાજના હંડ જેવો પ્રચંડ તથા હુખના સમૂહને કરનારો અનર્થહંડ મેં તમને કહ્યો.

આ ત્રણે ગુણવ્રત મેં તમને કહ્યાં. હવે હે ગૌતમ ગોત્રી ! ચાર શિક્ષાવ્રતને તમે સાંભળો:—તેમાં સામાયિક નામનું પહેલું શિક્ષાવ્રત છે. તે સાવધ યોગનું વર્જન અને ઇતર એટલે નિરવધયોગનું સેવન એમ બે સ્વરૂપવાળું છે. તેમાં મન, વચન અને કાયાનું હુબ્રિધિધાન વર્જનું નહીં ૩ તથા શયના-દિકવડે સ્મૃતિનું ન કરવું ૪ અને અનવસ્થિતપણે એટલે અસાવધાનપણે સામાયિક કરવું ૫. આ પાંચ અતિચારો છે. તે ગૃહસ્થીએ વર્જવાના છે. સામાયિક કરવામાં ઉદ્ધમવાળા અને દેવના ઉપસર્ગ થયા છતાં પણ જેમનું ચિત્ત ચલાયમાન ન થાય તેવા પ્રાણીઓ કામદેવની જેમ સંસારના પારગામી થાય છે. જે પ્રકારે મારી પાસે સમકિત પામેલો કામદેવ આવક દેવનો ઉપ-સર્ગ થયા છતાં પણ સામાયિકમાં નિષ્કંપ રહ્યો તે પ્રકારે તમે સાંભળો:—

ચપા નગરીમાં દેશોને જીતનાર જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. ત્યાં કામદેવ નામનો શ્રેષ્ઠી હતો. તેણે પોતપોતાના કાર્યમાં સાવધાન થઈ કાળ

નિર્ગમન કરતા હતા. એકદા એક ગામથી પીજે ગામ વિહાર કરતા અમે ત્યાં સમવસર્યા. તે વખતે ઉધાનપાલકોએ રાજ્યને વિનંતિ કરી કે—“હે દેવ ! લબ્ય પ્રાણીઓરૂપી કમળોને પ્રત્યોધ કરવામાં સૂર્ય જેવા છેલ્લા તીર્થંકર સ્વહસ્તામવન નામના ઉધાનમાં સમવસર્યા છે.” તે સાંભળી રાજ્યએ તેમને મોટું ધનમાં આપ્યું, અને નગરીમાં પડહ વગડાવ્યો કે—“જાતકુળમાં ધ્વજ સમાન મહાવીરવાગી ભગવાનને વાંદવા માટે રાજ્ય નીકળે છે, તેથી હે લોકો ! તમે સવે ભગવાનને વાંદવા ચાલો.” આ પ્રમાણે ઠહેવાથી તત્કાળ પુરજનો એકઠા થયા. તેઓ સહિત રાજ્ય મારી પાસે આવ્યો. તે આવસરે તે કામદેવ શ્રેષ્ઠ પોતાના પ્રાસાદના ઉપલા ભાગ ઉપર બેઠો હતો. તેણે એક જ દિશાની સન્મુખ જતો લોકોનો સમૂહ જોઈ પોતાના સેવકોને પૂછ્યું કે—“હે દેવાનુપ્રિય ! આ પુરલોકોનો સમૂહ એક જ દિશાએ કયાં જાય છે ? આ અર્થ જાણીને મને કહો.” ત્યારે તેઓએ નિશ્ચય કરીને કહ્યું કે—“ત્રણ ભુવનના એકસ્વામી જિનેશ્વર અહીં સમવસર્યા છે. તેમને વાંદવા માટે નગરજનો જાય છે.” તે સાંભળીને તે કામદેવે અત્યંત શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવાથી સ્નાન કર્યું, ચંદનવડે ગાત્રને લેપ કર્યો, થોડા અને મોટી કીંમતવાળા અલંકારોવડે શરીરને ભૂષિત કર્યું અને સ્વેત પુષ્પની માળાવડે તે શોભિત થયો. પછી ચાર ઘંટાવાળા રથ ઉપર આરૂઢ થઈ તે નગરમાંથી નીકળ્યો. સમવસરણની નજીક જઈ, તે શ્રેષ્ઠ રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી, પુષ્પની માળાનો ત્યાગ કરી, મુખમાંથી તાંબૂલને કાઢી નાંખી, મુખની શુદ્ધિ કરી, એક વચનું ઉત્તરાસણ કરી, ભગવાનને અચ્છુને સ્પર્શ થતાં બે હાથ જોડી, મનનું એકાગ્રચલું કરી સમવરણમાં પેઠો. ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણ કરીને તેણે મને વંદના કરી, અને યોગ્ય આસને (સ્થાને) બેઠો. પછી મારી ધર્મદેશના સાંભળીને તેને ધર્મને પરિણામ થયો, તેથી સમક્ષિત સહિત પાંચ અભ્યુદય, ત્રણ શુભવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત ભાવપૂર્વક અહણ કરીને તે પોતાના ઘેર ગયો. પછી તે અતિચાર રહિત આવક ધર્મ પાળવા લાગ્યો. એકદા કુટુંબની ચિંતા (સારસંભાળ)ને ત્રિપે મોટા પુત્રને સ્થાપન કરી યોગ્યદક્ષણામાં પ્રતિમાનું પરિકર્મ (અભ્યાસ) કરવા માટે રાત્રિસમયે સામાયિક અંગીકાર કરીને કાયોત્સર્ગે રહ્યો. તે વખતે તેના ભાવના નિશ્ચળ પંજુની પરીક્ષા કરવા માટે કોઈ એક દેવ તેની સમીપે બિલો રહી ક્રોધથી આ પ્રમાણે બોલ્યો:—

“૨૨. અધમ વણિક ! આ ધર્મકર્મને તું સીધપણે છોડી દે. હે પાપિષ્ઠ ! આવી સાધુની ચેષ્ટા (ક્રિયા)માં તારો શો અધિકાર છે ? મારા વચ-

નની અવગણના કરીને તું પુત્ર, સ્ત્રી વિગેરે પરિવાર સહિત અકાળે જ ઉઘ દાઢવાળા યમરાજના સુખરૂપી ગુહામાં પ્રવેશ ન કર. " આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ તે વખતે તે મહાસત્ત્વવાન જેટલામાં કંપિત ન થયો તેટલામાં રોષ પામેલા દેવે ગળેંદ્રતું રૂપ વિકુન્થું. ત્યારપછી પ્રચંડ સુંદને ઉછાળી મેઘની જેવી ગર્જના કરતા તેણે શીઘ્રપણે વેગથી દોડીને તે શ્રાવકને ગ્રહણ કર્યો. પછી તેણે તેના શરીરને ચોતરફથી પગવડે મર્દન કર્યું. પછી આકાશમાં ઉછાળ્યો, ત્યાંથી પડતા તેને દાંતના અગ્રભાગવડે વીંધ્યો. આ પ્રમાણે તેને ઘણે પ્રકારે પીડા કરીને પછી તેણે સર્પતું રૂપ વિકુન્થું. પછી તીક્ષ્ણ દાઢાવડે તેના શરીરને વિદ્ધાયું, તો પણ ગૃહસ્થીઓમાં સુખ્ય જોવો તે કામદેવ ક્ષોભ ન પામ્યો. ત્યારે રાક્ષસતું રૂપ કરીને તે ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી એક ક્ષણ વાર ભયંકર અદ્વંદ્વાસ કરીને અને હાથની તાળીઓ પાડીને યાત્રી ગયેલા તે દેવે બક્તિથી તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“હે કામદેવ શ્રાવક! હું દેવ છું. તારા સત્ત્વને જાણવા માટે અહીં આંચો છું, તેથી હે મહાયશસ્વી ! તું પ્રસન્ન થઈને વરદાન માગ. ગુણના નિધાનરૂપ તારી જેવા ઉપર કરેલો થોડો પણ ઉપકાર વરદાન માગ. ગુણના નિધાનરૂપ તારી જેવા ઉપર કરેલો થોડો પણ ઉપકાર ખરેખર અસંખ્ય સુખના સમૂહતું કારણ થાય છે.” આ પ્રમાણે આદર સહિત તે દેવે કહ્યા છતાં પણ ઉત્તમ મુનિની જેમ તે કામદેવે જેવામાં ઠેાઠં પણ પ્રકારે થોડો પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં તેવામાં અત્યંત આશ્ચર્ય પામેલો તે દેવ તેના ચરણને નખીને, તેના ગુણસમૂહતું કીર્તન કરીને જેમ આંચો હતો તેમ પાછો ગયો. બીજો પણ (કામદેવ પણ) ધર્મને આરાધીને, ત્રીજો જાણે કમંના અંશને ખપાવીને શાશ્વત આનંદ અને સુખવાળા મોક્ષને પામશે. જો આ પ્રમાણે ગૃહસ્થીઓ પણ ધર્મમાં નિષ્ચળ થઈ અત્યંત ઉદ્યમ કરે છે, તો ગૃહવાસનો ત્યાગ કરનાર તપસ્વીઓ કેમ પ્રમાદ કરે ? આ પ્રમાણે શ્રીવીર જિનેશ્વરે સાધુઓને આશ્રયીને કહ્યું ત્યારે શ્રમણસંઘ(સાધુસમુદાય)તું ચિત્ત જિનેશ્વરે સાધુઓને આશ્રયીને કહ્યું ત્યારે શ્રમણસંઘ(સાધુસમુદાય)તું ચિત્ત વિશેષ કરીને સંયમમાં ઉઘેગી થયું. આ પ્રમાણે જેમ જાવના જાયથી જાય પામેલા કામદેવ શ્રાવકે સામાયિકને વિષે નિષ્ચલપણું કર્યું તેમ બીજાઓએ પણ કરવું.

દિગ્વ્રતમાં ગ્રહણ કરેલા દિશાના પરિમાણતું જે હંમેશા ગમનનું પરિમાણ કરવું તે બીજું શિક્ષાવ્રત છે. આ વ્રતમાં આનયનપ્રયોગ ૧, પ્રેધ્યપ્રયોગ ૨, શબ્દાનુપાત ૩, રૂપાનુપાત ૪ અને જહાર પુદ્ગળ નાંખવું તે ૫—આ પાંચ અતિચાર વર્જવાના છે. આ લોકને વિષે પણ હંમેશાં દિશાનું પરિમાણ કર્યું હોય તો સાગરદટ્ટની જેમ આ લોક અને પરલોક સંબંધી અનર્થો પ્રાપ્ત થતા નથી. ”

તે સાંભળી ગોતમસ્વામીએ કહ્યું કે—“હે જગદ્ગુરુ ! તે સાગરદત્ત કાણુ ? અને દિગ્વિજયના પરિભ્રમણનું સેવન કરવાથી તેને આ ભવ અને પશ્ચાત્ત્વના અનર્થનો વિનાશ શી રીતે થયો ? તે કહો. તે સાંભળવામાં મને ઘણું આનંદ છે.” ત્યારે ભગવાને કહ્યું—“કહું છું :—પાટલીખંડ નામના નગરમાં ધનસાર નામના શ્રેષ્ઠીનો સાગરદત્ત નામે પુત્ર હતો. તે સમય સેંકડો અસંખ્ય અહણ કરાચેલો અને દુર્લભિત પુરુષોની ગોઠીમાં (મિનાઈમાં) પડેલો હતો, તેથી તે તે (દૂતાદિક) પ્રકારે કરીને દ્રવ્યનો વિનાશ કરતો હતો. એકલા દ્રવ્યનો વિનાશ થવાથી તે દેશાંતરમાં ગયો. ત્યાં દ્રવ્ય ઉપાજન કરવાના ઘણા ઉપાયો કર્યા, તેથી દ્રવ્યના કેટલાક સેંકડા તેણે પ્રાપ્ત કર્યા. તે દ્રવ્યવડે કાંઈક બાંડ અહણ કરીને તે સિંધુ દેશમાં ગયો. ત્યાં તે બાંડ વેચ્યું. તેનાથી ઘણું લાભ પ્રાપ્ત થયો, તેથી તેને સંતોષ થયો, અને તે વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આ દ્રવ્યનું શું ફળ છે જે પોતાના મિત્ર અને સ્વજન-વર્ગના ઉપયોગમાં ન આવે ? તેથી હું મારા નગરમાં જાઉં. પિતાને જોઉં. તેને આ દ્રવ્યનો સમૂહ આપું. મોટા પ્રજાવવાળા તે (પિતા) નો મત્યુપકાર થઈ શકે તેમ નથી; કેમકે મેં તેા તેમને વિવિધ પ્રકારના અનર્થના સમૂહવડે સંતાપ જ ઉત્પન્ન કર્યો છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને જાતિવંત અશ્રવોને અહણ કરી તે પાટલીખંડ નગર તરફ આવ્યો. નિરંતર પ્રયાણવડે જતાં અર્ધમાર્ગે જ પર્વાન્તરુ પ્રાપ્ત થઈ. નિરંતર પ્રસરતી જળની વૃદ્ધિ પડવા લાગી. પર્વતની નદીઓ વહેવા લાગી. પૃથ્વીમંડળ નવા લીલા ઘાસરડે શોભિત થયું. સુસા-કેદોનો સમૂહ પોતપોતાના ગૃહાદિકમાં લીન થયો. ઘણા ચીકણા કાદવવડે પૃથ્વીના માર્ગે દુર્ગમ થયા, તેથી આવવાને અસમર્થ થયેલો તે ત્યાં જ વાસ કરીને રહ્યો. એક દિવસે પોતાના અશ્રવો ચરતા હતા, તેમની પાછળ આવતો તે નેટલામાં કેટલીક ભૂમિ ફર ગયો તેટલામાં તેણે પર્વતની શુક્રમાં રહેલા આર્યસમિત નામના એક અરણ્ય સુનીશ્વરને જોયા. આર માસના તપ વિશેષને અંગીકાર કરી તે સુનિ એક પગ ઉપર સર્વ શરીરને ભાર રાખીને બેસા હતા. મૂર્તિમાન બધે ધર્મોના સમૂહ હોય તેવા દેખાતા હતા. સિંહ, હરણ, વ્યાધ, સૂવર વિગેરે તિર્થો પંરસ્પર વેરનો ત્યાગ કરી તથા અશ્રુ અને પાણી પીવું વિગેરેને છોડી તે સુનિની સેવા કરતા હતા. તેમને જોઈ મોટા વિસ્મયને પામેલા સાગરદત્તે વિચાર્યું કે—“અહો આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! કે જેથી ઘણા દુષ્ટ પ્રાણીઓ પણ આ પ્રમાણે

આ મહાસુનિની સેવા કરે છે. સર્વથા આ સુનિ સામાન્ય સત્ત્વવાળા નથી. આનું દર્શન પણ પવિત્રતાનું કારણ છે, તો પછી વંદન તો વિશેષ પવિત્રતાનું કારણ હોય તેમાં શું કહેવું ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ઉછળતા મોટા ભક્તિના સમૂહને લીધે તેના શરીર પર રોમાંચ ખડા થયા, તેથી તે તેમની સમીપે જઈ પંચાંગ પ્રણામપૂર્વક તેમના ચરણમાં પડ્યો. ત્યારે સુનિએ પણ ‘આ ભગ્ય છે’ એમ ભણી, કથોત્સર્ગ પારી, ધર્મલાભવટે તેને પડિલાબ્યો. પછી હૃદયથી વિકસ્વર નેત્રવાળા સાગરદત્તે તેમને કહ્યું કે-“હે ભગવન ! આણું અતિ દુષ્કર તપ તમે કેમ આચરો છો ? અને આવા એકાંત-વાસમાં કેમ રહો છો ? તથા દુઃખે કરીને આચરી શકાય તેવા આ અનુકાનનું શું વિશેષ ક્ષણ છે ?” સુનિએ કહ્યું-“હે મહાનુભાવ ! જે આ સંયમનું પાલન કરવું તે જ આ અવશ્ય નાશવંત શરીરનો મોટો લાભ છે, અને આ સંયમ મનની એકાગ્રતા કર્યા વિના સારી રીતે પાળી શકાતો નથી, તેથી સારા તપ-સ્વીઓ એકાંતવાસને જ એવે છે. વળી તે કહ્યું કે-આનું શું ક્ષણ છે ? તે બાબત હે સુંદર ! તું સાંભળઃ—

સારા આચરણરૂપ સંયમવાળા પુરુષો મનુજ અને તિર્યંચ વિગેરે દુર્ગતિમાં પડવાથી ઉત્પન્ન થયેલા અત્યંત તીવ્ર દુઃખોને તથા હાનિ, બ્યાધિ, વેદના, જરાવસ્થા અને મરણ વિગેરે કષ્ટોને લીલામાત્રથી જ ઉખેડી નાંખીને મોક્ષપદને પામે છે, તેથી તેનું મોટું ક્ષણ છે. આ કારણથી જ સત્પુરુષો રાત્ર્યને, લક્ષ્મીને તથા ભોગના વિસ્તારને એકદમ તણીને સંયમના યોગને અંગીકાર કરે છે. જેઓ પરલોકમાં સુખ આપનાર એક ધર્મને જ ઉપાર્જન કરે છે તેઓ ધન્ય છે, તેઓ કૃતપુણ્ય (પુણ્યશાળી) છે, અને તેઓ જ કલ્યાણના નિધિરૂપ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળી સાગરદત્તને ધર્મ ઉપર મોટી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તેણે કહ્યું કે-“હે ભગવન ! તમારું આ ઉત્કૃષ્ટ ચરિત્ર ભુવનને વિષે એક આપ્રચર્યકારક છે, કે જે તમે પ્રથમ વચમાં જ દુર્જય કામદેવને જીત્યો છે, મોહનું ઉન્મૂલન કર્યું છે, ક્રોધરૂપી ચોદાનો નિગ્રહ કર્યો છે, લોભનો ધ્વંસ કર્યો છે, અભિમાનનો સર્વથા નાશ કર્યો છે, અને ક્યાનરૂપી અગ્નિવટે માયારૂપી વાંસળી ઝાડીના વનને બાળી નાંખ્યું છે. આવા પ્રકારના તમોએ સમગ્ર ત્રિભુવન પવિત્ર કર્યું છે. જાવરૂપી કુવામાં પડતો લોક પણ આલંબનવાળો થયો છે. એક હું જ અધન્ય છું કે જે આ લોકના તુચ્છ સુખને મોટે ઘઈને હજી સુધી તમારી પાસે પ્રત્યક્ષ અંગીકાર કરતો નથી. અથવા તો ચિંતામણિ રત્નોનો લાભ થયા છતાં પણ જે માણસ જેટલા

વૈભવને લાયક હોય તે માણસ તેટલો જ વૈભવ પામે છે. તેથી મારે લાયક ધર્મ મને કરો. ”

આ પ્રમાણે તેણે લાવપૂર્વક કહ્યું ત્યારે તેનાં મનના પરિણામને અનુસરીને તે મુનિએ સમક્ષિત મૂળ જાર વ્રતવાળો આવકધર્મ તેની પાસે પ્રગટ કર્યો. તે તેણે ગ્રહણ કર્યો. ત્યારપછી કેટલાક દિવસ સુધી બીજા સર્વ વ્યાપારોનો ત્યાગ કરી મુનિની પાસે લેહ સહિત આવકધર્મ સારી રીતે બણ્યો. પછી જ્યારે શરદ્રઋતુ આવી, પર્વતની નદીઓ શાંત થઈ અને પથિકો ચાલવા લાગ્યા ત્યારે તે પોતાના જાત્ય અશ્વો લઈને પોતાના નગરમાં ગયો. તેણે પોતાના પિતાને જોયા, અને તેને તેણે દ્રવ્યનો સમૂહ આપ્યો. તેથી તેના પિતાને સંતોષ થયો. તે સાગરહત્ત સામાયિકાદિક ધર્મમાં લીન થઈને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એક દિવસે તે સાગરહત્તે દિશાગમનનો સંક્લેપ કર્યો કે—“ આજે રાત્રિદિવસમાં ધરની બહાર હું નીકળીશ નહીં. ” હવે તે જ દિવસે તે જાત્ય અશ્વો ચરવાને માટે બહાર ગયા. તેમને એ ચોરો હરી ગયા. તેમણે હરણુ રક્ષકોએ સાગરહત્તને જણાવ્યું. તેણે તે સાંભળ્યા છતાં પણ પોતાના ધર્મના અનુદાનમાં નિશ્ચય ચિત્ત હોવાથી પ્રત્યુત્તર પણ આપ્યો નહીં. ત્યારે સ્વજનવર્ગ પણ તેને કહેવા લાગ્યો કે—“ અહો ! સાગરહત્ત ! કેમ આમ કાષ્ઠની જેમ મૌન ધારીને રહ્યો છે ? ચોરની પાછળ કેમ દોડતો નથી ? કેમકે ગોસ્વામી ઉદાસીન રહે તો તેના સેવકો શી રીતે પ્રવૃત્તિ કરે ? ” સાગરહત્તે કહ્યું—“ જે થવાનું હોય તે થાઓ. હું જરા પણ મારા વ્રતની વિરોધના નહીં કરું. ” તે સાંભળી તેનો નિશ્ચય બઢી તેનો સ્વજનવર્ગ ક્રોધ કરી જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો ગયો. હવે અહીં તે બંને ચોરો પોતાની પાછળ આવતાં કોઈ વામન જેવા માણસને પણ નહીં જોવાથી નિર્જય અને ઉદ્વેગ રહિત જવા લાગ્યા. જતાં જતાં ‘ સર્વ અશ્વોને હું એકલો જ ગ્રહણ કરું ’ એવા લોભના દોષે કરીને બંનેને પરસ્પર વધ કરવાનો પરિણામ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારપછી લોજનને સમયે તે બંને એક ગામમાં પેઠા. ત્યાં કોઈ રાંધણને ઘેર બુદ્ધી બુદ્ધી તપેલીમાં લોજન તૈયાર કરાવ્યું. તેમાં એક બીજા ન બાણે તેમ તે બંનેએ મહાવિષ નાંખ્યું. પછી લોજન તૈયાર થયું ત્યારે તે વખતે કરવા લાયક કાર્ય (રનાનાદિક ક્રિયા) કરીને પરસ્પરના અભિગ્રાહને નહિ બાણતા તે બંને લોજન કરવા બેઠા. તે

વખતે પહેલો કોળીયો ખાતાં જ તે બન્ને વિષના વિકારથી પરાભવ પામ્યા અને પૃથ્વીતળ ઉપર પડી ગયા. તે ભેંઈ રાંધણે કંલકલ શબ્દો કર્યો, એટલે ગામના લોકો એકઠા થયા. તેમને તેણીએ વૃત્તાંત કહ્યો. તેટલામાં વિષથી પરાભવ પામેલા તે બન્ને તત્કાળ મરણ પામ્યા. અશ્વો પણ સ્વામી વિનાના છે એમ બધી ગામના લોકોએ સાચવ્યા. હવે અહીં સાગરદત્ત પોતાનો દેશાવકાશિક નિયમ પૂર્ણ થયો ત્યારે જિનપ્રતિમાની પૂજા-બક્ષિત કરીને કેટલાક પુરુષો સહિત અશ્વોના માર્ગે ચાલ્યો. અત્યંત શુભ શકુનની પ્રાપ્તિ થવાથી તેને લાભનો નિશ્ચય થયો. તેના ચિત્તમાં ઉત્સાહ પ્રાપ્ત થયો તેથી વિહંગ રહિત ગતિવડે ચાલવા લાગ્યો. માર્ગમાં સામા મળતા પથિક લોકને અશ્વોના સમાચાર પૂછતો તે કમ અને ધર્મના સંયોગો કરીને તે જ ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાં વસનારા લોકોને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ પણ અશ્વો આપ્યા, અને ચારનો વૃત્તાંત કહ્યો. સાગરદત્તે પણ ગામના લોકોને પોતાના નિયમનો વૃત્તાંત કહ્યો, તેથી જિનેન્દ્ર ધર્મની સર્વત્ર પ્રશંસા થઈ.

ત્યારપછી સંસાર પર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી સાગરદત્તે વિચાર્યું કે—
 “મેં જિનધર્મનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ એયો, તો હનુસુધી વ્યામૃદ્ધ ચિત્તવાળો હું તીક્ષ્ણ દુઃખને દેનારા પાશની જેવા ધરવાસને સો કઠડા કરીને કેમ તોડી નાંખતો નથી ?” આ પ્રમાણે વિચારી તેણે સર્વ પાપસ્થાનોનો ત્યાગ કર્યો, જિનેન્દ્રની દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને શિવસુખનો ભાગી થયો. આ પ્રમાણે હે ઇન્દ્રભૂતિ ! ખીજું શિક્ષાવ્રત પાળવાનું કળ કહ્યું. હવે ત્રીજું શિક્ષાવ્રત કહીએ છીએ:—

અહીં આહાર, દેહસત્કાર, અગ્રહણ્યથા અને વ્યાપાર એ ચારનો ત્યાગ કરવાથી બનેલું પૌષ્ઠ નામનું ત્રીજું શિક્ષાવ્રત ઉત્તમ કહેવાય છે. આ વ્રત દેશથી અને સર્વથી એમ બે પ્રકારનું છે. તેમાં સાધુની જેમ ઉપયોગપૂર્વક નિશ્ચે સામાયિક અંગીકાર કરવું તે સર્વથી પૌષ્ઠ કહેવાય છે. આ વ્રતમાં આહારાદિક ચારને વિષે અપ્રતિલેખિત દુઃપ્રતિલેખિત શય્યા સંસ્તારક ૧, અપ્રતિલેખિત દુઃપ્રતિલેખિત ઉચ્ચાર પ્રસવણ ભૂમિ ૨, અપ્રમાર્જિત દુઃપ્રમાર્જિત શય્યા સંસ્તારક ૩, અપ્રમાર્જિત દુઃપ્રમાર્જિત ઉચ્ચાર પ્રસવણ ભૂમિ ૪ અને સમ્યક્ પ્રકારે પાલન ન કરવું ૫—આ પાંચ અતિચારો વળવા. જિનેન્દ્રે કહેલા વિધિ પ્રમાણે જે કુશળ ધર્મને પોષણ કરે તથા જેમાં આહારાદિક ત્યાગનું અનુદાન થાય તે અહીં પૌષ્ઠ કહેવાય છે. પ્રાણ્તાંત ઉપસર્ગ થયા

છતાં, પશુ, બે માણુષ્ય પૌષધ ચક્રણ કરીને તેનો જાંઘ કરે નહીં, તે જિનદાસની જેમ કેવળા, મુખને અને છેવટ મોક્ષને પામે છે.”

“તે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું કે—“ હે જગતને વિષે એક સૂયંસમાન ભંગવન ! આ જિનદાસ કાણુ હતો ? ” ભગવાન જોડ્યા—“ હું કહું છું. વસંતપુર નામનો નગરમાં જિનદાસ નામે શ્રાવક હતો. તેનું ચિત્ત સંસારથી અત્યંત વિરક્ત હતું, અને તેની મતિ સર્વજ્ઞ કહેલા પરમાર્થવટે ભાવિત હતી. તેને નાવની જેમ પ્રતિકૂળ ચાલનારી અને મંગળની મૂર્તિની જેમ તીવ્ર રાગને પામેલી મંગળા નામની ભાર્યા હતી. તે જિનદાસ સામાયિક, પૌષધ અને વિશેષ પ્રકારનાં તપનું સેવન કરવામાં રક્ત (આસક્ત) અને પ્રવ્રજ્યાં અંગીકાર કરવાની ઈચ્છાવાળો હતો, તેથી પોતાના બળની તુલના કરતો હતો. અને તેની તે ભાર્યા તો અત્યંત સંકલિષ્ટપણાએ કરીને અને ઉત્ક્રુષ્ટ અવિદ્યપણાએ કરીને સાધુની જેમ કામવિકારને છૂતનાર તેને ભેળને કઠોર વાણીવડે નિર્જાતના કરતી કહેવા લાગી કે—

—“ હે સુબંધ ! પૂતલો કે તમને છેતર્યા છે કે જે તમે વિધમાન લોગોનો પંથુ ત્યાગ કરી અવિધમાન મોક્ષને ઇચ્છો છો. હે લક્ષણુ રહિત ! હું એ કંઈમે આચર્ય શકાય તેવા વિશેષ તપનું સેવન કરી શા માટે પોતાના શરીરનું શોષણ કરો છો ? શું તમારો આત્મા તમારો વેરી છે ? જો તમે વિધયમાં વિરક્ત છતાં, તો તમે પ્રથમથી જ કેમ પ્રવ્રજિત થયા નહીં કે જેથી હમણાં મને પરણીને મારી આ પ્રમાણે વિડંબના કરો છો ? હવે જો તમે મારી અપેક્ષા રાખ્યા વિના આ પ્રમાણે તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરો છો, તો હું પણ તમારી અપેક્ષા રાખ્યા વિના જે મને ગમશે તે કરીશ.” આ પ્રમાણે તેણીએ મર્યાદા રહિત કહ્યું ત્યારે ઉપશમવટે ભાવિત ચિત્તવાળા જિનદાસે તેણીને મધુર વાણીવડે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે બદ્રે ! તું સદ્મર્મથી પરાક્રમ્ય છો, તેથી આવું મર્યાદા રહિત વચન બોલે છે. જોમ નહોય તો આ તુચ્છ વિષયસુખમાં આટલો બધો પ્રતિબંધ (કદાચક) કેમ હોય ? હે સુતતુ ! આયુષ્ય અદ્ય છે. તેમાં પશુ જરા, મરણ, રોગ અને શોક વિગેરેનો પ્રસાર નીવારી શકાય તેવો નથી. આવો સંસાર છતાં પણ તું વિષયને વિષે કેમ મોહ પામે છે ? ” ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે—“ તમારી સ્વધર્મ દેશનાએ કરીને

૧ નાવ કાંઈ પ્રત્યે ચાલનારી હોય છે. ૨ મંગળની મૂર્તિ રાતી હોય છે. ૩ સારા અંગવાળી.

મારે સર્યુ. હે હુદ્ર ચેષ્ટાવાળા ! તમે પોતે જ નાશ પામ્યા છો, અને હે બ્રહ્મ !
ખીજને પણ નાશ પમાડો છો.” આ પ્રમાણે હુદ્ર અને કઠોર મુખવાળી અને
દુર્વિનયની મૂળભૂમિરૂપ તેણીએ નિર્જાત્સના કરેલા જિનદાસ મૌન રહ્યો.

ત્યારપછી એકદા અતુર્દશીને દિવસે તેણે ઉપવાસ કર્યો, ચારે પ્રકારનો
પૌષ્ઠ અહુષ્ય કર્યો, અને રાત્રિએ ઘરની એકાંતવાળી યાનશાળામાં કાયોત્સર્ગે
રહ્યો. તે વખતે મંગળા પશુ કામદેવથી પીડા પામી, કુળના અભિમાનને
ત્યાગ કરી, અપવાદની અવગણના કરી ‘ સ્ત્રીઓ નીચગામિની’ હોય છે ’ એ
કહેવતને જાણે સત્ય કરતી હોય તેમ જાનને વિષે આસક્ત થઈ. ઘરના લોકોની
લજાજાએ કરીને પ્રગટપણે અકાર્ય આચરણ કરવાને અસમર્થ હોવાથી તે
પ્રથમથી આવેલા શૃંગારવાળા જાન પુરુષની સાથે રાત્રિને સમયે તે જ
યાનશાળામાં આવી. અત્યંત અધિકારને લીધે ત્યાં કાયોત્સર્ગે રહેલા જિન-
દાસને નહીં જોવાથી તેણીએ તે જ ઠેકાણે લોહાના ખીલાવડે તીક્ષ્ણ પ્રતિ-
ધાનવાળો પલ્લવક મૂક્યો. તે ખીલાવડે પાસે રહેલા જિનદાસનો સ્વભાવિક
ક્રોધ પગ વીંધાયો. તે તે જાનની સાથે અકાર્ય કરવા લાગી.

અત્યંત તીક્ષ્ણ લોહાના ખીલાથી જિનદાસનું ચરણતળ વીંધાવાથી તેને
ગાઠ વેદના ઉત્પત્ત થઈ. તે વખતે જિનદાસ આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—“ હે
શુભ ! અકાર્યમાં આસક્ત થયેલી જાયાના વિનાશ તે પોતે જોયા છતાં
પણ તું જરા પણ ચિંતામાં સંતાપ કરીશ નહીં, કેમકે પરમાર્થ રીતે તો
આ જગતમાં કોઈ પણ જાયા કે સ્વજનવર્ગ છે જ નહીં; કેમકે પોતાના
કાર્યનો વિનાશ થાય એટલે કે પોતાનું કાર્ય સધાય નહીં ત્યારે તે સર્વે
પરાહુમુખ જ થાય છે. વળી પ્રેમીજન ત્યાગથી પોતાના કાર્યની પ્રતિકૂળતા
ન જુએ ત્યાંસુધી જ પ્રીતિલાવને દેખાડે છે અને ત્યાંસુધી જ અનુકૂળપણું”
આચરે છે. તેથી ધર્મના અર્થ(તત્ત્વ)થી શૂન્ય ચિંતાવાળી આ સ્ત્રીનો
આમાં શો ફાયદો છે ? કેમકે સ્ત્રીઓ સ્વભાવથી જ દુર્ગાંધા કહેવાય છે. સ્ત્રીઓનું
અત્યંત રક્ષણ કર્યું હોય, અત્યંત પાલન કર્યું હોય, તેના પર અતિ
ગાઠ અને રૂઢ પ્રેમ રાખ્યો હોય, તથા તેનો અત્યંત ઉપચાર કર્યો હોય,
તો પણ તે દુરંત જાય આપનારી થાય છે. આ કારણથી જ પોતાની પુદ્ગિ-
(જ્ઞાન)ના માહાત્મ્યથી પરમાર્થને જાણનારા શ્રેષ્ઠ મુનિઓ પ્રત્યક્ષ રાક્ષસીના
જેવી સ્ત્રીઓની સાથે જોલતાં જ નથી. તેથી કરીને જેઓ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ

એક અતિશય જ્ઞાનવાળાએ કહ્યું છે કે—તું મરણ સમયે સમકિતને વમી નાંખીશ, તેથી હું જાણું છું અને ચિત્તમાં સંતાપ કરું છું.” તે બંનેએ કહ્યું—“હે ભદ્ર ! જો આ પ્રમાણે હોય તો તને વિષમપણું આવી પડ્યું.” આ પ્રમાણે ત્યાં ક્ષણમાત્ર નિર્ગમન કરીને મનમાં વિરમય પામેલી તે બંને પ્રાતપ્રાતાને ઘેર ગઈ. ત્યારપછી એક દિવસ ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનાર સૂરતેજ નામના સૂરિમહારાજ ત્યાં સમવસર્યા. તે વખતે શેઠાણી અને રાણી તેમને વાંદવા ગઈ. ત્યાં તેમણે ધર્મકથા સાંભળી. અવસરે તેઓએ પૂછ્યું કે—“હે ભગવન ! પહેલાં અમે ચૈત્યમાં ગઈ હતી તે વખતે અમે જે કુછીને જોયો હતો તે મરણ સમયે કેમ સમકિતને વમી નાંખશે ?” સૂરિમહારાજ જાણ્યા કે—“તે અંતસમયે મનુષ્ય જતિમાં આયુધ્યનો બંધ કરી ઉત્પન્ન થશે, અને સમકિતપણું અહણ કરીને અનંતર જીવમાં મનુષ્યપણું કે તિર્યંકપણું પ્રાપ્ત થતું નથી. તે વિષે કહ્યું છે કે:—

“સમકિતદદિ છવ વૈમાનિક દેવ સિવાય જીવ્યું આયુધ્ય બાંધે નહીં—
જો તેણે પ્રથમ સમકિતનો ત્યાગ કર્યો ન હોય અથવા સમકિત પામ્યા પહેલાં અયુધ્ય બાંધ્યું ન હોય તો.”

તે સાંભળી રાણીએ કહ્યું—“તે કયાં ઉત્પન્ન થશે ?” સૂરિએ કહ્યું—“આ શેઠાણીનાં પુત્રપણે તે ઉત્પન્ન થશે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને વિરમય પામેલી તે બંને સૂરિને નંગી પ્રાતાને ઘેર ગઈ. પછી બાવી પુત્રના રનેહે કરીને શેઠાણીએ તે કુછીની શોધ કરાવી પરંતુ તેને કોઈ કેડાણે જોયો નહીં. પછી કેટલાક દિવસો ગયા ત્યારે તે મરીને તે શેઠાણીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો અને પરિપૂર્ણ દિવસે જન્મ્યો. તેનું વર્ષાપન કર્યું. રાજા વસુમતી રાણી સહિત આવ્યો. શ્રેષ્ઠીએ તેમનું ઉચિત કાર્ય કર્યું. દેવકુમાર જેવા તે પુત્રને જોઈને રાણીએ કહ્યું કે—“હે જિનમતી ! આશ્ચર્યકારક કર્મની પરિણતિને જો. જેના શરીરમાંથી પરનો પ્રવાહ વહેતો હતો, જયંકર આંદામાંથી કૃમિનો સમૂહ નીકળતો હતો, માળીઓવડે બહુબહુતો હતો, આંગળીઓ સડી ગઈ હતી, તથા નાસિકાં અને ઝોઘ ગળી ગયા હતા—આવા પ્રકારનો તે રાંકડો કુછી પુણ્ય કરેલું હોવાથી મોટા વૈભવવાળા તારા ઘરમાં સુંદર શરીરવાળા પુત્રરૂપે કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો ?”

શેઠાણીએ કહ્યું—“હે દેવી ! આવા પ્રકારનું જ સંસારનું વિલસિતપણું છે, તેમાં પરમાર્થ રીતે કોઈ પણ આશ્ચર્ય નથી; કેમકે કર્મવશ વર્તનારા પ્રાણીઓ

કરી સંયમરૂપી પર્વત ઉપર આરૂઢ થયા છે તેઓ જ આ જગતમાં ધન્ય છે, અને તેઓએ જ જન્મ અને જીવિતનું કૃણ સારી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું છે. ઉત્કૃષ્ટ, આત્માવાળો સ્નતકુમાર ચક્રવર્તી જ ધન્ય છે કે જેણે પોતાનું નગર, અંતઃપુર, લક્ષ્મી અને રાજ્ય એ સર્વનો ત્યાગ કરી મોક્ષસુખને માટે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને હું જ એક અધન્ય છું કે જે હું કુલટા, અનર્થનું મૂળ અને અતિદુષ્ટ સ્ત્રીને માટે આ પ્રમાણે ગૃહવાસમાં રહ્યો છું. અથવા તો વ્યતીત થયેલા આ અર્થનો બહુ શોક કરવાથી શું કૃણ છે ? અત્યારે પણ હું ભાવથી સર્વવિરતિ અંગીકાર કરું.” આ પ્રમાણે વિચારીને તે ત્રિવિધે ત્રિવિધે સર્વ સંગનો ત્યાગ કરી નિરંતર પંચપરમેષ્ઠી મંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. તેવામાં પાદની પ્રબળ પીડાવડે આયુષ્યનો ઉપક્રમ (ક્ષય) થવાથી તે પોતાના શરીરનો ત્યાગ કરી દેહીપ્રમાન શરીરને ધારણ કરનાર વૈમાનિક દેવ થયો. ત્યાંથી આયુષ્યને ક્ષયે વ્યવીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ, દીક્ષા ગ્રહણ કરી, કર્મઅંધીનો ક્ષય કરી શાશ્વત સ્થાન(મોક્ષ)ને પામશે. આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! જિનેશ્વરે કહેલા ધર્મકાર્યમાં નિશ્ચળ મનવાળા જીવને કાળક્ષેપ (વિલંબ) વિના અવશ્ય મોક્ષનો લાભ થાય છે.

આ પ્રમાણે ત્રીણું શિક્ષામત કહ્યું. હવે કમથી પ્રાપ્ત થયેલું ચોથું શિક્ષામત જે પ્રમાણે હોય છે તે તમે સાંભળો. જે શુદ્ધ, કલ્પનીય અને દેશકાળયુક્ત એવું અન્નાદિકતું ઉચિત દાન યતિઓને આપવામાં આવે, તે ચોથું શિક્ષામત કહેવાય છે. તેમાં સચિત્ત વસ્તુનો નિક્ષેપ ૧, સચિત્તવડે ઢાંકવું ૨, કાલાતિક્રમ કરવો ૩, પરનો વ્યપદેશ ૪, અને મત્સર ૫—આ પાંચ અતિચારો વર્જવાના છે. હંમેશાં અન્નાદિકતું દાન આપવું તે ગૃહસ્થીજનોને ઉચિત છે, તો પછી પૌષધના ઉપવાસને ધારણે યતિને ઉદેશીને—દાન આપવું, તેમાં શું કહેવું ? જેઓ અતિચિસંવિભાગ કર્યા વિના સોજન કરતા નથી તેઓ સાધુરક્ષિતની જેમ દેવોને પણ પૂજ્ય થાય છે.”

તે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું—“ હે ત્રણ જીવનના નાથ ! એ સાધુ-રક્ષિત કેાણ ? અને તે શી રીતે દેવોને પૂજ્ય થયો ? તે કહો. ” ત્યારે ભગવાને કહ્યું—“ સાંભળો:—સમગ્ર દિશાના સમૂહમાં વિખ્યાત વાણારસી નામની નગરી છે. તેમાં વસુ નામે રાજા હતો. તેને સર્વ અંતઃપુરમાં પ્રધાન વસુમતી નામની રાણી હતી, તથા તે નગરીમાં વણિગજનને સંમત જિનપાલિત નામનો એકી હતો. તેને જિનમતી નામની ભાર્યા હતી. આ

કર્થો છે તે શું તું નથી બાણુતો ? આ પ્રમાણે તેણીએ કહ્યું ત્યારે તે રણુરણુ શબ્દવડે ગ્રહણ કરાવે, શોકથી હણાયો અને અરતિને પામ્યો. પ્રાંતો વળીને માંચામાં પડ્યો અને આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યો:—“ મેં કેમ પૌષ્ઠ ઉપવાસ કર્યો ? અને ગુરુમહારાજે કેમ વિહાર કર્યો ? મેં અન્ય ચિંતાઓ અને મંદભાગ્યવાળા મને અન્ય આવી પડ્યું. અથવા મારવાડ દેશમાં શું કદાપિ કલ્પવૃક્ષ જિગે ? અથવા ચંડાળને ઘેર શું ઐરાવણ હાથી શોભે ? અથવા વિકરવર નીલકમળના પત્ર જેવા વિશાલ નેત્રવાળી અને કમળવડે શોભતા હસ્તતલવાળી લક્ષ્મી શું કદાપિ જન્મથી જ આરંભીને દારિદ્ર્યવાળાને ઘેર પ્રવેશ કરે ? તેમ આમારી જેવા પુણ્ય રહિતને ઘેર આવા અવસરે શું ચિંતામણિનો તિરસ્કાર કરનાર મુનિઓ ભિક્ષાને માટે આવે ? આ પ્રમાણે ધવાથી હું માતું છું કે સ્વર્ગ અને મોક્ષના સંસર્ગનું મૂળ કારણ-રૂપ સમક્ષિતનો લાભ પણ પાપી એવા મને અનુભવવાળો થયો નથી.”

આ પ્રમાણે તે જેવામાં આહુદ્દોહદવાળો અને શોકના સમુદાયથી રુંધા-યેલા કંઠવાળો રહ્યો હતો, તેટલામાં તેની માતાએ તેને ફરીથી કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! તું વિલંબ ન કર. લોજન કરી લે. ” સાધુરક્ષિતે કહ્યું—“ હે માતા ! લોજનથી સચું. જો આ અવસરે હું સાધુને મારા હાથવડે નહીં વહોરાવું તો અવશ્ય હું લોજન નહીં કરું. ” આ સમયે તે પ્રદેશમાં આવેલા કોઈ દેવે તેને દેખ્યો. ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે—“ અહો ! આ મહાભાગ્યશાળીની પરિણતિ કેવી છે ? અહો ! પોતાના શરીરની પણ નિરપેક્ષતા કેવી છે ? તેથી હું તે પ્રમાણે કરું કે જે પ્રકારે તે પારણું કરે. ” એમ વિચારીને તેણે સાધુનો સંઘાટક વિકુર્ચ્યો, અને તે તેના ઘરમાં પેઠા. તેને જોઈ તેની માતાએ એકદમ કહ્યું કે—“ હે પુત્ર ! તારા પુણ્યના ઉદયે કરીને ક્યાંયથી પણ સાધુઓ આવ્યા છે તેથી તું આવ અને પોતાના જ હાથે હમણાં તેમને પડિલાલ. ” તે સાંજળીને અનુષ્ઠાન હર્ષના ઉદલાસને ધારણ કરતો તે તત્કાળ શય્યાને ત્યાગ કરી સાધુઓને વંદના કરી મોટી ભક્તિથી પડિલાલીને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતો કેટલાક ભૂમિલાગ મુખી તેમની પાછળ જઈને પોતાને ઘેર આંવે. પછી ગ્લાનદિકની ચિંતા (સારસંભાળ) કરીને તેણે લોજન કર્યું. આ પ્રમાણે તે ઉભય લોકને સાધનાર થયો.

“ આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! તમને મેં સંક્ષેપથી જારે દ્રવ્યો આટલો જ શ્રાવક ધર્મનો પરમાર્થ છે. આ ધર્મનું સેવન કરવાથી અનંત જીવો

વ્યતીત થઇ. તે વખતે ચારણના સમૂહોવડે સ્તુતિ કરાતા જગદ્ગુરુ સિંહાસન પરથી ઊભા થઇને પ્રથમથી જ દેવોએ રચેલા દેવચંદામાં સુખશય્યા ઉપર બેઠા ત્યારે ગૌતમસ્વામી પણ ‘કલ્પ (આચાર) છે’ એમ જાણીને ભગવાનના મંથિરચિત્ર પાઠપીઠ પર બેસીને ધર્મદેશના કરવા લાગ્યા. તે કેટલા પૂર્વભવને કહી શકે ? અને તે કેવા લાગે ? તે ઉપર કહે છે.—

જે કોઇ અન્ય પ્રાણી કાંઈ પણ પૂછે તેના અસંખ્ય ભવ કહે છે, અને તે અતિશયી જ્ઞાનવાળો ન હોવાથી આ હ્રદયસ્થ છે એમ જાણતો નથી. (અર્થાત્ તેને તો કેવળી જેવા લાગે છે.) અમુર, સુર, જેયર, કિત્તર, નર અને તિર્યંચ એ સર્વે સમય વ્યાપારને મૂકીને શ્રવણરૂપી અંજલિવડે તેમની દેશનારૂપી અમૃતને અત્યંત પીએ છે. બીજી પોરસી પૂરી થાય ત્યાંમુખી ગણધર મહારાજ ધર્મને કહે છે. ત્યારપછી પ્રતિદિન આચરવા લાયક સમાચારીને આચરે છે.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો વ્યતીત થયા ત્યારે એક દિવસે શ્રીવર્ધમાન-સ્વામી સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા, ચાર પ્રકારના દેવનિકાયના. દેવો પોતા-પોતાને સ્થાને બેઠા હતા અને શ્રેષ્ઠિક મહારાજ અંજલિ બેઠીને પ્રભુને સેવતા હતા ત્યારે કોઇ એક દેવ માયાના સ્વભાવને લીધે કુછીલું રૂપ વિકુર્વિને શરીરમાંથી નીકળતા પછેની ચંકા કરનારા (પછેની જેવા દેખાતા) રસવાળા ગોશીર્ષ ચંદનના રસના છાંટાવડે ભગવાનની સમીપે બેસીને તેમના ચરણકમળને વિલેપન કરવા લાગ્યો. તેવા પ્રકારના દુર્ગંધા કરવા લાયક રૂપવાળા તેને બોધને શ્રેષ્ઠિક રાજાએ વિચાર્યું કે—“અહો ! કોણ આ દુરાચારી ગળતા કોઢવડે સંકેત પામેલા શરીરના દુર્ગંધી ગંધના પ્રવાહવડે સમય પર્ષદાને દુભાવી, જગન્નાથની સમીપે રહી આ પ્રમાણે તેમની અતિ આશાતના કરે છે ? અથવા હમણું કાંઈ પણ ભલે કરે પરંતુ પર્ષદા ઉઠશે ત્યારે અવશ્ય મારે તેનો નિબદ્ધ કરવો છે.” આ પ્રમાણે તે રાજા વિચાર કરતા હતા તેવામાં પોતાને ઈંક આવી ત્યારે તે કુછીદેવ બોલ્યો કે—“ઘણું જીવો.” ક્ષણવાર વ્યતીત થયા પછી અભયકુમારે ઈંક આપી ત્યારે તે દેવે કહ્યું કે—“જીવો કે મરો.” ત્યારપછી કાળસૌકરિકે ઈંક આપી ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“ન જીવો, ન મરો.” ક્ષણવાર પછી જગદ્ગુરુએ ઈંક આપી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે—“મરો.” તે સાંભળી જિનેશ્વર ઉપર પોતાનો અત્યંત પક્ષપાત હતો તેથી રાજાને ભયંકર ક્રોધાનન ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે સમીપે રહેલા પોતાના પુરુષોને કહ્યું કે—“અરે ! આ દુરાચારી અને ગુરુના યત્ને

જ તમારું પ્રયોજન સિદ્ધ થશે; પણ કલેશ અને પ્રયાસના કારણભૂત બીજા અધિકારાદિકવડે શું કુળ છે ?” તે સાંભળી પ્રાદ્યભૂ તે વાત કળૂત કરી; અને તે જ પ્રમાણે રાજાને નિવેદન કર્યું. તેણે પણ તે અંગીકાર કર્યું. આ પ્રમાણે હંમેશા રાજાની પાસે લોજન કરતો તે મોટો ધનવાન થયો. તથા રાજાના અનુસરવાવડે હંમેશા મંત્રી અને સામંત રાજાઓ પણ તેને લોજન કરવા માટે આમંત્રણ કરવા લાગ્યા. ત્યારે તે દક્ષિણના લોલથી ગણામાં આંગળી નાખવાપૂર્વક પ્રથમ જમેલું લોજન વમીને વારંવાર બીજા બીજા ઘરે લોજન કરવા લાગ્યો, તેથી તે કુષ્ઠના વ્યાધિવડે અહણુ ત્રકાર્યો. તેના શરીરના સર્વ અવયવો લેદાયા (સડી ગયા). પછી “આ જોવા લાયક નથી.” એમ જાણીને રાજાએ તેનો નિષેધ કર્યો; તેને સ્થાને તેના મોટા પુત્રને સ્થાપન કર્યો, તેથી તે રાજકુળમાં લોજન કરવા લાગ્યો. બીજો એટલે તેનો આપ સમયે લોજનમાત્ર પણ પામતો નહોતો, અને પુત્રાએ એકાંત (સર્વથા) ત્યાગ કરેલો હતો, તેથી પોતાનો પરાલભ થયો જાણી હૃદયમાં ઇર્ષ્યાપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે—“અહો ! આ મારો પુત્રાદિક પરિવાર અકૃતરા અને ખળની જેવા સ્વભાવવાળો છે, કે જેથી આ પ્રમાણે મારો પરાલભ કરે છે; તેથી હું તે પ્રમાણે કરું કે જે પ્રકારે આની પણ આવી (મારા) જેવી અવસ્થા થાય.” એમ વિચારીને તેણે મોટા પુત્રને યોલાવ્યો અને કહ્યું કે—“હે વત્સ ! હું ઇચ્છુ રોગના ભારથી પીડિત થયો છું અને તમારી જેવાના મુખકમળને જોવા પણ અસમર્થ થયો છું; તેથી મારે હવે ક્ષણ વાર પણ હૃવત્તુ થોડું થાય નથી; પરંતુ હે વત્સ ! આપણા કુળમાં આ આચાર છે કે—મંત્રીવડે પશુને ચિરકાળ સુધી મંત્રીને તે પશુ કુટુંબને જાણ કરવા આપવો. પછી પોતાના આત્માનો નાશ કરવો. આ પ્રમાણે કરવાથી પુત્રાદિક સંતાન (પરંપરા) તું કલ્યાણ થાય છે; તેથી તું મને એક પશુ આપ કે જેથી હું તે પ્રમાણે કરું.” તે સાંભળી ખુશી થયેલા પુત્રે તેને પશુ આપ્યો. તેણે પણ ધૃતાદિકવડે પોતાના શરીરને અભ્યંગન (વિલેપન) કરી, પછી તેનું હૃદય તન કરી (ગહાર કાઢી), તે હંમેશ તેને ખવરાવી તે પશુને કુષ્ઠના વ્યાધિવાળો કર્યો. વ્યાધિથી લેદાયેલા શરીરવાળા તેને જાણીને તેણે પોતાના મોટા પુત્રને યોલાવ્યો, અને કહ્યું કે—“આ પશુને મંગ્યો છે, તેથી તું પરિવાર સહિત આનું માંસ ખા કે જેથી તું કલ્યાણને જાનનારો થા. હું પણ હવે શરીરનો ત્યાગ કરું છું.” તે સાંભળી પુત્રે તે પ્રમાણે કર્યું; તેનું માંસ જાણ કરવાથી પરિવાર સહિત તેને કુષ્ઠના વ્યાધિ

સંક્રમ્બે (થયે). ત્યારપછી હૃદયમાં હર્ષ પામી તે ગ્રાહણ નગરની બહાર નીકળ્યો. હંમેશાં ચાલતા ચાલતા તે એક મોટી અટવીમાં આવ્યો. ત્યાં ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી પીડા પામેલા તે પાણીની શોધ કરવા માટે આમતેમ જમતો એક પર્વતની ઝાડીમાં ગયો. ત્યાં વિવિધ જાતિના કષાય (તુરા) સ્વાદવાળા વૃક્ષોના પત્ર, પુષ્પ અને ફળના રસના પાકથી બ્યાસ જળાળેયું. તે તેણે કંઈ સુધી પીધું. તેના વશથી તેને વિરેચન લાગ્યું, કૃમિના સમૂહ ખરી પડ્યા, શરીર સારું થવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે હંમેશાં તે પાણી પીવાથી તેનો કાઠનો બ્યાધિ નષ્ટ થયો અને ફરીથી નવા શરીરવાળો થયો. એટલે તે પાછો ફરીને પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં પુત્રાદિક પરિવારના શરીર ગળતા કાઠવડે નષ્ટ થયેલા જોઈ ઇર્ષ્યાથી તેણે કહ્યું કે—“ અરે ! તમારી દુષ્ટ ચેષ્ટાનું કડવું ફળ જીએ. ” તેઓએ કહ્યું—“ શી રીતે ? ” આ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું ત્યારે તેણે પૂર્વનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી ક્રોધ પામેલા તેઓ તેને આ પ્રમાણે આક્રોશ કરવા લાગ્યા:—

“ અરે પાપકર્મવાળા ! નિર્દય ! લિહ્નની જેવા સ્વભાવવાળા ! આવું અકાય કરીને હજી પણ અમારી પાસે તારું સુખ કેમ બતાવે છે ? અંડાળને પણ અનુચિત આવા પ્રકારના કર્મને આચરતા તે અસંખ્ય કુળકોટિ નરકમાં પાડી. અરે દુષ્ટ કર્મથી પેદા થયેલા ! શું આ લોકની કહેવત પણ તે સાંભળી નથી કે પોતાના હાથવડે વૃદ્ધિ પમાડેલા વિષવૃક્ષ પણ છેદવા યોગ્ય નથી. ”

આ પ્રમાણે ઘરના માણસોએ તેના શરીરને (મનને) ઘણા પ્રકારના હર્ષચનવડે પીડા પમાડ્યું, એટલે તે ત્યાંથી નીકળીને આ નગરમાં આવ્યો.

અહીં તે છુપાથી હણાયો એટલે તે નગરના દ્વારપાળની પાસે આવ્યો. તેણે પણ કાંઈક લોજન વિશેષ આપીને તેને કહ્યું કે—“ અરે ! તું અહીં દ્વારદેવની પાસે રહેજે. તેટલામાં હું ભગવાન મહાવીરસ્વામીને વાંદોને આવું છું. ” તે વચન તેણે અંગીકાર કર્યું. બીજો (દ્વારપાળ) પણ મને વાંદવા આવ્યો. હવે ત્યાં અવસરે ઉત્સવ વિશેષ હોવાથી પુરની શ્રીઓ ગળિદાન માટે પુડલા લઈને તે દ્વારદેવતાની પૂજા કરવા આવી. તે ગ્રાહણે રંકની જેમ અપૂર્ણ ઇચ્છાવાળા થઈ તે ગળિદાનનું ભક્ષણ કર્યું. ઘણું ખાવાથી રાત્રિએ તેને તૃષા ઉત્પન્ન થઈ, પરંતુ પેટ અત્યંત ભરેલું હોવાથી અંદર પાણી ન માવાથી આર્તઘ્યાનવડે મરીને અહીં જ નગરની સમીપે રહેલી ઘણા જળથી ભરેલી વાવમાં દુર્દર (ડેડકો) થયો. ત્યાં નેટલામાં

પર્યાસિપણને પાગ્યે તેટલામાં તેણે પાણી જરનારી સ્ત્રીઓની પરસ્પર વાત આ પ્રમાણે સાંભળી કે—“હે સખી ! હે સખી ! મને જલદી માર્ગ આપ કે જેથી ઘરનું કામ કરી શીઘ્રપણે જગવાન મહાવીરસ્વામીને હું વાંડું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને “મેં પૂર્વે કોઈ પણ ઠેકાણે આ શબ્દ સાંભળ્યો છે.” એમ બિહાપોહ કરતા તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પૂર્વ જીવ યાદ આવ્યો ત્યારે “હું પણ તે જગવાનને વાંડું.” એમ લક્ષિતથી વિચારી વાવમાંથી બહાર નીકળ્યો અને રાજમાર્ગે ચાલવા લાગ્યો. તે અવસરે હે શ્રેષ્ઠિક રાજા ! તમારા અપળ અશ્વની તીક્ષ્ણ ખરીના પ્રહારવડે તેનું શરીર જર્જરિત થયું. તે વખતે શુભ અધ્યવસાયના વશથી તે મરીને દુર્દુરંક નામના વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં અવધિજ્ઞાનવડે પૂર્વનો વૃત્તાંત જાણી મને વાંદવા અહીં આવ્યો તેથી હે દેવાનુપ્રિય ! તે કુછી નથી પણ દેવ છે.”

- તે સાંભળી શ્રેષ્ઠિક રાજાએ કહ્યું કે—“હે જગવાન ! મેં છીંક ખાધી ત્યારે તેણે કેમ એમ કહ્યું કે—જીવ, અલયકુમારે છીંક ખાધી ત્યારે જીવ અથવા મર, કાલસૌકરિકે છીંક ખાધી ત્યારે ન જીવ, ન મર અને આપે છીંક ખાધી ત્યારે મર ?” જંગમ્મશુરુએ કહ્યું—“હે રાજા ! આનું કારણ સોંભળો. તમે જીવો છો ત્યાંમુખી રાજ્યમુખને લોગવો છે અને મર્યા પછી નરકે જવાના છો; તેથી તે મહાનુભાવે કહ્યું કે તું જીવ. અલયકુમાર પણ ધર્મમાં રક્ત છે અને સાવધ વ્યાપારનો ત્યાગ કરવામાં પ્રીતિવાળો છે તેથી તેને જીવતાં રાજ્યલક્ષ્મીનો લોગ છે અને મર્યા પછી પણ દેવના મુખનો લાભ છે, તેથી તેણે કહ્યું કે—જીવ અથવા મર. કાલસૌકરિક પણ જીવતો છે ત્યાં મુખી અને નિરપરાધી પ્રાણીઓના સમૂહના ઘાતવડે ઘણું પાપ ઉપાજન કરે છે, અને મરીને અવશ્ય નરકે જશે; તેથી તેણે કહ્યું કે—તું ન જીવ અને ન મર. વળી રાજા વિગેરેને અતિદુષ્ટ કર્મના વશથી અવશ્ય નરકે જવાનું છે, તેથી તેનું એક જીવિત જ ધેયકારક છે. તપ-નિયમમાં સારી રીતે રહેલા જીવોને જીવતાં અને મર્યા પછી પણ કલ્યાણ જ છે; કેમકે તેઓ જીવતાં શુભો ઉપાજન કરે છે અને મરીને સદ્ગતિમાં જાય છે. પાપકર્મ કરનારા જીવોને મરણ પણ અહિતકારક છે અને જીવિત પણ અહિતકારક છે, કેમકે તેઓ મરીને નરકમાં પડે છે અને જીવતાં વેરને વધારે છે.

વળી મેં છીંક ખાધી ત્યારે ‘મર’ એમ જે કહ્યું તેમાં પણ આ કારણ છે કે—વિવિધ પ્રકારની આપત્તિના સ્થાનરૂપ આ મનુષ્યલોકમાં

તમે કેમ વસો છો ? કેમકે તમે તો આ મનુષ્ય શરીરનો ત્યાગ કરી એકાંત સુખવાળા મોક્ષમાં જવાના છો. "

હવે શ્રેણિક રાજા પ્રથમ કહેલો નરકમાં પડવાનો વૃત્તાંત સાંભળવાવડે ગાઢ શોકનો આવેશ ઉત્પન્ન થવાથી કહેવા લાગ્યા કે—“ હે ભગવન ! સમગ્ર ત્રણ ભુવનનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર રહેલા આપ મારા સ્વામી છતાં કેમ મારે નરકમાં જવાનું થશે ? કેમકે—

માત્ર આપના નામનું કીર્તન જ દિવસનાં થયેલાં પાપનો નાશ કરે છે, આપના ચરણકમળનું દર્શનમાત્ર પણ પાપના સમૂહનું પણ નિવારણ કરે છે, હે નાથ ! આપના ચરણમાં નાંખેલા એક જ પુષ્પવડે પણ નરકના વિશાળ દ્વારો પણ ખંધ થઈ જાય છે તે આશ્ચર્ય છે. હે સ્વામી ! ભક્તિથી આપને કરેલો એક પણ નમસ્કાર સ્વર્ગ અને મોક્ષમાં રહેવાના સુખનું કારણરૂપ થાય છે. હે નાથ ! જ્યાં સુધી આપનું વચનામૃત શ્રવણપુટમાં પ્રવેશ કરતું નથી ત્યાંસુધી જ બાહ્ય રોગ અને શોકથી ઉત્પન્ન થયેલાં દુઃખો વિલાસ કરે છે, તો હે નાથ ! પત્થરમાં કોતરેલા હોય તેવા મંત્રના સારભૂત અક્ષરોવડે આપનું નામ-ચિંતવન કરતા મને નરકના દુઃખની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ? દુર્ગતિરૂપ ખાઠાની મધ્યે પડતાં ત્રણ ભુવનના એક આધારરૂપ આપ નાથ છતાં પણ મને આવા પ્રકારનું વ્યસન (દુઃખ) કેમ આવી પડ્યું ? મારા નિર્થક જીવિ-તને ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર છે ! ! કે જેથી મંદભાગ્યમાં શિરોમણિ સમાન જેને (મને) આવા પ્રકારની સામગ્રી છતાં પણ આવી દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થઈ ! ” આ પ્રમાણે આવા પ્રકારના અતિગાઢ શોકને લીધે નેત્રમાંથી અશ્રુપાત કરતા અને નરકથી લય પામેલા રાજાએ જગદ્ગુરુને વિનંતિ કરી

આ પ્રમાણે શોક સહિત બોલતા રાજાને જોઈને દયાના ભારથી મંદ થયેલા નેત્રવાળા જિનેશ્વરે કહ્યું કે—“ હે દેવાનુપ્રિય ! તમે શા માટે સંતાપ કરો છો ? જો કે સમકિતની પ્રાપ્તિ થયા પહેલા જ નરકનું આયુષ્ય ખાંધેલું કરો છો ? જો કે સમકિતની પ્રાપ્તિ થયા પહેલા જ નરકનું આયુષ્ય ખાંધેલું હોવાથી તમે નરકમાં પડશો, તો પણ તમે મેળવવા લાયક મેળવ્યું છે; કેમ કે તમે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વવાળા થયા છો, અને તેથી આવતી ઉત્સર્પિણીમાં ત્યાંથી નીકળીને પદ્મનાભ નામના પહેલા તીર્થંકર થશો. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષ પામેલ રાજા શ્રેણિક કહેવા લાગ્યા કે—

“ હે નાથ ! જો હું આપના ચરણની પૂજના પ્રસાદથી તીર્થંકર થઈશ, તો થોડા કાળની નરકવેદના મને શું કરશે ? હે જગતજંધુ ! હે સ્વામી ! આપના

શરણે રહેલા મારી જેવા પ્રાણી શીઘ્રપણે ભુવનને વિષે આશ્ચર્યકારક સુંખોને પામે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? અથવા તો યોગ્યતા જોવા છતાં પણ જે પ્રભુ સેવકજનને પોતાની જેવું સ્થાન ન આપે, તે પ્રભુ શું સેવવા લાયક છે ? આવા પ્રકારના ઉત્તમ કલ્યાણને આપનારા આપને જાણ્યા છતાં પણ જે મનુષ્ય આપની સેવા ન કરે તે ખરેખર આત્માનો શત્રુ જ છે. ”

આ પ્રમાણે ચિરકાળ સુધી જગદ્ગુરુની સ્તુતિ કરીને શ્રેષ્ઠિક રાજાએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો (પોતાને સ્થાને ગયા). પછી તેણે મંત્રીઓ, સામંતો અને અંતઃપુર વિગેરે લોકોને જોલાબ્યા અને તેમને કહ્યું કે—“ જે કોઈ જગદ્ગુરુની પાસે પ્રવ્રજ્યા થઈશું કરશે તેને હું નિવારીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે સાંભળીને ઘણા કુમારો, મંત્રીઓ, સામંતો, અંતઃપુરના લોક અને નગરના લોકો જગવાનની સમીપે દીક્ષિત થયા. કેટલાક દિવસો ગયા પછી અનેક કોટિ દેવોએ અનુસરાતા જગવાન વર્ધમાનસ્વામી બહાર વિચરવા લાગ્યા.

એકલા તે દિવસના જ દીક્ષિત થયેલા અને થોડા પ્રવ્રજ્યાના પયયિવાળા મુનિઓને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતું જોઈને ગૌતમસ્વામીએ સંશય ઉત્પન્ન થવાથી જગદ્ગુરુને પૂછ્યું કે—“ હું જગવાન ! શું હું કેવળજ્ઞાનને જાનનારો થઈશ કે નહીં ? ” સ્વામી જોલ્યા—“ હે દેવાનુભિય ! તમે સંતાપ ન કરો. છેવટે આપણે ખરે તુલ્ય થશું. ” તે સાંભળી ગૌતમસ્વામી સંતોષ પામ્યા. ત્યારપછી જગવાન તે તે નગર અને આકર વિગેરેને વિષે અતિસુક્રાંતે, લોહકંઠજ, અસ્યકુમાર, ધન્યકે, શાલિભદ્ર, રકેદક અને શિવ વિગેરે જાણીને પ્રવ્રજ્યા આપી અંધા નગરી તરફ જતા હતા ત્યારે તેમને શાલ અને મહાશાલ મુનિઓએ વિનંતિ કરી કે—“ હે સ્વામી ! આપની આજ્ઞાથી અમે પૃથ્થા નગરીમાં જઈએ. કદાચ અમારા ત્યાં જવાથી અમારા સ્વજનવર્ગને સમ્યક્ત્વાદિકનો લાભ થાય. ” આ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું ત્યારે તેમના નાયક તરીકે ગૌતમસ્વામીને સ્થાપીને ભુવનના એકબંધુરૂપ જગવાન અંધાપુરીમાં ગયા. ત્યાં પૂર્વના કમે રચેલા સમવસરણમાં જગદ્ગુરુ ગેઠા. ત્યાં ચાર નિકાયના દેવો તથા નગરના લોકો આબ્યા. પછી તીર્થાધિપતિએ ધર્મદેશના આરંભી. તેમાં કોઈક પ્રસંગે સ્વામીએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ જે પોતાની શક્તિથી અઘાપદ પર્વત પર જાય તે તે જ જાણે જોક્ષે જાય. ” તે સાંભળીને મનમાં વિસ્મય પામેલા દેવો એક બીજાને તે વાત કહેવા લાગ્યા. તેવામાં ગૌતમસ્વામી પૃથ્થા નગરીમાં શાલ-મહાશાલના લાણેજ ગાગલિ નામના રાજાને તથા તેમના માતા-પિતાને પ્રવ્રજ્યા આપીને તથા બીજા લોકોને

ધર્મને વિષે સ્થાપન કરીને ચંપા નગરી તરફ જવા લાગ્યા. માર્ગમાં શાલ મહાશાલ તથા તેના માતા-પિતા સહિત ગાગલિ મુનિને શુભ અધ્યવસાયના વશથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. આ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા છતાં તેમનું સ્વરૂપ ન જણાય તેવી રીતે તેઓ માર્ગમાં આલ્યા. ત્યારપછી ગૌતમ-સ્વામીએ જગદ્ગુરુએ કહેલા અષ્ટાપદ પર ચડનારને સિદ્ધિના લાભ થવાના સ્વરૂપવાળો દેવનો પ્રવાહ સાંભળ્યો, તેથી હૃદયમાં વિસ્મય પામેલા તે જિનેશ્વરની પાસે આવ્યા. ત્યાં જગદ્ગુરુને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક પ્રણામ કરીને તેણે જેટલામાં પાછળ જોયું તેટલામાં શાલ-મહાશાલ વિગેરે પાંચે કેવળીઓ સ્વામીને પ્રદક્ષિણા કરી “નમો તીર્થસ્સ” (તીર્થને નમસ્કાર) એમ બોલી કેવળીની પર્વત તરફ આલ્યા. તેમને જોઈ તેણે કહ્યું કે-“ અરે ! તમે ક્યાં જાઓ છો ? અહીં આવો, સ્વામીને વાંદો.” ત્યારે મહાવીરસ્વામીએ તેને કહ્યું કે-“ હે ગૌતમ ! કેવળીઓની આશાતના ન કરો.” તે સાંભળીને તેણે તેઓને ખમાવ્યા. પછી સંવેગને પામીને તેણે વિચાર્યું કે-“ અહો ! આ મોટા અનુભાવવાળાઓએ પ્રમજ્જ્યાના થોડા પર્યાયવડે પણ પામવા લાયક કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું અને મેં તો ચિરકાળ સુધી ચારિત્રનું પાલન કર્યું તો પણ મને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નહીં, તો હવે હું શું કરું ? અથવા તો આ ચિંતાથી શું ? અષ્ટાપદ પર્વત પર જઈ, કેમકે દેવોએ આ પ્રમાણે કહ્યું છે કે-“ જે કોઈ પોતાની શક્તિથી અષ્ટાપદ પર ચડે તે મનુષ્ય તે જ જલમાં સિદ્ધ થાય.” આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરતા ગૌતમસ્વામીના અભિપ્રાયને તથા અષ્ટાપદના કંદક ઉપર રહેલા તાપસોના ઉપકારને જાણીને જિનેશ્વરે કહ્યું કે-“ હે ગૌતમ ! ચૈત્યોને વાંદવા માટે તમે અષ્ટાપદ પર્વત પર જાઓ.” ત્યારે મનમાં હર્ષ પામેલા ગૌતમસ્વામી અષ્ટાપદ તરફ આલ્યા. તે વખતે તે જ દેવોના પ્રવાહને સાંભળીને પાંચસો પાંચસો તાપસોના પરિવારવાળા કેન્દિન્ન, દિન્ન અને સેવાલ નામના ત્રણ કુલપતિઓ અનુક્રમે એક, બે અને ત્રણ ઉપવાસ કરીને તેના પારણાને દિવસે સચિત્ત કંદ-મૂળનું, ખરી પડેલા પીળા પાંદડાંનું અને શુષ્ક શેવાળનું લોજન કરનારા, પડેલી, બીજી અને ત્રીજી મેખળા સુધી ચડીને રક્ષા હતા (તેથી ઉપર જઈ શકતા ન હોતા). તેવામાં તરુણ સૂર્યની જેવા દેદીપ્યમાન મોટા શરીરવાળા ગૌતમસ્વામી તરફાળ તે ઠેકાણે આવ્યા. તેમને જોઈ તેઓ બોલ્યા કે-“ અહો ! આ પુત્ર શરીરવાળો સાધુ શી રીતે ચડી શક્યો ? તપવડે કૃશ શરીરવાળા અમે મહાતપસ્વીઓ પણ ચડવાને સમર્થ નથી.” આ પ્રમાણે તેઓ બોલતા હતા

તેટલામાં તો ભગવાન ગૌતમસ્વામી જંઘાચારણની લંબિયે કરીને કરોળીયાના તંતુ અને સૂર્યના કિરણમાત્રનું પણ અવલંબન કરીને શીઘ્ર ગતિવડે અષ્ટાષ્ટ પર્વત પર ચડી ગયા. તે ગૌતમસ્વામી નેત્રના વિષયને ઓળંગીને આગળ ગયા ત્યારે તે ત્રણે કુલપતિઓ મનમાં વિસ્મય પામી વિચારવા લાગ્યા કે—“જો આ મહાત્મા આ માર્ગવડે ઉતરશે તો અમે તેના શિષ્યો થશું.” ગૌતમસ્વામીએ પણ ઋષભાદિક જિનેશ્વરને વાંદીને ઈશાન દિશાના વિભાગમાં અશોક વૃક્ષની નીચે મણિની શિલારૂપી પાટ ઉપર રાત્રિવાસો કર્યો. તે અવસરે વૈશ્રમણ નામનો ઇદ્રનો દિક્ષપાળ ચૈત્યપૂજા કરીને પછી ગૌતમસ્વામીને વાંદી તેમની સમીપે બેઠા. ભગવાને પણ તેની પાસે વિસ્તારથી સાધુના ગુણો કહ્યા કે—“પૂજ્ય સાધુઓ અત-પ્રાંત આહાર કરનારા અને વિચિત્ર તપ કરવાવડે કુશ શરીરવાળા હોય છે-વિગેરે.” તે સાંભળી વૈશ્રમણે વિચાર કર્યો કે—“આ ભગવાન સાધુના આવા ગુણો કહે છે અને પોતે તો એવી શરીરની લક્ષ્મી ધારણ કરે છે-કે જેવી-દેવોને પણ નથી.” આવા તેનો અભિપ્રાય જાણીને ગૌતમસ્વામીએ તેની પાસે પુંડરીક અધ્યયન કહ્યું. તે આ પ્રમાણે—

પુંડરીકિણ્ણી નામની નગરીમાં પુંડરીક નામે રાજા હતો. તેને પુંડરીક નામનો ભાઈ હતો. તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. સંયમનાં અતિ-હંકરેપણાને લીધે તે એકદા જન પરિણામવાળા થયો, તેથી મંદ્રજ્યા મૂંડી દેવાનું મન થયું અને વિષયતૃષ્ણામાં પડ્યો. પછી તે શુરકુળવાસને ત્યાં કરી બાઈની પાસે આંભ્યો. તેણે પણ તેને જાણ્યો કે આ રાજ્યને ધવલે છે. તે વખતે પુંડરીકે પોતાનું રાજ્ય તેને આપ્યું અને તેનો સાધુ બેંધ લઈને પોતે શુરની પાસે જવા આવ્યો. જતાં માર્ગમાં અયોગ્ય આહારના દેવથી તે મહાત્મા મરીને શુદ્ધ અધ્યવસાયને લીધે મુદ્દ શરીરવાળા છતાં પણ સર્વાર્થવિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. અને બીજા (પુંડરીક) અત્યંત કુશ શરીરવાળા છતાં પણ રૌદ્રધ્યાનના વશથી સાતમી પૃથ્વીમાં નારડી થયો. તેથી કરીને હે દેવાનુપ્રિય ! કૃષ્ણપણું કે બીજું (પુદ્ગલ) એ કાંઈ અહીં કારણ નથી, પરંતુ શુભ અધ્યવસાય જ કારણ છે. તે શુભ અધ્યવસાય જ પ્રમાણે યાય તે પ્રમાણે કરવું.” આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીએ કહ્યું ત્યારે તે દેવ મનમાં વિકલ્પને જાણીને, લક્ષિતથી તેમને વાંદીને જેમ આંભ્યો હતો તેમ પાછો પોતાને સ્થાને ગયો.

તમને મારી સાથે ચિરકાળ સુધી ભવપરંપરાનો પરિચય છે, તથા મારા ઉપર તમારો ગાઢ સ્નેહ ચિરકાળથી આરૂઢ થયેલો છે, તેથી હું ગૌતમ ! તમને કેવળજ્ઞાન થતું નથી. ઘણા થોડા પરિચયથી ઉત્પન્ન થયેલો સ્નેહ પણ દુઃખે કરીને મૂકી શકાય તેવો હોય છે, તે પછી ઘણા કાળના પરસ્પર તુલ્ય સંવાસથી ઉત્પન્ન થયેલો સ્નેહ દુસ્ત્યજન્ય હોય તેમાં શું કહેવું ? આ કારણથી જ જેનો નાયક હણાયો તેની સેના જેમ દળાઈ જાય છે તેમ મોઢા હણાયેથી સમગ્ર કર્મના સમૂહ લીલામાત્રથી જ દળી નાંખાય છે, તેથી તમે સ્નેહના પ્રચારનો વિચ્છેદ કરીને મધ્યસ્થપણનો સ્વીકાર કરો, કેમકે ઉત્તમ સાધુઓ મોક્ષ અને સંસારમાં નિઃસ્પૃહ હોય છે.” આ પ્રમાણે જગદ્ગુરુએ કહ્યું ત્યારે વિનય સહિત પ્રણામ કરી ‘તહત્તિ’ (ગહુ સારું) એમ કહી શ્રેષ્ઠ સુનીર્દ્ર ગૌતમસ્વામીએ તે વચન-અંગીકાર કર્યું.

આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીને પ્રતિજ્ઞા કરી જગદ્ગુરુએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો. પછી ગામ, આકર અને નગરાવડે સુંદર (શોભતા) પૃથ્વીમંડળ ઉપર વિચરતા ભગવાન અનુક્રમે મિથિલા નગરીમાં પ્રાપ્ત થયા. ત્યાં માર્ણિભદ્ર નામના ચૈત્યમાં સમવસર્યા (રથા). સુરઅસુરાદિકની પર્વદા એકઠી થઈ. તેની પાસે ભગવાને અકિંસાડપી પ્રધાન મૂળવાળો, અસત્ય વચનની વિરતિવાળો, પરધનને વર્જવાથી મનોહર, દેવ, મનુષ્ય અને તિર્યંચની સ્ત્રીઓની કીડાથી પરાડમુખ (રહિત) અને અકિંચનતાડપી શુણ્ણે કરીને અનર્થ્ય (અમૂલ્ય) એવો સાધુધર્મ કહ્યો. તથા પાંચ અણુમત સહિત ત્રણ શુણ્ણમતવડે શોભિત અને ચાર શિક્ષામતવાળો શ્રાવકધર્મ પણ કહ્યો. તે સાંભળી ઘણા પ્રાણીઓ પ્રતિજ્ઞા પામ્યા. તેમાં કેટલાકે સાધુપણું ચંદણ કર્યું અને કેટલાકે સમકિત અંગીકાર કર્યું. આ અવસરે ગૌતમસ્વામીએ મોટા વિનયથી પ્રણામ કરી જગદ્ગુરુને કહ્યું કે—“હું ભગવાન ! દુષ્પ્રમ કાળના સ્વરૂપને સાંભળવાના વિષયમાં મને મોટું કોતુહ છે, તેથી મારા પર અનુગ્રહ કરો, અને જેવું ચવાતું હોય તેવું કહો.” ત્યારે જિનેશ્વરે કહ્યું કે—“હું ગૌતમ ! દુષ્પ્રમ કાળમાં યનારું વૃત્તાંત હું કહું છું તે તમે એકાગ્રચિત્તે સાંભળો:—

હું નિર્વાણ પામીશ ત્યારે દુષ્પ્રમ નામનો પાંચમો આરો હશે. તેના વચથી જન્યજન પણ ધર્મનો ઉદય નહીં કરે, સુનિઓ પણ જહોળતાએ કરીને પરસ્પર કલહ કરશે, ઘણા પરિશદમાં આસક્ત થશે, અને પોતાના ધર્મમાં સારી રીતે વર્તશે નહીં. પાખંડીઓ (અન્ય દર્શનીઓ) પણ પોતપોતાના

અંધના અર્થે જાણવામાં પરાડ્મુખ થશે, કામદેવના મોહમાં પડશે અને ધર્મકર્મનો ત્યાગ કરી રાજાઓના આશ્રિત થશે. બીજા સામાન્ય લોકો પણ પોતપોતાના કુળની મર્યાદા મૂકીને આજીવિકાને માટે અત્યંત નિંદ. એવા તે તે કાર્યોમાં પ્રવર્તશે. ધનને વિષે પ્રીતિવાળા, અતિગર્વિષ્ઠ અને બીજાના છિદ્ર જોવામાં તત્પર થયેલા રાજાઓ પ્રચંડ દંડવડે જનસમૂહને પીડા કરશે. એક જ માતાથી ઉત્પન્ન થયેલા ભાઈઓ પણ પિતાનાં ધનના લોભથી પરસ્પરના જીવનો ઘાત કરવાનો દંડ અભિલાષ કરશે. પશુમેધ (યજ્ઞ) અને કુવા ખોદાવવા વિગેરે કાર્યોમાં પ્રવર્તતા મૂઢમતિવાળા લોકો ધર્મના મિષથી પાપતું આચરણ કરશે. ભૂત-લવિધ્યના પદાર્થનું જ્ઞાન, દેવતું આગમન અને ઉત્તમ વિદ્યાસિદ્ધિ આ સર્વં પ્રાપ્ત કરીને થશે નહીં. ઉન્માર્ગની દેશના, માર્ગનો નાશ અને પરને છેતરવામાં આસક્ત ચિત્તવાળા ગુરુઓ પણ સ્વેચ્છાપૂર્વક ધર્મના આચારને આચરશે. સૂર્ય ઉગ્રપણે તપશે, મેઘ યોગ્ય સમયે વરસશે નહીં, તથા રાગ, સંતાપ અને મારી (મરકી) જનસમૂહને ઉપદ્રવ કરશે. ઉદ્ધત અને ખળપુરુષોની હીલનાવડે તથા કારણ વિના અનર્થના સંયોગવડે ઉત્તમ મનુષ્યો ક્ષણમાત્ર પણ સુખ પામશે નહીં. આ ભરતક્ષેત્રમાં એકવીશ ઉત્તમ મનુષ્યો ક્ષણમાત્ર પણ સુખ પામશે નહીં. આ ભરતક્ષેત્રમાં એકવીશ હજાર વર્ષ સુધી એટલે દુઃખપ્રસાદ આચાર્ય સુધી નિર્દોષ ચારિત્ર પ્રવર્તશે. આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! લબ્યજનોને લાય ઉત્પન્ન કરનાર આ દુઃખમાઠાળમાં થવાનો વૃત્તાંત મેં તમને સંક્ષેપથી કહ્યો. આ પ્રમાણે સાંભળીને હે મુનિઓ ! તમે સંયમના કાર્યમાં તે પ્રમાણે પ્રવર્તો, કે જે પ્રમાણે તમે તે કાળે ઉત્પન્ન થતી વિડંબનાઓને ન પામો.” આ પ્રમાણે જિનેશ્વરે કહ્યું ત્યારે સાધુઓ સંયમને વિષે વિશેષે કરીને ઉદ્ધમવાળા થયા. પછી લગ્નગાન મિથિલા નગરીથી નીકળ્યા.

અનુક્રમે લગ્નગાન પોતનપુર નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં શંખ, વીર અને શિવભદ્ર વિગેરે રાજાઓને દીક્ષા આપી. આ પ્રમાણે જગતના એકનાથ શ્રીમહાવીરસ્વામીને ગૌતમસ્વામી વિગેરે ચૌદ હજાર સાધુઓ, આર્ય સંદના વિગેરે છત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, આનંદ અને શંખ વિગેરે એક લાખ ને જોગણસાઠ હજાર શ્રાવકો, સુલસા અને રેવતી વિગેરે ત્રણ લાખ ને અઠાર હજાર શ્રાવિકાઓ, ત્રણે ચૌદપૂર્વી અને આઠસો અનુત્તરવિમાનમાં ઉપજનારા સાધુઓ હતા. તે સર્વના માર્ગદેશકપણાને, ગુરુપણાને અને સ્વામીપણાને ધારણ કરતા તથા જ્ઞાનરૂપી ફિરજોવડે અંધકારના સમૂહનો નાશ કરતા

લગવાન ચિરકાળ સુધી પૃથ્વી પર વિચર્યા. હવે અગ્નિભૂતિ ૧, વાયુભૂતિ ૨, વ્યક્ત ૩, મંડિત ૪, મૌર્યપુત્ર ૫, અંકપિત ૬, અચલબ્રાતા ૭, મેતાર્ય ૮ અને પ્રભાસ ૯—આ નામના નવ-ગણધરો સિદ્ધિપદ પામ્યા; પછી કેટલોક કાળ જાન્ય પ્રાણીઓને પ્રતિજ્ઞા કરી પોતાના મોક્ષગમનને (નિર્વાણને) કાળ-સમીપે આવ્યો. જાણી લગવાન વંધેમાનસ્વામી સમગ્ર દેશોમાં પ્રસિદ્ધિને પોમેલી પાવાપુરીમાં ગયા, ત્યાં પોતાના બાહુબળવડે સત્તુઓને ઢળી નાખનાર હસ્તિપાળ નામે રાજા હતો, તેની અતિ મોટી શુદ્ધકાળામાં રાજાની અનુજ્ઞા લેવા પૂર્વક જંગલશુરુ છેલ્લું આતુર્ભાસ રહ્યા. તે શાળામાં અનેક સેંકડો સ્તંભો રહેલા હતા, વિવિધ પ્રકારના શ્રેષ્ઠ ચિત્રકર્મવડે તે મનોહર દેખાતી હતી, દ્વારનાં તોરણને વિષે શ્રેષ્ઠ પુતળીઓવડે તે મનોહર હતી, તથા સર્વ જાતિના પ્રાણીઓના ઉપશય (ઉપદ્રવ) રહિત હતી. અનુક્રમે ક્ષાત્તિક (આશ્વિન) માસની અમાવાસ્યાનો દિવસ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે જંગલશુરુએ કેવળજ્ઞાનનું વિદ્યન કરનાર, અને પોતાની ઉપર સ્નેહને ધારણ કરનાર ગૌતમ ગણધરને કહ્યું કે—“હે દેવાનુમિય ! અહીં પાસેના ગામમાં જઈને દેવશર્મા નામના બ્રાહ્મણને તમે પ્રતિજ્ઞા કરો.” તે સાંભળી “જેવી સ્વામીની આજ્ઞા.” એમ કહી ગૌતમસ્વામી ત્યાં ગયા, અને લગવાનની આજ્ઞા પ્રમાણે કહ્યું. પછી ત્યાં જ રહ્યા. તેવામાં તે જ દિવસની રાત્રિના પાછલા ભાગે સ્વાતિ નક્ષત્ર હતું ત્યારે ત્રીશ વર્ષનો કેવળીપર્યાય પાળીને છઠ્ઠી તપસ્યા કરીને પદ્યંક આસને રહેલા જગવાન મહાવીરસ્વામીએ સર્વ સંવરરૂપ શૈલેશીકરણ જેટલામાં અંગીકાર નથી કહ્યું (અંગીકાર કરવાની તૈયારીમાં હતા) તેટલામાં ઇંદ્રના નેત્રોરૂપી કમલિનીનું વન એકદમ વિકસ્વર થયું અને તત્કાળ જલમરાશિ નામનો કૂર થઈ ઉદય પામવાનો છે તેથી જિનશાસન પીઠા પામશે એમ જાણી તે ઇંદ્રે બહુમાનપૂર્વક પ્રભુને વિજ્ઞાપિ કરી કે—

“હે જગવાન ! પ્રસાદ કરો. આ પ્રમાણે જ એક ક્ષણ નિર્ગમન કરો કે જેથી જલમરાશિનો ઉદય (પ્રજાવ) પાછો હઠે; (આપની હયાતીમાં ઉદય થાય તો તેનું જોર કમી આવે.) કેમકે આના ઉદયથી કુતીર્થિકા આપના તીર્થને અત્યંત પીડશે અને મનુષ્યો તેનો સત્કાર કરશે નહીં, વળી આપ આવા પ્રકારનું કાર્ય સાધવામાં અસમર્થ નથી, કારણ કે જે પોતાના બળવડે ત્રણ લોકને તોળી શકે છે તેને (આપને) આવા કાર્યની કંઈ ગણતરી છે ? વળી હે પ્રભુ ! જો આપ એક ક્ષણ વાર નહીં રહો તો “જિનેશ્વરે અનંત શક્તિવાળા હોય છે” એ વચનને અમે શી રીતે સત્ય માનશું ?”

તે સાંભળી જંગદ્વચર બોલ્યા કે—“ હે સુરેન્દ્ર ! અતીતાદિક ત્રણે કાળમાં પણ આ કાર્ય થયું નથી, થશે નહીં અને થતું પણ નથી કે અત્યંત અનંત વિશેષ પ્રકારની શક્તિના ભારવડે યુક્ત કોઈ (તીર્થંકર) પણ આયુધ્ય કર્મ પૂર્ણ થયા છતાં પણ એક સમય માત્ર પણ રહી શકે. વજની ખાણમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા વજરતનના સેકડો કકડા કરીને પણ કદાચ તે કકરા સાધીને રત્ન બનાવી શકાય છે; પરંતુ વિલય પામેલા આયુધ્યના દળિયા કોઈ પણ પ્રકારે સાધી શકાતા નથી; તેથી જો કદાચ કોઈ પણ વખત બિલકુલ નહીં બનેલા આ અર્થને (કાર્યને) અમે ન સાધી શકીએ તો તેટલાથી અમે શું અનંત શક્તિવાળા ન કહેવાઈએ ? તેથી કરીને હે ઇદ્ર ! આ મોહ તમે મૂકી દો ” આ પ્રમાણે શકેન્દ્રને બોધ કરી જંગદ્વચર શૈલેશીકરણ ઉપર આરૂઢ થઈ, એકી સાથે જ વેદનીય, આયુધ્ય, નામ અને ગોત્ર એ ચારે ઘાતી કર્મને અધાવી જેને માટે પુર, મહિર રાજ્ય અને લક્ષ્મીને ત્યાગ કરાય છે; રનેહે કરીને વ્યાસ એવા બંધુજનોનો ગાઢ પ્રતિબંધ મૂકાય છે; વારંવાર શ્રીભક્તજીનો ઉચ્ચ તાપથી તપેલી રેતીના સમૂહમાં બિલા રહી આતાપતા લેવાય છે, શીત કાળમાં કિમના કણિયાવડે દુઃસહ ભૂતળને વિષે સુવાય છે; વારંવાર શુદ્ધ, ઉદ્ધ, દિમના કણિયાવડે દુઃસહ ભૂતળને વિષે સુવાય છે; વારંવાર શુદ્ધ, ઉદ્ધ, તુન્ધ અને નિરસ લોજન અને પાણીનો આહાર કરાય છે; લયંકર ક્ષમાન, શૂન્ય ગૃહ અને અરણ્યાદિકમાં નિવાસ કરાય છે, હંમેશા વીરાસન વિગેરે સ્થાનો સેવાય છે; છકું, અકુંભ વિગેરે દુષ્કર તપનું આચરણ કરાય છે; મતુધ્ય, તિર્થંચ અને દેવોએ કરેલા ઉપસર્ગના સમૂહ સહન કરાય છે, તથા દુઃસહ પરીવહોનો સમૂહ પણ ગણકારાતો નથી તે મોક્ષપદને ત્રણ ભુવનવડે ચરણ-મા નમન કરાતા અને સંસારના લયને મથન કરનારા શ્રી મહાવીર જિનેશ્વર જે પ્રકારે મોક્ષપદને એકલા જ પામ્યા તે વખતે સર્વે દેવે દ્રો પાતપોતાના સિંહાસન ચલાયમાન થવાથી જિનેશ્વરનું નિર્વાણ બાણીને ચારે પ્રકારના દેવો સહિત ત્યાં ઉતર્યા (આવ્યા). તે વખતે તેઓ આનંદ રહિત થયા. તેમના નેત્રોના ઉદા અશ્રુના પ્રવાહથી વ્યાસ થયા અને તેઓ જગત્તાથના શરીરને નમીને સમીપે રહ્યા પછી સૌધર્માધિપતિએ નંદન વનમાંથી મંગાવેલા ગોશીર્ષ અને અગર વિગેરેના કાષોવડે એકાત સ્થળે ચિતા રચાવી. પછી મુગધી ક્ષીર-સમુદ્રના જળવડે જિનેશ્વરના શરીરને નવરાવી હરિચંદનનો લેપ કર્યો, નિર્મળ દુદ્ધ (રેશમી) વસ્ત્ર પહેરાવ્યું. વિવિધ પ્રકારના રત્નના કિરણો-વડે દેહીધમાન અલંકારો પાતપોતાના સ્થાને (અંગોમાં) પહેરાવીને

તે શરીર મનોહર કયું. પછી તેને શિબિકામાં સ્થાપન કરી ચિતાની સમીપે લઈ ગયા. પછી દેવેન્દ્રે અત્યંત જય જય શબ્દ કરવા લાગ્યા, ખેચરના સમૂહો ચોતરફ પુષ્પોના સમૂહ મૂકવા લાગ્યા (વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા), દેવાંગનાઓ નૃત્ય કરવા લાગી, વાણ્ત્રો વાગવા લાગ્યા અને અતિ શોકથી વ્યાકુલ થયેલો સંઘ સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તે વખતે અગ્નિકુમારોએ તરફાળ અગ્નિની જ્વાળાના સમૂહવડે પ્રહીસ કરેલી ચિતામાં અસુરેન્દ્રો અને સુરેન્દ્રોએ જિનેશ્વરનું શરીર આરોપણ કયું. પછી તેમાં વાયુકુમાર દેવોએ વાયુ વિકુબ્યો. ખીળ દેવતાઓ વારંવાર તેમાં સુગંધી ધૂપની મુદ્રિઓ અને ધી તથા મધના કુંડો નાંખવા લાગ્યાં. પછી માંસાદિક બળી ગયા ત્યારે સ્તનિતકુમાર દેવોએ શીતળ અને સુગંધી ક્ષીરસાગરના જળની ધારાવડે તે ચિતાને છુટાવી. પછી મંગળને માટે શકેન્દ્રે પ્રભુની ઉપલી જમણી દાઢા અહણ કરી અને નીચેની દાઢા ચમર અસુરેન્દ્રે અહણ કરી, ડાબી ઉપલી દાઢા ઇશાનેન્દ્રે અહણ કરી અને તેની નીચેની દાઢા ણલીન્દ્રે અહણ કરી, તથા ખીળ સુરેન્દ્રો અને અસુરેન્દ્રોએ યથાયોગ્ય અંગોપાંગ અહણ કર્યા. પછી ચિતાને સ્થાને વિચિત્ર રત્નોવડે સ્તૂતિ રચી, જગદ્ગુરુના નિર્વાણગમનનો મહોત્સવ ચલવડે કર્યો. પછી સર્વ દેવેન્દ્રો અને દેવો તે કાળને યોગ્ય પોતપોતાનું સમગ્ર કાર્ય કરીને શોકના બારથી મંદ વાણીવડે આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા:—“ત્રણ લોકના નાથ આજે મોક્ષમાં જવાથી આજે જ સૂર્ય અસ્ત પામ્યો. આજે જ ભરતક્ષેત્રનું સારભૂત રત્ન હરણ કરાયું. હે નાથ ! આપનો વિરહ થવાથી હવે પ્રચંડ ભવરૂપી વેરીથી પીડાતા અને નષ્ટ છુદ્ધિવાળા અમારી જેવાનું કોણ શરણ થશે ? હે જિનેશ્વર ! સુર-અસુર સહિત આ સમગ્ર ત્રણ ભુવન પુણ્યહીન છે જોમ અમે માનીએ છીએ, નહીં તો આપ કુળપર્વતની જેટલા આમુખ્યવાળા થયા હોં. અથવા અવરય થનારી વસ્તુને વિષે સંતાપ કરવો નિષ્ફળ છે. હે જગન્નાથ ! હવે તો સર્વદા આપનું તીર્થ જ જોઈ જયવંત વર્તો.” આ પ્રમાણે કહીને જગદ્ગુરુના દુઃસહ વિરહાગ્નિવડે પીડા પામેલા ઇન્દ્રો નંદીશ્વરદ્વીપમાં જઈ અષાઢિકા મહોત્સવ કરી દેવલોકમાં ગયા. ત્યાં ગોળ અને શ્રેષ્ઠ વજ્રમય સમુદ્ગંઠ (દાગડા)માં તે જિનેશ્વરની દાઢાઓ ચલવડે પૂજીને મૂકી. હવે તે જિનેશ્વરના નિર્વાણની શત્રિક્ષે દેવોના શરીરવડે ઉઘોત કરેલો હોવાથી આજ સુધી દરવર્ષે મનુષ્યો દીપોત્સવ કરે છે. અહીં ગૌતમસ્વામી પણ આકાશથી ઉતરતા દેવોના શ્રેષ્ઠ વિમાનો જેવાથી જિનેશ્વરનું નિર્વાણ જાણી આ

પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા. “ માત્ર એક જ દિવસના કાર્ય માટે સ્વામીએ મને કેમ અહીં મોકલ્યો ? ચિરકાળના પરિચિતને વિષે શું આ પ્રમાણે કરવું યોગ્ય છે ? હા ! હા ! હું અધન્ય છું કે જે ચિરકાળ સુધી ચરણકમળ સેવીને પણ છેવટ આ પ્રમાણે હમણાં જગદ્ગુરુના વિયોગને પારખ્યો. અથવા તો હે હૃદય ! રાગદ્વેષ રહિત જિનેશ્વરને વિષે શા માટે પ્રથમથી જ તે પ્રતિજ્ઞા કર્યો કે જેથી આટલો બધો શોક કરે છે ? કેમકે આ પ્રતિજ્ઞા સંસારરૂપી લતાને પાણીની નીક સમાન છે, બચકર દુર્ગતિનું દ્વાર છે અને મોક્ષસુખની ઇચ્છાવાળાને અનર્થનું મૂળ છે. તે જ ઉત્તમ પુરુષોને ધન્ય છે કે જેઓએ સુખરૂપી હરણનો ક્ષય કરનાર મોહરૂપી મોટા સિંહના બાળકનો નાશ કર્યો છે. ” આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીએ શુક્લ-ધ્યાનરૂપી અગ્નિવડે ગાઢ ઘાતિકર્મરૂપી કાષ્ટને બાળી નાંખ્યા. એટલે તેમને તત્કાળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી તે ગૌતમસ્વામી બાર વર્ષ સુધી બળ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિજ્ઞા કરી મોક્ષમાં ગયા ત્યારે ભગવાન સુધર્માસ્વામી નિર્વાણમાર્ગને પ્રકાશ કરવા લાગ્યા. પછી તે પણ ચિરકાળ સુધી વિચરીને શ્રી જંબૂસ્વામીને ગમ્મની અનુજ્ઞા આપીને સિદ્ધિપદને પામ્યા. એ જ પ્રમાણે વિદ્યાધરેન્દ્રો, નરેન્દ્રો અને દેવેન્દ્રોના સમૂહને વાંઠવાલાયક શરયંભવ વિગેરે મોટા આચાર્યો થઈ ગયા. પછી અતિશય ગુણોરૂપી રત્નના નિધિ-સમાન, મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્યસમાન અને વેરને દૂરથી જ ત્યાગ કરનાર વજ્રસ્વામી ઉત્પન્ન થયા. તેમની શાખામાં અને ચંદ્ર નામના કુળમાં અનુપમ સમતાના તો કુળભવનરૂપ અને સંયમના નિધાનરૂપ શ્રી વર્ધમાન નામના સુનીંદ્ર થયા. મોટા કળિકાળરૂપી અંધ-કારના પ્રચારવડે જેના સર્વ વિષમ અને સમભાગ પૂરાઈ ગયા હતા એવો મુક્તિમાર્ગ અનિઓની પાસે હીવાની જેવા તેમણે પ્રકાશ કર્યો હતો. મહા-દેવના હાસ્યની જેવા ઉન્નવળ યશવડે જેણે સર્વ દિશાઓ પ્રકાશિત કરી હતી એવા તે અનિયતિને સૂર્ય અને ચંદ્રની જેવા જગતમાં પ્રસિદ્ધ બે શ્રેષ્ઠ શિષ્યો હતા. તેમાં પહેલા શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ મોટા અર્થને બાબુનારા હતા. તે વહાણની જેમ સંસારસાગરના તર ગોથી આખતેમ ભમતા બળ્ય પ્રાણીઓના સમૂહને તારવામાં સમર્થ હતા. મોટા સારવાળા અને ઉન્નવળ એવા તેનાથકી હિમવંતથકી ગંગા નીકળે તેમ સમગ્ર જનને પૂજવા લાયક અને નિર્મળ સાધુ સંતતિ નીકળી. બીજા પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા સુંદર ભુદ્ધિસાગર નામના

સૂરિ થયા. પ્રશસ્તિ બુદ્ધિવાળા તેમણે ઉત્તમ વ્યાકરણ અને છંદઃશાસ્ત્ર રચ્યા હતા. એકાંતવાદવડે વિલાસ કરતા પરવાદીરૂપી મૃગલાનો જાંગ કરવામાં સિંહ સમાન તે સૂરિના જિનચંદ્રસૂરિ નામના શિષ્ય થયા. તેમણે સંવેગ-રંગની શાળારૂપ કેવળ કાવ્યની રચના જ કરી એમ નહીં, પરંતુ લઘ્યજનોને વિરમય કરનારી સંયમની પ્રવૃત્તિ પણ કરી હતી. તથા બીજા અંભયદેવ સૂરિ થયા તે ^૧સ્વસમય અને પરસમયને જાણનારા, વિશુદ્ધ સિદ્ધાંતની દેશના દેવામાં કુશળ અને સમગ્ર પૃથ્વીપીઠમાં પ્રસિદ્ધ હતા. તેમણે નવાંગવૃત્તિ રચવાવડે સ્ત્રીની જેમ ^૨અલંકારને ધારણ કરનારી, ^૩લક્ષણવાળી, વરપદવાળી ^૪સરસ્વતીને પ્રસન્ન કરી હતી. તેમના શિષ્ય પ્રસન્નચંદ્ર સૂરિ થયા. તેમની મતિ સમગ્ર શાસ્ત્રના અર્થ જાણવામાં કુશળ હતી, અને તે ચંદ્રની જેમ મનુષ્યોના મનને આનંદ આપનારા હતા. તેમના કહેવાથી શ્રીચુંમતિ વાચકના લઘુ-શિષ્ય ગુણચંદ્ર ગણિએ આ શ્રી વીરચરિત્ર રચ્યું છે.

પ્રશસ્તિ

આ ચરિત્ર રચવામાં જેમનો ગાઢ આગ્રહ હતો તેમને હું મૂળથી જ કહું છું તે તમે સાંજળો:-પહેલાં મહર્ષિઓવડે તમાયેલા શ્રીજીવદેવ પ્રભુ (સૂરિ) હતા. તેમણે ચંદ્રની જેમ ઉજ્જવળ યશરૂપી જ્યોત્સ્નાવડે જ્ઞાતકુળરૂપી આકાશ તળે ઉજ્જવળ કર્યું હતું. તેમને જિનદત્ત સૂરિ નામના પ્રસિદ્ધ સુશિષ્ય હતા. તેઓ સિદ્ધાંતમાં કલા પ્રમાણે ઉત્તમ સંયમ પાળવામાં તત્પર અને શુભરૂપી રતના રોહણચળ જેવા હતા. ગંભીરતા, સમતા, બુદ્ધિનો વૈભવ, દક્ષિણતા (ચતુરાર્થ) અને મનોહર નયવડે કરીને જગતમાં તેની તુલ્ય કોઈ પણ થયો ન હોતો. તેમનાથી પ્રતિજોષ પામેલો કમ્પડવાણિજ્ય નગરનો રહીશ જોવર્ધન નામનો શ્રેષ્ઠી હતો. તે વાચક કુળરૂપી મહેલ ઉપર જયપતાકા સમાન હતો. તેણે નંદીશ્વર દ્વીપને જોવાની ઇચ્છાવાળા લઘ્ય પ્રાણીઓને દેખાડવા માટે અતિ મોટું બાવનજિનાલય કરાવ્યું હતું. ધર્મની પૃથ્વીરૂપ તેની સોદી નામની

૧ પોતાનું શાસ્ત્ર અને બીજાનું શાસ્ત્ર. ૨ ઉપમા વિગેરે અલંકાર, બીજો અર્થ-પરેશાં. ૩ વ્યાકરણવાળો. ૪ બીજો અર્થ-રેખાદિ-લક્ષણવાળો. ૫ સારા ચંદ્રોવાળો. બીજો અર્થ-સારા પગવાળો.

પત્નીએ અગણિત ગુણના સમૂહના સ્થાનરૂપ ચાર ઉત્તમ પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યા હતા. તેમાં પહેલો અસ્મય નામનો, બીજો સિદ્ધ નામનો, ત્રીજો જજ્જણાગ નામનો અને ચોથો નન્નચ નામનો પ્રસિદ્ધ હતો. નય, વિનય, સત્ય, ધર્મ, અર્થ અને શીળે કરીને સહિત નેઓને જોઈને ખરેખર બુધિધિરાદિક સત્પુરુષો હતા એમ શ્રદ્ધા થાય છે, છેવટે અનુક્રમે ગોવર્ધન શ્રેષ્ઠી અને મોટા બે પુત્રો શ્રેષ્ઠ ભાવપૂર્વક સંત્રારા દીક્ષાને ગ્રહણ કરી સ્વર્ગે ગયા. ત્યારે તે જજ્જણાગ નામના શ્રેષ્ઠીએ છત્રાવળી નગરીમાં વાસ કર્યો, અને સર્વથી નાનો નન્નચ શ્રેષ્ઠી પોતાના મૂળ સ્થાનમાં જ રહ્યો. તેમનો ભાણેજ પોતાના પુત્રથી પણ અત્યંત વહાલો અને ઉત્તમ ગુણોત્તુ સ્થાનરૂપ જસનાગ નામે શ્રેષ્ઠી હતો. હવે નન્નચને સાચિત્રી નામની ભાર્યાથી ઉત્પન્ન થયેલા ગોપારિત્ય અને કપદી નામના બે પુત્રો પ્રસિદ્ધ હતા. જેણે શત્રુજ્યાદિક સમસ્ત તીર્થોની યાત્રા પ્રથમ પ્રવર્તાવી તે કપદી શ્રેષ્ઠીની તુલ્ય બીજે કાણ હોય ? પુરુષાર્થ સાધવામાં તત્પર અને પ્રસિદ્ધ યશવાળા જજ્જણાગને જિનધર્મ પાળવામાં તત્પર સુંદરી નામની ભાર્યા હતી. તેણીને સુંદર અને વિચિત્ર લક્ષણોવડે શોભિત શરીરવાળો શિષ્ટ નામનો મોટો અને બીજો વીર નામનો એમ બે પુત્ર હતા. દાન, વિજ્ઞાન, બુદ્ધિ અને વિશુદ્ધ ધર્મના ધરરૂપ તેમના લેશ ગુણને પણ કહેવા માટે ક્યો નિપુણ માણસ પણ સમર્થ હોય ? શરદ ઋતુની પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવી ક્રાંતિવાળો જેનો યશસમૂહ નહીં સમાવાધી સર્પની જેમ બ્રહ્માંડરૂપી કંડીયામાં પિંડરૂપ કર્યો હોય એમ શોભે છે. જિન-બિંબ અને સુપ્રશસ્ત તીર્થયાત્રાદિક ધર્મકાર્ય કરવાથી તેમણે ધાર્મિક જનોમાં પ્રથમ રેખા પ્રાપ્ત કરી હતી. તેમણે સર્વ આગમના પુસ્તકો લખાવીને લઘ્ય પ્રાણીઓની અજ્ઞાનરૂપી તૃષાને શમાવનારી શ્રુતજ્ઞાનરૂપી પ્રપા નિરંતર પ્રવર્તાવી હતી, તીર્થંકરોની પરમ ભક્તિનો સર્વસ્વને વહન કરતા તેમને મુગ્ધ-જનોને બોધ કરનારું આ ગ્રીવીરચરિત્ર રચાવ્યું છે. અહીં પોતાની મતિની દુર્બળતાને લીધે મારાથી કાંઈપણ અયુક્ત લખાયું હોય તો તે ગુણોવડે આદ્ય અને મત્સર રહિત વિદ્વાનોએ શુદ્ધ કરવું. છત્રાવલિ નગરીમાં મુનિ અંગે-શ્વરના ઘરમાં રહીને રચેલું આ ચરિત્ર ગુણના નિધાનરૂપ માધ્યવ નામના લઢીયાએ લખ્યું છે. વિક્રમથી ૧૧૩૯ વર્ષ વ્યતીત થયા ત્યારે જેઠ માસના શુકલપક્ષની ત્રીજ અને સોમવારે આ ચરિત્ર સમાપ્ત થયું છે.

સમગ્ર વિદ્યને હુણનારા મોટા ગાહ્યાત્મ્યવડે યુક્ત અને જગતમાં પ્રસિદ્ધશ્રી વર્ધમાન જિનેશ્વર જયવંત વર્તે છે. ત્યારપછી અસંખ્ય સુખનું એકમૂળરૂપ અને મોટા સંસારના ભયને નાશ કરનાર તેમનું શાસન જયવંત વર્તે છે. અકલ્યાણને સમાવવામાં (નાશ કરવામાં) નિપુણ, પ્રાણીઓને કલ્પવૃક્ષ સમાન અને જગતને પ્રકાશ કરનાર શ્રીપાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર જયવંત વર્તે છે. ત્યારપછી દિવ્ય કમળમાં નિવાસ કરનારી, હાથમાં કમળને ધારણ કરનારી અને શ્રુતરૂપી રત્નની પૃથ્વીરૂપ સરસ્વતી જયવંત વર્તે છે.

આ પ્રમાણે શ્રીવીર જિનેશ્વરનો 'મોક્ષપદને આપનાર' એવા નામનો આ આક્રમો પ્રસ્તાવ કહ્યો. તે કહેવાથી આ ચરિત્ર પણ સમાપ્ત થયું. તે તમોને અંદ્ર સૂર્ય રહે ત્યાં સુધી સુખ કરનાર થાઓ.

આ શ્રીવીર જિનેશ્વરનું ચરિત્ર જે મનુષ્યો ભાવપૂર્વક નિશ્ચય મનવાળા થઈને નિત્ય વ્યાખ્યાન કરે છે, જણે છે અને સાંભળે છે તેમને ઈષ્ટવિયોગ, અનિષ્ટ-સંયોગ, દુર્ગતિ, રોગ, આપત્તિ વિગેરે સર્વ પ્રકારનું દુઃખ ક્ષય પામે છે અને સુખ વૃદ્ધિ પામે છે.

